

NB. Dieses Stück kann auch bei
Benutzung der kleinen No-
ten mit Quintett-Begleitung
(Contrabass ad libitum) ge-
spielt werden.

CONCERTSTÜCK.

Violino Primo.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 104$.

Carl Reinecke. Op. 33.

pp
cres - - cen - - do.
ff
p
pp
poco riten. *a tempo.* **6**
mf
ma grandioso. **4**
p **2** *Clar.* *f*
12 **1** *Pfte.* **2** *un poco riten.* *pp* *un poco piu tranquillo.*
a tempo. **6** **26** *Pfte.*
Tempo I. *Flauto.* **1**
pizz. *p arco.* *f*

Violino Primo.

1. *mf* *f* *f*

5 Clar. *p* *pizz.*

f arco. *p*

cres - cen - do. 1 1 1

1 6 7 Basso. *f*

poco a poco più lento *decresc.* *p* *pp* *Clar.* *lento.* *molto cresc.*

Lento ma non troppo. *p*

7 2 a tempo. *p e dol.* *pocorit.*

3 un poco più animato. *f* *de - cres - cendo.* *p*

Clar. *ppp* *p*

Violino Primo.

3

Clar. Corno. Flauto. Pfte. Viol.

1 2 3 4 5 6 7

rit. a tempo.

Allegro, 3

pp

mf

poco - - riten - - a tempo.

1

Sul. G. 7

mf ma grandioso.

Clar. p

largamente.

6

f

poco rit.

Violino Primo.

un poco più lento.

pp

f

p

8

Molto riten. - a tempo.

f

Fl. pizz.

arco.

5

f

ff un poco rit.

1 a tempo. 12

11

Pfte.

p

ff

1

più mosso.

Flauto.

f

pp

cres - cen - do.

f

ff

1 2 1