

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Charles-Hubert Gervais (1674-1744)
Super flumina Babilonis
Psaume 136 pour soli, chœur et orchestre



Symphonie

1. Dessus

2. Dessus

Haute-contre

Taille

Basse-taille

Basse-contre

1. Dessus de Violon & de Flûte

2. Dessus de Violon & de Flûte

Haute-contre de violon

Taille de violon

Basse & Basse continue

1. Flûte

2. Flûte

4⁺
3^b

6

7

7

6 $\flat$ 7 $\flat$ 5 4 5 $\flat$ 6 5 4 $\flat$ 6 5 $\flat$ 6 5 5 6 $\sharp$

14

Musical score for a woodwind ensemble, measures 14-18. The score is written for six staves, grouped into two systems of three staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 14-18) consists of six staves, all of which are empty, indicating rests for all instruments. The second system (measures 19-23) consists of six staves. The first staff is labeled "1. Flûte" and contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4. The second staff is labeled "2. Flûte" and contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4. The third staff contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4. The fourth staff contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4. The fifth staff contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4. The sixth staff contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4. The bottom of the page features a series of numbers: 6, 7, 6, 6, #, 5, which likely correspond to the notes G, A, B, A, G, F# in the first staff of the second system.

20

20

Tous

B.c. seule

Tous

♭ 5 6♭ 6 ♭ ♭ 4+ 6# ♭ #

25

Tous

3
2

6

5
4

5
3

6
5

b

6
5

5

6
5

5

6
5

b

31 CHŒUR

Su - per flu - - - - - mi-na Ba-bi-

Su - per flu - - - - - mi-na Ba-bi-

8 Su - per flu - - - - - mi-na Ba-bi - lo - nis, il - lic se - di -

8 Su - per flu - - - - - mi-na Ba-bi - mo - nis, su - per

Su - per flu - - - - -

6^b 7^h b h 7 b 7^h 3^h 6^b 4 h

37

lo - nis, il - lic se - di - mus, dum re - cor - da -

lo - nis, il - lic se - di - mus, dum re - cor - da -

mus, su - per flu - - - mi-na Ba-bi - lo - nis, il - lic

flu - - - mi-na Ba-bi - lo - nis, su - per flu - - -

- - mi-na Ba-bi - lo - nis, il - lic se - di - mus, su - per

Su - per flu - - - mi-na Ba-bi - lo - nis, il - lic

♭ 4+ 6♯ ♮ 6 ♯ ♭ ♭ 7

43

re - mur Si - - - on, et fle - - - - -

re - mur Si - - - on, et fle - - - - -

8 se - di - mus, il - lic se - di - mus, et fle - - - -

8 - mi-na Ba-bi - lo - - - nis,

flu - - - mi-na Ba-bi - lo-nis,

se - - - di - mus,

6 4 5 4 ♮ 6 5 4 5 ♭ 6 ♯ ♮ 6 ♯ 5

49

- - - vi - mus, su - per flu - - - mi-na Ba-bi - lo - nis,
 - - - vi - mus, su - per flu - - - mi-na Ba-bi - lo - nis,
 8 - - - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur Si - - - on, et
 8 il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus,
 dum re - cor - da - re - mur Si - - - on,
 il - lic se - - - di - mus,
 B.C. seule

6 5 # 6 # 7 6 4 5 4 # b

55

et fle - vi - mus, et fle - - - - -

et fle - vi - mus, et fle - - - - -

8 fle - vi - mus, et fle - - - - -

8 il - lic se - - di - mus, et fle - - - - -

dum re - cor - da - re - mur Si -

Tous

7^b b 5 4 5 3 6^b b 6 5

60

vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi-

vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi-

vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi-

vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi-

on, et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi-

dum re - cor - da - re - mur Si - on, il - lic se - di - mus, et fle - vi-

6 5 6 5 6 5 6 6

67

mus, dum re - cor - da - re - mur Si - - - on.

mus, dum re - cor - da - re - mur Si - - - on.

mus, dum re - cor - da - re - mur Si - - - on.

mus, dum re - cor - da - re - mur Si - - - on.

mus, dum re - cor - da - re - mur Si - - - on.

mus, dum re - cor - da - re - mur Si - - - on.

Figured bass notation at the bottom of the page:

♯ 6 7 6 5 ♯

4 4

2. **Haute-contre**

8 In sa - li - ci -

1. Flûte

2. Flûte

Basse continue

6 6 5 6 6

79

8 bus, in me - di - o e - jus, sus - pen - - - - - di-mus

6 4+ 6 6 6 7 6 4

85

or - - - - - ga-na nos - - - tra,

♭ 6 9 8 9 8 6 4 6 7 6 ♭

91

in sa - li - ci - bus, in me - di - o e - jus,

7 ♭ 6 4 ♭ ♭ 6 ♭ ♭

98

Musical score for measures 98-103. The score is written for four staves: vocal (soprano), piano (right hand), piano (left hand), and basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line has lyrics: "sus - pen - - - - di - mus or - - - - -". The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a more active line in the left hand. The basso continuo line consists of half notes and eighth-note patterns. Below the basso continuo staff, figured bass notation is provided: 7b, 6/4, 6, 9, 8, 9b, 8.

104

Musical score for measures 104-109. The score is written for four staves: vocal (soprano), piano (right hand), piano (left hand), and basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line has lyrics: "ga - na ____ nos - tra,". The piano accompaniment continues with descending eighth-note scales in the right hand and active lines in the left hand. The basso continuo line features half notes and eighth-note patterns. Below the basso continuo staff, figured bass notation is provided: 5/4, 5/3, 6, #, 9, 8, 9, 8.

110

in sa - li - ci - bus, in me - di-o e - jus, sus-pen - - -

6 4 # b 9 8 9 8 # b 6 b 7 #

117

- - di-mus or - - - - - ga-na nos -

6 b 4 # 6 b 4 7 # 6 b 4 5 4 5 #

123

tra, sa - li - ci - bus, in me - di-o e - jus, sus-pen - - - di-mus

Figured bass: 6^b 9 8 9 8 6^b 7 6^b

131

or - - - - - ga - na nos - tra.

Figured bass: 6^b 4 6^b 4 5 4 5 4 6^b 5

Tous

[Enchaîner]

3. **Haute-contre**

8

Qui - a

1. & 2. Dessus de violon

Haute-contre de violon

Taille de violon

Basse & Basse continue

6 7 4+ 6

143

8

il - lic in - ter - ro - fa - ve - runt nos, qui cap - ti vos du - xe - runt nos, ver - ba can - ti - o -

6 7 5 4+ 6

149

num, qui cap - ti - vos du - xe - runt nos, ver - va can - ti - o - num.

8

4+ 6 6 4+ 6 4+ 6 4

[Enchaîner]

4.

CHŒUR

1. Dessus

2. Dessus

Haute-contre

Taille

Basse-taille

Basse-contre

Seul

Et qui ab - di - xe-runt nos: Hym-num can-

1. & 2. Dessus de violon & de Flûte

Haute-contre de violon

Taille de violon

Basse & Basse continue

doux

doux

doux

doux

6 9 8 6 7 6 6 6 6 9 8

167

167

Tous

Hym-num can - ta-te, can-

Tous

Hym-num can - ta-te, can-

Tous

ta - te no-bis de can-ti-cis Si-on de can - ti-cis Si-on, can - ta-te, can - ta-te. Hym-num can - ta-te, can-

fort

fort

fort

fort

6 5 6 9 8 9 8

178

ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti - cis Si-on, *Tous* hym-num can - ta - te,
 ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti - cis Si-on, *Tous* hym-num can - ta - te,
 ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti - cis Si-on, *Seul* hym-num can - ta - te, *Tous* hym-num can - ta - te, *Seul* hum-num can -

doux fort doux
doux fort doux
doux fort doux
doux fort doux

7 6 5 6 6 #

188

188

Tous
hym-num can - ta - te.

Tous
hym-num can - ta - te.

Seul
ta - te, hym-num can - ta - te. Et qui ab - du - xe - runt nos: Hym-num can - ta - te no-bis de can-ti-cis Si-on,

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

doux

6 7 6 7 6 5 6 6

199

Tous
8 Hym-num can - ta-te, can - ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti-cis Si-on, can - ta-te, can - ta-te.

Tous
8 Hym-num can - ta-te, can - ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti-cis Si-on, can - ta-te, can - ta-te.

Tous
hym-num can - ta-te, can - ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti-cis Si-on, can - ta-te, can - ta-te.

fort

fort

fort

fort

7 6 7 6 7 6 7 6 6

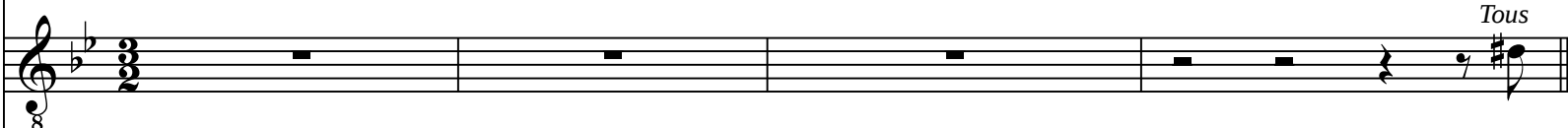
209

Seul

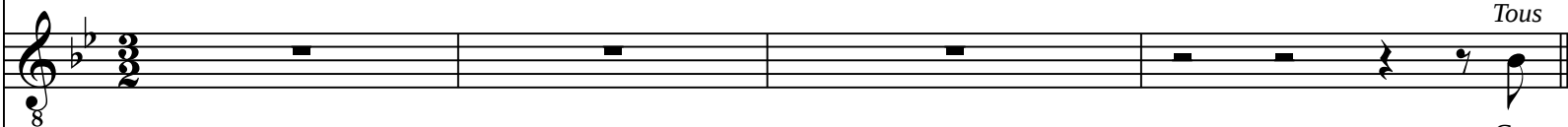
Quo - mo - do, quo - mo - do can - ra - bi - mus,

Seul

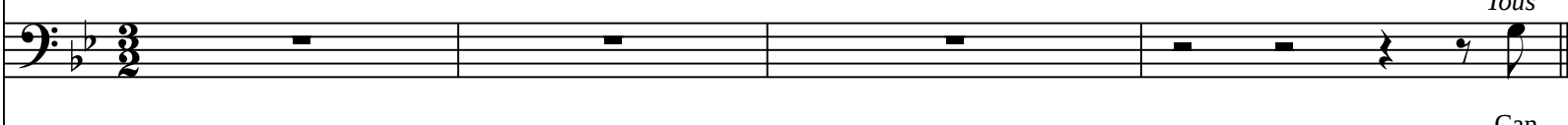
Quo - mo - do, quo - mo - do can - ta - bi - mus,

Tous

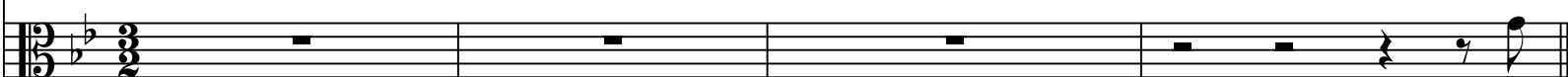
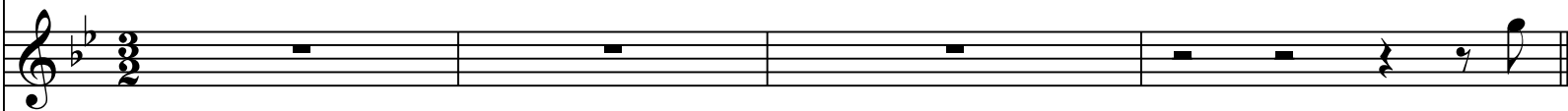
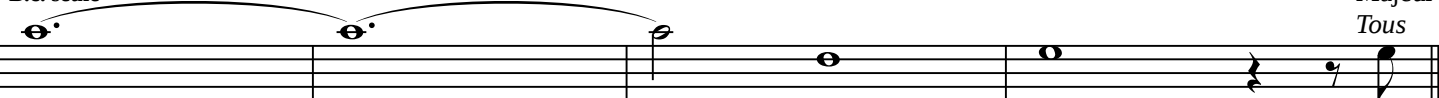
Can -

Tous

Can -

Tous

Can -

Mineur
B.c. seuleMajeur
Tous

6

b

b

213

ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te.

ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te.

ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te.

6

The musical score consists of two systems of staves. The first system has six staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and two bass clefs (bottom two). The first two staves contain whole rests. The next two staves contain vocal lines with lyrics. The last two staves contain piano accompaniment. The second system has four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The first two staves contain vocal lines. The last two staves contain piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

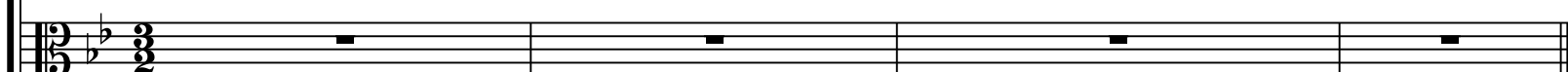
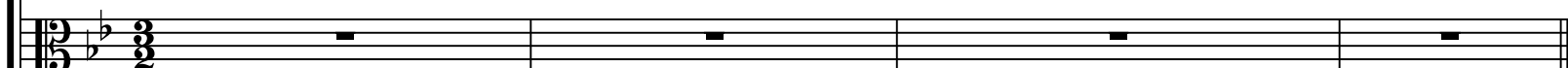
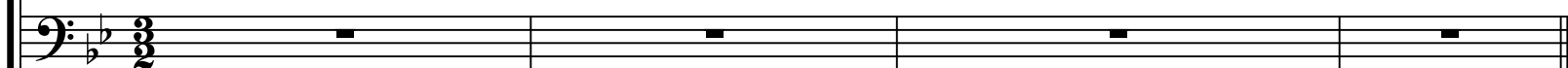
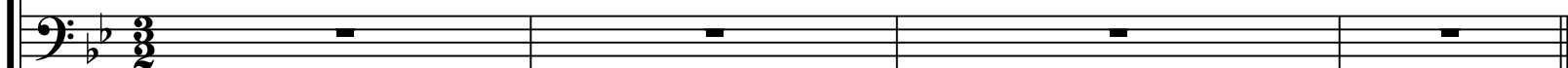
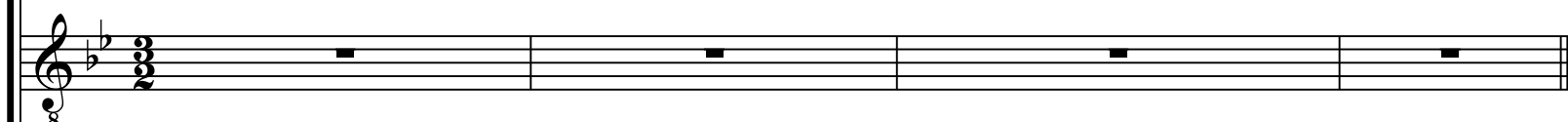
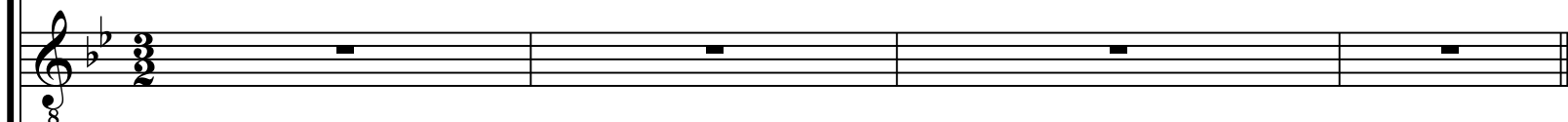
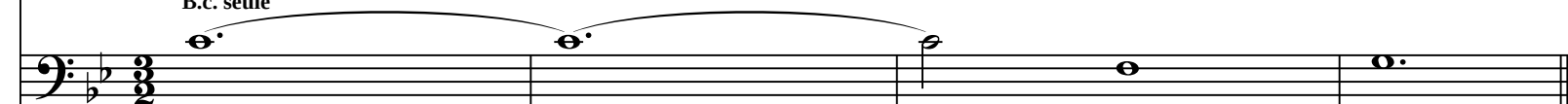
219

Seul

Quo - mo - do, quo - mo - do can - ta - bi - mus,

Seul

Quo - mo - do, quo - mo - do can - ta - bi - mus,

*Mineur*
B.c. seule

Tous
8 Hym-num can - ta-te, can - ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti - cis Si-on, can - ta-te, can - ta-te.

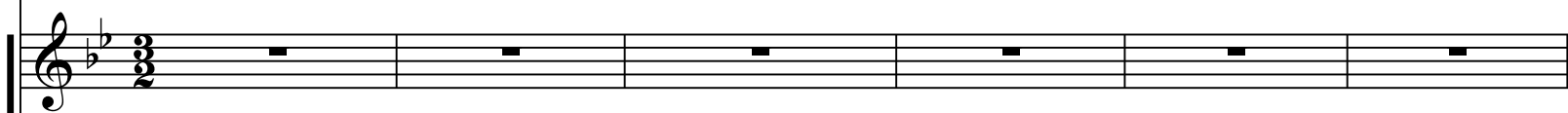
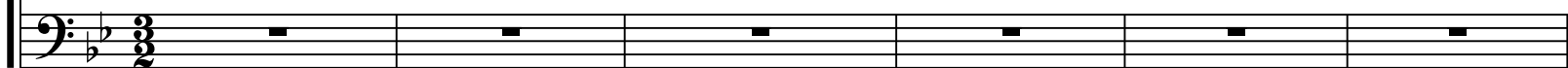
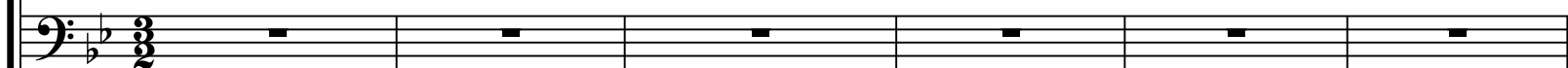
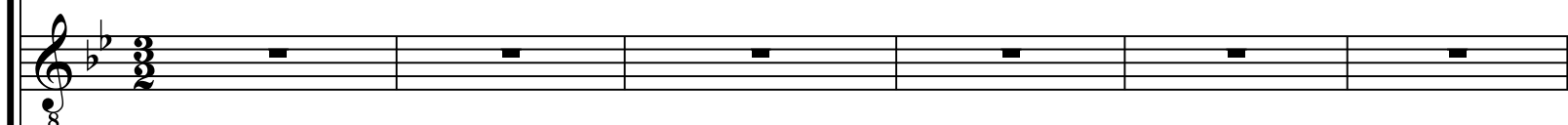
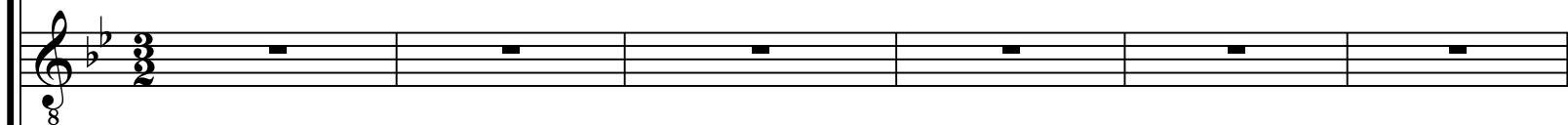
Tous
8 Hym-num can - ta-te, can - te-ta, can - ta - te no-bis de can - ti - cis Si-on, can - ta-te, can - ta-te.

Tous
Hym-num can - ta-te, can - ta-te, can - ta - te no-bis de can - ti - cis Si-on, can - ta-te, can - ta-te.

Majeur
Tous

♯ 7 6 ♯ 6 ♯ ♯ ♯

233

Seul*Seul**Mineur
B.c. seule*

♩

7

6^b
47^b

♩

239

can - ti-cum Do - mi - ni in ter - ra a - lo - e - - na. can - ti-cum

can - ti-cum Do - mi - ni in ter - - ra a - li - e - - na, can - ti-cum

♭ 5 9 6 4 6 6 4 5 4 3

246

[illegible]

[Enchaîner]

5. Dessus

Si ob - li - tus fu - e-ro tu-i, Je - ru - sa - lem, si ob -

Haute-contre

8 Si ob - li - tus fu - e-ro tu-i, Je - sa - lem, si ob - li - tus fu - e-ro tu-i, Je-

B.c. seule

4 6 6 7 6# 6 7 6# 6

2

263

li - tus fu - e-ri tu-i, Je - ru - sa - lem, si ob - li - tus fu - re-ro tu-i, Je - ru - sa -

8 ru - sa - lem, si ob - li - tus fu - re-ro, si ob - li - tus fu - e-ro tu-i, Je - ru - sa -

7 6 # 6 7 6 # 4+ 6 6# 6 6 #

4

273

lem, ob - li-vi - o - ni de-tur des - te-ra me-a.

8 lem, Ad hæ-re-at lin - gua me - a fau-ci-bus me - is,

6 4 6 6 5 7 6 4+ 6 6 6 4

285

si non me-mi-ne-ro tu-i, si non me-mi-ne-ro tu-i, si non me-mi-ne-ro

8

si non me-mi-ne-ro tu-i, si non me-mi-ne-ro tu-i, si non me-

6 7 6# 4+ 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

296

tu-i, si non me-mi-ne-ro tu-i. Si non pro-po-su-e-ro Je-ru-sa-lem in prin-

8

mi-ne-ro tu-i, si non me-mi-ne-ro tu-i.

7 6 4+ 6 6 5 4 6 7 6# #

306

ci - - - pi-o læ-ti - - - ti-æ me-æ,

8

Si non pro-

6 # 6 # 6 4 # 6

314

po - su - e - ro Je - ru - sa - lem in prin - ci - - - pi - o læ - ti - - -

4+ 6 6 6

321

si non pro - po - su - e - ro Je - ru - sa - lem

- ti - æ me - æ, si non pro - po - su - e - ro Je - ru - sa - lem in prin -

6 4 4+ 6 6# 6 6

328

in prin - ci - pi - o læ - ti - - - - ti - æ me - æ.

ci - - - pi - o læ - ti - - - - ti - æ me - æ.

6 7 9 6 6 7 4+ 6 5 4

[Enchaîner]

6. **Basse-taille**

1. & 2. Dessus de violon

Haute-contre de violon

Taille de violon

Basse & Basse continue

$\flat$ $6\flat$ 5 $5\flat$ 6 7 6 $\natural$ $4+$
 4 4 $\flat$ $3\flat$

341

Me-mor es - to, Do-mi-ne, fi-li-o - rum E - dom, in di - e Je-

6 6 5 $6\flat$ $7\flat$ 6 7 6 $\natural$ $4+$
 2 $3\flat$

348

ru - - sa - lem, me - mor es - to, Do - mi - ne, fi - li - o - rum

7 6 7 6 7 7 4+ 6 6

355

E - dom, in di - e Je - ru - - sa - lem, me - mor es - to,

4+ 6 7 6 6 7

361

Do - mi-ne, me - mor es - to, Do - mi-ne, fi - li-o - rum E - dom, in di - e Je-

♭ 5 ♭ 4+ 6 6 6 # 4+ 3^b

368

Majeur
Vif

ru - - sa - lem, Qui di - cunt, qui di - cunt: E - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us -

6 6 5 # ♭ 6 ♭ ♭

374

que ad fon - da - men - tum in e - a, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us-

6 6 6 7 6# 6

381

que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon-da - men - - - tum in e - - -

6 6# 6 6 6 6 4+ 6 6 4 #

387

Score for measures 387-392. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with multiple staves, and figured bass notation at the bottom.

Vocal line lyrics: a, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us -

Figured bass notation: # #

393

Score for measures 393-398. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with multiple staves, and figured bass notation at the bottom.

Vocal line lyrics: que ad fon - da - men - tum in e - a, us - que ad fon-da - men - - - - tum in

Figured bass notation: 4+ 6 6# 6 6 6 6 3b 4+ 2 6 6

399

e - - - a, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon - da - men - tum in

6 # b 6 6 6 5

405

e - a, us - que ad fon-da - men - - - - tum in e - - - - a.

b 4+ 6 6 b 4+ 6 6 5 6 b fort fort fort

[enchâîner]

7. 1. & 2. Dessus

E - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da - men-tum in e - a,

Haute-contre

8 E - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da - men-tum in e - a,

Taille

8 E - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da - men-tum in e - a,

Basse-taille

E - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da - men-tum in e - a,

Basse-contre

E - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da men-tum in e - a,

1. & 2. Dessus de violon & de Flûte

Haute-contre de violon

Taille de violon

Basse & Basse continue

6 6 6 7 6#

18

e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon - da - men - tum, us -

8 e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da -

8 e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da -

e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon - da - men - tum, us -

e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da -

6 6# 6 6 6

424

que ad fon - da - men - tum in e - a, e - xi - na - ni - te, e - xi - na - ni - te,

men - tum, us - que ad fon - da - men - tum in e - a, e - xi - na - ni - te,

men - tum, us - que ad fon - da - men - tum in e - a, e - xi - na - ni - té,

que ad fon - da - men - tum in e - a, e - xi - na - ni - te, e - xi - na - ni - te;

men - - - - tum in e - - - a, e - xi - na - ni - te us -

6 4+ 6 6 5 4 # # #

429

e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us -

e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us -

e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us -

e - xi-na - ni - e, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te

que ad fon-da - men - tum, e - xi-na - ni - te, us - que ad fon - da - men - tum, us -

435

que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da - men - tum in

que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da - men - tum in

que ad fon - da - men - tum in e - a, us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da -

us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da - men - tum, us - que ad fon - da -

que ad fon - da - men - tum in e - a, us - que ad fon - da - men - - - - tum in

6 6 6 6# # 6 6 6 6 4+ $\flat$ 4+ 6 6

441

e - - - a, us - que ad fon-da - men - tum, us - que ad fon-da - men - tum, us -
 e - - - a, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da-
 men - tum in e - a, e - xi-na - ni - té, e - xi-na - ni - te us -
 men - tum in e - a, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da-
 e - - - a, e - xi-na - ni - te, e - xi-na - ni - te us - que ad fon-da-

6 4 # # 6 6

8. **Taille**

Fi - li - a Ba-bi - lo-nis mi - se - ra, fi - li - a Ba-bi - lo-nis mi - se - ra: be - a - tus, be -

Basse continue

6 6 6 6 6 # 5

462

a - tus qui re-tri - bu-et ti - bi re-tri-bu-ti - o-nem tu - am, quam re-tri-bu-is ti no - bis, be -

6 6 6

469

a - tus, be - a - tus qui re-tri - bu-et ti - bi re - tri - bu - ti - o - nem tu - am,

6 6 6 # 6 6# 6

475

quam re-tri-bu - is - ti no - - bis, be - a - tus, be - a - tus qui re-tri - bu-et ti - bi

6 6 6# 6 # 6 6 6 6 6

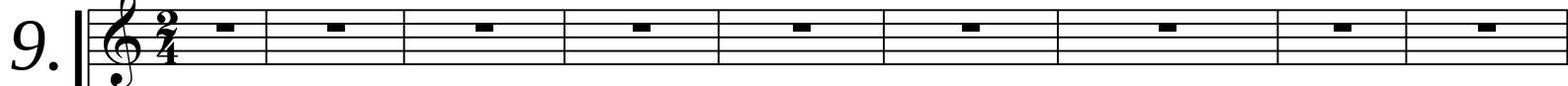
482

re - tri - bu - ti - o - nem tu - am, qyam re - tri - bu - is - ti no - bis, quam re - tri - bu - is - ti no - bis.

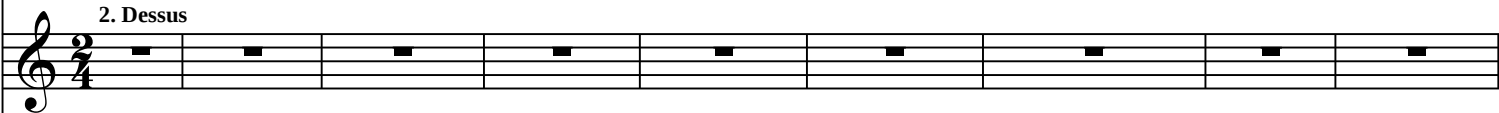
6 6 6 6 6 4

CHŒUR

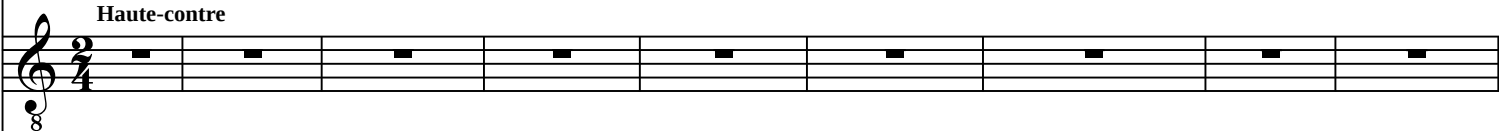
1. Dessus



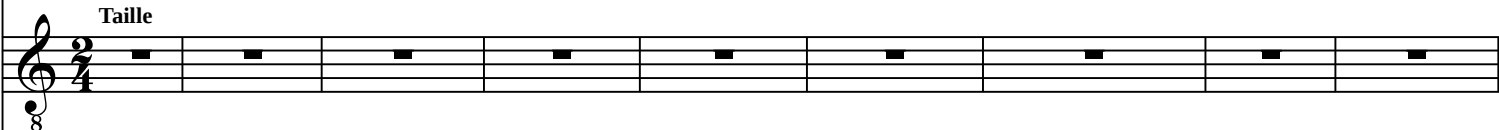
2. Dessus



Haute-contre



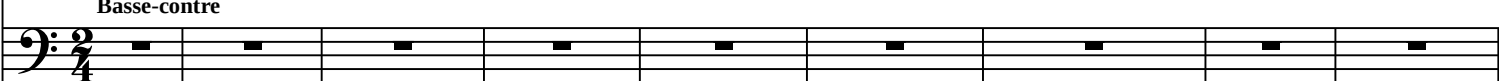
Taille



Basse-taille



Basse-contre



1. Dessus de Violon & de Flûte



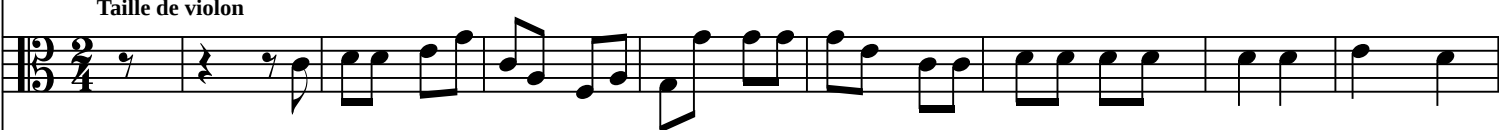
2. Dessus de Violon & de Flûte



Haute-contre de violon



Taille de violon



Basse & Basse continue



6

6

4+ 6

6

9

#

498

Seul

Be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los li - det, be -

Seul

Be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los ne - bit,

1. Violon seul

2. Violon seul

B.c. seule

6 9 6 4+ 6 6 6 6 6 6 # 6

507

a-tus qui te - ne-bit, et al - li-det, et al - li-det par-vu-los tu-os, et al - li - det, be - a-tus qui te - ne-bit, et al-
 be - a - tus, be - a-tus qui te - ne-bit, et al - li-det par-vu-los ne - bit, be - a - tus, be-

9 # 6 9 ♭ 6 9 #

515

li-det, et al - li-det par-vu-los tu-os, et al - li-det, et al - li-det par-vu-los tu - os ad pe -

a - tus qui te - ne-bit, et al - li-det par-vu-los tu - os, et al - li-det par-vu-los tu - os ad pe -

Tous
Be-

6 6 # 4+ 6 # 6 9 # 6 ♭

523

Tous
Be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los

Tous
Be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los

8 a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - - - tram, be -

Tous
Be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, be - a - tus qui te -

Tous
tram. Be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det par - vu - los tu - os, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los

tram.

Tous

Tous

Basse & Basse continue

6 6 # 4+ 6

530

tu - os ad pe - - tram, be - a - tus qui te - ne - bit, et al -

tu - os ad pe - - tram, be - a - tus qui te - ne - bit, et al -

a - tus qui te - ne-bit, et al - li - det, et al - li - det, al - li - det par - vu-los tu - os ad

ne-bit, et al - li-det, et al - li - det, al - li - det par - vu-los tu - os ad pe - tram, be -

tu - os ad pe - - tram, be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det par - vu-los

Tous

Be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al -

6 6 4 # 6 # 6 6

536

li-det, et al - li - det, al - li - det par - vu-los tu - os ad pe - tram, be -

li-det, et al - li - det, al li - det par - vu-los tu - os ad pe - tram, be -

pe - tram, be - a - tus qui te - ne - bit, be - a - tus qui te - ne-bit, et al - li-det, et al - li - det par - vu-los

a - tus qui te - ne - bit, be - a - tus qui te - ne-bit, et al - li-det, et al - li - det, be - a - tus, be -

tu - os ad pe-tram, et al - li - det par - vu-los tu - os ad pe - tram, be - a - tus qui te -

li-det, et al - li - det, et al - li - det par - vu-los tu - ps ad pe - tram, be - a - tus qui te -

5 6 6 6 6 6

543

a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, al - li - det par - vu - los tu - os ad
 a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, al - li - det par - vu - los tu - os ad
 tu - os ad pe - tram, et al - li - det, et al - li - det, al - li - det par - vu - los tu - os ad
 a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, al - li - det par - vu - los tu - os ad
 ne - bit, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, et al - li - det par - vu - los tu - os, et al -
 ne - be - bit, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os, et al - li - det par - los - tu - os ad

6 6 ♯ 4+ 6 # 6

549

pe - - tram, et al - li - det, et al - li - det, be - a - tus, be - a - tus qui te -

pe - - tram, et al - li - det, et al - li - det, be - a - tus, be - a - tus qui te -

pe - - tram, be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, be -

pe - - tram, be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al -

li - det, et al - li - det, be - a - tus qui te - ne - bit, be -

pe - - tram, be - a - tus qui te -

6 4 # # 4 2 # 4 2 7 5

556

ne - bit, et al - li - det par - vu - los tu - os, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, be -

ne - bit, et al - li - det par - vu - los tu - os, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, be -

8 a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det par - vu - los tu - od, et al - li - det, et al - li - det,

8 li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram,

a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram,

ne - bit, et al - li - det, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram,

6 # 6 6 # 4+ 6 # 6 6 4 # #

563

a-tus qui te - ne-bit, et al - li-det, et al - li-det par-vu-los tu - os ad pe - tram, be - a-tus qui te - ne - bit, be-

a-tus qui te - ne-bit, et al - li-det, et al - li-det par-vu-los tu - os ad pe - tram, be - a-tus qui te - ne - bit, be-

be - a-tus qui te - ne-bit, et al - li-det, et al - li-det par - vu-los tu - os ad pe-tram, be-

be - a-tus qui te - ne - bit, be - a-tus qui te - ne - bit, be - a - tus, be-

be - a-tus qui te - ne-bit, et al - li-bet, et al - li - bet, be-

be - a-tus qui te - ne - bit, be-

7 6 7 6

571

a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram.

a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram.

⁸ a - tus qui te - ne - bit, et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram.

⁸ a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram.

a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram.

a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram.

6 4+ 6 6 6/4

Charles-Hubert Gervais (1674-1744)
Super flumina Babilonis

Psaume 136 pour soli, chœur et orchestre

1. Dessus de violon & Flûte

1. *Tous*

8 *Tous*

16 1. Flûte

24 *Tous*

31

39

47

56

64

2. 1. Flûte

80

88

95

103

111

118

125

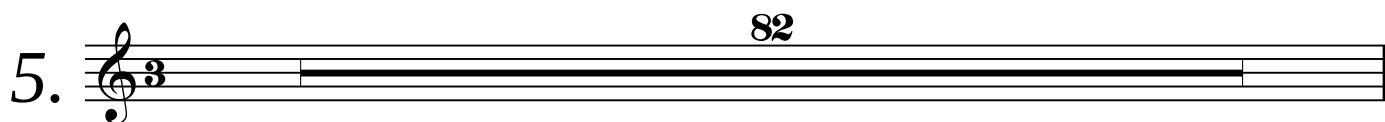
132

3. 1. Dessus de Violon

143

149

1. Dessus de Violon & de Flûte

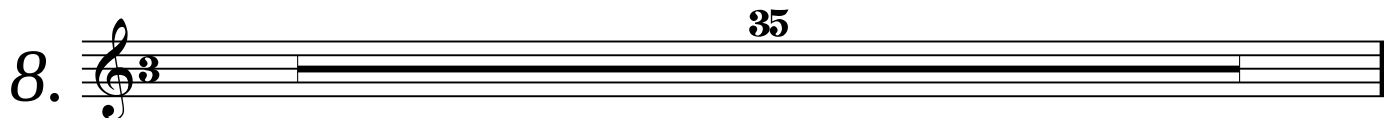
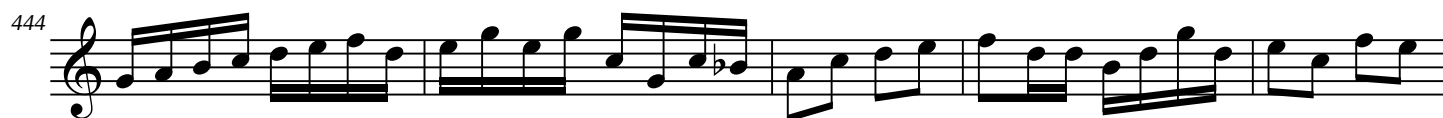


1. Dessus de Violon



fort

1. Dessus de Violon & de Flûte



9. 1. Dessus de Violon & de Flûte



498 1. Violon seul



508



518 Tous



529



539



550



560



570



Charles-Hubert Gervais (1674-1744)
Super flumina Babilonis

Psaume 136 pour soli, chœur et orchestre

2. Dessus de Violon & de Flûte

1. *Tous* 2. Flûte

8 *Tous*

16 2. Flûte

23 *Tous*

31 2

39

47

56

64

2. 2. Flûte

79

86

94

101

109

116

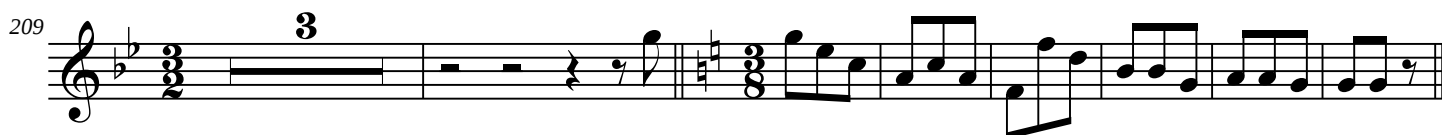
123

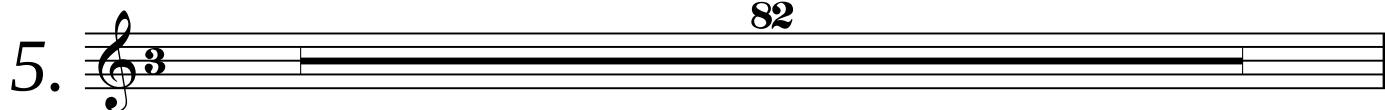
130

2. Dessus de Violon



2. Dessus de Violon & de Flûte

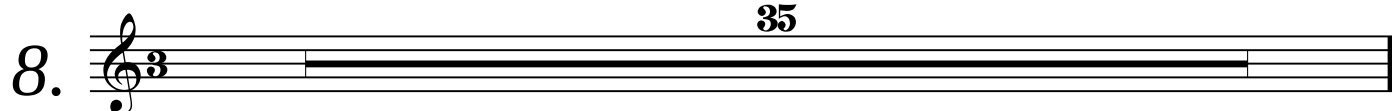
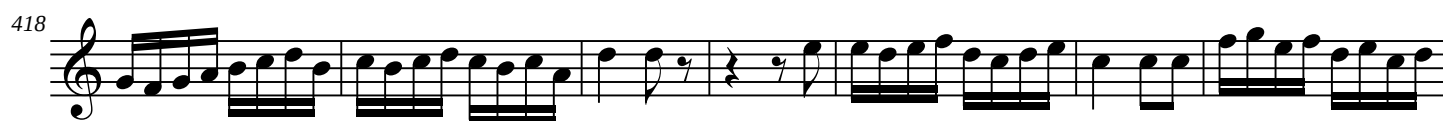




2. Dessus de Violon



2. Dessus de Violon & de Flûte



9. 2. Dessus de Violon & de Flûte



498 2. Violon seul



508



518 Tous



529



539



550



559



569

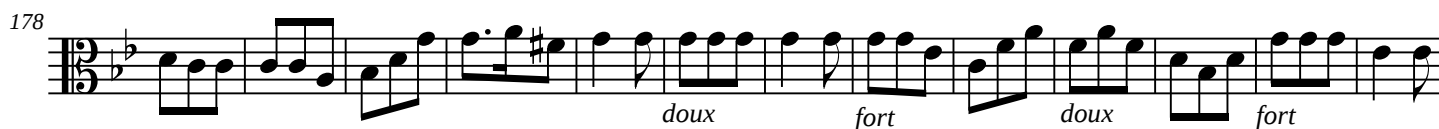
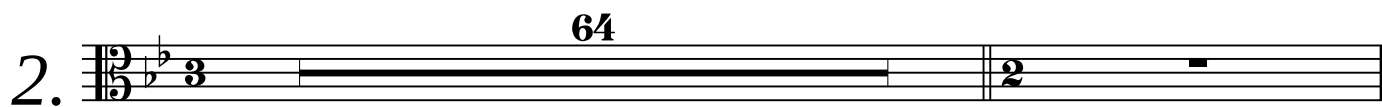


Charles-Hubert Gervais (1674-1744)
Super flumina Babilonis

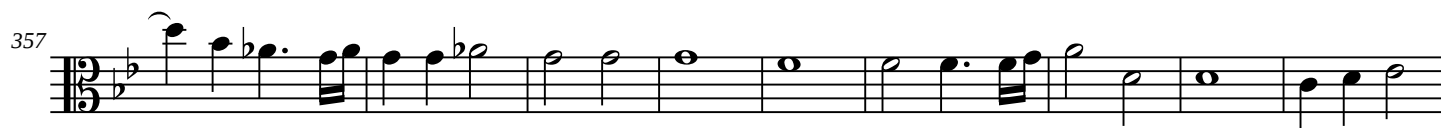
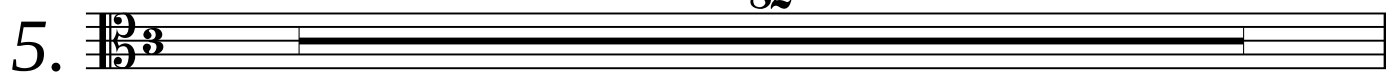
Psaume 136 pour soli, chœur et orchestre

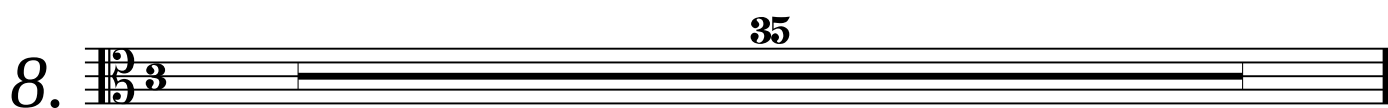
Haute-contre de violon

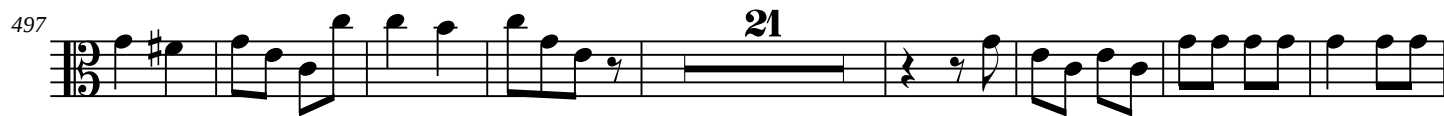
1. The musical score is written for a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Measure numbers 1, 10, 18, 27, 34, 43, 51, 60, and 68 are indicated at the beginning of their respective lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



82

*fort*





Charles-Hubert Gervais (1674-1744)
Super flumina Babilonis

Psaume 136 pour soli, chœur et orchestre

Taille de violon

1. 

9 

17 

25 

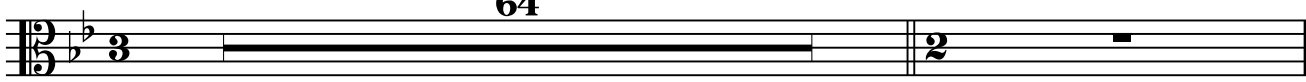
33 

42 

50 

58 

66 

2.  64

3. 

143 

150 

4.  *doux*

167  *fort*

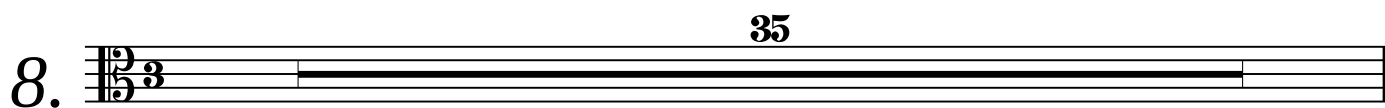
180  *doux fort doux fort doux*

193  *fort*

206  3

213  4

223  20



Charles-Hubert Gervais (1674-1744)
Super flumina Babilonis

Psaume 136 pour soli, chœur et orchestre

Basse & Basse-continue

1. *Tous* 2 *B.c. seule*

9 *Tous*

16 *B.c. seule*

24 *Tous*

31

38

47 *B.c. seule*

55 *Tous*

63

Basse continue



79



88



99



107



114



125



Tous

137

Basse & Basse continue



143



150



Basse & Basse continue



Basse & Basse continue



Basse continue



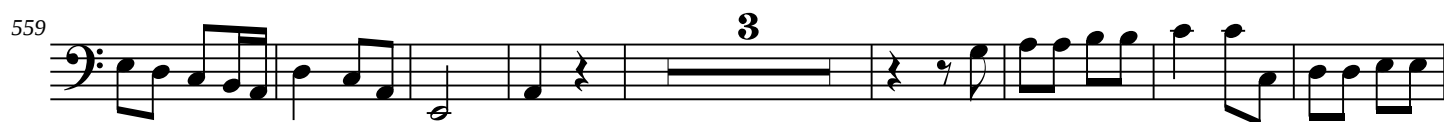
Basse & Basse continue

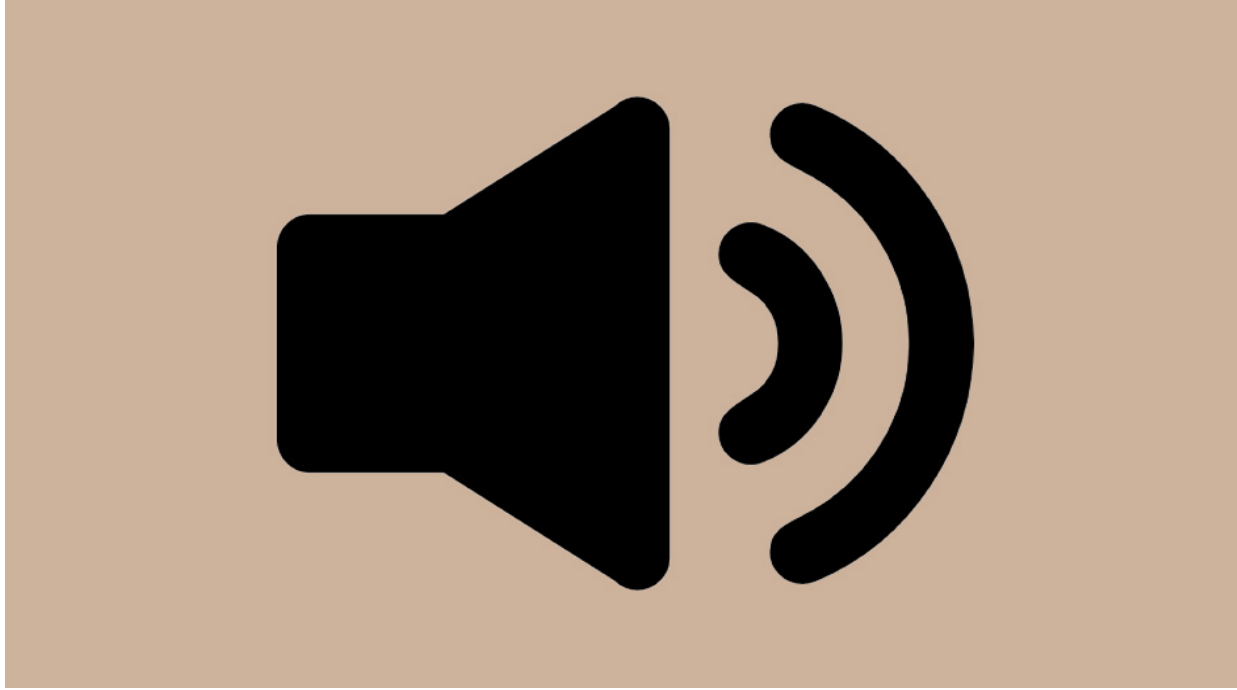


B.c. seule



Basse & Basse continue





Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings