

DI GIOVAN BATTISTA

MOSTO MAESTRO DI CAPELLA

DEL SERENISSIMO PRINCIPE

DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

Nuouamente Composti & dati in Luce.

QVINTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.



AL SERENISS. SIGISMONDO
BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVA-
NIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE
DEL SACRO ROMANO IMPERIO
Mio Sig. & Patron Clementissimo.

Sono la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per coman-
damento di V.A.S. ò nelli amenissimi, & fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Tran-
siluania, & però douendo io darli alla stampa, è ben ragionevole che eschino appoggiati al glo-
rioso nome di V. A. laquale quanto di così bella professione habbia gusto particolare, hormai è
noto à tutto il mondo, si come è manifesto ancora la gran cognitione ch'ella hà in così gioueni-
Petade, & di belle lettere Latine, di varie scièze, di diuersità di lingue, & quello che è di maggior marauiglia,
l'incredibile ardire, & l'intrepido valore di che V.A.S. in più d'una occasione hà dato viuissimo saggio, moue-
do l'armi personalmente contro i nemici della vniuersale fede Christiana, & della Catholica Religione, di cui
l'A. V. S. si è sempre mostrata, & hoggi più che mai apparisce vigilatissimo & zelosissimo difensore. Le quali
cose tutte si come la rendono ammirabile & gloriosa nel cōspetto di tutta la Christianità, anzi dell'Vniuerso,
così dāno occasione à me di dedicare à V.A.S. le presenti compositioni quali elle si siano, & per cōfirmatione
dell'essermi io dedicato suo vero, & leale seruitore già sono molti anni, & per renderle insieme qualche grati-
tudine del segnalato fauore fattomi dalla cortese natura di V.A.S. che honorandomi più di quello che al mio
poco merito conueniuale è piaciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera, gratia altrettanto
esquisita quāto straordinaria, & che mi mantiene in obligo di andare come faccio sempre con nuoua manie-
ra pensando di perpetuamente seruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà dispensate meco la sua
larga magnanimità. Accetti dunque V.A.S. con lieto volto il mio picciolo presente, & con quella grandezza,
che è propria del valor suo, supplisca alle imperfettioni di esso, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto
affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veste, & prego Dio che longamente conseruila
sempre felicissima sua persona.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. & perpetuo Seruitore

Gio. Battista Mosta.

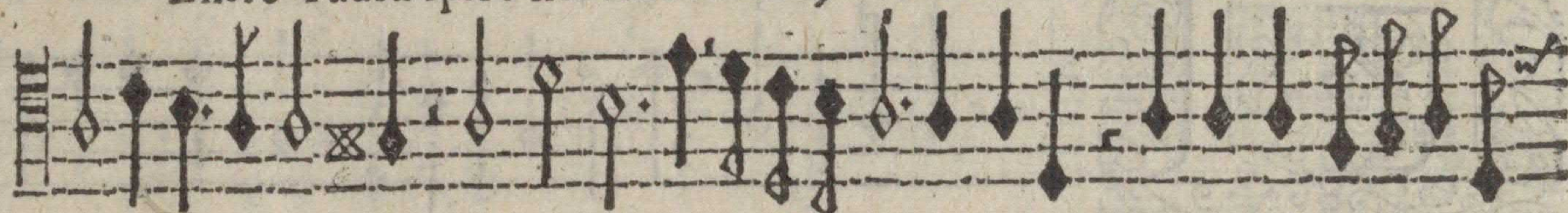
Prima parte.

QVINTO.

5



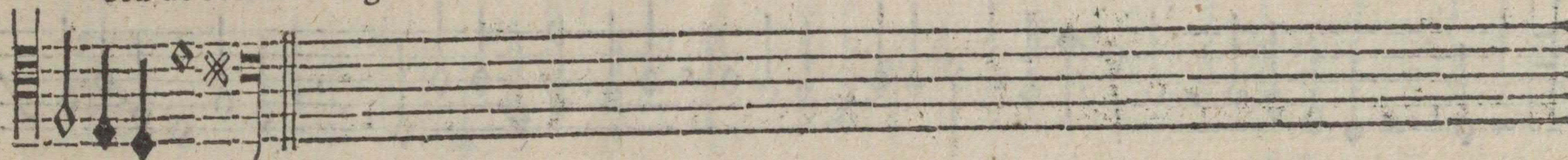
Entre l'aïra spirò nel verde lauro, Felice fu l'ardore Felice



fu l'ardore. Con che m'accese il core Che liet'à l'om-



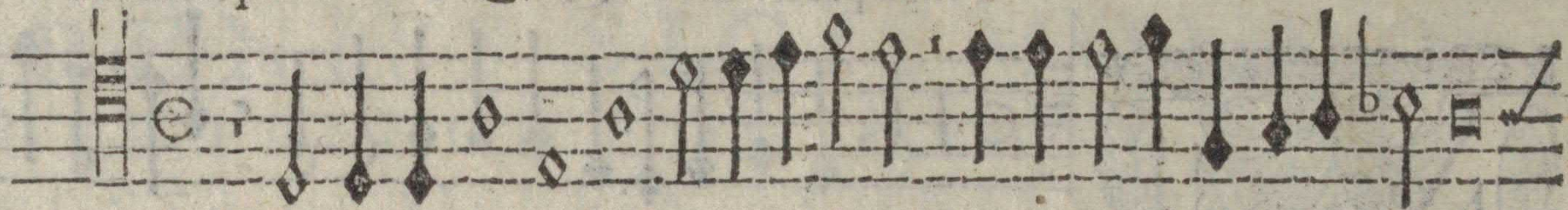
bra de l'amate foglie de l'amate foglie Adolcia le mie doglie le mie



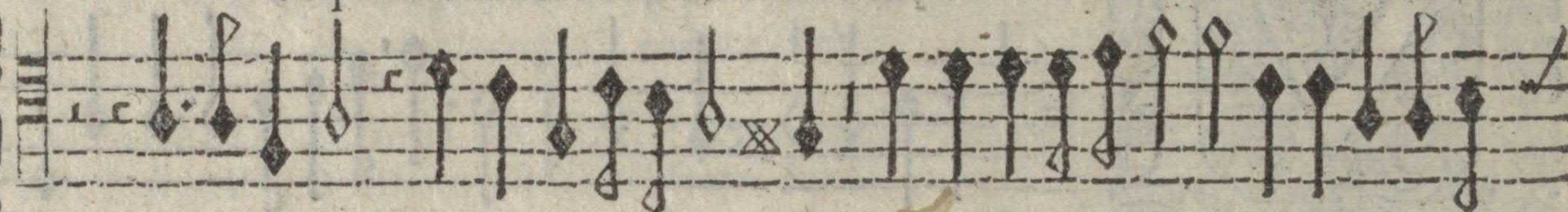
do- glie.

A 2

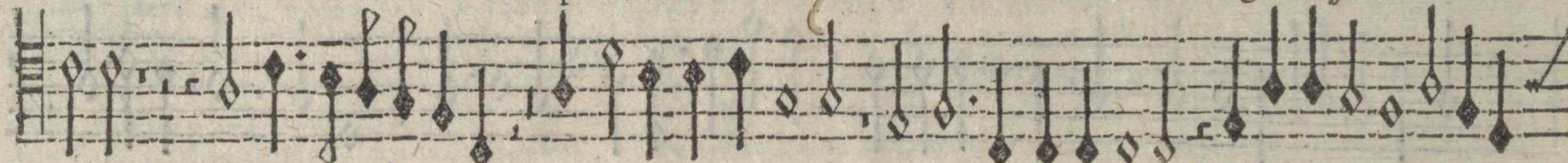
Seconda parte. QUINTO.



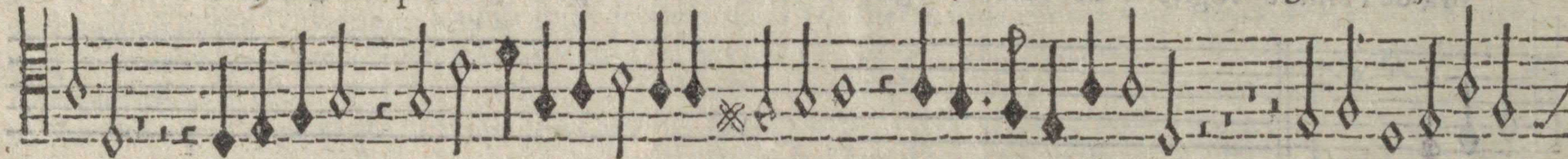
Or perche lasso oime secco ti vedo fors'e'l foco Che moue l'alma



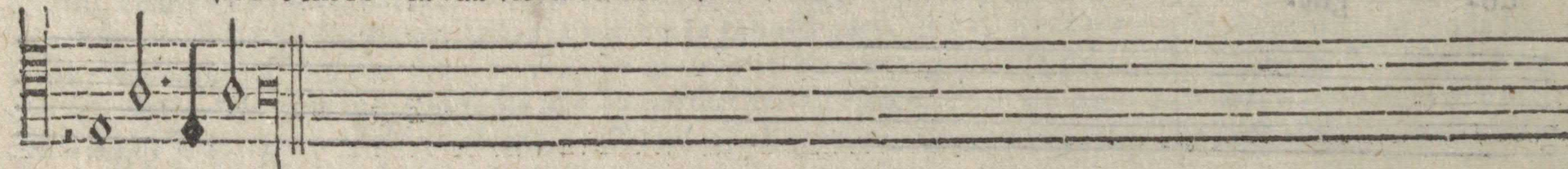
de sospir miei caldi & ardenti Ma tu l'ira di gioue :||



Nel fulmine paurenti e ad altri verd'io credo Che sott'a i sacri rami vn segno tale :||



Veder mi fè la tua virtù fatale Veder mi fè la tua virtù fatale Veder mi fè la tua



virtù fatale.

QVINTO.



Fidi tu forse a i baci a i baci Cō queste labre tue le labra mi-

e



Entra pur ://

Entra pur ne l'arringo E proua tutte di bacciar ://

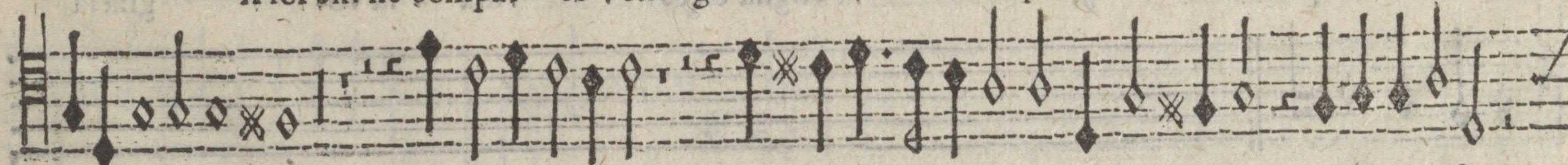
le



vie le vie Hor hor anch'io m'accingo Odi canora trōba Odi ò lieto suono ://



Il sol chi ne compar- te Vener giudic' amor stiasi in disparte A l'arm'a l'arm'a l'armi ://



a l'armi hor lo cono sco Credei guerra di baci e nō di tosko e nō di tosko



e non di to- sco. ://



QVINTO.





QVINTO.

4



Acque. Fillide Fillide bella bel- la e cruda onde stupore ://



Non è se porta di diamante il core Quell'estrema durezza A lei natura diede Ma folle e



ben chi cre- de Che non la spetr'yn di sdegnoso amore Homai frangi :// Signore



La pietra del cor dura E ceda in tutto al tuo poter natura E ceda in tutto al

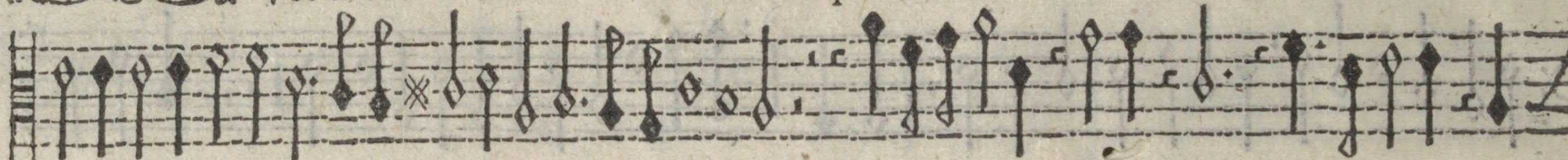


tuo poter natura :// natura.

QVINTO.



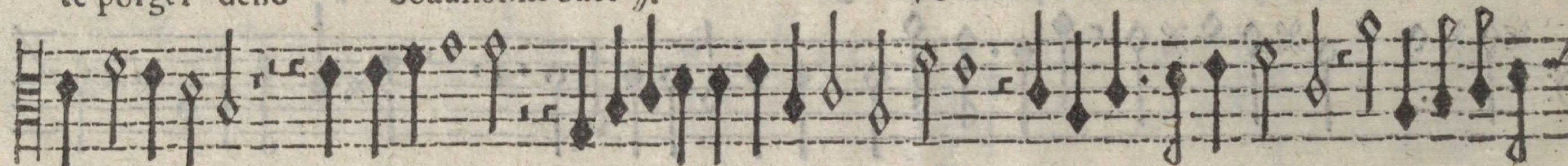
Vor di due. Che mi viuno ancor nel pett'aseose Caro suono di voce tu



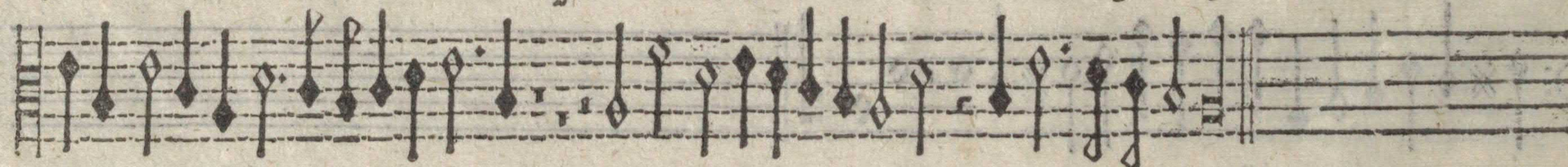
pur così dicesti Vie- ni pastor' a me - vieni veloce Prendi deh prendi questi Ch'a



te porger desio Soauissimi baci :// Voce che dolce suo-



ni e dolce'inesti Labra cō labra :// Esser ti faccia amore Come grat'a gl'orecchi eter-



na al core al co- re eterna al co- re. al co- re.

Prima parte.

QVINTO.

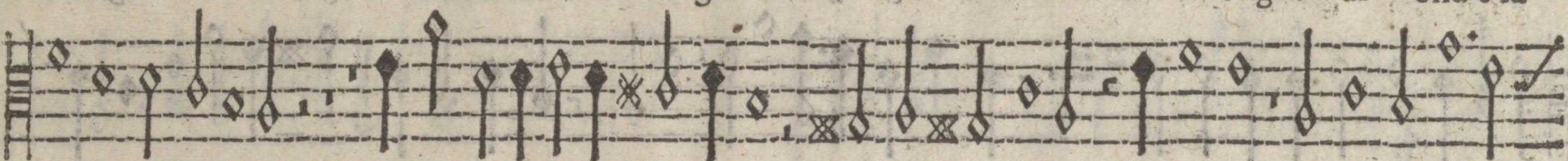
5



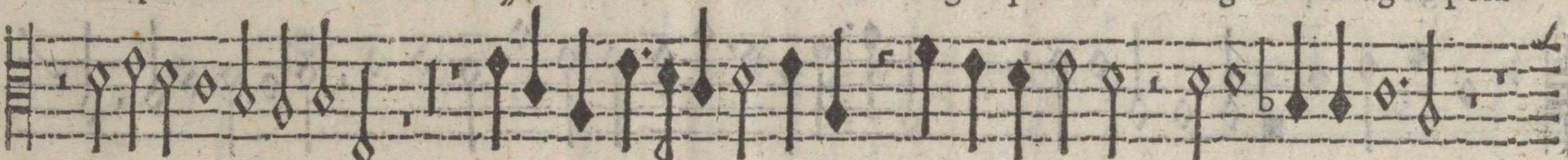
Sonno ò de la quet'humid'ombrosa notte Placido figlio



ò de mortali egri conforto Oblio dolce de mali Si gra ui ond'e la



vita aspr'e noiosa Soccorri :// al cor'homai che langu'e posa che langue che lāgu'e posa



Nō haue à me ten vo- la ò sonno tē vola o sonno Et l'ali tue brune

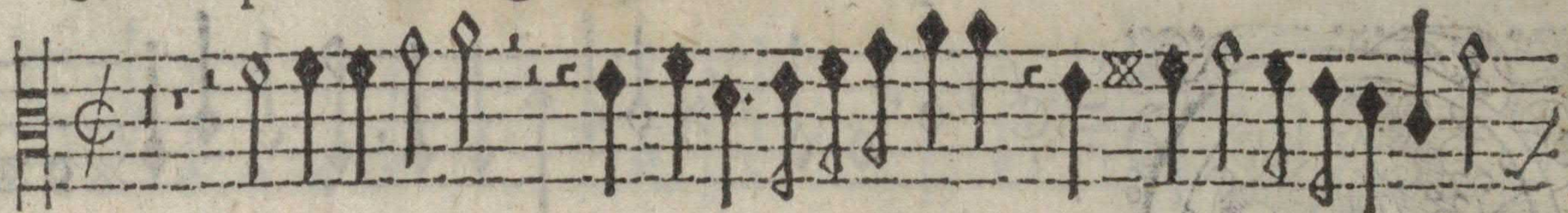


soura me distendi & posa soura me distendi ://

& posa & posa. B
Mad. di Gio. Batt. Mosto a 6.

Seconda parte.

QVINTO.



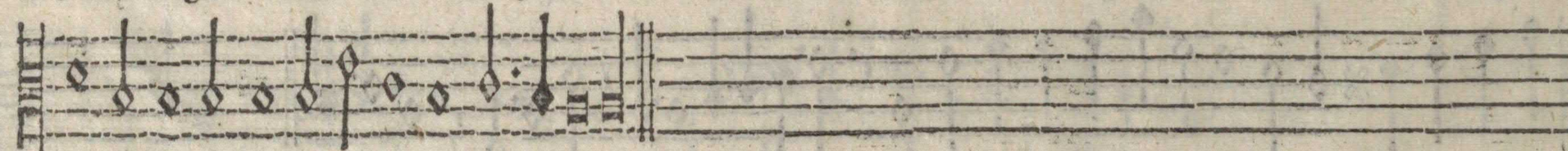
V'è'l filentio ch'el di fug- ge ch'el di fug- g'e'l lu-



me E i lieui sogni :// che cō non secure Vestigia di fuguir-



ti di seguir' hā per costume Lasso ch'in van ti chia- mo Lasso ch'in vā ti chia- mo & quest'o-

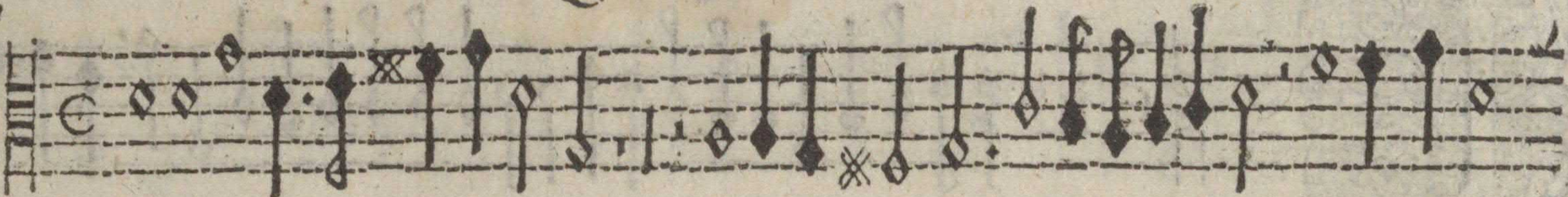


scure Et gelid'ombr' in van lusingo lusin- go o piume D'asprezza colme :// o

notti acerb' & dure acerbe & du- re.

QVINTO.

6



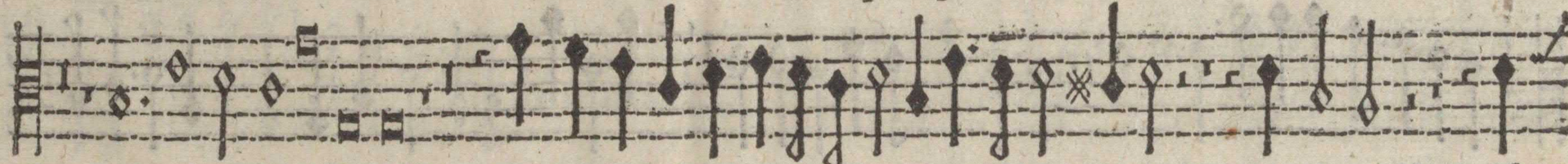
Isse Disse Amasilli vn giorno Ardi cor mio ch'io ar- do Ardi cor mio



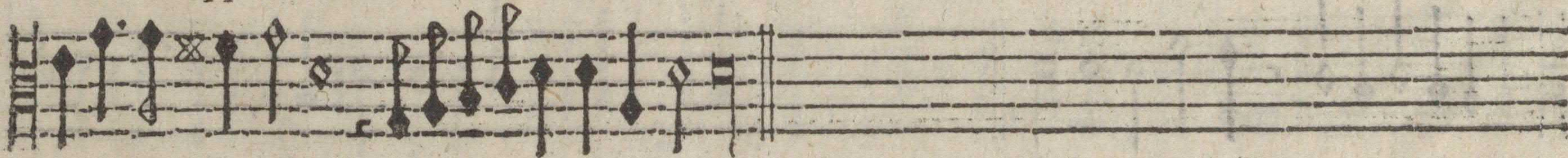
ch'io ar- do Ch'incauto ne scopersi, Esser discorde da la lingu'il core Così vero per



finto Foco à Palma soffersi soffersi Ond'ella pa- ga & io rimasi estin- to



Ahi troppo dura sorte Ch'ardea sol di mia mor- te di mia mor- te Ch'ardea sol



di mia morte sol di mia morte.

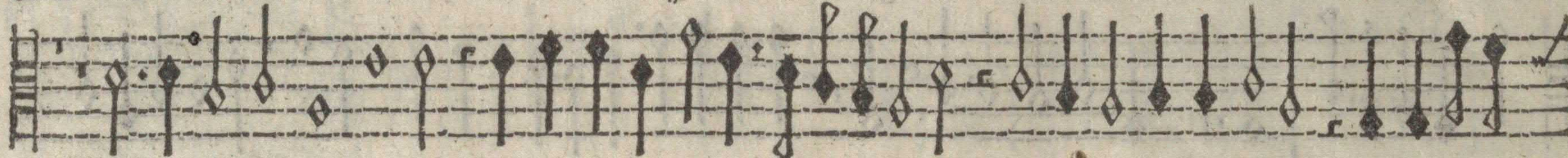
B z



QVINTO.



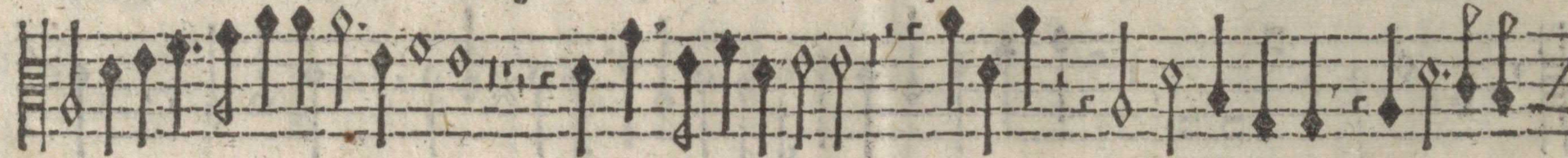
Ieta e con. E vezzosetta :// dice e vezzosetta dice Dimmi caro ben mi- o



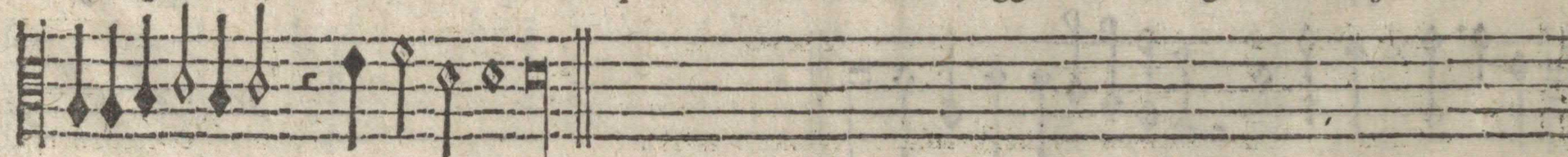
Doue nasc'il buon bacio Nel bel regno feli- ce Della madre d'amore Della ma-



dre d'amore :// Le rispōd'il Pastore & io Telo dirò se



vuoi :// E'n questo dir lo bacia E fugge E'l cor gl'allaccia, ://



e'l cor gl'allaccia.

Prima parte.

QVINTO.

7



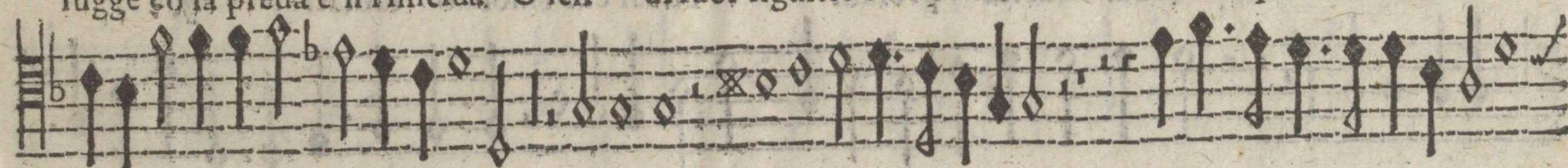
Ta il crudo cor quasi affamata bel-ua Al varco de begl'occhi indi



rapi-na Fà d'ogn'anì'm'erràt'e pelegrina Poi fugge cō la preda e si rinsel-ua Poi



fugge cō la preda e si rinselua O sen di fuor ligustri e dètro sel-ua E spelonca crudel d'al-



ma ferina crudel d'alma ferina O donna :: indarno angelica indarno angelica e diuina



Se mostruosa :: feritā l'inelua ferita ferita l'inel-ua.

Seconda parte.

QVINTO.



O sì natura tu madr'imperfetta Ce- li com'il ser-



pent'anco tra fiori  Fera crudel sotto sem-



biati humani Tu l'amorosa deita profani Tu fai che'l mondo idolatria 



dori sdegno s'adori. 

QVINTO.

8



Vando l'amate braccia Del mio bel sol adorno Del mio bel sol adorno Mi



feron dolce nodo :// al coll'intorno Da bei rubini :// e da le perle elet-



te e da le perle elette :// Spirò queste soavi parolette Prima



Prima vedrassi il mar tra fiām'inuol- to Prima vedrassi il mar tra fiām'inuolto Arida pol-



ue i fu- mi e molle i mon ti Ch'altri che te mai bram'il mio desio mai bram'il mio desi-

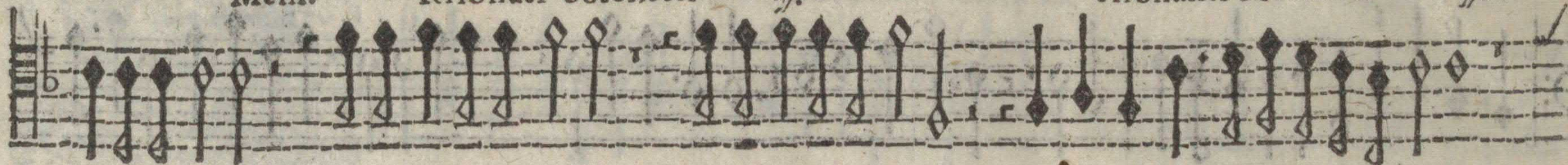


o il mio desio Dolcissimo ben mio mai bram'il mio desio Dolcissimo ben mio.

QVINTO.



Meni. Rifonati boschetti // risonanti boschetti //



risonanti boschetti // Correnti e bei ruscel- li



Amorosi fioretti oue Tirsi tal' hora Cantando fa Cantando fa dimora //



Se non v'offenda mai caldo ne gelo // Ne caggia sopra voi l'ira del cie lo



Ne caggia sopra voi l'ira del cielo Fate Palese il mio do- lore Palese il mio dolore.

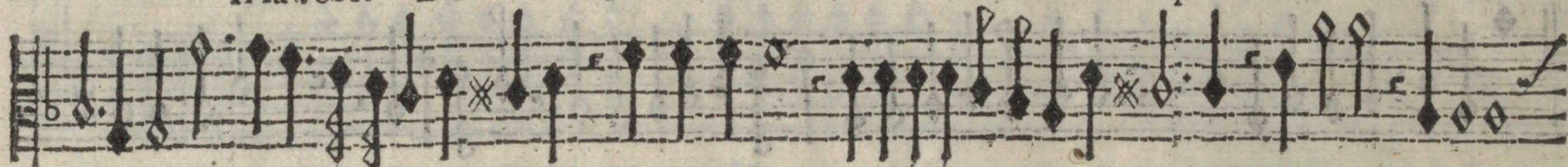
QVINTO. 179



QVINTO.



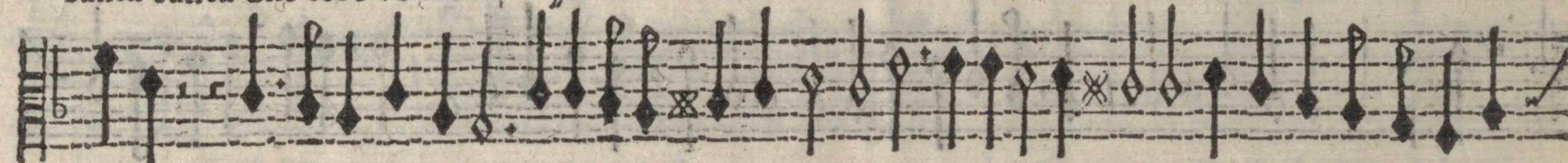
A la voce. Dir mi senti Pastor Pastor qui vien'hor hora Al dol-



cissimo suon velo- ce andai Et ell'all'hor cor mio cor mio



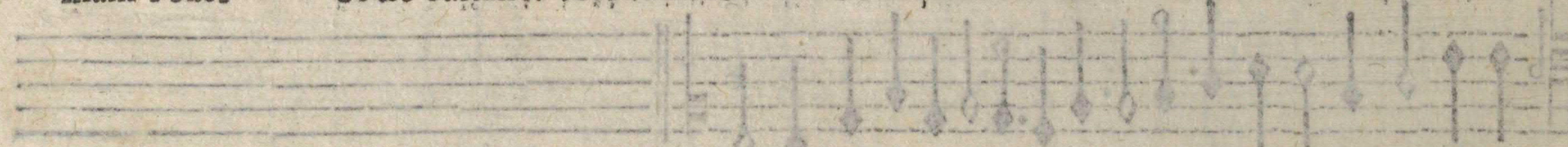
canta canta Che teco vo cantar anch'io Vniã le voc'insieme Onde

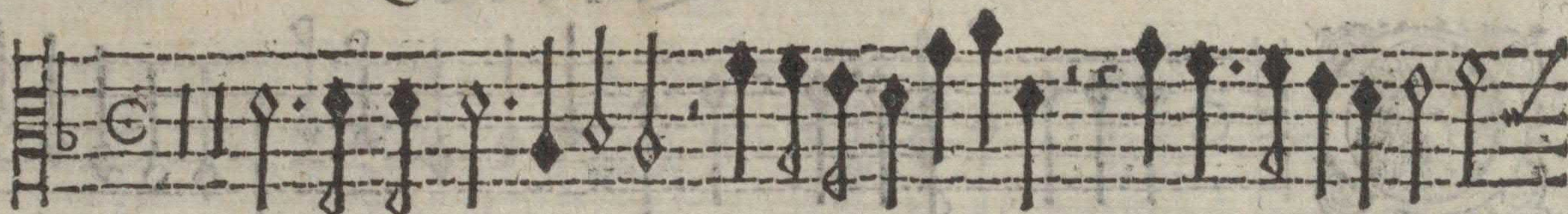


diss'io Onde diss'io con amoro- si accenti Poi che si ti compiacci Se nõ bastan le voci v-

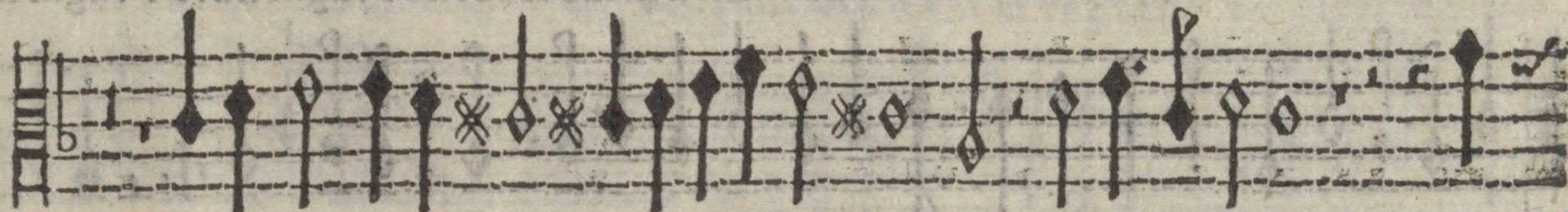


niam' i baci Se nõ bastan le voci vniamo i baci Se nõ bastan le voci vniamo i baci. i baci,





Pri il mio cor amore Foco ne cauerai Foco ne cauerai



Apri quel di madonna e ne trarai Ghiaccio formado poi Di



duo cōtrari e di duo cori vn core Donalo a chi tu voi Dallo a lei dallo a me viuro fe-



entro Quando fra duo sia vn core altro non curo altro nō curo Quando fra



duo sia vn core altro non curo altro nō curo

C 2

QVINTO.



Vella candida mano Ch'a mezo il verno i vaghi fiori i vaghi fiori accinse Quella



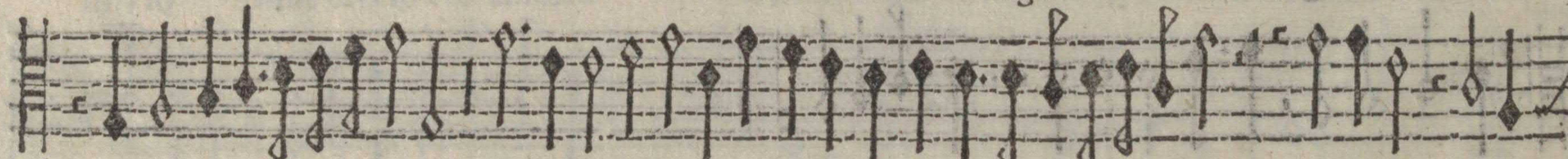
candida mano Ch'a mez' i verno i vaghi fiori accin- i vaghi fiori :// ac-



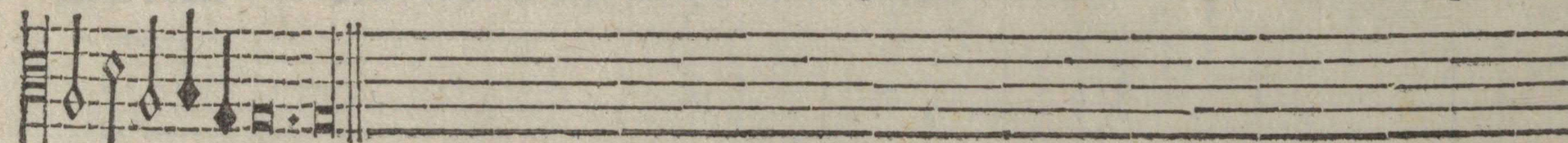
cinse accin- se Me cō leggiadri nod' ancora strin- se Deh s'un medesimo fato ://



Hanno i bei fiori & io Nō bramo di morir se non lega- to Nō bramo di morir



se non lega- to di morir desio E in si bel petto di morir di morir ://



desio desio.



Prima parte.

QVINTO.

11



Al suo dorato albergo Ne mai piu lieta vscia la vag'aurora Dal suo do-



rato albergo Ne mai piu lieta vscia la vaga aurora la va- ga aurora Ne



mai piu in grēb' a Flora Piu riche gēm'offerse Ne piu bei fiori apperse Quando cantò



Filen a piè d'un monte Que porgea vn sacro e vi- uo fonte Que porgea vn sacro e



viuo fonte Que porgea vn sacro e viuo fon- te.



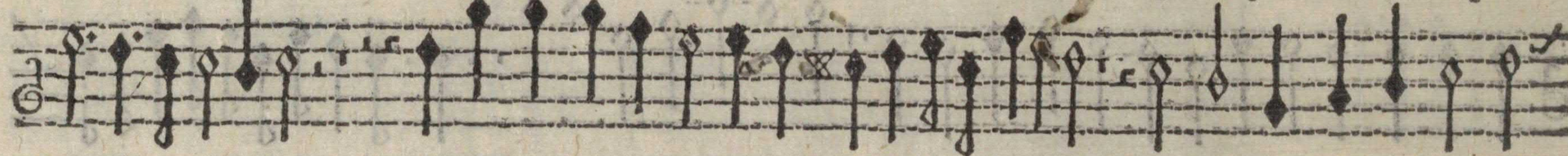
Seconda parte. OT QUINTO.



Lorinda egli dicea Quando tu fossi bella è al par crude le



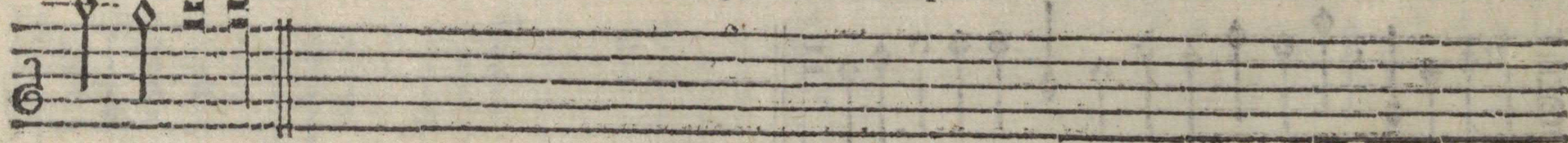
del mio pianto satolle del mio pianto Con tragiche querele del mio pian-



to sa tol le Già vdir gl'Euganei colli g'Euganei col- li Ma del tuo orgoglio altier da-



ti pur vanto dati pur vanto Ch'à te nō piu Ch'a te nō piu m'al mio bel font'io cato m'al mio bel



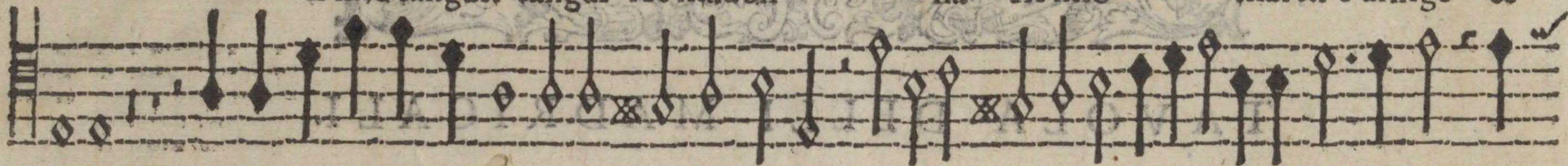
font'io canto.

QVINTO.

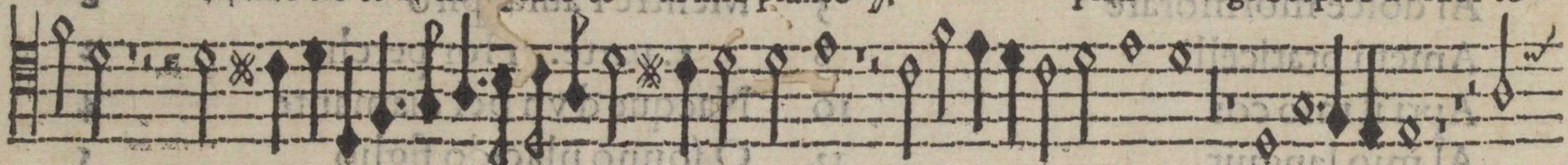
12



L mio languir languir fce madon- na Al mio martir s'afflige &



ange Al mio ris' & al mi piato & al mio pianto :// pian- ge Sospiro a i suoi so-



spiri Anch'io go- d'al suo ben al suo cordoglio mi do- glio mi



do- glio Pari son i desi- ri :// e di duo cori vn alma vn pēsier so- lo



Che gioisce al gioir :// che duol- si al duolo al duolo. ://



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al dolce mormorare	3	Mentre l'aura spiro	2
Ameni praticelli	8	2. parte. Hor perche	2
Apri il mio cor	10	Nacque d'un bel diamante	4
Al mio languir	12	O sonno placido figlio	5
Disse Amarilli	6	2. parte. Oue è'l silentio	5
Dolce cantava	9	Quando l'amate	8
Da la voce piu dolce	9	Quella candida mano	10
Dal suo dorato	11	Sfidi tu forse a i baci	3
2. parte. Clorinda e gli dicea	11	Stà il crudo cor	7
Fuor di due labre	4	2. parte. Così natura	7
Lieta e contenta Irene	6	IL FINE	