



Register.

A.

	Seite		Seite
A bzug	71	Alford, dessen Bedeutung	73
Accent	207	-- einfacher	172
-- grammatischer	ib.	-- zusammengesetzter	ib.
-- oratorischer	ib.	-- guter	ib.
-- pathetischer	ib.	-- schlechter	ib.
Accentus ecclesiasticus	212	-- angenehmer	ib.
-- acutus	213	-- unangenehmer	ib.
-- finalis	ib.	al fine	145
-- gravis	ib.	Allabreve	148
-- immutabilis	212	alla Polaca	62. 143
-- interrogativus	213	alla Zoppa	203
-- moderatus	ib.	Allegretto	142
Acciacatura	112	Allegro	141
Accidenti musicali	299	-- affai	ib.
Accordo consonante	172	-- di molto	ib.
-- dissonante, cattivo	ib.	Allegro	270
Adagio, Ursprung dieses		Allentamento s. Anefis.	
Worts	85	al piu Adagio	142
-- dessen Vortrag	ib.	-- Allegro	141
Adagio affai	142	-- forte	144
-- non molto	ib.	-- moderato	142
-- ma non tanto	ib.	-- piano	144
Ad libitum	145	a mezza voce s. Sotto voce	
Aesthetik	258	Amphion, seine Geschichte	76
Aesthetisch	ib.	Analepsis	204
Affettuoso	143	Anaphora	299

A a 3

An-

R e g i s t e r.

	Seite	B	Seite
Andante, Ursprung und Bedeutung	142	Bach, dessen Lebensgeschichte	323
-- con moto	ib.	Balthasarini, Erfinder des Ballets	226
Andantino	ib.	Baton le	42
Anesis	154	B cancellatum	250
Animoso	142	Bebung	304
Antwort	318	Bewegung, worauf sie sich gründet	264
a piacere, s. ad libitum.		-- ihr Ursprung	ib.
Anschlag	87	-- ihre richtige Bestimmung	265
-- kurzer	ib.	-- wovon diese abhängt	ib.
-- langer	ib. 113	-- was diese voraussetzt	ib.
Aria di bravura	242	-- Bedeutung des Worts	114
-- di strepito	ib.	-- Gradationen	264
-- d'espressione	ib.	-- gerade	114
Ariette	242	-- widrige	ib.
Arion, dessen Geschichte	74	-- Seiten	ib.
Arioso	143	Bindungen, ihre Anwendung	306
Arpeggio, arpeggieren	112	-- ihre Wirkung	ib.
-- seine Anwendung und Wirkung	305	Blondel, Anekdote	246
Arfis	58	Bombo	252
à tempo	144	Bourree	271
Atheniensischer Musiker		B Quadrat	57
Anekdote	316	Brevis	36
Atto di Cadenza	299	Brillante	142
Auflösung	286	Burlesko	271
Ausschlag s. Arfis			
Ausstreich s. ebend.			
Avxesis	174		
Aushaltende Noten, deren Wirkung	306		
Authentische Tonart	319		

C.

R e g i s t e r.

C.

	Seite		Seite
Cadenz	72. 145	Chromatisch	115
-- halbe	72	Ciaconne	271
-- Mittel	ib.	Circolo	113
-- Final	73	-- mezzo	ib.
Cadenza composta.	233	Clausula altizans	230
-- composta maggiore	ib.	-- cantizans	231
-- composta minore	ib.	-- disiecta	ib.
-- composta maggiore	ib.	-- disiecta acquiescens	ib.
diminuta	ib.	-- disiecta desiderans	ib.
-- composta minore	ib.	-- fundamentalis	ib.
diminuta	ib.	-- ordinata ascendens	
-- d'inganno	113	perfectior	232
-- dominante	233	-- ordinata ascendens	ib.
-- fiorita	ib.	imperfectior	ib.
-- imperfetta	ib.	-- ordinata descendens	ib.
-- irregolare	ib.	-- peregrina	ib.
-- mediante	ib.	-- saltiva perfectior	ib.
-- perfetta	ib.	-- saltiva imperfectior	ib.
-- regolare	ib.	-- tenorizans	231
-- sfuggita, finta	ib.		
-- ihre Verbindung		Clef de fa	47
mit dem Thema	281	-- de sol	ib.
-- ihre Beschaffenheit	282		
Cæfura	203	Coda	145. 177
-- relativa	ib.	colla destra	ib. 202
Calando	144	-- sinistra	ib. ib.
Canaria	271	come sopra	145
Canon	318	Comma	xx
Cantabile	143	Complexio	299
Capriccio	271	con affetto s. affettuoso.	
Catabasis	154	con brio	142
Cavatina s. Ariette.		Concordantia s. Consonanz.	
Cercar della nota	297	con discrezione	143
Chor	242		

Na 4

Con-

R e g i s t e r.

	Seite		Seite
Conducimento retto	303	Diatonisch chromatische	
-- ritornante	ib.	Tonleiter	115
-- circoncorrente	304	-- chromatisch- enhar-	
con moto	141	monische Tonleiter	ib.
con ogni possibile		Diesis enarmonica major	250
sforza	144	-- enarmonica simplex	ib.
con osservanza	143	-- chromatica duplex	ib.
Consonanz	170	Diminuendo	144
Consonantiae compositae		Diocles Erfinder der ma-	
primae	ib.	them. Verhältnisse	
-- compositae secundae	ib.	der Töne	229
-- compositae tertiae	ib.	Dissonanz	169
con Spirito	142	-- in Beziehung auf	
Contrasubjekt	249. 317	die Empfindungen	306
con tenerezza	143	Dissonantiae per se, ab-	
Convenientia	171	solutae	169
Corona, Coronata	ib.	-- per accidens	ib.
Courante	272	Divertimento	272
Couplet	ib.	Dodupla di Crome	150
Crescendo	144	Dolce	143
Crochet	42	Dominante	51
Crotch (William) dessen		-- tonische	ib.
Geschichte	52	Doppelschlag	71
C tagliato	147	-- geschnellter	115
C Taktzeichen	ib.	Dreiklang, dessen Anwen-	
Custos	168	dung	254
		-- harmonischer	253
D.		-- grosser, harter	ib.
Da capo	57	-- kleiner, weicher	ib.
dal Segno	145	-- vermehrter	254
decrecendo s. calando.		-- verminderter	253
deficiendo s. ebend.		-- zerstreuter	254
		Duett	242
		Dupla sesquiquarta s. No-	
		nupla di Seminime.	
		Durch-	

R e g i s t e r.

	Seite		Seite
Durchgang	204	Finalcadenz s. Cadenz.	
-- regelmäßiger	206	Fine	145
-- unregelmäßiger	ib.	Folie d'Espagne	272
-- vermischter	ib.	Forlane	ib.
Dux	317	Forte	73, 144
E.		-- seine Wirkung	266
Einklang	104	-- für welchen Aus- druck der Empfin- dung es sich schicke?	ib.
Elementarbuch, Bedeu- tung des Worts	7	Friederich II, Anekdote	267
Ellipsis	297	F Schlüssel	47
Empfindungen, welche ins Gebiet der Tonkunst gehören	261	Fuge	281, 317
-- ihre Geschlechter	ib.	-- einfache	ib. ib.
-- ihre Gattungen	ib.	-- doppel	281, 318
Englische Tänze	272	-- ihre Erfindung, wor- auf sie sich gründe	ib.
Enharmonische Tonleiter	115	-- worauf das Vergnü- gen an derselben be- ruhe?	ib.
-- Verwechslung	110	-- verschiedene Gat- tungen	320
Erhöhungszeichen	51	Führer s. Dux.	
Erniedrigungszeichen	58	G.	
S.		Gagliarda	273
Falsi bordoni	154	Gavotte	ib.
Fantasie	272	Gebrochener Bass	59
Fermate	113, 145, 239.	Gegenbewegung s. motus contrarius.	
-- worauf sie sich gründe?	266	Gelimer, Anekdote	169
-- ihre Dauer	ib.	Generalpause	42
-- ihre Anwendung	307	Geraubte Zeit, s. tempo ru- bato.	
Feuerwerker, Anekdote	94		
Figura corta	251		
-- muta	ib.		
-- sospirans	ib.		
Finale	242		

R e g i s t e r.

	Seite		Seite
Geschlechter der Empfin- dungen, wie viel in der Musik seien?	261	J. Imitazione	248
Gigue	273	-- sciolta	248
Grauns Lebensgeschichte	181	-- semplice	ib.
Grave	143	-- legata	ib.
Grazioso	ib.	-- cancherizante	249
Gregorius M. seine Ver- dienste um die Musik	137	-- per movimenti con- trarii	ib.
Grundbegriffe des mus. Lauts, welche sie sind	265	Imitialpause	42
Grundbewegungen, wie viel in der Musik	264	Innocente	143
G Schlüssel	46	Instrumenten, ihre ver- schiedene Verhält- nisse mit den Em- pfindungen	275
Gustofo	143	Instrumentenmacher be- rühmte	XVII
H.		Intervalle, ihre Einthei- lung	95
Haendels Lebensge- schichte	155	Inversion, s. Umkehrung.	
Halbe Cadenz, s. Cadenz.		K.	
Haltpunkte, worauf sie sich gründen	266	Klaviere, wo gute ver- fertigt werden	XVII
Haltungen, ihre Wir- kung	306	-- wie sie zu konser- viren	XXVI
Harmonie, Unterschied von der Melodie	259	Klang herrschender, s. Do- minante.	
Harpeggio s. Arpeggio.		Krebsmennet	125
Hauptcadenz s. Finalcadenz.		Kritiker, musik. Anekdote	282
Hauptton	116	L.	
Herrschender Klang, s. Do- minante.		Läufe, ihre Wirkung	277
Hippomachus, Anekdote	316	Lamentoso	143
		Languido	ib.
		Larg-	

Register.

	Seite		Seite
Larghetto	142	-- piano	144
Largo	ib.	-- sospiro	146
Leitton	287	Minister, Anekdote	52
Lento	142	Missura proportionata, proportionale	149
Ligato	145	Mittelsadenz, s. Cadenz.	
L'istesso tempo	204	Modulation	128, 284
Lossi, Anekdote	282	Modus major	113
Longa	36	-- minor	ib.
Loure	273	-- remissus, secundarius, s. plagalisch.	
Lusingando	143	Motus rectus	114
M.		-- obliquus	ib.
Maestoso	143	-- contrarius	ib.
Malerei in der Musik, s. mu- sikal. Gemälde.		Musette	273
Manier	71	Musik, ihr Zweck	258
Marsias, dessen Geschichte	79	-- Wirkungen derselben bei den Alten	90
Maxima	36	-- ihr Verhältnis gegen die Poesie	310
Medius harmonicus	254	-- ihr Vergnügen, wor- inn es besteht	315
Melodie, worinn sie von der Harmonie un- terschieden	259	Musica antica	124
Menuet, Ursprung und Bedeutung des Worts	46	-- arithmetica	125
-- sein Charakter	49	-- artificialis	ib.
Mensuralnoten, wer sie erfunden	137	-- attiva oder prat- tica	ib.
Mesto	143	-- chorica	ib.
Mezza pausa	146	-- choralis	ib.
Mezzo	145	-- chromatica	ib.
Mezzo forte	144	-- combinatoria	126
		-- conjuncta, ficta, s. adjuncta	ib.
		-- contemplativa	ib.
		-- diatonica	ib.
		-- didactica	ib.
		-- drammatica	ib.
		Musica	

R e g i s t e r

	Seite		Seite
Musica ecclesiastica	126	N.	
-- enharmonica	127	Nachahmung	237, 248
-- figuralis	ib.	-- strenge	ib. ib.
-- frigdora	ib.	-- freie	ib. ib.
-- harmonica	ib.	Nachschlag	89
-- historica	ib.	Nebentöne	116
-- humana	ib.	Niedererschlag	58
-- hyporchematica	ib.	Nonupla di Seminime	150
-- instrumentalis	ib.	-- di Crome	ib.
-- manierosa	ib.	-- di Semicrome	ib.
-- melismatica f. melo-		Nota contra notam	146
-- lodica	ib.	Note cambiate, f. Wech-	
-- melopoëtica	128	-- selnoten.	
-- mensurata	ib.	Notenbezeichnung der	
-- metabolica	ib.	-- Alten	131
-- metrica	ib.	Noten, die Eintheilung	
-- mixta	ib.	-- nach ihrem Werth	37
-- moderna	ib.	-- abgestossene	89
-- modulatoria	ib.	-- durchgehende	205
-- mondana	129	-- gehende	72
-- muta f. mimica	ib.	-- geschleifte	89
-- naturalis	ib.	-- charakteristische	84
-- occidentaria	ib.	-- kurze	57
-- odica	ib.	-- lange	ib.
-- organica	ib.	-- springende	72
-- pathetica	ib.	-- wesentliche	205
-- piana	ib.	O.	
-- poëtica	ib.	Oktave	15
-- politica	ib.	-- eingestrichene	ib.
-- prattica	ib.	-- zweigestrichene	ib.
-- pythagorica	ib.	-- dreigestrichene	ib.
-- recitativa	ib.	-- grosse	ib.
-- rhytmica	130	-- kleine	ib.
-- signatoria	ib.	-- übermäßige	43
-- theatralis	ib.	Oper	241
-- usualis	ib.	-- ernsthaft	ib.
Musikalischer Ausdruck	260	Oper,	
Musikalisches Ge-			
-- mälde	310, 313		
Mutatio per modum	171		

R e g i s t e r

	Seite		Seite
Oper, komische	241	Point d'Orgue, f. Orgelpunkt.	
Opernstil f. Theaterstil		Presto	142
Orgelpunkt	302	-- affai	ib.
Orpheus, dessen Geschichte	80, 138	Prestissimo	ib.
P.		Proportio subsesquitercia, f. Tripola picciola.	
Palma, Anekdote	121	-- subdupla, f. Tripola crometta.	
Pan, seine Geschichte	79	Präludium	84, 85
Paragoge	172	Prima vista	135
Par degré conjoint	290	Punkt, sein Werth bei den Noten	50
Pastacaille	274	Punctus caudatus f. divisionis	168
Pastagio	112	-- percutiens	171
Passepied	274	-- serpens	170
Pastorale	143	-- syncopatus	175
Pastorell	241	Pythagoras, welche Erfindung ihm zugeschrieben wird	228
Pause	41	Q.	
-- verschiedene Gattungen	42	Quartsextenakkord, sein Ursprung	256
Perdendo	144	R.	
Periodus harmonica	148	Rallentamento f. Anesis	
Pettia	154	Recitativ	243
Piano	73, 144	-- accompagné	ib.
-- seine Wirkung	266	-- oblige	ib.
-- für welchen Ausdruck der Empfindung es sich vorzüglich schiite?	ib.	Repercussio f. Wiederschlag.	
Pianissimo	74, 144	Reprise	251
Magalische Tonart	319	Resolutio	286
Poco Adagio	142	-- catachrestica	287
-- Andante	ib.	-- immediata	ib.
-- piano	74, 144	Reso-	

R e g i s t e r

	Seite		Seite
Resolutio, mediata	287	Sempre	145
Rigaudon	274	Senza	ib.
Rilasciamento f. Anesis.		Septime, ihre Wirkung	307
Rinforzando, rin-		Sesdupla di Semiminime	151
forte	103, 144	-- di Crome	ib.
Ritardando	ib.	-- di Semicrome	ib.
Ritornell	280	Sesquiottava, f. Nonupla	
-- sein Karakter	ib.	di Crome.	
-- worauf sich seine		Sext die grosse, ihre	
Erfindung gründet	ib.	Wirkung, bei Ver-	
Romance	113	wechslung mit der	
Rosalie	174	kleinen Terz	309
-- zu was sie diene	306	Sextenakkord, sein Ur-	
Rousseau, Anekdote	226	sprung	256
Ruhepunkt, f. Fermate.		Sextengang	70
		Sextolen	87
S.		sforzando f. rinforzando.	
Salti composti	153	Siciliana	274, 143
-- semplici	ib.	Signum cancellatum	250
Sarabanda	274	-- convenientiæ f.	
Scala	43	moræ	171
Scherzando	143	Sincopatio	56
Schlüssel	46	Si replica	145
Schubart, Anekdote	67	Sistem	17
Schusterfleck f. Rosalie.		Si volti	145
Schlusschor	242	Smorzando	144
Schwärmer f. Bombo.		Solfeggieren	236
Seitenbewegung, f. Be-		Solmisation	ib.
wegung.		Sordino	145
Sekund und Quart,		Softenuto	143
ihre Wirkung	307	Sotto voce	144
Semitonium modi	84	Specialpause	42
		Spiri-	

R e g i s t e r

	Seite		Seite
Spiritofo , spirituofo	142	T.	
Stärke und Schwäche des Tons, worauf sie sich gründe	265	Tablatur	134
Stil, musikalischer	244	Tacet	143
Stilo choraico	246	Takt	47
-- drammatico f. re- citativo	ib.	-- wie man ihn Kin- dern begreiflich mache	98
-- ecclesiastico	ib.	-- grader	47
-- fantastico	ib.	-- ungrader	ib.
-- hyporchematico	ib.	-- drei Achtel	150
-- madrigalesco	ib.	-- drei Sechzehntel	ib.
-- melismatico	ib.	-- neun Viertel	ib.
-- motectico	ib.	-- neun Achtel	ib.
-- sinfonico	ib.	-- neun Sechzehntel	ib.
Stoccato, staccato	90, 145	-- zwölf Achtel	ib.
304.		-- sechs Viertel	151
-- wo es vorzüglich zu gebrauchen	304	-- sechs Achtel	ib.
Stradella, Anekdote	107	-- sechs Sechzehntel	ib.
Stringendo	144	-- fünf Viertel	ib.
Suave	143	Taktarten	47, 149
Subdupla subsuperbi- partiente terza f. Tripola crometta.		-- ihr Verhältnis mit den Empfin- dungen	279, 264
Subito	145	Taktzeichen	47
Subsesquiterza f. Tri- pola picciola.		Taktstriche	48
Subsuperbiparziante quarta f. Ses- dupla di Semiminime.		Tambourin	274
-- Sexta f. Sesdupla di Crome.		Tastatur	11
Superquadriparziante ottava f. Dodu- pla di Crome.		Tasten	ib.
		Tasto solo	145
		Temperatur	19
		Tempo di Mennetto	143
		-- giusto	ib.
		-- rubato	152, 308
		-- -- welche Empfindun- gen vorzüglich da- durch auszudrücken	308
		Tenuto	

R e g i s t e r.

	Seite		Seite
Tenuto f. sostenuto		Trias diminuta	253
Terzengang	70	-- aucta	254
Thema	152, 197	-- major	254
-- worauf es sich		-- minor	253
gründet	280	-- mollis	ib.
Thesis	58	-- imperfecta	ib.
Tiraden	59	-- naturalis	ib.
Tirata mezza	ib.	-- perfecta	ib.
-- defectiva	ib.	-- superflua	254
-- perfecta	ib.	Triller	88
-- aucta, excedens	ib.	-- ordentlicher	ib.
Töne, unabhängige	116	-- von unten hinauf	ib.
-- abhängige	ib.	-- von oben herab	ib.
Tonarten, Gattungen	96	-- halber oder Prall,	
-- ihr Karakter	197	triller	ib.
-- ihre Beziehung auf		Triolen	86
die Empfindungen	267	Tripola maggiore	149
-- Unterschied der		-- minore	ib.
harten und weichen	96	-- picciola	ib.
-- der Alten	291	-- Crometta f. di	
Tonica	43	Crome	150
Tonkunst	260	-- semicrometta, f.	
-- ihr Zweck	ib.	di Semicrome	ib.
Tonleiter, diatonische	43	Trippeltakten, Gattun-	
Tonverziehung, f. tempo		gen	145
rubato.		-- grosser	ib.
Tranquillamente	143	-- kleiner	ib.
Transitus regularis	206	Tritonus	289
-- irregularis	ib.	Tutti	145
-- mixtus	ib.		
Transponieren	227	II.	
Trias harmonica	253	Uebergang, für welche	
-- anarmonica	ib.	Bewegung und	
-- deficiens	ib.	Empfindung er	
-- diffusa	254	sich am besten	
		schike?	309
		Ueberschlagen, was da-	
		bei zu beobachten	162
		Um.	

R e g i s t e r.

	Seite		Seite
Umkehrung	154	Better Michel, f. Rosalie.	
Unisonus f. Einklang.		Vibrato	145
-- erhöhter, seine Wirkung	307	Vivace, vivo	141
Untersetzen, was dabei zu beobachten	162	Vorhalt	298
Ut re mi fa sol la	235	Vorschlag	70
V.		-- seine Geltung	71
Variatio, variieren	145, 151, 196	-- seine Wirkung	308
Verhältniß der Noten f. Noten.		-- kürzer	73
Verrückung	303	W.	
Versezen f. transponieren.		Wechselnoten	297
Versezungszeichen	57	Werth der Tonkunst	187
Verwandschaft der Töne	109	Wiederherstellungszeichen	57
Verzögerung	303	Wiederholungszeichen	49
		Wirkungen der Musik bei den Alten	90
		Wiederschlag	318.

Register über die Lieder.

Auch diesen Tag hab ich vollbracht	301
Auferstehn, ja auferstehn	195
Die Kinder, die Kinder	100
Es war einmal ein Vögelein	116
Gefangner Mann, ein armer Mann	68
Komm lieber Mai	175
Kunstvolle Weberin	257
Mich lockt der bunte Garten	256
Nun ist es Tag	300
Orpheus war im Alterthum	138
O Rose! noch vor wenig Tagen	239
Süßertönendes Klavier	60
Wie froh bin ich	208

D r u c k f e l e r.

Seite 9 statt servet ließ fervet.

-- 30 Lin. 3. der Anmerk. ließ Reimenschmiederei
statt Reimenschneiderei.

-- 48 Lin. 4. ließ: Jedes Viertel ist hier ein Takt,
glied, und Takttheile sind Achtel.

ib. Lin. 5. ließ vertikale statt horizontale.

S. 86. Lin. 19. ließ statt jeder Takttheil, jedes Taktglied.

ib. Lin. 22. ließ statt Taktglieder, Takttheile.

S. 160. Lin. 16. statt Gilimer ließ Gelimer.

S. 169. Lin. 19. statt absolute ließ absolutae.

S. 212. Lin. 5. statt accutus ließ acutus.

S. 235. Lin. 3. statt A ließ I.

S. 248. auf der letzten Linie ließ statt sciotta, sciolta.

S. 258. Lin. 13. statt Aιδνες ließ Αιδνες.

S. 263. Lin. 7. statt enharmonisch ließ unharmonisch.

Wien

p. 50. - - - 1 n. 2.
56. - - - 3.
70 seq. 1-8 Tab. 8. 27
84 - 9 - - - 12 Lub. Anfang.
99 - 13 - - - 15. 17.
109 - - - - 22.
114 - - 19. 20. 22. 27.
140 -
152 - 39.
163 - 43.
194 - 46. 47.
196 - 51.
204 - 56. 55. 58.
227 -
244 -
250 -
258 -
283 -
316 - 59 seq.