

Sechs Lieder ohne Worte

(ACHTES HEFT)

für das Pianoforte

Mendelssohns Werke.

von

Serie II. N^o 82.**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.**

Op. 102.

N^o 1. *Andante un poco agitato.*

The musical score for No. 1, Op. 102, by Felix Mendelssohn Bartholdy, is presented in six systems. Each system consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante un poco agitato.' The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The piece features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, often using chords and eighth-note patterns.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

System 1: *f* *p* *f*

System 2: *p*

System 3: *p cresc.* *f*

System 4: *dimin.*

System 5: *p*

System 6: *dimin.* *sempre Ad.*

Nº 2. *Adagio.*

mf *p* *mf* *f*

p *cresc.* *f*

f *dimin.* *al* *mf* *p*

cresc. *f* *dimin.* *p cresc.*

p *cresc.*

f dimin. *f*

Nº 3. *Presto.*









Allegro vivace.

Nº 5.

The musical score is for a piece titled "Nº 5" in the tempo "Allegro vivace." It is written for piano in the key of A major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of six systems of music. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a decrescendo (*dim.*) and a forte (*f*) accent. Bass staff has a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Nº 6. *Andante.*

mf *cresc.*

f *cresc.* *f*

dim. *p* *f* *f* *p*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *p* *f*

Ped.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Kritisch revidierte Gesamtausgabe von J. Rietz.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Instrumental-Musik.

Nr.	Orchester-Werke.	Partitur.		Stimmen.		Nr.	Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. (Serie 6.)	Partitur.		Stimmen.		Nr.	Pianoforte-Musik.	Partitur und Stimmen.		Nr.	Pianoforte und Saiten- instrumente. (Serie 9.)	Partitur und Stimmen.		Nr.	Pianoforte allein. (Serie 11.)	Part. u. St.	
		M.	St.	M.	St.			M.	St.	M.	St.			M.	St.			M.	St.			M.	St.
	Symphonien. (Serie 1.)						Complet in 1 broch. Bande und in Umschlägen	23	—	39	60												
1	Erste Symphonie. Op. 11. in C.	4	80	8	10	22	Erstes Quartett. Op. 12. in Es.	1	80	3	—	43	Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 4. in Fm.	—	—	20	—	44	Variations concertantes für Pianoforte und Violoncell. Op. 17. in D	1	50	2	10
2	Symphonie-Cantate. Op. 52. siehe Serie 14 Nr. 93. Lobgesang	—	—	—	—	23	Zweites Quartett. Op. 13. in A.	2	10	3	—	45	Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 45. in B	—	—	20	—	46	Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 58. in D	3	30	3	60
3	Dritte Symphonie. Op. 56 in A.	6	30	13	50	24	Drittes Quartett. Op. 44. No. 1. in D	2	10	3	30	47	Lied ohne Worte für Violoncell und Pianoforte. Op. 109. in D	—	—	20	—			(—)	90		
4	Vierte Symphonie. Op. 90 in A.	5	40	8	70	25	Viertes Quartett. Op. 44. No. 2. in Em.	2	40	3	30		Für Pianoforte zu 4 Händen. (Serie 10.)										
5	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Op. 107. in Dm.	7	20	9	30	26	Fünftes Quartett. Op. 44. No. 3. in Es	2	40	3	90		Complet in einem brochirten Bande	3	30	48	Andante und Variationen. Op. 83a. in B.	1	80				
	Ouverturen. (Serie 2.)					27	Sechstes Quartett. Op. 80. in Fm.	1	80	3	—	49	Allegro brillant. Op. 92. in A	1	80								
6	Complet in 1 broch. Bande und in Umschlägen	30	—	40	80	28	Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. Op. 81. in E, Am., Em. und Es	1	80	2	70		Für Pianoforte allein. (Serie 11.)										
7	Ouverture zu Hochzeit des Camacho, Op. 10. in E	3	30	4	20		Für Blasinstrumente. (Serie 7.)						Erster Band brochirt	9	—	50	Capriccio. Op. 5. in Fism.	—	90				
8	Ouverture zu Sommernachts- traum, Op. 21. in E	4	20	4	80	29	Complet in 1 broch. Bande und in Umschlägen	4	80	9	90	51	Sonate. Op. 6. in E	1	80	52	7 Charakterstücke. Op. 7.	2	10				
9	Ouverture zu Fingalhöhle (Hebriden). Op. 26. in Hm	3	30	3	60	29a	Ouverture. Op. 24. in C	2	70	4	80	53	Rondo capriccioso. Op. 14. in E	—	90	54	Phantasie. Op. 15. in E	—	60				
10	Ouverture zu Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in D.	3	60	4	20	30	Zwei Concertstücke für Clari- nette u. Bassethorn mit Be- gleitung des Pianoforte. No. 1. Op. 113. in Fm.	1	50	2	70	55	3 Phantasien oder Capricen. Op. 16. in A, Em. und E.	—	90	56	Phantasie. Op. 28. in Fism.	(1)	20				
11	Ouverture zu Paulus. Orato- rium. Op. 36. in A	2	40	3	—	31	Zwei Concertstücke für Clari- nette u. Bassethorn mit Begl. des Pianoforte. No. 2. Op. 114. in Dm.					57	Andante cantabile und Presto agitato in H	—	90	58	Etude und Scherzo in Fm. und Hm	—	60				
12	Ouverture zu Athalia. Op. 74. in F	3	30	4	20		Pianoforte-Musik.					59	Gondellied in A	(—)	30	60	Scherzo a Capriccio in Fism.	(—)	90				
13	Ouverture zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in A	1	50	3	—		Für Pianoforte und Orchester. (Serie 8.)						Zweiter Band brochirt	8	—	61	3 Capricen. Op. 33. in Am., E und Bm.	2	40				
14	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. in C.	3	—	4	50		Complet in 1 broch. Bande in Umschl.	15	—	25	20	62	6 Präludien und 6 Fugen. Op. 35	3	30	63	17 Variations sérieuses. Op. 54	1	20				
15	Trompeten-Ouverture Op. 101. in C	3	90	5	40	32	Pianoforte allein. Compl. in 1 broch. Bande	3	90	5	70	64	6 Kinderstücke. Op. 72	—	90	65	Variationen. Op. 82. in Es	—	90				
	Märsche. (Serie 3.)					33	Erstes Concert. Op. 25. in Gm.	4	20	6	—	66	Variationen. Op. 83. in B	—	90		Dritter Band brochirt	7	—				
16	Siehe Serie 7. No. 29a	—	—	—	—	34	Zweites Concert. Op. 40. in Dm.	2	40	3	90	67	3 Präludien und 3 Etuden. Op. 104	(2)	10	68	Sonate. Op. 105. in Gm.	(1)	20				
17	Marsch Op. 109. in D	—	90	2	40	35	Capriccio brillant Op. 22. in Hm	3	—	4	80	69	Sonate. Op. 106. in B	(1)	50	70	Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.	—	60				
	Für Violine und Orchester. (Serie 4.)					36	Rondo brillant. Op. 29. in Es.	(3)	—	(4)	80	71	Capriccio. Op. 118. in E	—	75	72	Perpetuum mobile. Op. 119. in C	—	60				
18	Concert Op. 64. in Em.	4	50	6	90		Serenade und Allegro giojoso. Op. 43. in D					73	Präludium und Fuge in Em.	(—)	75	74	2 Klavierstücke in B und Gm.	(—)	60				
	Kammer-Musik.						Für Pianoforte und Saiten- instrumente. (Serie 9.)						Vierter Band brochirt	8	—	75	Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b	1	20				
	Für fünf und mehrere Instrumente. (Serie 5.)					37	Complet in Umschlägen	43	—			76	—	—	—	77	—	—	—	—	—	—	—
19	Complet in 1 broch. Bande und in Umschlägen	9	—	14	40		Sextett für Pfte., Violine, 2 Bratschen, Violoncell und Contrabass. Op. 110. in D	7	20			78	—	—	—	79	—	—	—	—	—	—	—
20	Octett für 4 Violinen, 2 Brat- schen und 2 Violoncelle. Op. 20. in Es	3	90	6	30	38	Erstes Quartett für Pfte., Violine, Brat- sche und Violoncell. Op. 1. in C.	4	20			80	—	—	—	81	—	—	—	—	—	—	—
21	Erstes Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 15. in A	(3)	—	(4)	20	39	Zweites Quartett für Pfte., Violine, Brat- sche und Violoncell. Op. 2. in Fm.	4	50			82	—	—	—	83	—	—	—	—	—	—	—
	Zweites Quintett für 2 Violin- en, 2 Bratschen und Violon- cell. Op. 87. in B	2	40	3	90	40	Drittes Quartett für Pfte., Violine, Brat- sche und Violoncell. Op. 3. in Hm.	7	50							84	—	—	—	—	—	—	—
						41	Erstes grosses Trio für Pfte., Violine, und Violoncell. Op. 49. in Dm.	4	80														
						42	Zweites grosses Trio für Pfte., Violine und Violoncell. Op. 66. in C.	5	10														