

VIOLINKONZERT

Solo-Violine

I

Alban Berg

Introduktion (10 Takte)
Andante ♩ = 56

1 *pp* *p* **5**

mp *f* **10** un poco rit molto riten *dim, aber deutlich kadenzieren*

a tempo **15** *pp, ma espr* rall

20 *morendo* *pp* **25**

30 *delicato* *p* *espr* *poco f* **35**

rall a tempo, un poco grazioso *flautando* **40** *f* *mp* *poco*

poco rit a tempo (grazioso) **45** *mp (flautando)* *poco*

un poco più animato (H) (gewöhnlich) **50** *poco f*

55

poco allarg a tempo (grazioso)

1
mp (Echo)
N

poco rit a tempo

N ma molto f
60

loco

poco accel

loco
poco accel

un poco più mosso

7
pocof
cresc

65

6
6
6
6
cresc

6
6
pocof
cresc

70

6
6
6

6
6
6
sempref
cresc

6 6 6 6 *calmando*
ff *dimi-*

75 *e rit* *molto più tranquillo* *(Zeit lassen! 8 - - -)*
nuendo *p*

80 *pp delicato* *calando* *dim*
ossia *pocof*

(molto) **) Tempo I (♩ = ca 56)* **85** *(H)*
p molto espr

90 *mp* *mf* *f* **7**

95 *Hauptstimme durchlassen!* *N (Holz)* *(Br)* *(Holz)* *(Vic)* **100**
mf e dim *(mp)*

Allegretto *(Bbk1)* *(= 112) (scherzando)* **105**
molto p **1**

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergehenden „Calandos“

p scherzando

110
mf *f* *wienerisch*

(rustico) **115**
poco f

poco allarg - - e - - dimin - a tempo (ma tranquillo)

f *dolciss*
molto espr *p*

120 *Zeit lassen*

(p) **125** *un poco animando*

a tempo I *(wienerisch)*

p *mp* *mf*

130 Rubato - - - - - Tempo I

f *ff rustico* *f* *mf* *p morendo* *pp non espr*

135 poco a poco accel - 3 - - -

p *cresc*

Subito un poco energico - (ritmico - a tempo)
(Quasi Trio I)

f

(Quasi Doppelgriff)

145

f *f* *f*

poco - a - poco - cal - - - -

ff *f*

150 (quasi a tempo)

man - - - - - do - - - - - Meno mosso (Trio II)

mf *espr (f)* *p!*

155

Liberamente

ritornare al tempo

160 *espr* *p* *scherzando* *pp* *dolciss flautando*

über die vier Saiten

di nuovo un poco energico (Trio I)

N *gewöhnlich* *mf* (Tuba durchlassen!)

170 *f*

poco a poco calmando

dimin *poco*

N Quasi Tempo I

175 *mp* (*espr*) *dimin* *(scherzando)* (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

180

mf *Holz durchlassen*

190

f *ff* *p* (Echo - - -)

a tempo (rustico)

195

p *Flag* *gewöhnlich* *mf*

un poco allarg *a tempo*

200 (*tranquillo, ma poco - a -*
p dolce cresc e poco a

poco - più - energico *a tempo (tranquillo - poco - a - poco - più -*

205 *di nuovo p e poco*

energico *a tempo (scherzando)*

210 *(Zweitaktig)*
f mp (scherzando) quasi a tempo mf

poco a poco sempre - più - - come

215 *f dimin (allmählich Hornmelodie durchlassen)*

una pastorale *Dasselbe zur Trompetenmelodie*

220 *sogenannter „Überschlag“ zur Hornmelodie*
p pp

poco - - a - - poco

230 *ppp Flag p gewöhnlich mf scherzando*

ani - - man

235 *ff cresc*

do - - a tempo, ma quasi Stretta

240 245 *(Vlc fortsetzend)*
ff f

molto

250 255 *ff fp molto mf poco*

II

Allegro ♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

1 **f** *(ff)* 3 3 3

5 Rubato

martel 3 5 6 7

a tempo

7 **f** *viel Bogen* **ff**

10

sempre ff

ossia

15 Bläser durchlassen!

f 3 3 3 6 6 6 etc

6 6 6 *ff*

8 20 *sempre ff*

loco 25 *f* *p e cresc*

3 3 3 3 3 3 3 3 *dim*

a tempo *p* *poco* *meno p* *mp* *poco rit* *mf*

30 *a tempo scendo* *f* *più rit*

molto f

35 *mp* *più* *pesante* *sempre* *f*

40 *f*

riten - - - - - largo (breit) Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno
 poco col legno H H gewöhnlich
 ff morendo mf p poco marc sfp

45 ritmico

dolce p poco marc sfz dolce p poco marc sfp
 tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)

50

dolciss sempre p sf molto espr e dolente - p
 poco scherzando

55

mf a tempo frei (liberamente) poco col legno
 (poco ritmico) (espr)

60

(poco ritmico) Calmando tranquillo
 f string dim - - p
 V V
 sul D sul A sul E

accel

a tempo (rubato)

(+ pizz mit der I H)

f 6 meno f

65

rit - - - - - tranquillo (aber nicht schleppen)
 molto espr

p
 ossia
 pizz I H

70

sempre espr sul A sul D p pizz I H poco animando
 (arco)

stringendo

f *ff* *Ais*

75 *brillant* *dim.* *calmando.*

tranquillo (ma non strascinare) *cresc*
sul E **80** *p espr* *sempre espr*
 ossia *p espr* *cresc* *sempre espr*

85 *dim*

pizz I Hand **90** *p quasi arpegg*
pizz *arco* *pizz*

poco scherzando *mf* *dim* *p* *Flag*

Tempo I (Allegro rubato) **100** *ff*

Poco pesante e sempre ritmico **105** *gliss* *gliss* *gliss*
(viel Bogen) *ff* *poco f* *gliss* *wie vorher* *gliss* *gliss*
H *pizz* *arco* *I H* *r H* *pizz* *arco* *pizz* *arco*

pizz arco arco pizz arco loco

ff

8

110

1 *begleitend* 3 3

p (mf) e poco a poco cresc

3 3 3 3

115

f

ossia

ossia

f

ossia

sempre f 3

120

molto rubato

125 Höhepunkt (des „Allegros“) a tempo, ma molto pesante

co - - - a - - - poco - - -

cal - - - man - - - do - - -

130

Adagio

135

140

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

fällt, so span - ne mich doch aus! _____]

145

) CH bedeutet: Chormelodie („Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist.“ aus der Kantate: „O Ewigkeit, du Donnerwort“ von J. S. Bach)

A tempo
 [Ich fah-re si-cher hin mit Frie-den,] **poco rall** **150** **di nuovo poco più a tempo** [Es ist ge-nug.] **di nuo-vo po-**
sul G **2** **MOSSO** *sul G* **mf molto espr e amoroso**

poco f risoluto **155** **co più mosso a tempo, ma molto rubato** **rall** **A tempo** **misterioso**
 (Echo) **p** **7** **morendo** **nimmt Dpf**
dolce espr **più p (non vibr)** **1**

160 **rall** **A tempo** **165**
 mit Dpf **H**
2 **2** **pp** **ma molto espr e cantabile** **cresc**

170 *) **p** **sempre cantabile**
 (mf) **3** **3** **cresc**

175 **(molto largo (breit) e di nuovo**
CH **molto f e espr** **(amoroso)** **mf** **3**

a tempo [Adagio] **sempre cantabile** **180** **(dolente - -)**
p **cresc** **mp** **cresc** **3** **3** **3**

185 **f (appassionato)** **loco** **3** **9**
ff **dimin**

*) Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - der Solist die Führung über die Violinen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die 1. VI bei 170, 173, 175 und 178, die 2. VI. bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br), 189 (2. VI) und 192-96 (1. VI) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.
 U. E. 10903a

poco (ohne Br) (ohne 2.VI nur mit der 1.VI) a - - - - - po-

co - - - - - cal - - - - - man - - - - - *mf* (cantabile)

(nur mit den halben 1.VI)

195 do - - - - - mit 4 ersten VI, mit 3, - - - - - mit 2, - - - - - mit einer 1.VI

più p *dimin* Solo *p*

Molto tranquillo 200 4 taktig 205 KI durchlassen!

ancora più tranquillo 210 Flag- rall - - -

CODA quasi a tempo I 215 cantabile sul G

(m D) *p* *mp*

morendo

unabhängig vom a tempo kadenzieren...a tempo

220 *mf* *poco cresc* (sempre cantabile - 3)

-frei (libero)- Molto adagio

ossia *p*, ma molto espr e amoroso - *più p* *morendo*

Dpf ab!

225 230 riten