

Vielle prière bouddhique

Prière quotidienne pour tout l'Univers

Lili Boulanger

Large ♩ = 46 à 52 approx.

Soprano

Alto *p grave, simple*
Que tou-te cho - se qui res - pi - re, sans en-ne - mis, sans obs

Tenor

Bass *p grave, simple*
Que tou-te cho - se qui res - pi - re, sans en-ne - mis, sans obs

Piano *mf* *sim.*

Large ♩ = 46 à 52 approx.

5

S.

A. *mf*
ta - cles, sur-mon- tant la dou - leur et at-tei - gnant le bon

T.

B. *mf*
ta - cles, sur-mon - tant la dou - leur et at-tei - gnant le bon

Pno.

Vocal Score

1

9

S. *bouches fermées* *pp* *3* *pp sans nuances*

A. *mf*

T. *bouches fermées* *pp* *3* *pp sans nuances*

B. *mf*

heur, _____ puis-se se mou-voir li - bre -

Pno. *p*

13

S.

A. ment, cha - cu-ne dans la__ voi - e qui lui est des - ti -

T.

B. ment, cha - cu-ne dans la__ voi - e qui lui est des - ti -

Pno.

Vocal Score

2

17

S. *pp*

A. *f monotone*

T. *pp*

B. *f monotone*

Pno.

-né - - - e. Que tou-tes

-né - - - e. Que tou-tes

2

21

A. *f monotone*

B. *f monotone*

Pno.

les cré-a - tu - res et par - tout, tous les es - prits et tous ceux qui sont

les cré-a - tu - res et par - tout, tous les es - prits et tous ceux qui sont

24

A. *3*
nés, sans en-ne-mis, sans obs-ta-cles, sur-mon-tant la__ dou -

B. *3*
nés, sans en-ne-mis, sans obs-ta-cles, sur-mon-tant la__ dou -

Pno.

Large

28

S. _____

A. *Large*
leur et at-tei-gnant le__ bon - heur, puis-se se mou-voir li - bre -

T. _____

B. *Large*
leur et at-tei-gnant le__ bon - heur, puis-se se mou-voir li - bre -

Pno. *Large*

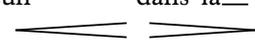
Vocal Score

bouches fermées

Cédez. 5

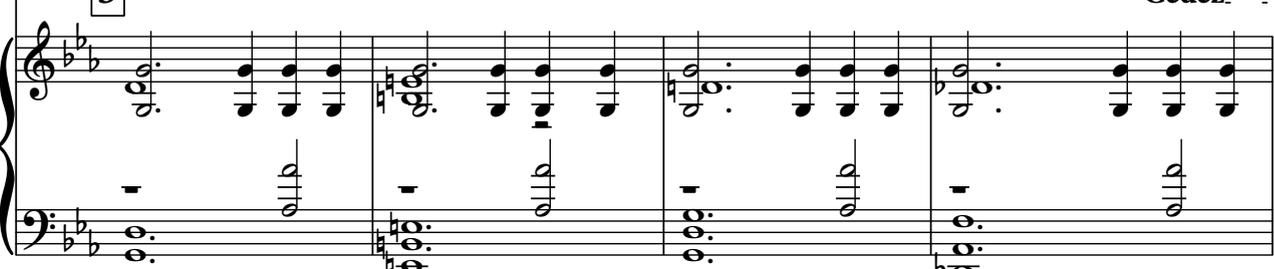
32 3

S. 

A. *mf* 
ment cha - cun dans la voi - e qui lui est des - ti -
bouches fermées *pp* 

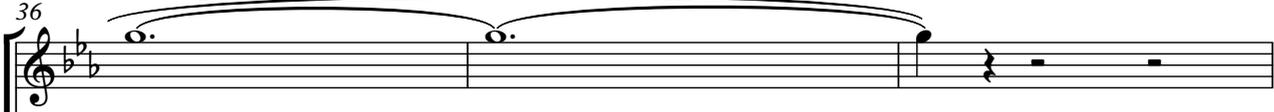
T. 

B. *mf* 
ment cha - cun dans la voi - e qui lui est des - ti -

Pno. 3 

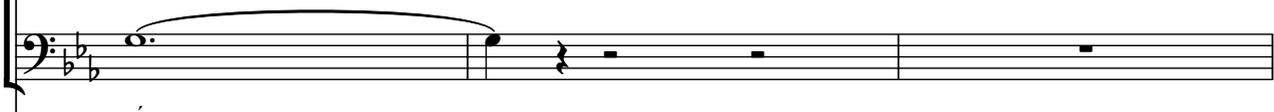
Cédez.

a Tempo

36 

A. 
né - - - e.

T. 

B. 
né - - - e.

a Tempo *p* 

39

S.

A.

T.

B.

Pno.

41

Pno.

43

Pno.

46

Pno.

Cédez.

Detailed description: This page of a vocal score contains measures 39 through 46. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with a few notes in the Tenor part at measure 39. The piano accompaniment is the primary focus, starting with a triplet in measure 39. Measure 41 features a complex piano passage with a triplet in the right hand and a decuplet in the left hand. Measure 43 continues with intricate piano textures, including triplets and a quintuplet. Measure 46 concludes with a piano accompaniment and a vocal line that begins with the word 'Cédez.' followed by a dotted line.

48 **4** a Tempo *calme et clair*

T. Solo

4 **4** a Tempo Que tou-tes les fem - - - mes, que tous les

Pno.

51 *grave*

T. Solo

hom - - - mes, les A - ry - ens et les non A - ry-

Pno.

54 *cresc.* *intense*

T. Solo

ens, tous les dieux et

Pno.

56 *f*

T. Solo

tous les hu - mains et ceux qui

Pno.

cresc.

58

T. Solo

8

3 3 3

5

p grave

sont dé - chus sans en - ne -

Pno.

61

T. Solo

8

mis, sans obs - ta - - cles, sur - mon -

Pno.

63

T. Solo

8

3 3 3

tant la dou - leur et at - tei -

Pno.

65

T. Solo

8

doux

6

Cédez

gnant le bon-heur, puis-se se mou-voir li - bre - ment

6

Cédez

Pno.

69 **a Tempo sans lenteur**

mf

T. Solo
cha - cun dans la voi - e qui lui

S.
cha - cun dans la voi - e qui lui

B.
cha - cun dans la voi - e

pp *sans nuances*

Pno.

73 **Sans ralentir**

T. Solo
est des - ti - né - - - e.

S.
est des - ti - né - - - e.

A.
pp bouches fermées

T.
pp bouches fermées

B.
pp bouches fermées

qui lui est des - ti - né - - - e.

Sans ralentir

Pno.

76 *bouches fermées* **7**

S. *pp*

A. - e. unis.

T.

B.

Pno.

79 *ff clamant*

S. *ff clamant*

A. *ff clamant*

T. *ff clamant*

B. *ff clamant*

Pno. *ff*

En O - ri - ent et en Oc - ci - dent, au Nord et au

83

S. Sud, que tous les é - tres qui ex - is - tent

A. Sud, que tous les é - tres qui ex - is - tent sans en - ne - *ff*

T. Sud, que tous les é - tres qui ex - is - tent

B. Sud, que tous les é - tres qui ex - is - tent sans en - ne - *ff*

Pno.

86

S. sans en - ne - mis, sans obs - ta - cles, sur - mon - *ff*

A. mis, sans obs - ta - cles, sur - mon - tant la dou - *ff*

T. sans en - ne - mis, sans obs - ta - cles, sur - mon - *ff*

B. mis, sans obs - ta - cles, sur - mon - tant la dou - *ff*

Pno.

89

S. tant la dou - leur et at - tei - gnant le bon -

A. -leur, sur-mon - tant la dou - leur et at - tei -

T. tant la dou - leur et at - tei - gnant le bon -

B. -leur, sur-mon - tant la dou - leur et at - tei -

Pno.

92

S. *ff* **Large** heur, puis - se se mou - voir li - bre - ment, cha - **9** rit. . .

A. *ff* gnant le bon - heur, puis - se se mou - voir li - bre - ment, cha -

T. *ff* heur, puis - se se mou - voir li - bre - ment, cha -

B. *ff* gnant le bon - heur, puis - se se mou - voir li - bre - ment, cha -

Pno. **Large** **9** rit. . .

95

S. eun dans la voi - e qui lui est des - ti -

A. cun dans la voi - e qui lui est des - ti -

T. cun dans la voi - e qui lui est des - ti -

B. cun dans la voi - e qui lui est des - ti -

Pno.

98

S. -né - - - e. Ah Ah

A. -né - e. Ah Ah Ah

T. -né - - - e. Ah Ah

B. -né - e. Ah Ah Ah

Pno.

a Tempo *mf* *acc.*

p *mf* *acc.*

100

S. Ah Ah Ah

A. Ah Ah Ah

T. Ah Ah Ah

B. Ah Ah Ah

Pno.

102

10

S. Ah Ah

A. Ah Ah Ah Ah

T. Ah Ah

B. Ah Ah Ah Ah

Pno.

10

104

S. *fff* *p* *fff*

A. *fff* *p* *fff*

T. *fff* *p* *fff*

B. *fff* *p* *fff*

Pno. *ff* *fff*

Large

Ah Ah Ah Ah