

Dijon 1897 — 96-111.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

6

ESQUISSES
symphoniques.

N° 6.

CAPRICE

PAR
FÉLICIEN

DAVID.

F. GODEFROID.
LEFEBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

Prix: 5^f.

moyenne force

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{IE}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.



D. 2732 (20)

DAVID
CARRIE
IN
1893



Handwritten scribbles and marks in the upper right corner, including some dark ink spots and light pencil lines.

Partial view of handwritten text on the adjacent page to the right, showing a circular mark and some illegible characters.

(97)
h

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

(97)

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

CAPRICE.

FÉLICIEN DAVID.

6^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N.B. L'exécution de ce morceau demande l'abandon du SCHERZO mais sans sa précipitation.

À M. LEFÈBURE-WÉLY.

Allegretto leggiero (MÉT: ♩ = 184)

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. There are some slurs and accents over the notes. A fermata is placed over a note in the treble staff.

The third system features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The instruction *sostenuto legato.* is written in the bass staff. There are also some slurs and accents.

The fourth system shows a continuation of the musical texture with chords and melodic lines in both staves. The key signature remains one flat.

The fifth system continues the musical piece with similar chordal and melodic patterns. The notation is consistent with the previous systems.

The sixth system includes dynamic markings of *rf* (rassonnato forte) and *p* (piano) in the bass staff. The music concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *ff* and *p*, and a *Ped.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *crise:* and *Ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f*, *decrease:*, and *Ped.* with asterisks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, while the treble line has fewer notes, often beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line remains highly rhythmic, and the treble line shows some melodic movement.

m.g.

Third system of musical notation. The treble line has some notes with fingerings 2 and 4. The bass line continues its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The word *morendo.* is written above the treble line. The music shows a gradual deceleration.

Fifth system of musical notation. The word *f* (forte) appears in both the treble and bass lines. The treble line has a more active melodic line.

Sixth system of musical notation. The treble line features a melodic line with slurs and ties, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *f*. Pedal points are indicated with "Ped." and "* Ped." below the bass line. The treble clef contains complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. It features tempo markings *P*, *rall.*, and *a Tempo.*. Pedal markings "Ped." and "* Ped." are present. The music shows a change in texture and dynamics across the system.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The bass line provides a steady accompaniment for the treble's melodic line.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" below it. An eighth rest is marked with an "8" above it. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *sf*. The music ends with a double bar line. The bass line has a prominent *f* dynamic at the beginning.