

GUSTAV HILLE

12 STUDIEN

für die Entwicklung des Handgelenks

Opus 41

VIOLINE



EDITION SCHOTT

No. 1326

KAMMER-SONATEN

für Violine und Klavier

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass
bearbeitet von

ALFRED MOFFAT

Eine Sammlung bisher fast durchweg noch nie veröffentlichter prächtiger Sonaten
Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HÄNDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI . . .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(ca. 1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll
14	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI . . .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO . . .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . . .	(1698—1787)	Sonata in B

15 HÄNDEL-TRIO-SONATEN

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.)

bearbeitet von

E. KRAUSE

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 Trio-Sonaten Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte
oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 Trio-Sonaten (nach den Originalen für 2 Oboen und Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

EDITION SCHOTT

No. 1326

12 STUDIEN

für die Entwicklung des Handgelenks

für

VIOLINE

von

GUSTAV HILLE

Opus 41



B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG
B. SCHOTT'S SÖHNE
LINDENSTR 16/18

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 RUE ST. JEAN

PARIS
MAX ESCHIG & Cie.
48 RUE DE ROME

Boston: Arthur P. Schmidt

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Vorwort.

So viel vortreffliche Etüden auch geschrieben sein mögen, so giebt es meines Wissens doch kein einziges Werk, in welchem die spezielle Aufgabe gestellt worden wäre, schnell fördernde Übungen für die Entwicklung des Handgelenkes — diesem wichtigsten Theile der Violintechnik — zu bieten.

Der junge Geiger sollte fast die Hälfte seiner Übungszeit speziellen Handgelenkübungen widmen, denn der ganze Ausdruck im Violinspiel — ob geistig, ob seelisch — beruht im Allgemeinen auf einem guten Bogenarm und im Speziellen auf einem geschmeidigen Handgelenke.

Leider wird in den meisten Fällen der Ausbildung des rechten Armes nicht diejenige Sorgfalt zu Theil, welche erforderlich ist, demselben genügend elastische Kraft, Leichtigkeit und Freiheit zu geben, um einen geschmeidigen Ton zu erzeugen. Geschmeidigkeit des Tones ist jedoch eine der wesentlichsten Bedingungen für Tonschönheit und künstlerischen Ausdruck.

Um nun aus diesem kleinen Beitrage zur Bogentechnik den grösst möglichen Nutzen zu ziehen, ist es nothwendig diese Etüden langsam und stark — so stark als es bei vollkommen losem Handgelenke möglich ist — zu üben. Die Stange des Bogens muss von den Fingerspitzen fest umschlossen werden, wobei jedoch der Druck gänzlich von den Fingerspitzen und nicht vom Vorderarm kommen muss. Nos 3, 9 und 10 bilden Ausnahmen. Die gebundenen Stricharten dieser drei Etuden verlangen eine leichtere Bogenbehandlung. In allen übrigen Nummern gebrauche man so wenig wie möglich Bogen, damit die Bewegung ausschliesslich mit dem Handgelenke bei vollkommen ruhigem Vorderarme ausgeführt werde.

Diese Studien sind vorwiegend aus solchen Figuren entwickelt, welche den stärksten, bildendsten Einfluss auf das Gelenk ausüben. Es sind dies Figuren, welche die Gelenkbewegung von der höheren Saite zur tieferen im Herunterstrich, und diejenige von der unteren zur höheren Saite im Hinaufstrich enthalten.

Der Verfasser.

Philadelphia, Februar 1900.

Preface.

Though many excellent studies have been written for the violin, as yet, not a single work has been offered, which has for its aim the provision of exercises for rapid development of the wrist movement, although this is the most important part of violin technic.

The young violinist should devote almost half of his practice to special studies on wrist movement, as the whole expression in violin playing, whether intellectual or emotional, depends, in general, upon a good bow-arm, and, in particular, upon the flexibility of the wrist.

It is regrettable that in most cases, necessary attention is not devoted to development of the right arm, which is of such paramount importance in imparting to the tone that suppleness requisite to the expression of artistic feeling.

In order to derive the full benefit from this little contribution to the technic of bowing, it is necessary to practise these studies slowly and powerfully, with as much strength as is consistent with a perfectly loose wrist. The bow should be firmly grasped with the tips of the fingers, that the pressure may come entirely from them, and not from the forearm. Nos 3, 9 and 10 are, however, exceptions to this, the slurred bowing of these three etudes requiring a lighter treatment of the bow.

In all the other etudes, as little bow as possible should be used, as the motion is chiefly that of the wrist, the forearm remaining perfectly still. The studies are developed especially from those groups of notes which are of the most value in training the wrist proper, being the notes that principally depend upon the wrist movement, with the down bow from the higher to the lower string, and from the lower to the higher with the up bow.

THE AUTHOR.

12 STUDIEN

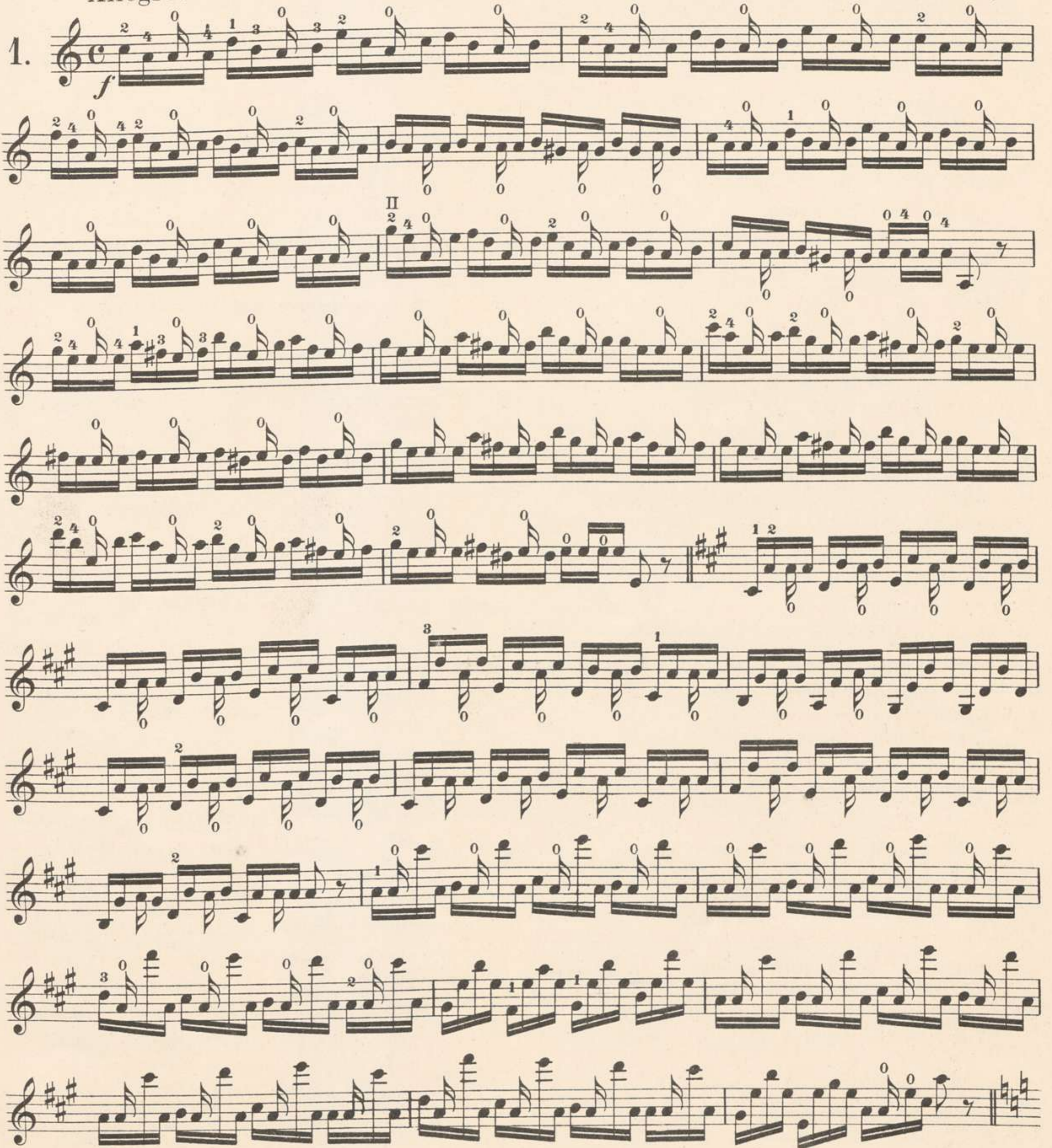
für die Entwicklung des Handgelenkes
für Violine.

12 STUDIES

for the development of the wrist
for the Violin.

Allegro.

GUSTAV HILLE, Op. 41.

1. 

The musical score for Study 1 consists of ten staves of music. It begins in C major with a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte dynamic and includes fingering numbers (2, 4, 0, 4, 1, 3, 0, 3, 2, 0) and bowing marks. The second staff continues the pattern with similar fingering (2, 4, 0, 4, 2, 0, 2, 0). The third staff introduces a second ending marked with a double bar line and a 'II' above it, with fingering (2, 4, 0, 0, 2, 0, 0, 0). The fourth staff continues with fingering (2, 4, 0, 4, 1, 3, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 0, 0, 0). The fifth staff shows a key signature change to D major with fingering (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 0, 0, 0). The sixth staff continues in D major with fingering (2, 4, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 2). The seventh staff features a triplet of eighth notes with fingering (3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). The eighth staff continues with fingering (2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). The ninth staff has fingering (3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). The tenth staff concludes the study with a final cadence and a 7-measure rest.



Allegro molto.

4.

Allegro.

5.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and techniques such as triplets, slurs, and accents. The first staff begins with a triplet of eighth notes on the first string (fret 3) and a pair of eighth notes on the second string (fret 2). The second staff features a sequence of chords and eighth notes, with fret numbers 0, 2, 4, and 4. The third staff starts with a four-fingered chord (4) on the first string and continues with eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes (3) on the first string. The fifth staff includes a four-fingered chord (4) and a triplet (3). The sixth staff begins with a first-fingered chord (1) and continues with eighth notes. The seventh staff starts with a second-fingered chord (2) and continues with eighth notes. The eighth staff has a first-fingered chord (1) and continues with eighth notes. The ninth staff begins with a second-fingered chord (2) and continues with eighth notes. The tenth staff features a first-fingered chord (1) and continues with eighth notes, ending with a final chord (0) and a fermata.

A series of ten musical staves for guitar, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The notation includes various note values, rests, and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Moderato. Ueber drei Saiten. *On three strings.*

A series of three musical staves for guitar, starting with a dynamic marking 'f' and a 3/4 time signature. The notation includes accents, slurs, and various fingerings. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

segue

Five staves of musical notation in G major. The first staff includes fingerings 2 and 3. The second staff has a 7 at the end. The third staff has a 2. The fourth staff has a 2. The fifth staff has a 2 and a 3.

Allegro brillante.

7.

Seven staves of musical notation for 'Allegro brillante' in C major, starting with a forte dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings such as 1, 2, 3, 4, 0, and 2. A first and second ending bracket is present on the third staff.

The first section of the music consists of six staves of treble clef notation. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Allegro.

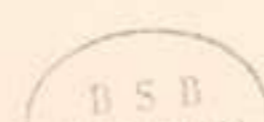
The second section begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). It starts with a forte dynamic marking (*f*). The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (1, 2, 3, 4), and accents (V) above notes. The piece concludes with a double bar line.

Leggiero.

Moderato. Ueber drei Saiten. On three strings.

10.

segue



10 staves of musical notation in G major, 3/4 time. The upper voice features a continuous eighth-note melody. The bass line includes triplets and various fingerings (3, 2, 4, 0, 4). The piece concludes with a double bar line and a Roman numeral II.

Allegro.

11.

11. *leggiero*

1. 2. 1. 2.

p tranquillo

cresc. poco a poco

f

dim.

sf *p*

f

EDITION SCHOTT

VIOLIN-UNTERRICHT

L'ENSEIGNEMENT DE VIOLON

VON

ERNST HEIM

Neu bearbeitet von FRITZ MEYER

Teil I: Etüden-Schule

Teil II: Vortrags-Schule

Teil III: Duo-Schule
mit Klavierbegleitung
für 2 Violinen

Partie I: Ecole d'études

Partie II: Ecole d'exécution
avec accomp. de Piano

Partie III: Ecole de Duos
pour 2 Violons

ETÜDEN-SCHULE

ECOLE D'ÉTUDES

Eine Sammlung von Etüden für Violine
in fortschreitender Schwierigkeit

- Nr. 729 Vorstufe. 45 Elementarstücke für
Violine allein
- Nr. 730 Klavierbegleitung hierzu
- Nr. 731 1. Erste Lage: Elementar-Etüden in den
gangbarsten Dur-Tonarten.
- Nr. 732 2. { Erste Lage: Schwierigere Etüden in
Dur und Moll, leichte Doppelgriffe,
enharmonische Verwechslung.
Halbe Lage: Wechsel I. und halbe Lage.
- Nr. 733 3. { Erste Lage: Akkorde und leichte
Harpeggien. Chromatische Gänge.
Zweite Lage: Wechsel I. und II. Lage.
- Nr. 734 4. Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage.
Portamento. Beben oder Tremolo.
- Nr. 735 5. { Vierte Lage: Wechsel I. und IV. Lage.
Fünfte Lage: Wechsel I. und V. Lage.
- Nr. 736 6. { Sechste Lage: Wechsel I. und VI.
Lage.
Siebente Lage: Wechsel I und VII.
Lage.

Als Fortsetzung:
Teil IV: Gradus ad parnassum
von der 8. Lage an
(Etüden-Schule Band VII-X)

Recueil d'Études progressives
pour Violon

- Nr. 729 Cours élémentaire: 45 morceaux
pour Violon seul
- Nr. 730 l'Accompagnement de Piano
- Nr. 731 1. Première Position: Etudes élémen-
taires dans les tons majeurs les plus
courants.
- Nr. 732 2. { Première Position: Etudes plus diffi-
ciles en majeure et mineure. Double-
notes faciles. Changement enharmonique.
Demi-Position: Changement entre
la première et la demi-position.
- Nr. 733 3. { Première Position: Accords et arpèges
faciles. Gammes chromatiques.
Deuxième Position: Changement
entre la première et la deuxième position.
- Nr. 734 4. Troisième Position: Changement
entre la première et troisième position.
Portamento, tremblement ou trémolo.
- Nr. 735 5. { Quatrième Position: Changement
entre la première et la quatrième position.
Cinquième Position: Changement
entre la première et la cinquième position.
- Nr. 736 6. { Sixième Position: Changement entre
la première et la sixième position.
Septième Position: Changement
entre la première et la septième position.

Comme Suite:
Partie IV: Gradus ad parnassum
Commencant par la 8^{ème} position
(Ecole d'Études Volume VII à X)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kpfl. (Edition Schott Nr. 580)

Einzel in 5 Hefen (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Hefen
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Hefen

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729	Vorstufe
730	Klavierbegleitung hierzu
731	1. Lage
732	1. und halbe Lage
733	1. und 2. Lage
734	3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735	4. und 5. Lage
736	6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Hefen

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b	1. Lage	2 Hefte
738a/b	1. Lage	2 Hefte
739a/b	1. und 2. Lage	2 Hefte
740a/b	Stücke bis zur 3. Lage	2 Hefte
741a/b	Stücke bis zur 5. Lage	2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 14 Hefen

80 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 a/b	25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 a/b	17 Duos im Umfange der 1. bis 3. Lage
744 a/c	12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 a/c	13 Duos bis zur 7. Lage
746 a/d	13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I

Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaut, Nachèz etc.

Viol. & Piano

			Ed. Schott No.
T. Albinoni,	Concerto A dur — La majeur	(E. Pente)	1222
L. Boccherini,	Concerto D dur — Ré majeur	(S. Dushkin)	690
P. Castrucci,	Concerto g moll — sol mineur	(A. Moffat)	1225
(La Cintola — Der Gürtel)			
W. A. Mozart,	Concerto D dur — Ré majeur	(W. Kees)	851
nach einem Divertimento d'après un divertissement			
P. Nardini,	Concerto A dur — La majeur	(T. Nachèz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll — mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur — Sol majeur	(E. Pente)	877
A. Vivaldi,	Concerto a moll — la mineur	(T. Nachèz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll — sol mineur	(T. Nachèz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur — Solmajeur	(T. Nachèz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur — Si b majeur	(T. Nachèz)	903
A. Vivaldi,	Concerto d moll — ré mineur	(T. Nachèz)	1223
A. Vivaldi,	Concerto c moll — ut mineur	(A. Moffat)	904

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — größtenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelquesuns) accompagnement d'orgue

2 Viol. & Piano

			Ed. Schott No.
J. S. Bach,	Concerto c moll — ut mineur	(C. Berner)	907
A. Vivaldi,	Concerto a moll — la mineur	(T. Nachèz)	1262

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG