Humoresken

(Humoresky)

für Pianoforte

von

Ant. Dvořák.

Op. 101.

Erstes Heft (№ 1 bis 4.)

Zweites Heft. (№ 5 bis 8.)

Preis à Mk 4.— Sh 8/—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
14 & 38 Berners Street.
LONDON, W.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

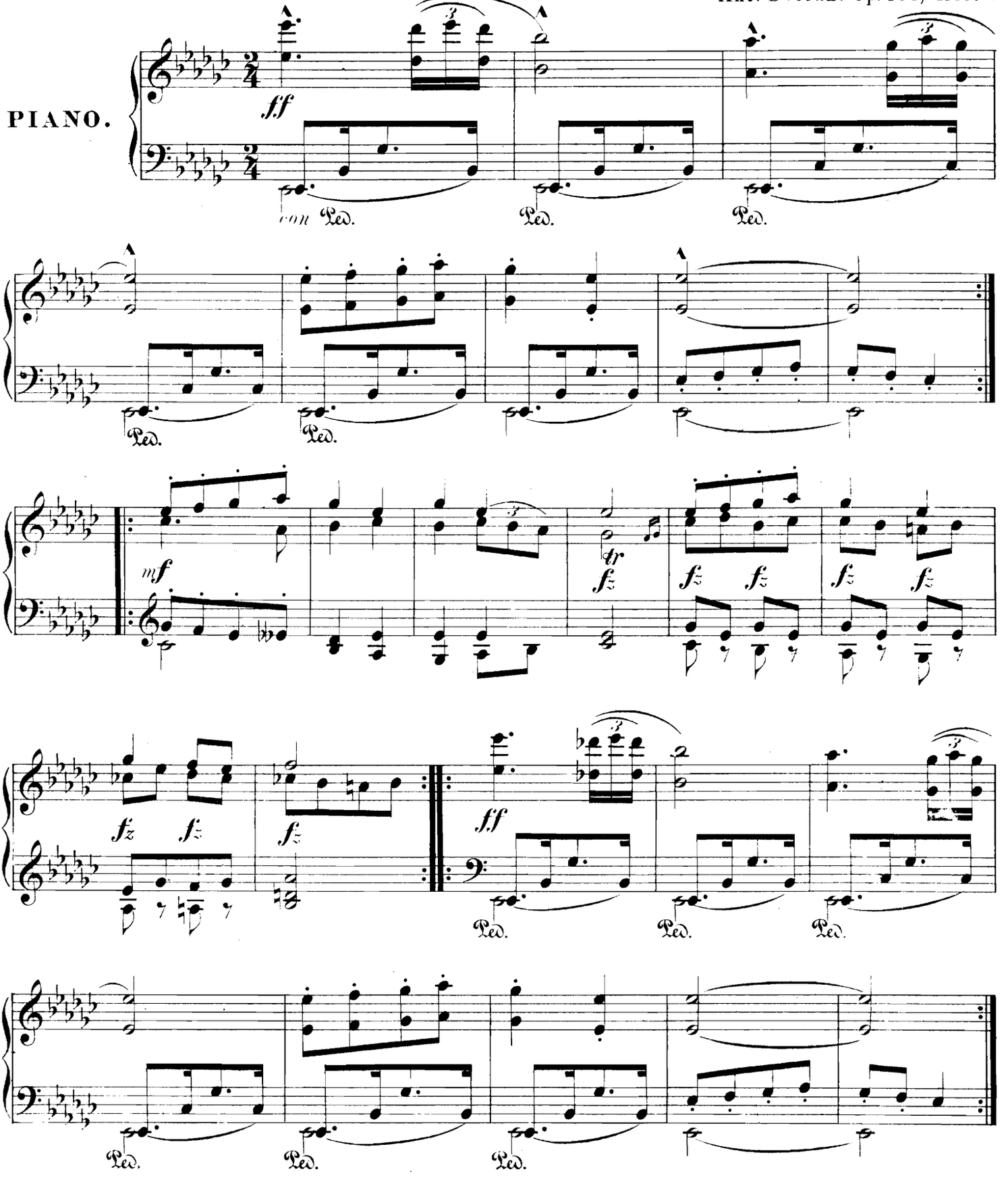
Hieraus einzeln: № 7. Preis Mk 1,50

Humoresken.

1.

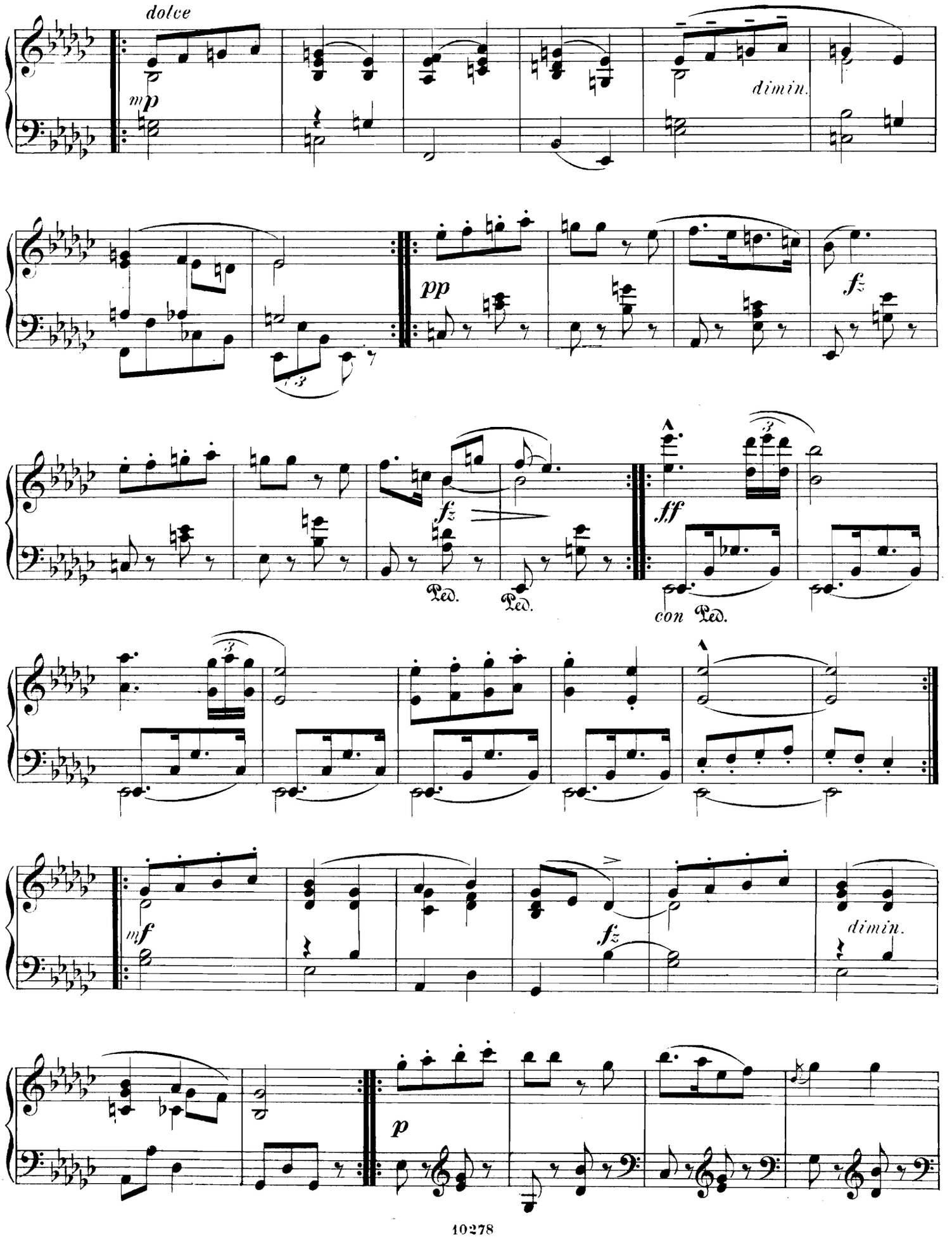
Vivace. M.M. ♩ = 72.

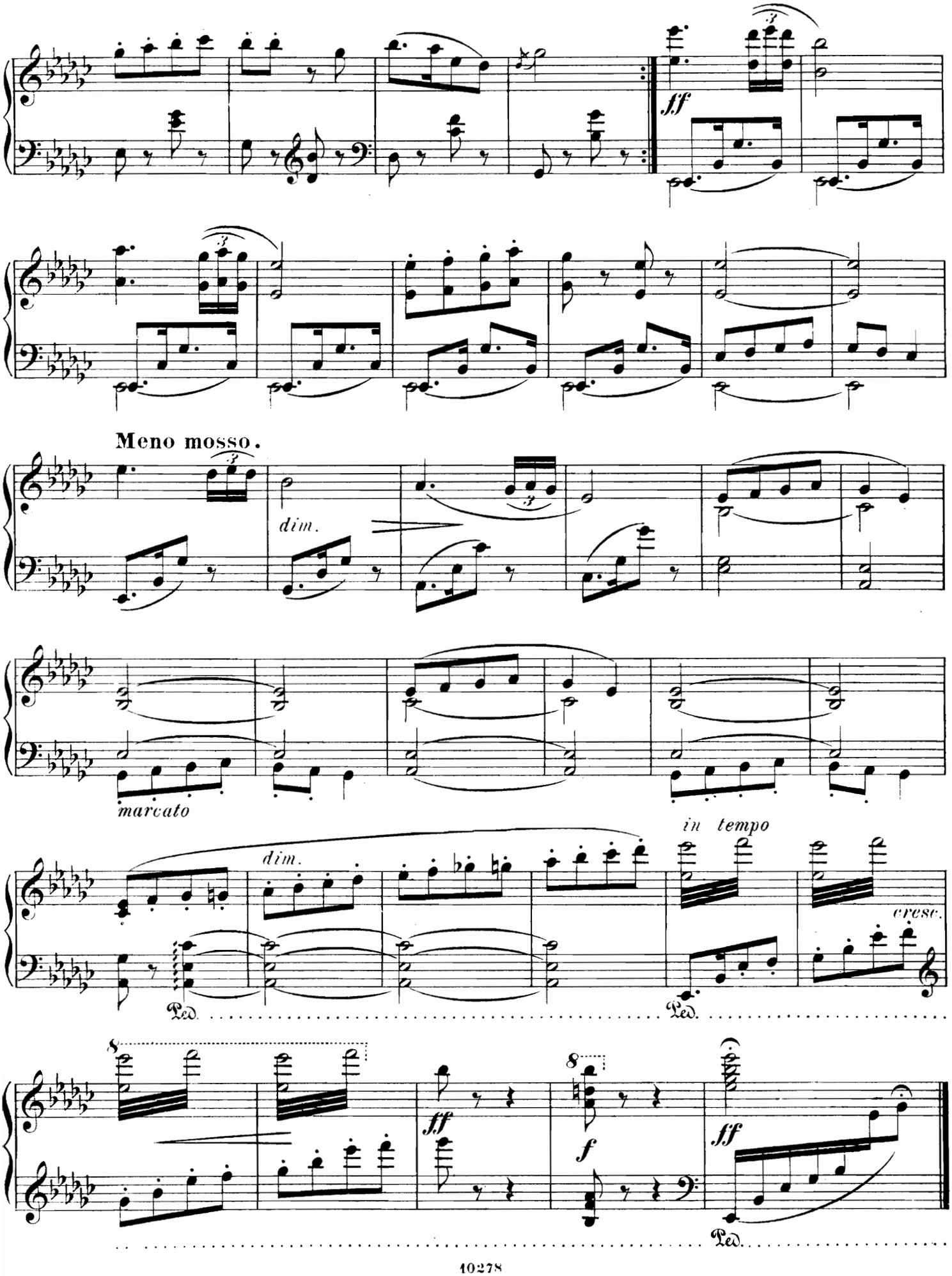
Ant. Dvořák. Op. 101, Heft I.



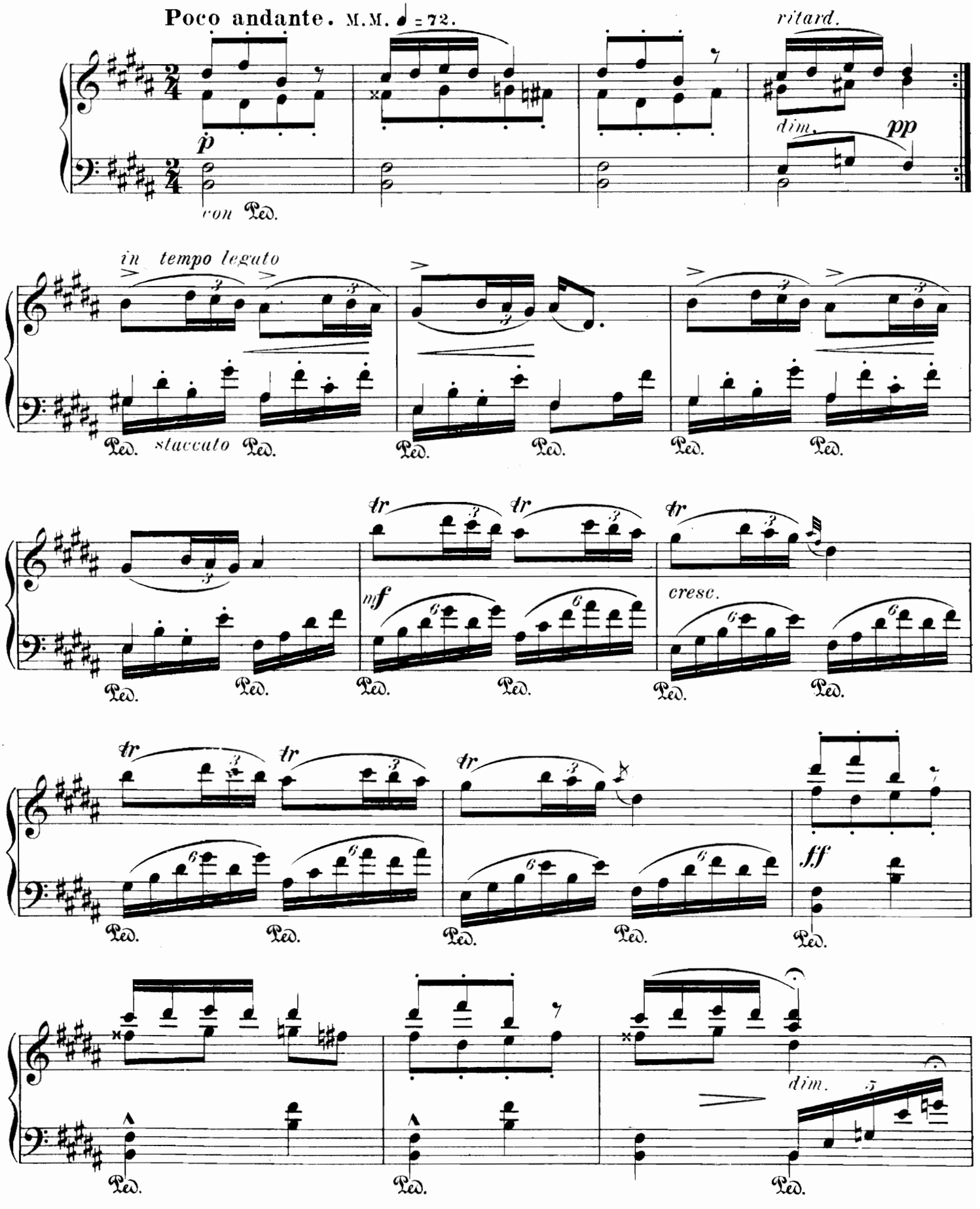
Copyright 1894 by N.Simrock, Berlin.

Stich und Druck von C.G.Röder, Leipzig.

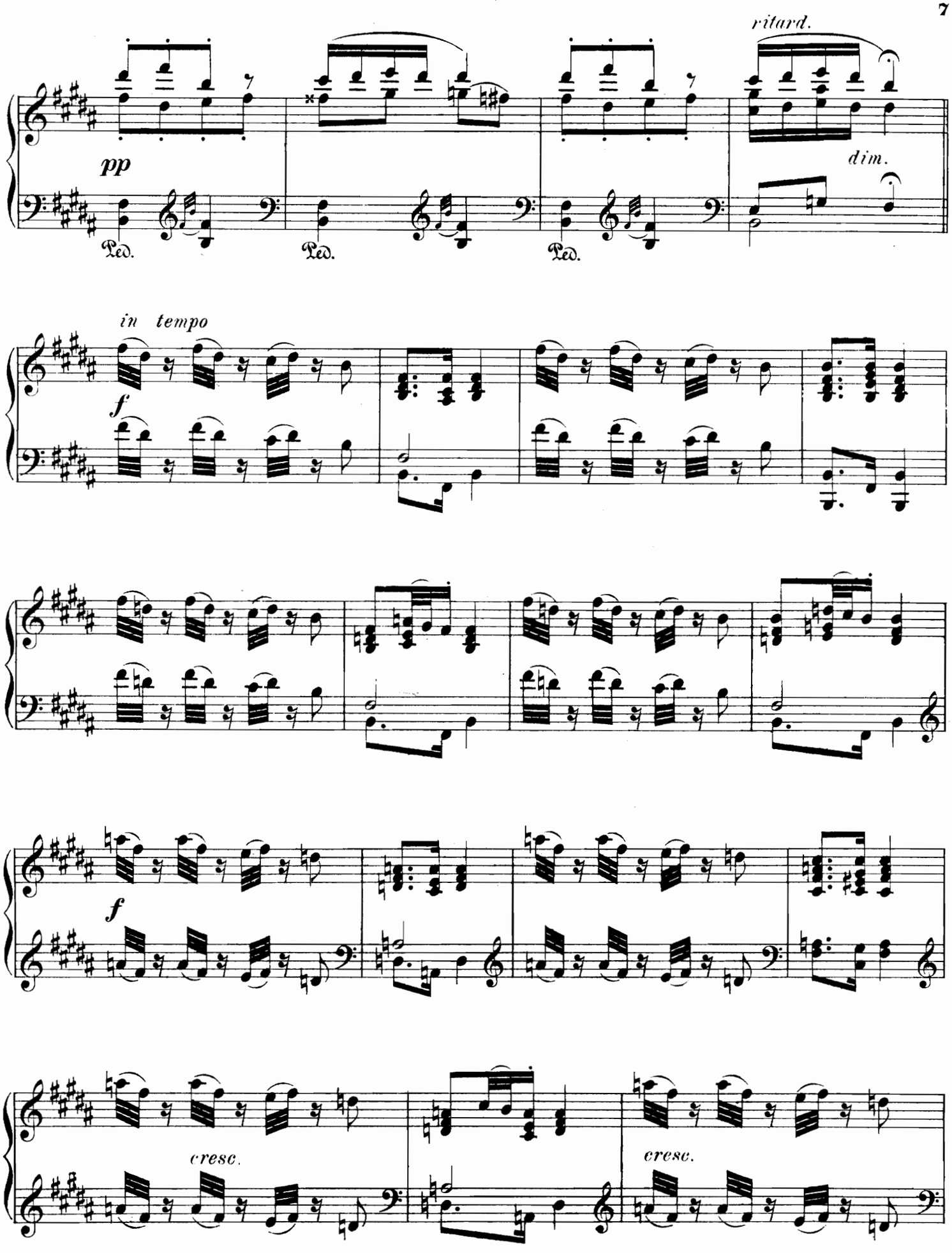

dolce
mp
dimin.
pp
fz
fz
ff
Ped.
Ped.
con Ped.
mf
fz
dimin.
p

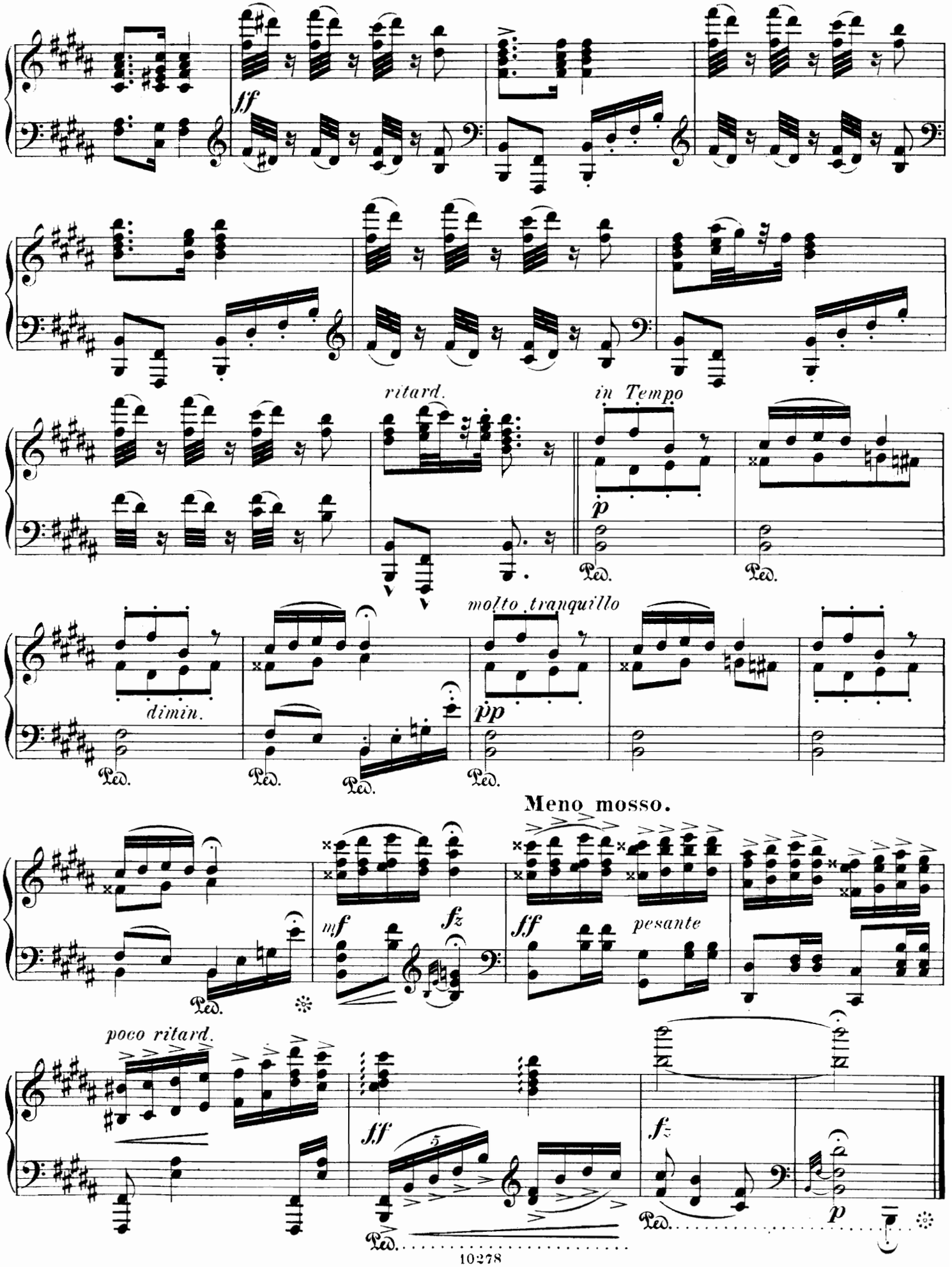

ff
Meno mosso.
dim.
marcato
dim.
in tempo
cresc.
Ped.
Ped.
8
ff
8
f
ff
Ped.

2.



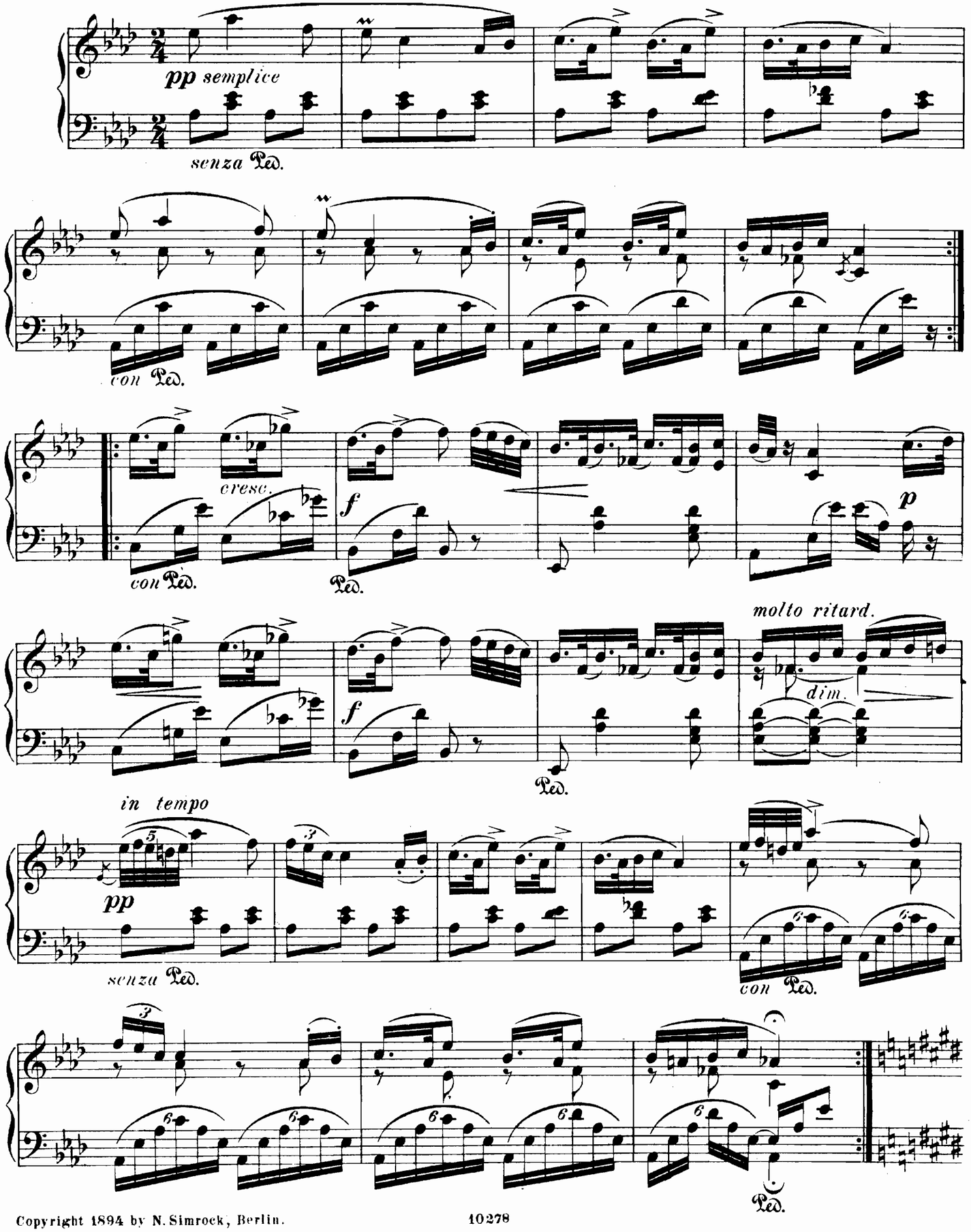
Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.


ritard.
pp
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
in tempo
f
f
cresc.
cresc.

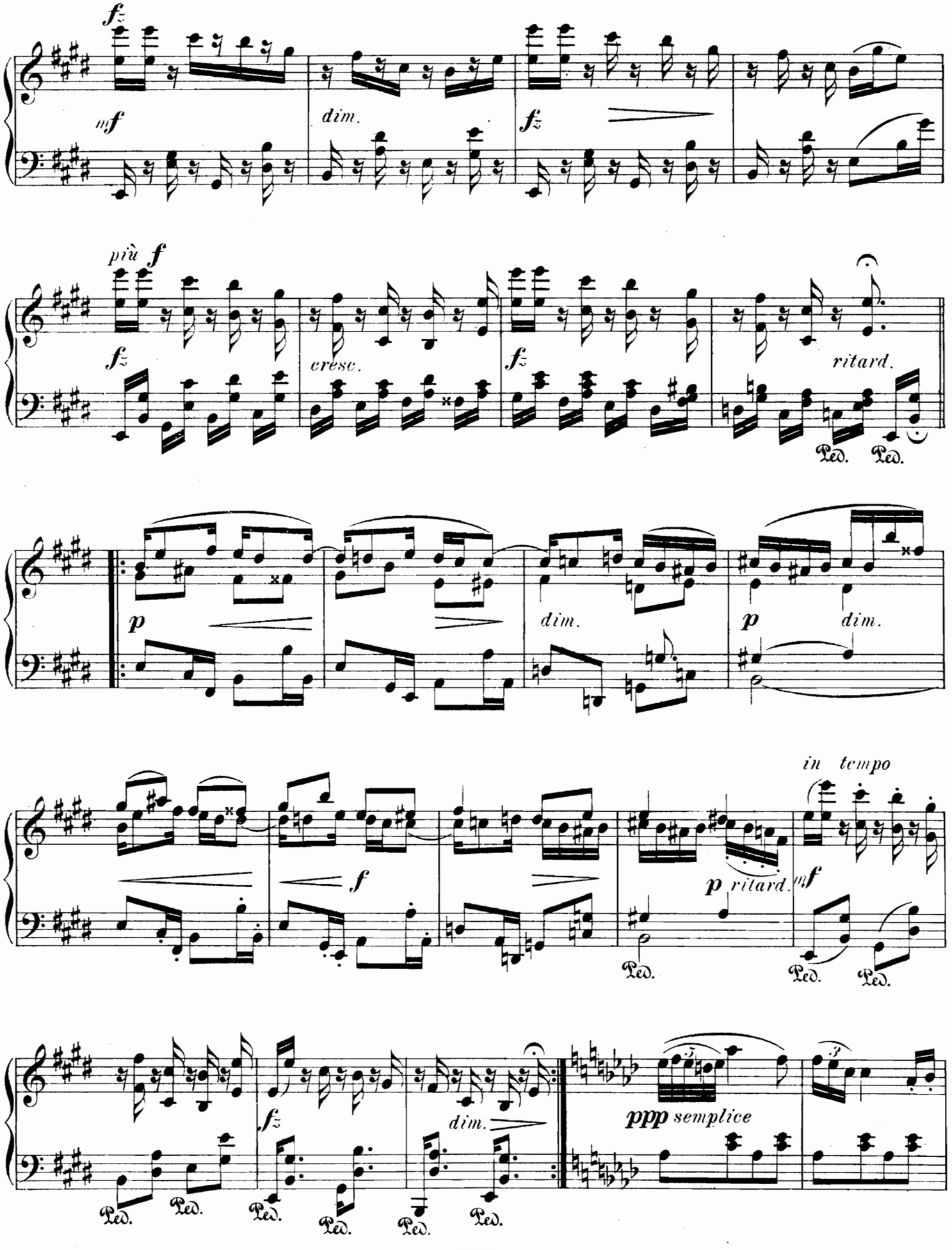

ff
ritard.
in Tempo
p
molto tranquillo
dimin.
pp
Meno mosso.
mf
fz
ff
pesante
poco ritard.
ff
fz
p
Ped.

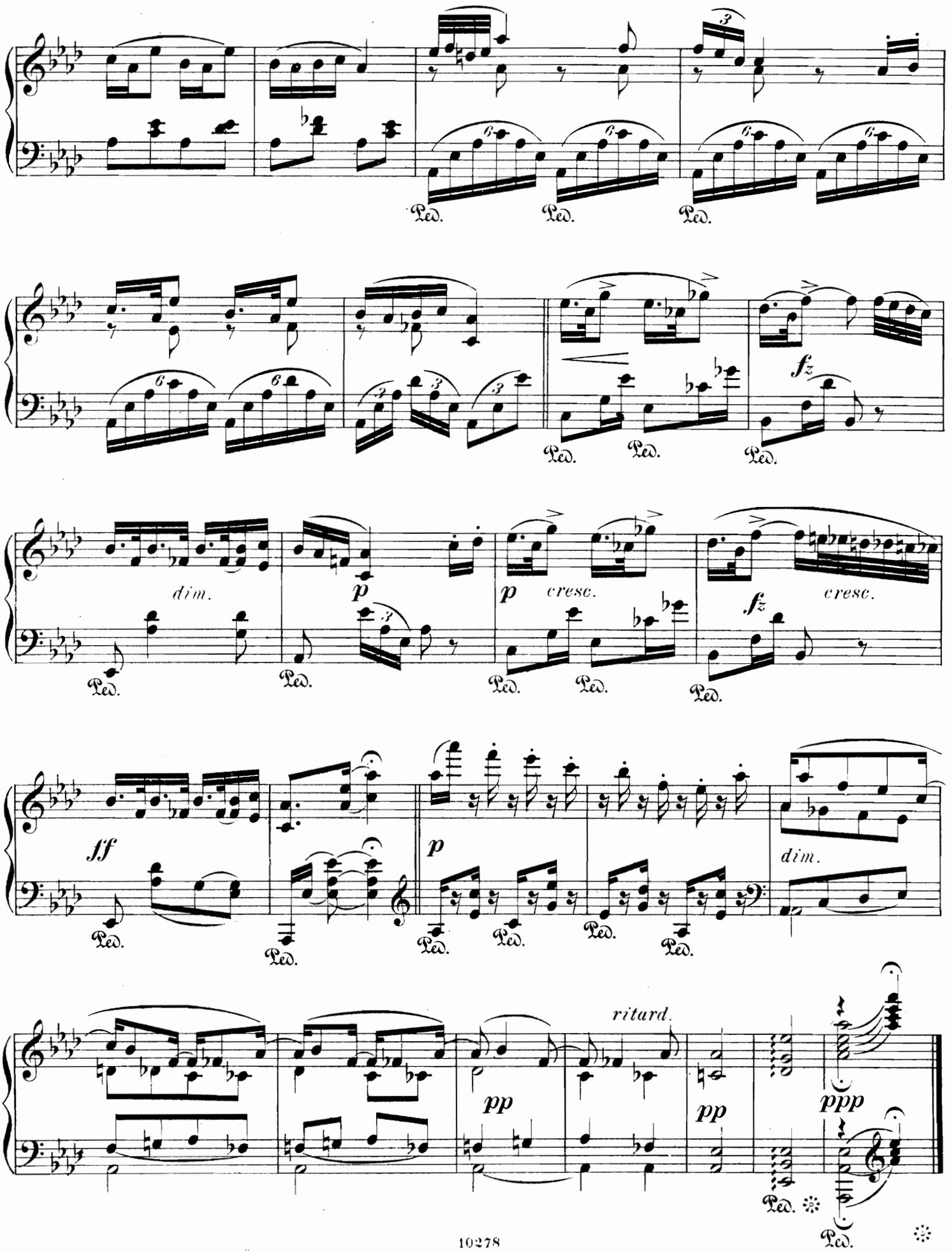
3.

Poco andante e molto cantabile. M. M. ♩ = 72.

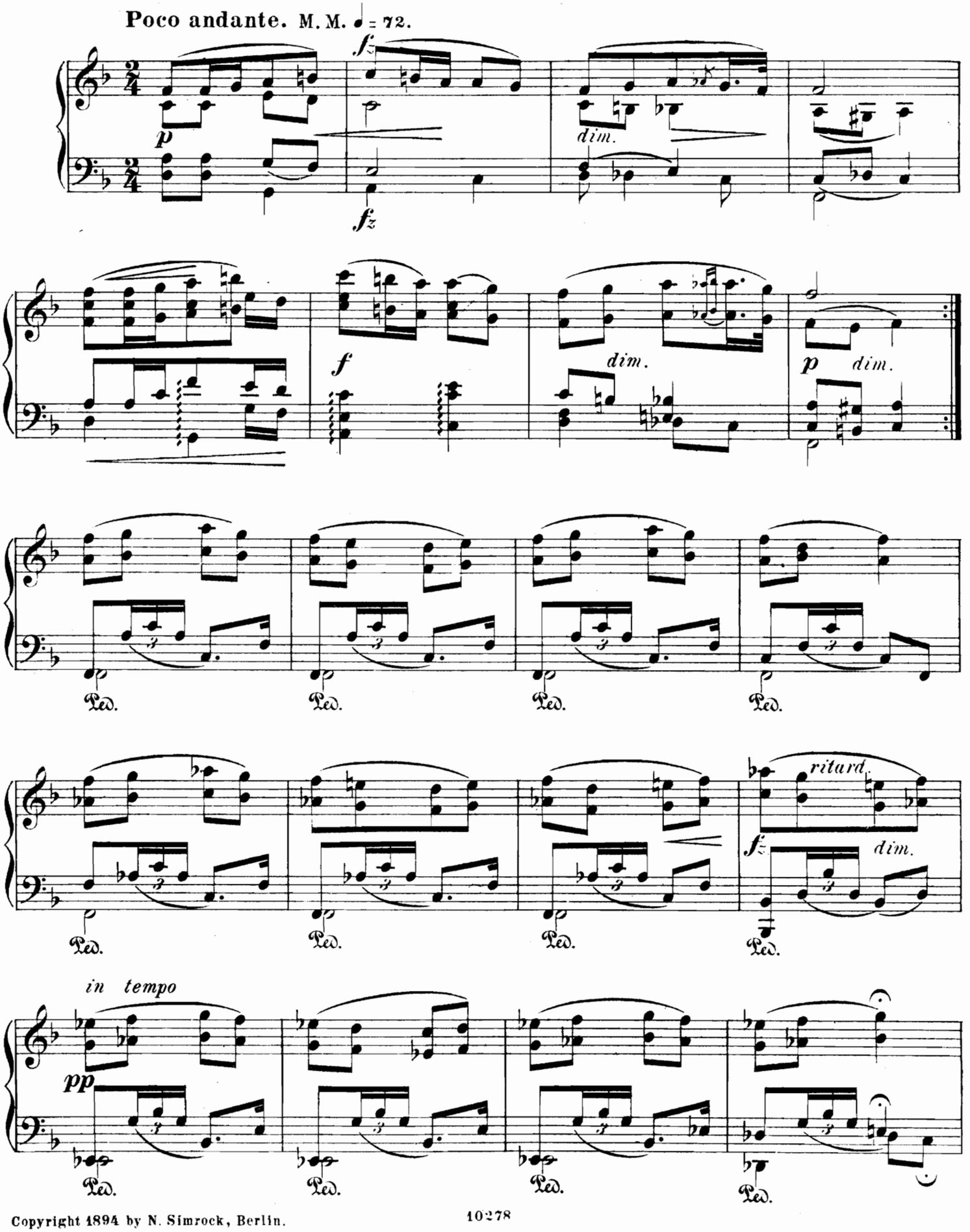


Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

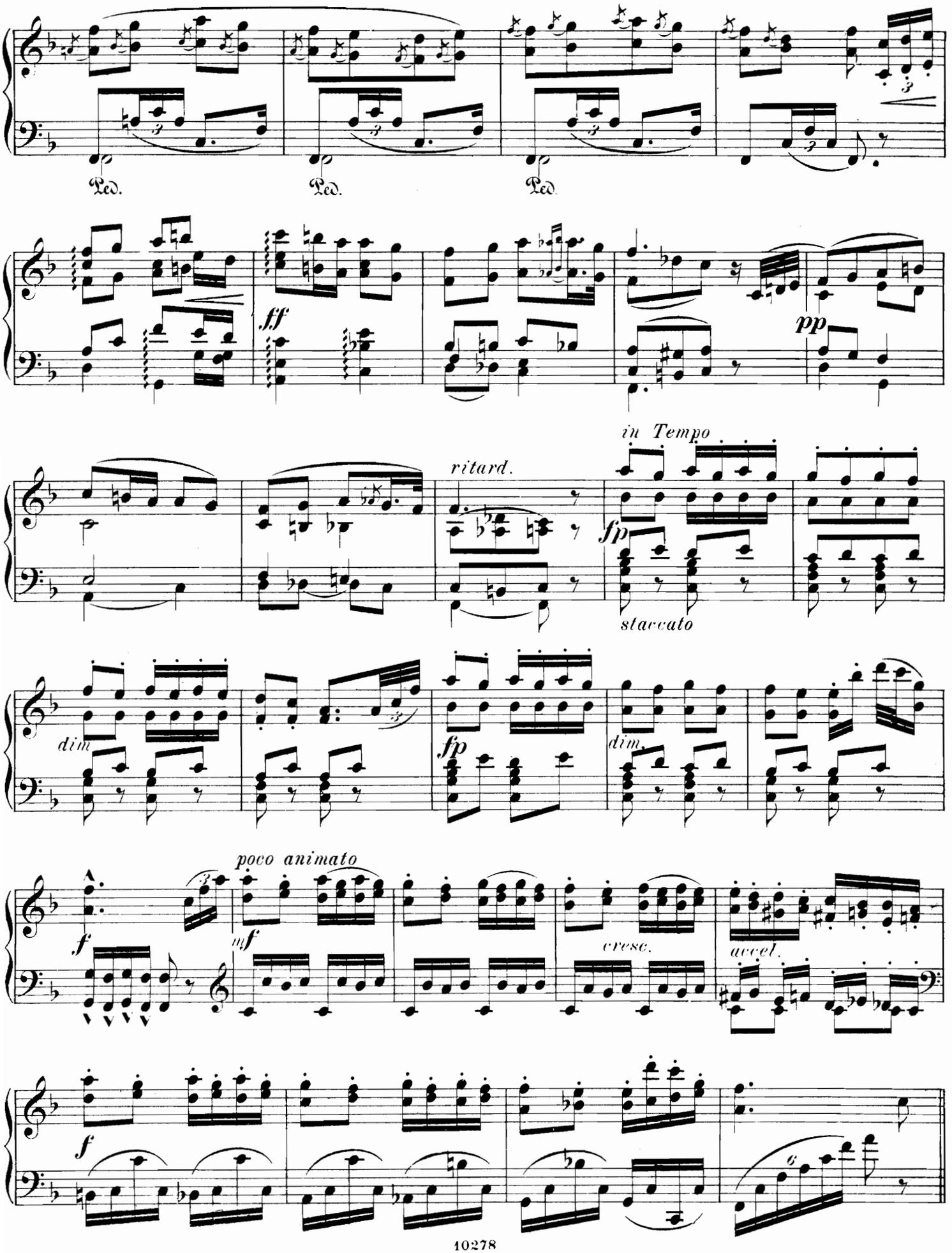

fz
mf
dim.
fz
più f
fz
cresc.
fz
ritard.
Ped.
Ped.
p
dim.
p
dim.
in tempo
f
p ritard.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
fz
dim.
ppp semplice
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

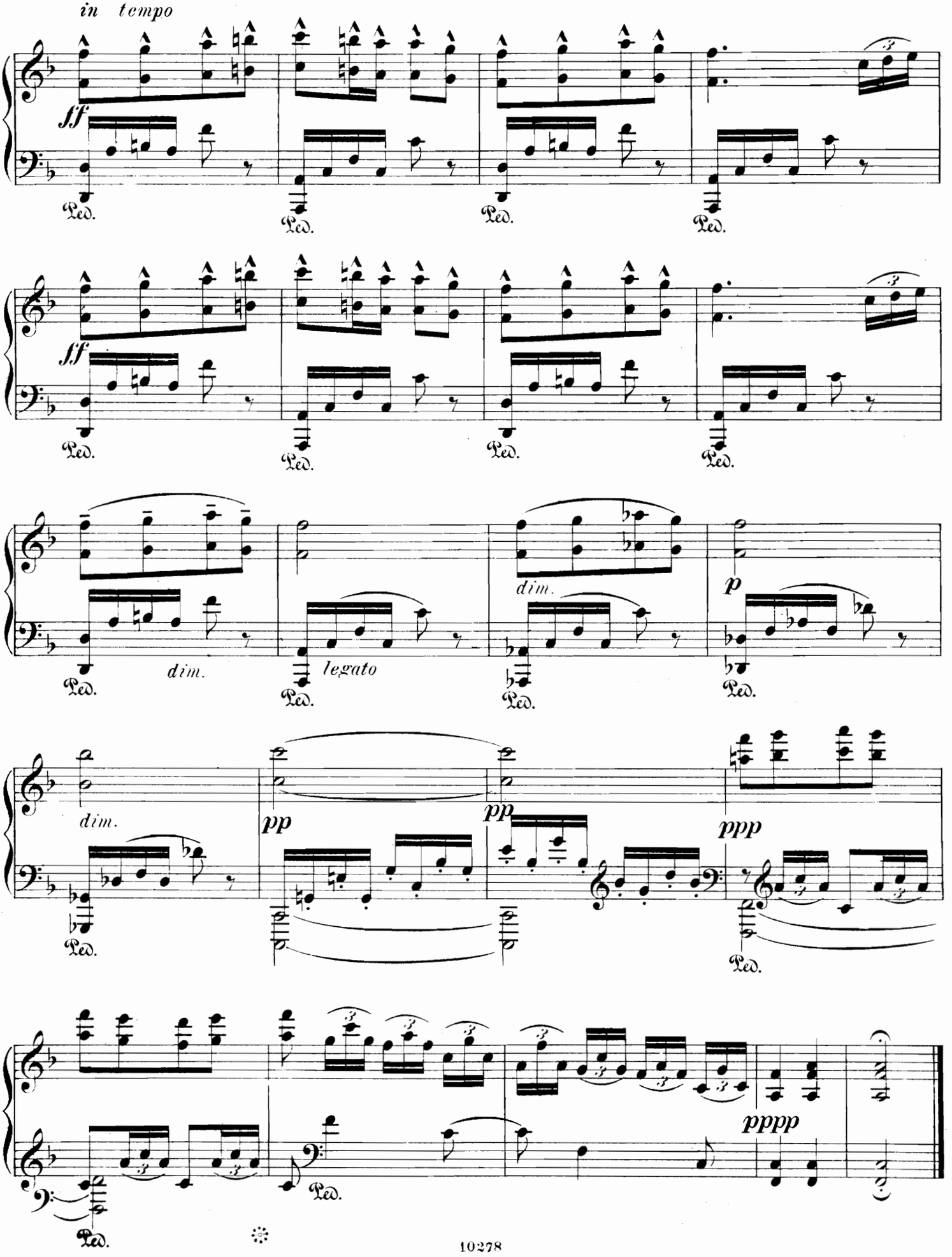

Ped.
dim.
p
cresc.
fz
sff
ritard.
pp
ppp

4.



Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.


Ped.
Ped.
Ped.
ff
pp
ritard.
in Tempo
fp
staccato
dim.
fp
dim.
poco animato
f
mf
cresc.
accel.
f


in tempo
sf
Ped.
sf
dim.
legato
p
dim.
pp
pp
ppp
pppp

SIMROCK'S
NEUE KLAVIER-MUSIK
IN ALBUMFORM

LYRISCHES ALBUM
30 berühmte Stücke moderner Komponisten
Brahms, Dvořák, Leoncavallo, Schütt, Sinding u. a. M. 3.— n.

NATIONAL-TÄNZE
20 Stücke von Brahms, Bruch, Dvořák, Liszt, Rubinstein, Sarasate u. a.
M. 3.— n.

HAUSMUSIK
20 mittelschwere Stücke für den Vortrag von Behr, Bohm, Eilenberg, Lange, Pressel u. a. M. 2.— n.

BLASS
Im Hochland
6 kleine Stücke nach skandinavischen Weisen M. 1.50 n.

BOHM
Album der beliebtesten Stücke
⟨La fontaine, Spinnlied, Ulanenattacke usw.⟩
M. 2.— n.

BORTZ
6 Lyrische Stücke
⟨Der Hirt auf dem Berge, Im Frühling usw.⟩ M. 2.— n.

DVOŘÁK
Slavische Tänze
Neue Ausgabe von J. Máslo
4 Hefte . . . . . à M. 2.— n.

POLDINI
Walzerfrühling
10 elegante Konzertwalzer
2 Hefte . . . . . à M. 3.— n.

SCHMALSTICH
Suite de Carnaval
5 leichte und elegante Stücke
M. 2.— n.

SCHÜTT
Album der 10 beliebtesten Stücke
⟨A la bien-aimée, Tendre aveu etc.⟩
M. 2.— n.

SCHÜTT
"Pour tous les Ages"
16 kleine Stimmungsbilder, Neue Ausgabe
2 Hefte . . . . . à M. 2.— n.

TOBIAS
Im Frühling
4 kleine Stücke M. 2.— n.

N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

COPYRIGHT BY N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN
ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W. 14, Berners Street
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS. . . . . 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK. 62-64 West, 45th Street

KLAVIER-MUSIK

JOHANNES BRAHMS

		Mk
op. 1.	**Sonate** (C dur)	5—
op. 2.	**Sonate** (Fis moll)	5—
op. 3.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 4.	**Scherzo** (Es moll)	3—
op. 7.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 9.	**Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann	3.50
op. 10.	**Balladen**	4—
	Dieselben einzeln: No. 1. D moll	1.50
	No. 2. D dur	1.50
	No. 3. H dur	1.50
	No. 4. H moll	2—
op. 11.	**Serenade** (D dur)	6—
	Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II	4—
op. 16.	**Serenade** (A dur)	6—
op. 18.	**Sonate** nach dem Sextett (B dur)	5—
op. 21.	No. 1. **Variationen** über ein eigenes Thema	2—
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	2—
op. 24.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema v. Händel	4.50
op. 36.	**Sonate** nach dem Sextett (G dur)	5—
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen v. Robert Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text	6—
op. 51.	**Zwei Streichquartette.**	
	No. 1. C moll	5—
	No. 2. A moll	5—
op. 52.	**Liebeslieder.** Walzer	4.50
op. 54.	**Schicksalslied** von Hölderlin. Klavier-Ausz. no.	1.50
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Jos. Haydn	3—
op. 65.	**Liebeslieder-Walzer.** Zweites Heft	4.50
op. 67.	**Streichquartett** No. 3. B dur	5—
op. 68.	**Erste Symphonie** (C moll)	8—
op. 73.	**Zweite Symphonie** (D dur)	8—
op. 76.	**Klavierstücke.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 79.	**Zwei Rhapsodien**	4—
op. 80.	**Akademische Fest-Ouverture**	3—
op. 81.	**Tragische Ouverture**	3—
op. 83.	**Konzert** (No. 2, B dur)	10—
op. 89.	**Gesang der Parzen** von Goethe. Klav.-Ausz.	3—
op. 90.	**Dritte Symphonie** (F dur)	8—
op. 94.	No. 4. **Sapphische Ode**	—80
op. 98.	**Vierte Symphonie** (E moll)	8—
op. 103.	**Zigeunerlieder**	4—
	Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike	—80
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** Bearb. v. Paul Klengel	8—
op. 116.	**Fantasien.** Heft I u. Heft II à	4—
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4—
op. 118.	**Klavierstücke**	4—
op. 119.	**Klavierstücke**	4—
op. 122.	**Choralvorspiele.** Heft I	4—
	„ II	4—
	Dieselben. Auswahl von Busoni	4—
	Album (enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner). Bd. I no.	5—
	Bd. II no.	5—
	Bd. III no.	5—
	Fuge (As moll) für Orgel, arr. von Behn	2—
	Lieder, bearbeitet von Max Reger. (Mit hinzugefügtem Text) Heft I u. II à	4—
	51 Übungen. Heft I u. II à	3—
	Ungarische Tänze. Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I	3—
	„ „ „ „ II	3—
	„ „ „ „ III	3—
	„ „ „ „ IV	3—
	Dieselben, in einem Bande no.	7.50

ANTON DVOŘÁK

		Mk
op. 45.	**Drei Rhapsodien** zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur	3—
	No. 2. G moll	3—
	No. 3. As dur	3—
op. 54.	**Walzer.** Heft I (No. 1, 2, 3, 4)	4—
	Heft II (No. 5, 6, 7, 8)	4—
	Dieselben einzeln No. 1—8 à	1.50
op. 59.	**Legenden.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 60.	**Symphonie** No. 1 (D dur)	8—
	Aus op. 68 No. 1. In den Spinnstuben	1.50
op. 70.	**Symphonie** No. 2 (D moll)	8—
op. 85.	**Poetische Stimmungsbilder.** 13 Klavierstücke. Heft I no.	3—
	Heft II no.	3—
	Heft III no.	3—
	Dieselben einzeln No. 2—9, 11, 13 à	1.50
	No. 1 Mk 2—; No. 10 Mk 2.50; No. 12	2—
op. 91.	**In der Natur.** Ouverture	3.50
op. 92.	**Karneval.** Ouverture	3.50
op. 95.	**Symphonie** No. 5 (E moll)	8—
	Daraus: **Largo**	1.50
op. 98.	**Suite**	4—
op. 101.	**Humoresken.** Heft I	4—
	Heft II	4—
	Daraus: No. 7. **Berühmte Humoreske**	1.50
	„Am schwarzen See" (aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska	1.50
	Potpourri a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3—
	Slavische Tänze (op. 46 und 72). Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON ○ AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN, LEIPZIG.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
SCHOTT & CO. — LONDON — LENGNICK & CO.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY, 1431-33 Broadway.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

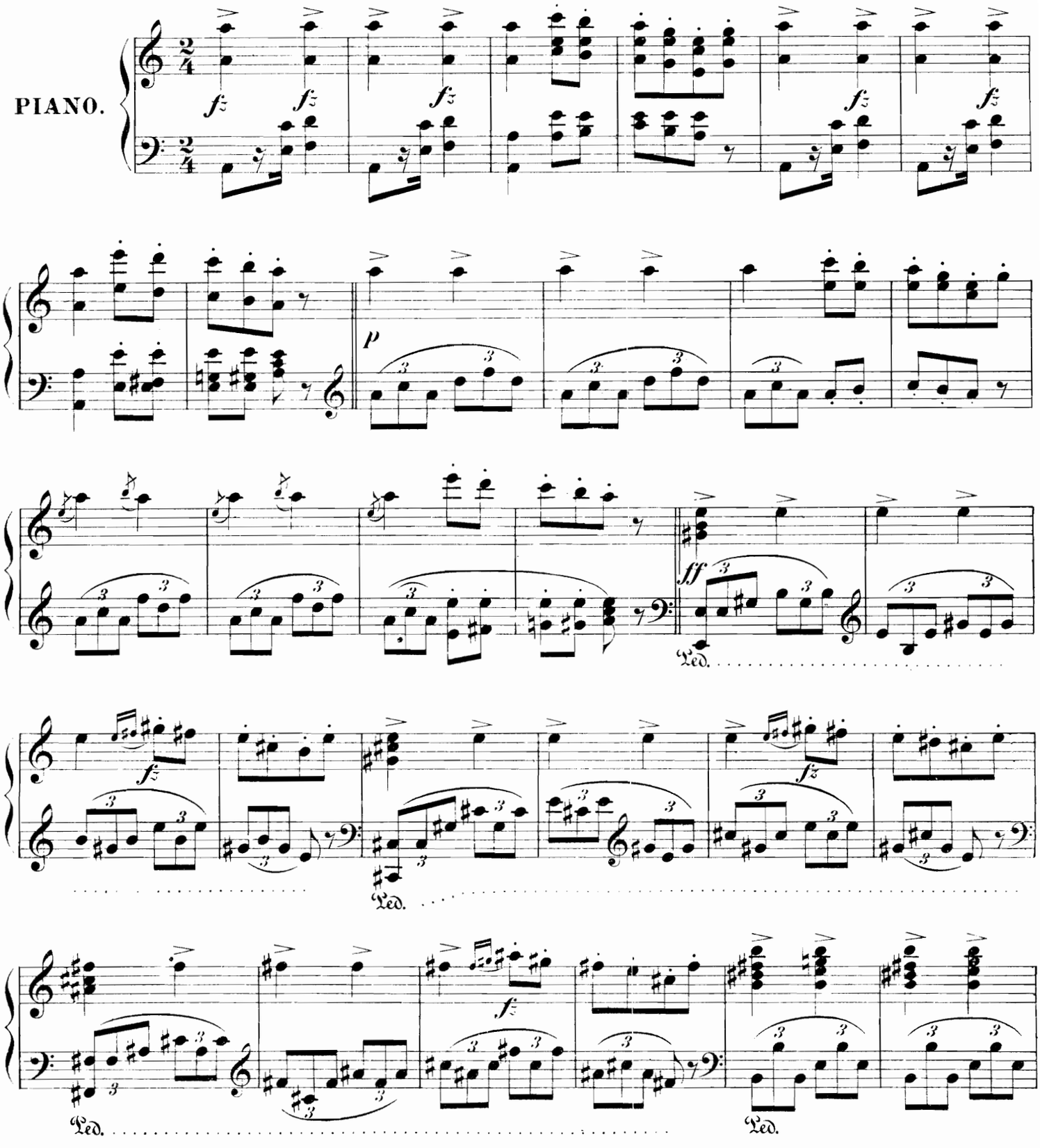
Humoresken.

5.

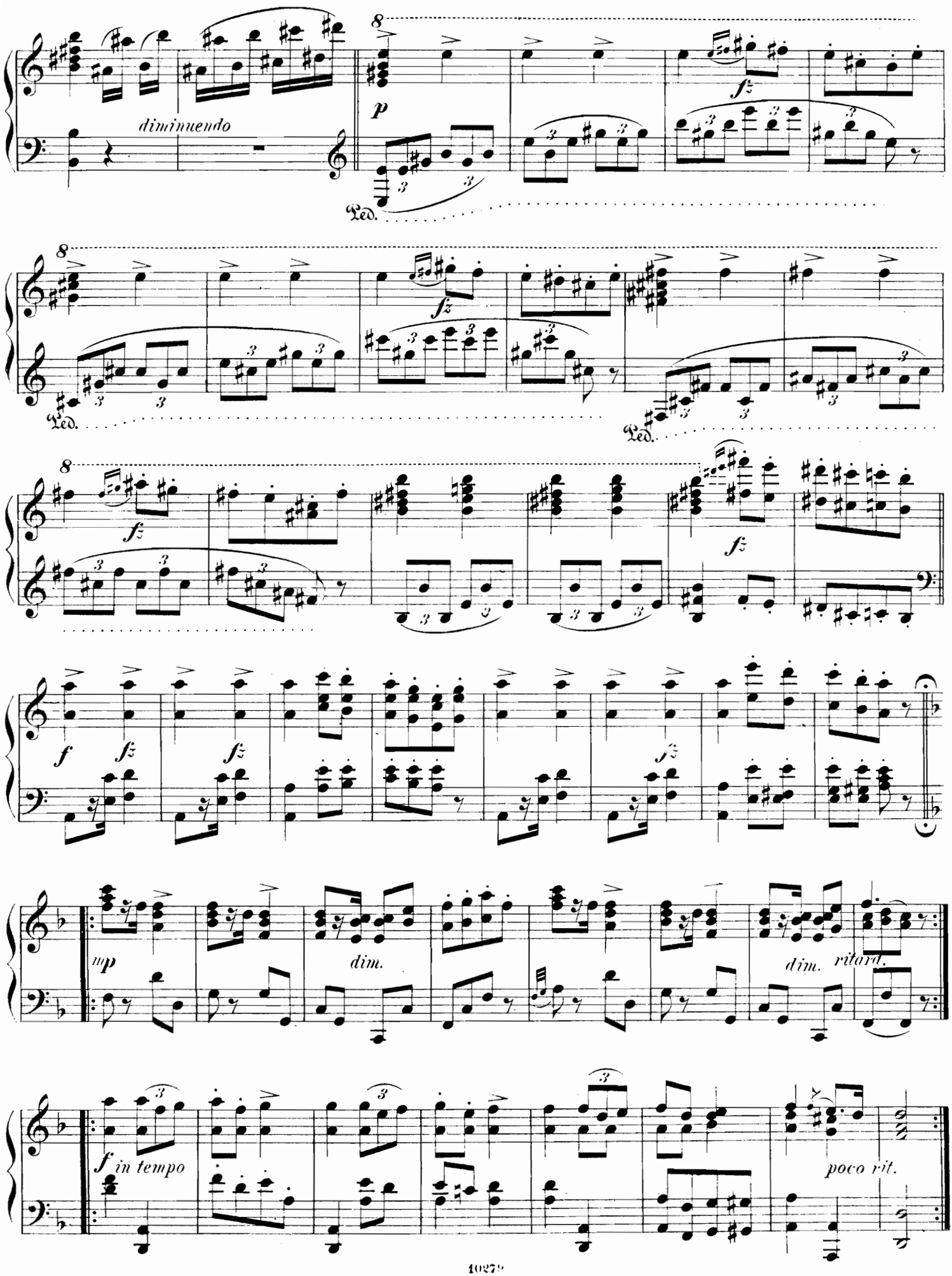
Ant. Dvořák. Op. 101, Heft II.

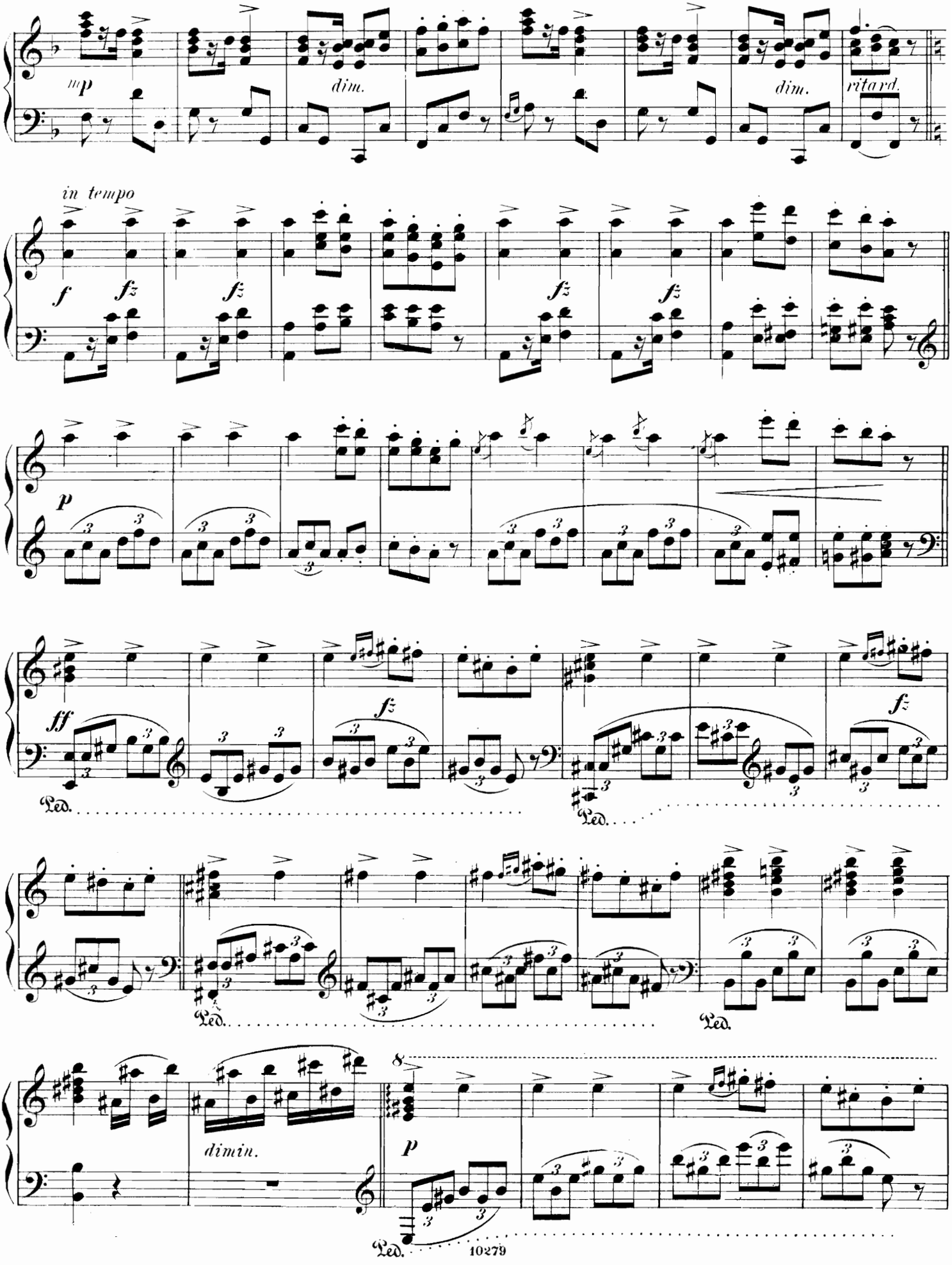
Vivace. M. M. ♩ = 72.

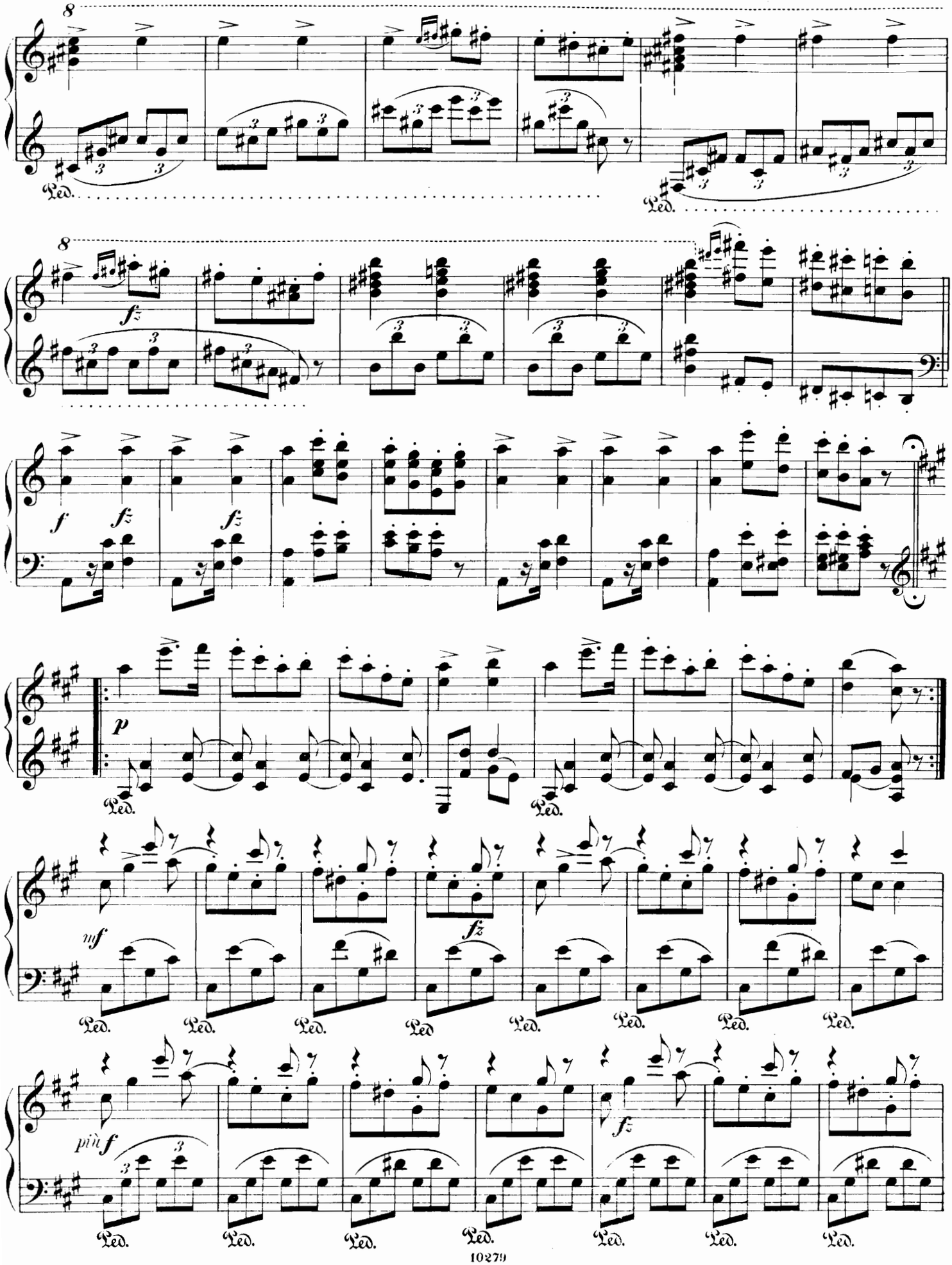
PIANO.

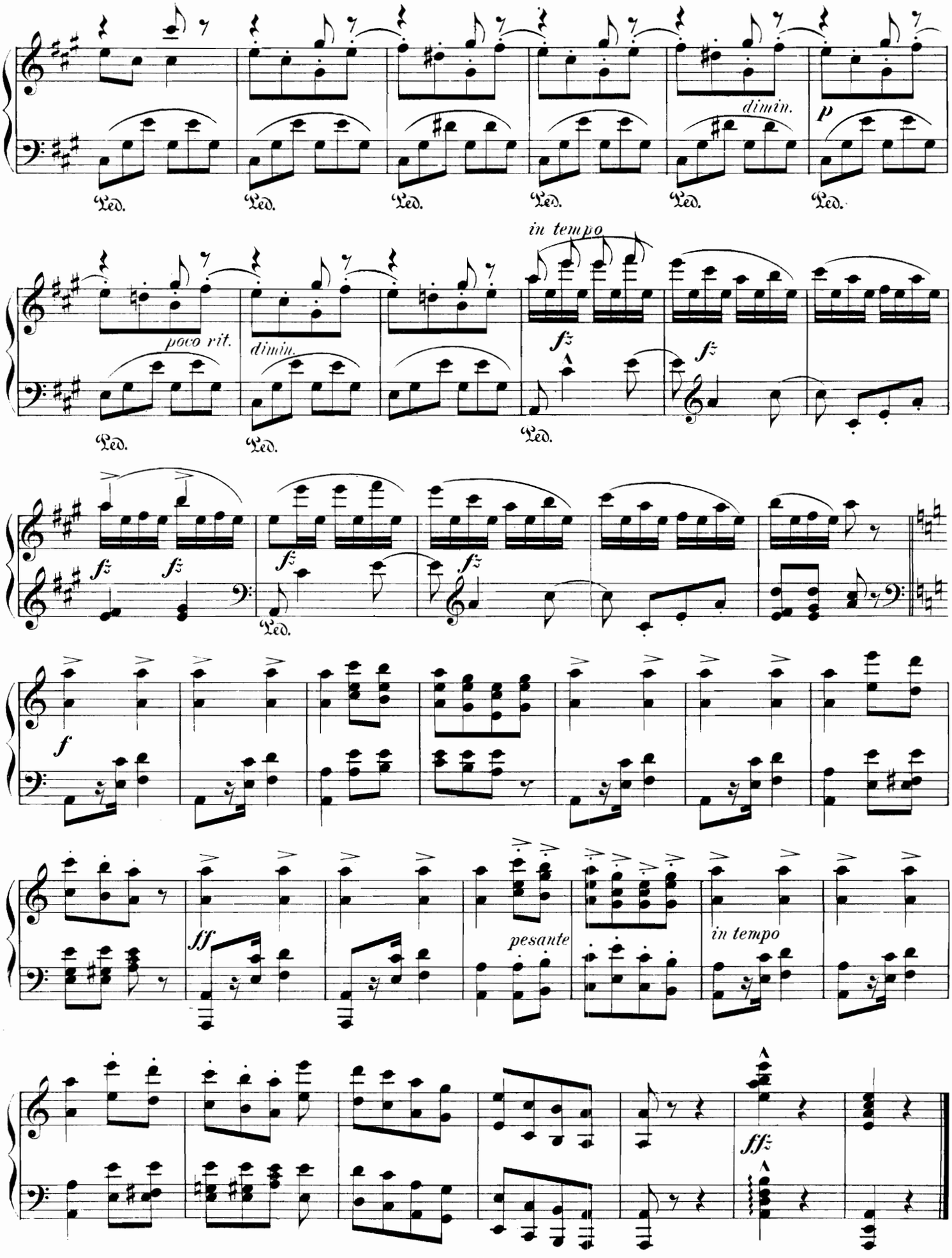


Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

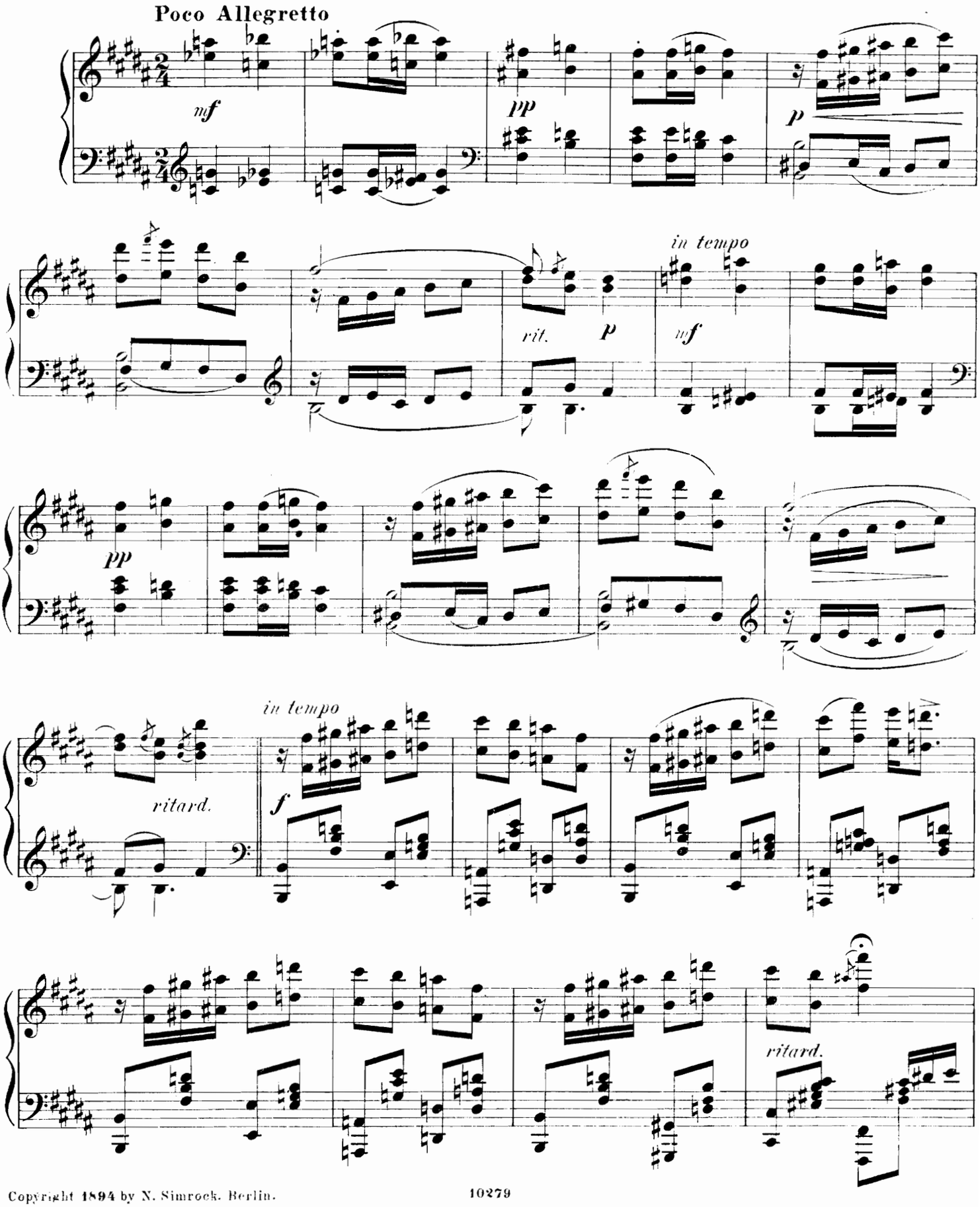

diminuendo
Ped.
fz
f
mp
dim.
ritard.
in tempo
poco rit.


mp
dim.
dim.
ritard.
in tempo
f
fz
fz
fz
fz
p
ff
fz
fz
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
p
Ped.

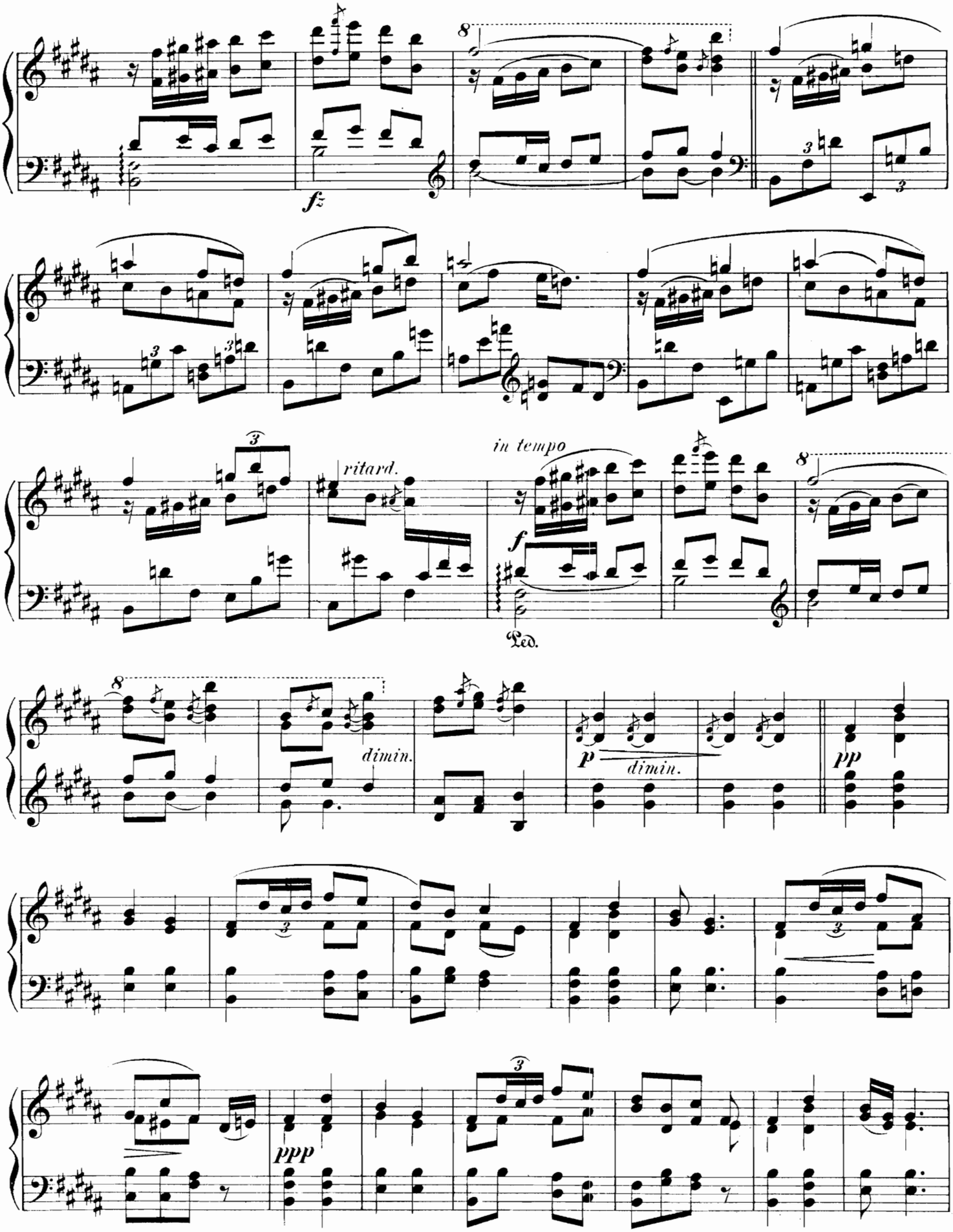

8
Ped.
8
fz
f
fz
fz
p
Ped.
Ped.
mf
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
più f
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

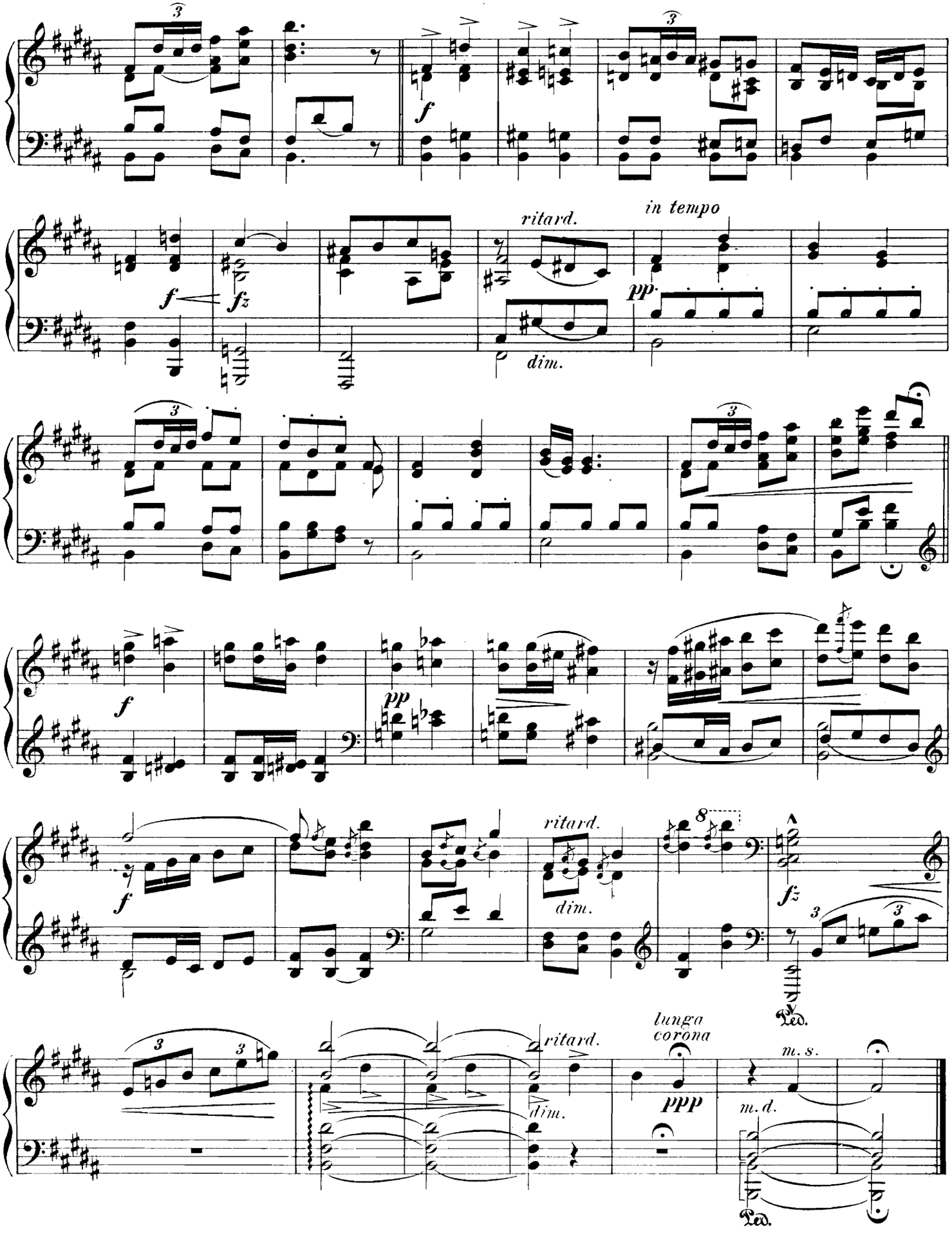

dimin.
p
Ped.
poco rit.
dimin.
in tempo
fz
f
ff
pesante
in tempo
fff

6.

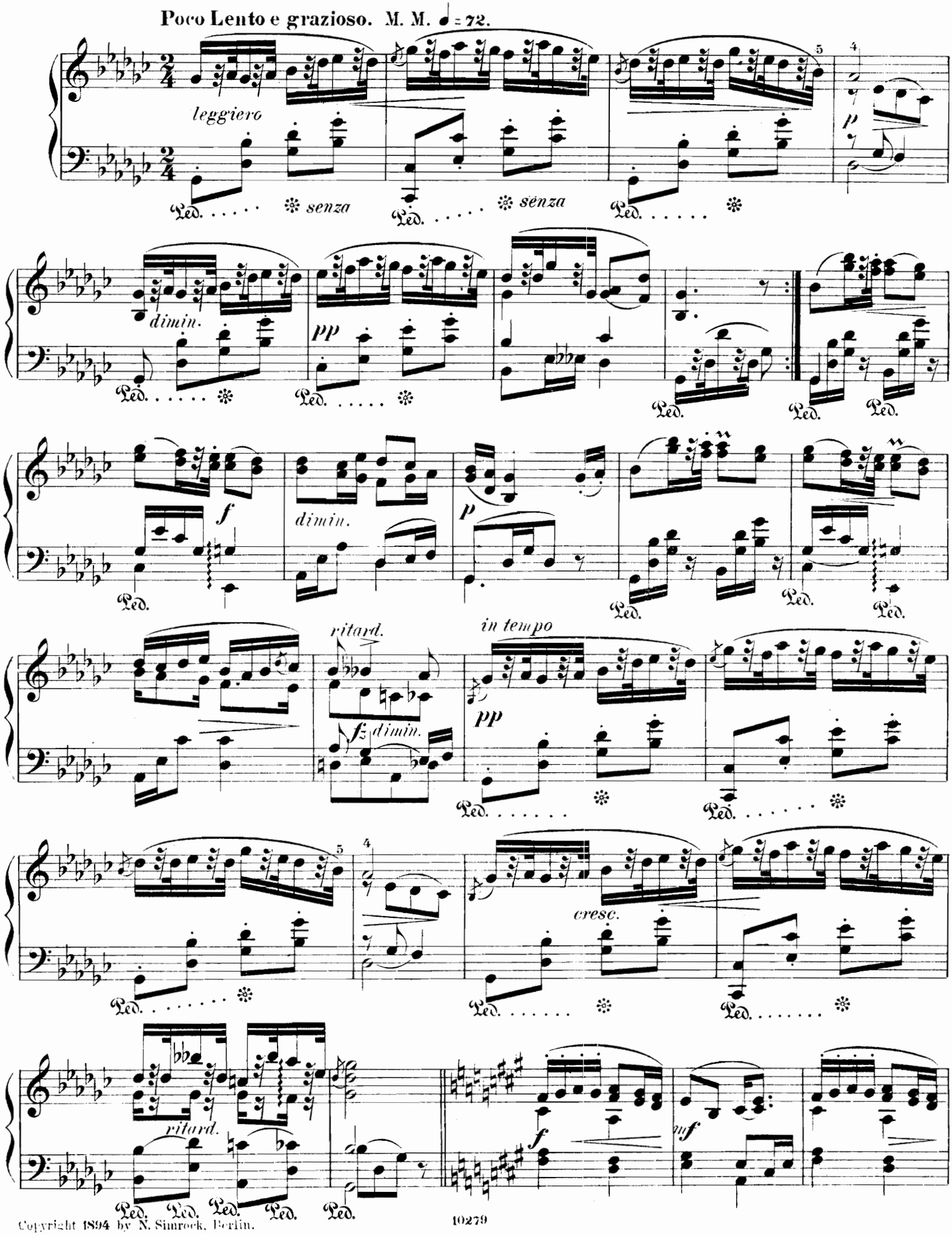


Copyright 1894 by N. Simrock. Berlin.

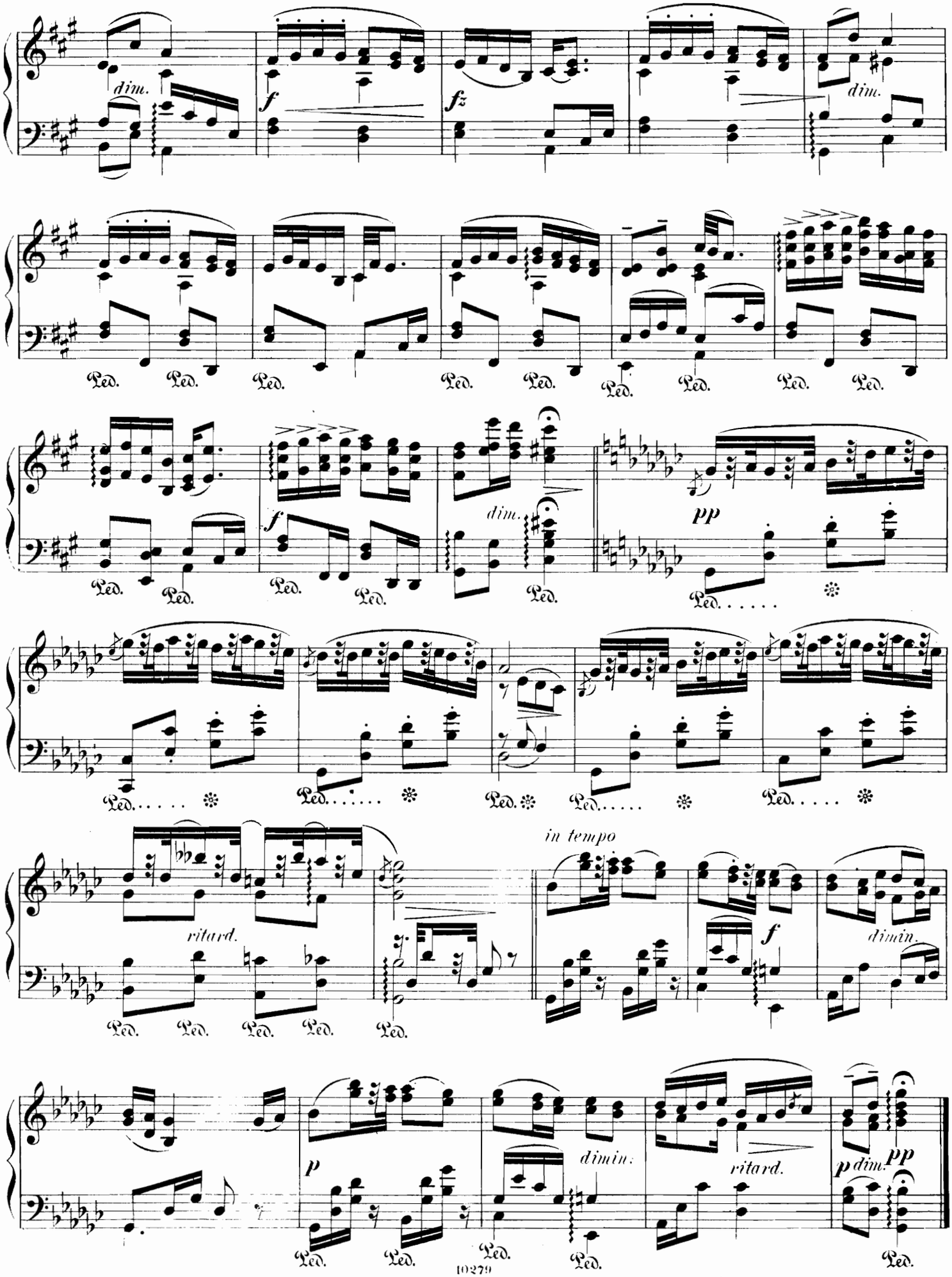

fz
ritard.
in tempo
f
Ped.
dimin.
p
dimin.
pp
ppp


ritard.
in tempo
dim.
ritard.
dim.
ritard.
dim.
lunga corona
m. s.
m. d.

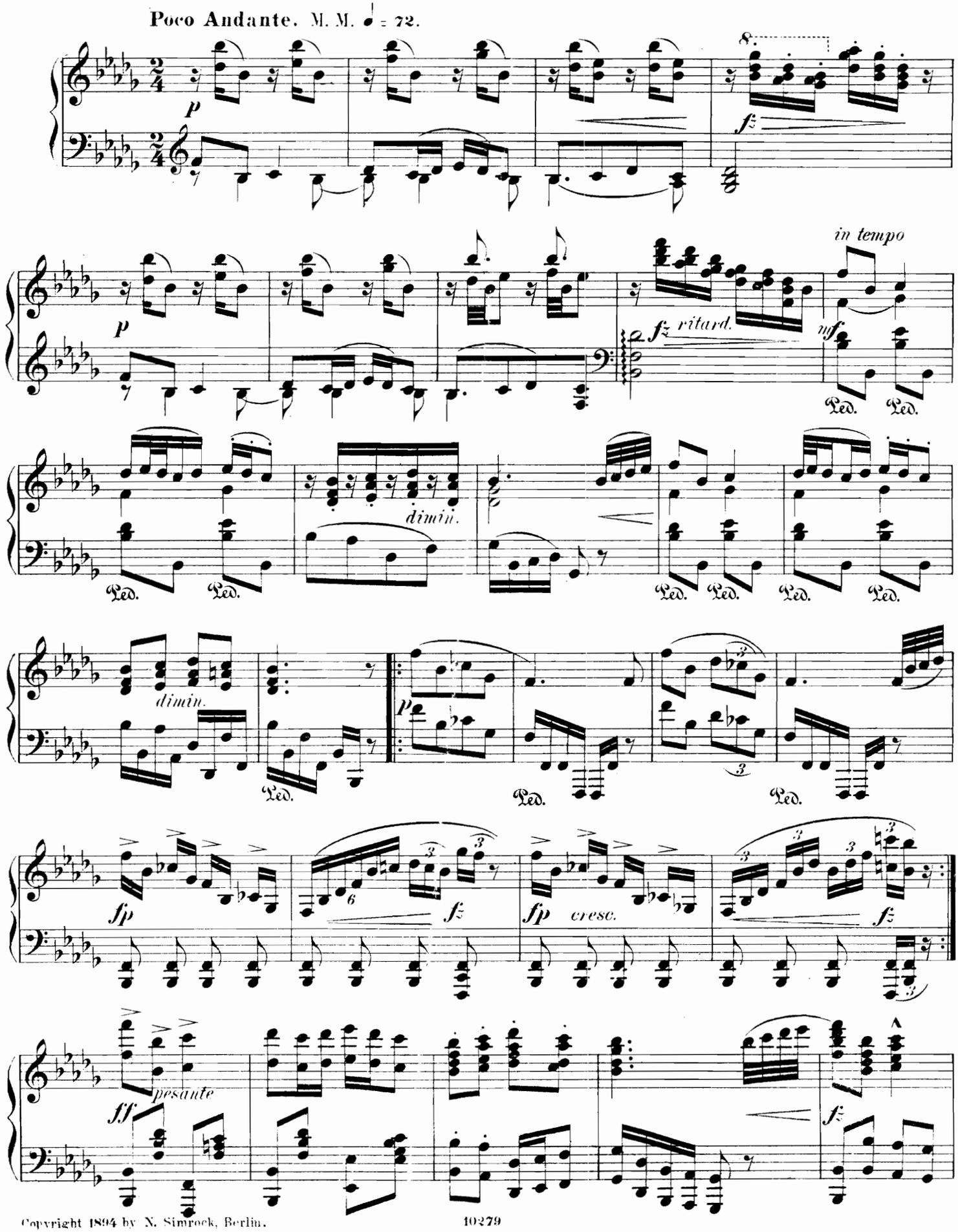
7.



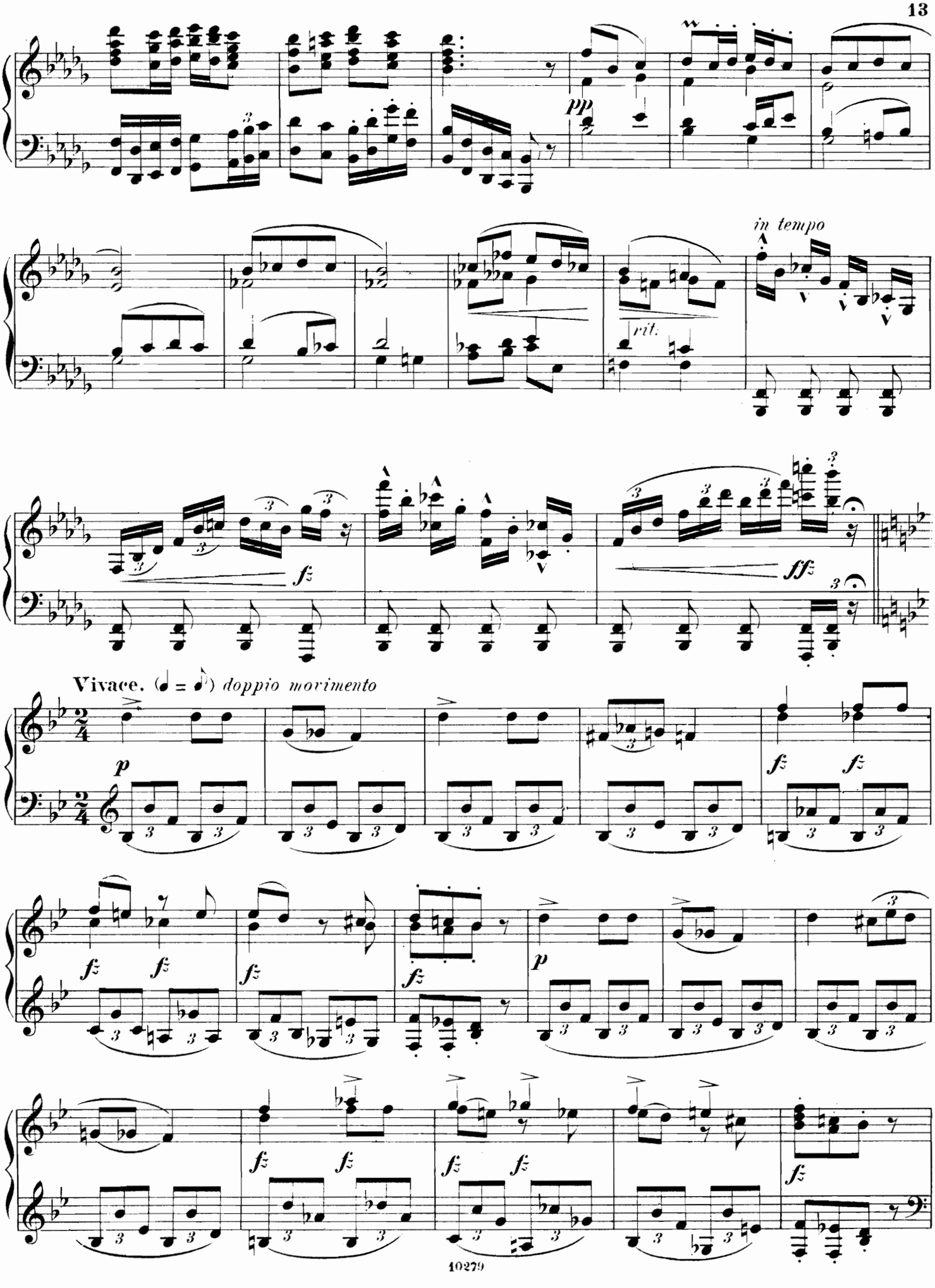
Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

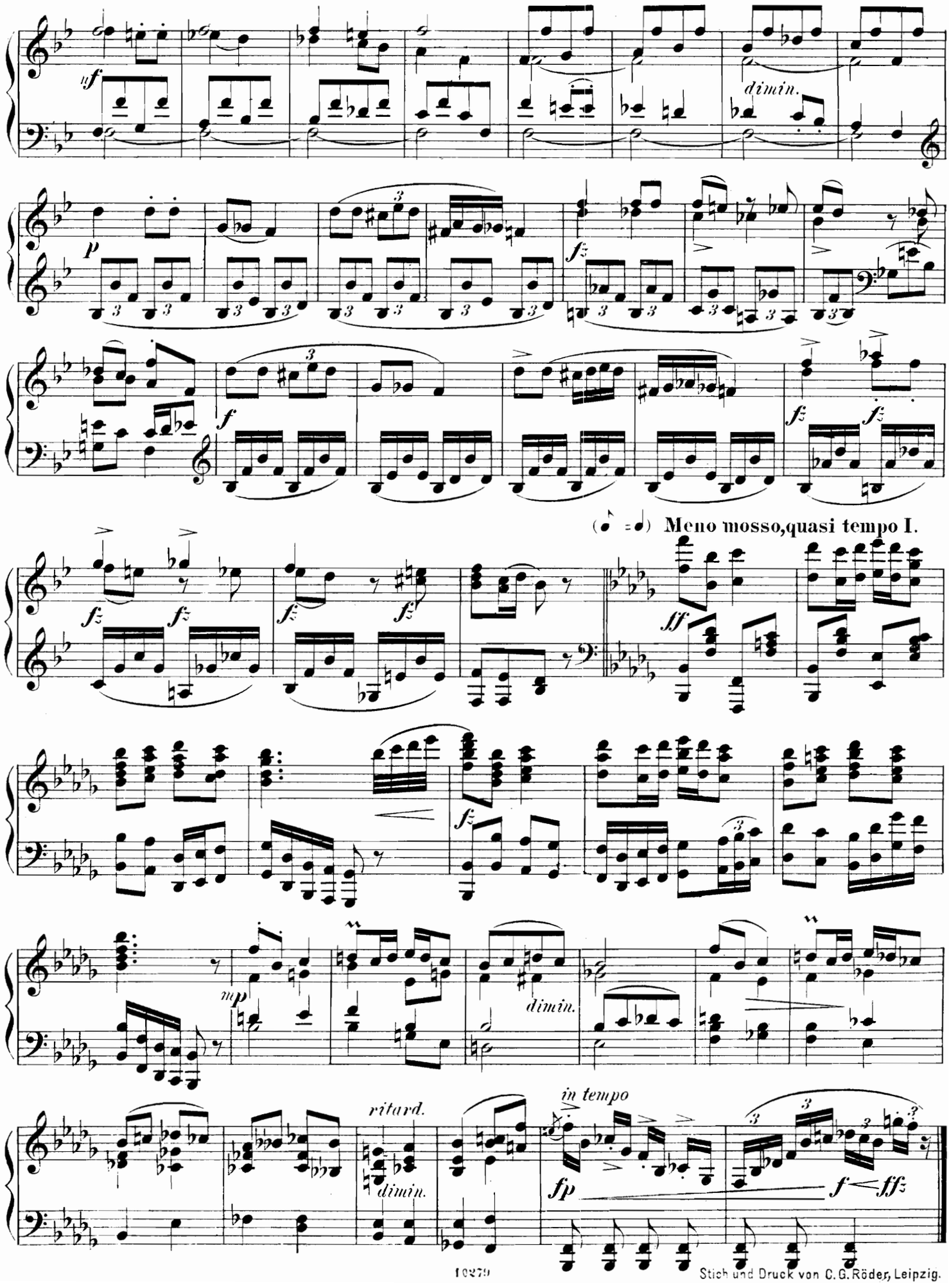

dim.
f
fz
dim.
Ped.
f
dim.
pp
ritard.
in tempo
f
dimin.
p
dimin.
ritard.
p dim.
pp

8.



Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.


pp
in tempo
rit.
fz
fff
Vivace. (♩ = ♪) doppio movimento
p
fz
fz
fz
fz
fz
p
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

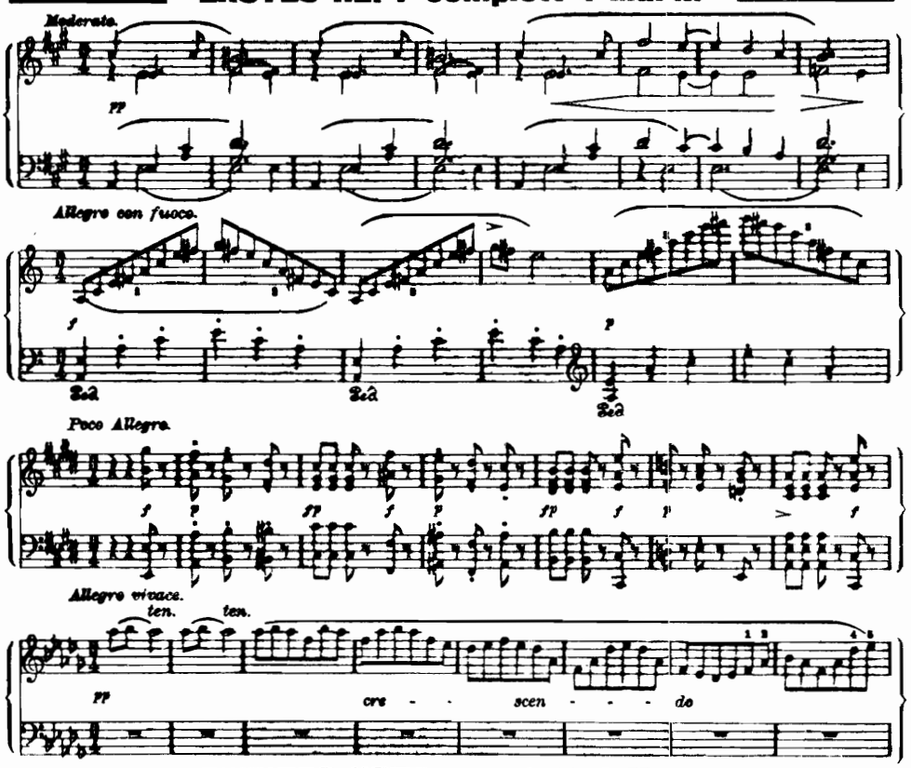


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

ANTON DVOŘÁK

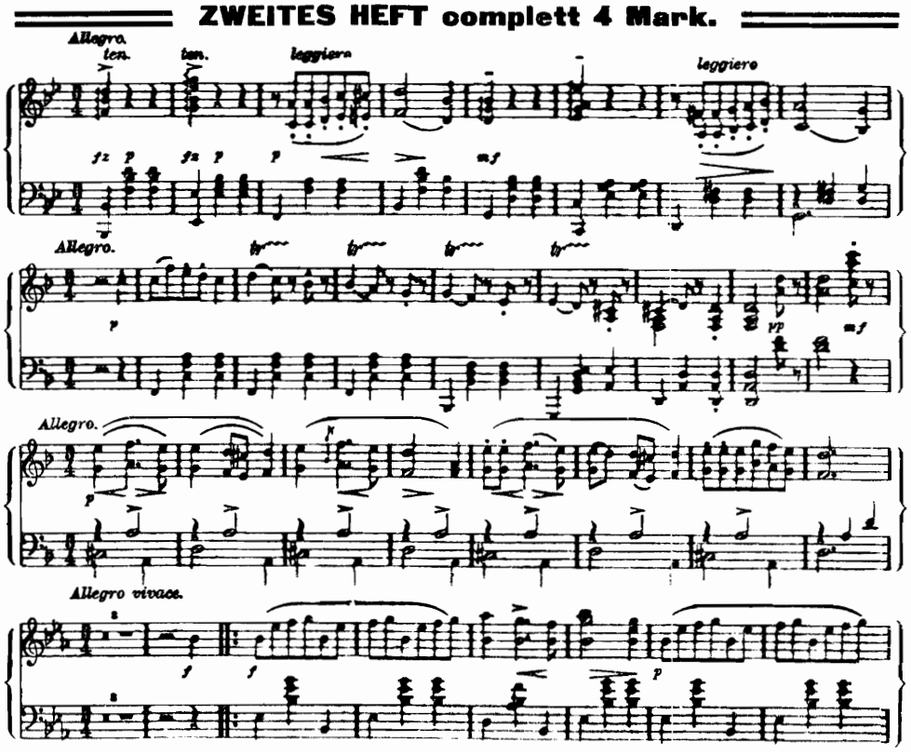
Walzer für Klavier Op. 54

ERSTES HEFT complett 4 Mark.



	Einzeln 2 ms	Einzeln 4 ms	
No. 1.	1.50	1.50	Mit No. 4 zusammen für Streichquartett erschienen. (Bearb. itung vom Komponisten.)
No. 2.	1.50	2.–	
No. 3.	1.50	1.50	
No. 4.	1.50	1.50	Mit No. 1 zusammen für Streichquartett erschienen. (Bearbeitung vom Komponisten.)

ZWEITES HEFT complett 4 Mark.



No. 5.	1.50	1.50
No. 6.	1.50	2.–
No. 7.	1.50	1.50
No. 8.	1.50	1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ⁘ LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.

Copyright for the British Empire.

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway.

No. 238. C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

Klavier-Musik zu vier Händen

JOHANNES BRAHMS

		M.
op. 1.	**Sonate** (Cdur)	7.50
op. 2.	**Sonate** (Fismoll)	7.50
op. 4.	**Scherzo** (Esmoll)	3 —
op. 8.	**1tes Klavier-Trio** (Hdur). Erste Ausgabe	8 —
op. 8.	**Dasselbe.** Zweite, veränderte Ausgabe	8 —
op. 9.	**Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann	5 —
op. 10.	**Balladen**	4 —
op. 11.	**Serenade** (Ddur)	10 —
op. 16.	**Serenade** (Adur)	8 —
op. 17.	**Gesänge** für Frauenchor (mit 2 Hörnern und Harfe)	3 —
op. 18.	**1tes Streich-Sextett** (Bdur)	8 —
op. 21.	No. 1. **Variationen** üb. ein eigenes Thema	3 —
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	3 —
op. 24.	**Variationen und Fuge,** bearbeit. von Kirchner	5 —
op. 25.	**1tes Klavier-Quartett** (Gmoll)	9 —
op. 26.	**2tes Klavier-Quartett** (Adur)	9 —
op. 36.	**2tes Streich-Sextett** (Gdur)	8 —
op. 38.	**1te Violoncell-Sonate** (Emoll)	4.50
op. 40.	**2tes Klavier-Trio** (Esdur)	6 —
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen von Rob. Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Cantate	9 —
op. 51.	**Zwei Streich-Quartette:**	
	No. 1. Cmoll	8 —
	No. 2. Amoll	8 —
op. 52a.	**Liebeslieder,** Walzer	4.50
op 53.	**Rhapsodie** für Alt, Männerchor u. Orchester	2.50
op. 54.	**Schicksalslied** für Chor u. Orch.	3 —
op. 55.	**Triumphlied** für Chor u. Orch.	9 —
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Haydn	4.50
op. 60.	**3tes Klavier-Quartett** (Cmoll)	8 —
op. 65.	**Neue Liebeslieder,** Walzer	4.50
op. 67.	**3tes Streich-Quartett** (Bdur)	8 —
op. 68.	**1te Symphonie** (Cmoll)	9 —
op. 73.	**2te Symphonie** (Ddur)	9 —
op. 77.	**Concert** (Ddur), für Violine	9 —
op. 78.	**1te Violin-Sonate** (Gdur)	6 —
op. 79.	**Zwei Rhapsodien:**	
	No. 1. Hmoll	3 —
	No. 2. Cmoll	3 —
op. 80.	**Akademische Fest-Ouvertüre**	6 —
op. 81.	**Tragische Ouvertüre**	6 —
op. 83.	**2tes Klavier-Concert** (Bdur)	15 —
op. 87.	**3tes Klavier-Trio** (Cdur)	10 —
op. 88.	**Streich-Quintett** (Fdur)	8 —
op. 89.	**Gesang der Parzen**	3 —
op. 90.	**3te Symphonie** (Fdur)	9 —
op. 98.	**4te Symphonie** (Emoll)	9 —
op. 99.	**2te Violoncell-Sonate** (Fdur)	6 —
op.100.	**2te Violin-Sonate** (Adur)	6 —
op.101.	**4tes Klavier-Trio** (Cmoll)	8 —
op.102.	**Doppelconcert** f. Violine u. Vcll.	10 —
op.103.	**Zigeunerlieder**	5 —
op.108.	**3te Violin-Sonate** (Dmoll)	6 —
op.111.	**2tes Streich-Quintett** (Gdur)	8 —
op.114.	**Klarinetten-Trio** (Amoll)	6 —
op.115.	**Klarinetten-Quintett** (Hmoll)	8 —
op.116.	**Fantasien:**	
	Heft I	4 —
	Heft II	4 —
op.117.	**Drei Intermezzi**	4 —
op.120.	**Zwei Klarinetten-Sonaten:**	
	No. 1. Fmoll	6 —
	No. 2. Esdur	6 —
op.122.	**Elf Choralvorspiele:**	
	Heft I	4 —
	Heft II	4 —
	Ungarische Tänze.	
	Heft I	4.50
	Heft II	4.50
	Heft III	4.50
	Heft IV	4.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe.	
	Heft I	2.50
	Heft II	2.50
	Heft III	2.50
	Heft IV	2.50
	Dieselben, in einem Bande	no. 10 —
	Dieselben, einzeln:	
	No. 1. Gmoll M. 1 —; No. 2. Dmoll —.80	
	No. 3. Fdur M. —.60; No. 4. Fmoll —.80	
	No. 5. Fismoll M. 1 —; No. 6. Desdur 1 —	
	No. 7. Adur M. —.60; No. 8. Amoll 1 —	
	No. 9. Emoll M. —.60; No. 10. Edur —.80	
	No. 11. Dmoll M. —.60; No. 12. Dmoll 1 —	
	No. 13. Ddur M. —.60; No. 14. Dmoll —.40	
	No. 15. Bdur M. —.80; No. 16. Fmoll —.80	
	No. 17. Fismoll M. 1 —; No. 18. Ddur —.60	
	No. 19. Hmoll M. —.60; No. 20. Emoll —.60	
	No. 21. Emoll	1 —

ANTON DVOŘÁK

		M.
op. 37.	**Ouvertüre** a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3 —
—	**Potpourri** daraus	6 —
op. 44.	**Serenade** (Dmoll)	6 —
op. 45.	**Drei slavische Rhapsodien:**	
	No. 1. Ddur	4.50
	No. 2. Gmoll	4.50
	No. 3. Asdur	4.50
op. 47.	**Bagatellen**	4.50
op. 48.	**Streich-Sextett** (Adur)	7 —
op. 51.	**Streich-Quartett** (Esdur)	7 —
op. 53.	**Violin-Concert** (Amoll)	9 —
op. 54.	**Walzer:** No. 1. 3. 4. 5. 7. 8 à	1.50
	No. 2. 6 à	2 —
op. 59.	**Legenden:** Heft I	6 —
	Heft II	6 —
op. 60.	**Symphonie No. 1** (Ddur)	12 —
op. 61.	**Streich-Quartett** (Cdur)	9 —
op. 62.	**Mein Heim.** Ouvertüre	4 —
op. 65.	**Klavier-Trio** (No. 2, Fmoll)	12 —
op. 67.	**Husitská.** Dramatische Ouvertüre	6 —
op. 68.	**Aus dem Böhmerwald.** Charakterstücke:	
	Heft I	6 —
	Heft II	6 —
op. 70.	**Symphonie No. 2** (Dmoll)	12 —
op. 74.	**Terzetto** für 2 Violinen u. Viola	5 —
op. 76.	**Symphonie No. 3** (Fdur)	12 —
op. 77.	**Streich-Quintett** (Gdur)	10 —
op. 78.	**Symphonische Variationen** über ein Orig.-Thema	8 —
op. 80.	**Streich-Quartett** (Edur)	9 —
op. 81.	**Klavier-Quintett** (Adur)	12 —
op. 87.	**Klavier-Quartett** (Esdur)	10 —
op. 90.	**Dumky.** Klavier-Trio	8 —
op. 91.	**In der Natur.** Ouvertüre	6 —
op. 92.	**Carneval.** Ouvertüre	6 —
op. 93.	**Otello.** Ouvertüre	6 —
op. 95.	**Symphonie No. 5** (Emoll) „Aus der neuen Welt"	12 —
—	**Berühmtes Largo** daraus	2 —
op. 96.	**Streich-Quartett** (Fdur)	8 —
op. 97.	**Streich-Quintett** (Esdur)	9 —
op.101.	No. 7. **Berühmte Humoreske** (Gesdur)	2 —
op.104.	**Concert für Violoncell**	9 —
op.105.	**Streich-Quartett** (Asdur)	9 —
op.106.	**Streich-Quartett** (Gdur)	9 —
op.107.	**Der Wassermann.** Symph. Dichtg.	7.50
op.108.	**Die Mittagshexe.** Symph. Dichtg.	6 —
op.109.	**Das goldene Spinnrad.** Symph. Dichtung	9 —
op.110.	**Die Waldtaube.** Symph. Dichtg.	6 —
op.111.	**Heldenlied.** Symphon. Dichtung	8 —
	Slavische Tänze (op. 46 und 72):	
	Heft I	5 —
	Heft II	5 —
	Heft III	5 —
	Heft IV	5 —
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe:	
	Heft I M. 3 — Heft V	3 —
	Heft II M. 3 — Heft VI	3 —
	Heft III M. 3 — Heft VII	3 —
	Heft IV M. 3 — Heft VIII	3 —

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

LENGNICK & CO., LONDON W., 14 Berners Street
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS, 13 rue Laffitte
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Klavier-Musik

			Mk.
ANSORGE, CONRAD.	op. 23.	Sonate No. 3	4.50
BACH, J. S.	Ouverture pour une Cantate (Marx-Goldschmidt)		1.50
BACH-BUSONI.		Chromatische Fantasie . . . . . netto	3—
BÖRNER, KARL.	op. 6.	Variationen üb. ein polnisches Lied	3—
BRUCH, MAX.	op. 47.	Kol nidrei, Adagio	1.50
	Aus op. 50.	(Achilleus.) Wettspiele	2—
	op. 63.	Schwedische Tänze. Heft I u. II à	2—
BRÜLL, IGNAZ.	op. 76.	Dritte Suite	5—
	op. 96.	Drei Klavierstücke - Barcarolle	2—
		Liebliche Landschaft	1.50
		Gnomenmärchen	2—
BUBECK, TH.	op. 1.	Variationen	3—
	op. 2.	Vier Klavierstücke	3—
DOHNÁNYI, ERNST v.	op. 17.	Humoresken in Form einer Suite.	
		No. 1. Marsch	2—
		No. 2. Toccata	2.50
		No. 3. Pavane mit Variationen	2.50
		No. 4. Pastorale	2—
		No. 5. Introduktion und Fuge	3—
FUCHS, ROBERT.	op. 39.	Sommermärchen. Heft I u. II à	4—
	op. 42.	Wiener Walzer. Ausg. zu 2 Händen von Bruno Wandelt. Heft I u. II à	2.50
	op. 43.	Herbstblätter. Heft I u. II . . à	4—
GERNSHEIM, FR.	op. 61.	Vier Klavierstücke.	
		No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio.	
		No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu	3—
GODARD, B.	op. 143.	Fantaisie	4—
GRODSKI, B.	op. 50.	Neun Klavierstücke	4—
GRÜNWALD, B.	op. 2.	Sonate C dur	4—
		Suite	3—
HELLER, STEFFEN.	op. 132.	Deux Polonaises:	
		No. 1. F moll	3—
		No. 2. A moll	2.50
	op. 134.	Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . netto	3.75
HEYSSIG, ALFRED.	op. 2.	Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I	3—
		„ II	3—
	op. 3.	Fantasie	2—
HOCHBERG, B. Graf von.	op. 62.	Konzert	8—
KIEL, FRIEDR.	op. 26.	Zwei Capricen:	
		No. 1. As dur, Allegretto con moto	1.50
		No. 2. A dur, Presto	2.30
	op. 36.	Drei Giguen	2—
	op. 38.	Reise-Erinnerungen. Heft I	2—
	op. 41.	Reise-Erinnerungen. Heft II	2—
	op. 45.	Walzer	2.50
	op. 56.	Fantasie, E moll	2.50
	op. 62.	Volksmelodien mit Veränderungen	2.50

			Mk.
KIRCHNER, TH.	op. 60.	Plaudereien. Heft I	2—
		Heft II	2—
		Heft III	2—
		Heft IV	2—
LAMPE, WALTHER.	op. 5.	Drei Stücke	3—
MOÓR, EM.		Konzert, D dur	8—
NOVÁK, V.	op. 6.	Erinnerungen	3—
	op. 9.	Serenaden	2.50
	op. 10.	Barcarolen	2.50
	op. 11.	Eklogen	3—
	op. 13.	In der Dämmerung	3—
	op. 15.	Böhmische Tänze	4—
	op. 30.	Winternachtgesänge (Mondnacht, Sturmnacht, Weihnachtsnacht, Karnevalsnacht)	4—
RÉBIKOFF, W.	op. 10.	Zehn Stimmungsskizzen	3—
REINECKE, CARL.	op. 7.	Fantasiestücke	2—
	op. 31.	Lieder der Nacht	2.30
	op. 65.	Präludien und Fugen	2—
RUDORFF, ERNST.		Kadenzen zum 22. Konzert (Es dur) von Mozart	3—
SCHNABEL, A.		Douce Tristesse	1.50
		Valse mignonne	1.50
		Diabolique	1.50
SCHOLTZ, H.	op. 47.	Vier Klavierstücke	2.50
SCHUMANN, GEORG.	op. 36.	Sechs Fantasien:	
		No. 1. Rückblick	1.50
		No. 2. Im Begegnen	1.50
		No. 3. Erinnerungen nach dem Balle	1.50
		No. 4. Am Abend im Dom	1.50
		No. 5. Im Frühling	1.50
		No. 6. Marsch	1.50
SCHÜTT, E.	op. 47.	Konzert (F moll)	8—
SINIGAGLIA, LEONE.		Staccato-Etude	1.50
SMETANA, FR.		Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I	4.50
		„ II	4.50
SUK, JOS.	op. 10.	Stimmungsbilder	4—
	op. 12.	Klavierstücke. Heft I	3—
		„ II	3—
TAUBERT, E. E.	op. 68.	Fantasie-Sonate	4—
WEISS, JOSEPH.	op. 5.	Sieben Charakterskizzen	3—
ZARZYCKI, ALEX.	op. 36.	Deux Mazourkas	2—
	op. 38.	Mazourka	1.50

Verlag und Eigentum für alle Länder von N. SIMROCK G. m. b. H. BERLIN LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. :: LENGNICK & CO., London

Copyright 1905 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

DEPOT EXCLUSIF POUR LA FRANCE: MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

No. 225.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

KLAVIER-MUSIK

JOHANNES BRAHMS

		Mk
op. 1.	**Sonate** (Cdur)	5—
op. 2.	**Sonate** (Fismoll)	5—
op. 3.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 4.	**Scherzo** (Esmoll)	3—
op. 7.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 9.	**Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann	3.50
op. 10.	**Balladen**	4—
	Dieselben einzeln: No. 1. Dmoll	1.50
	No. 2. Ddur	1.50
	No. 3. Hdur	1.50
	No. 4. Hmoll	2—
op. 11.	**Serenade** (Ddur)	6—
	Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II	4—
op. 16.	**Serenade** (Adur)	6—
op. 18.	**Sonate** nach dem Sextett (Bdur)	5—
op. 21.	No. 1. **Variationen** über ein eigenes Thema	2—
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	2—
op. 24.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema v. Händel	4.50
op. 36.	**Sonate** nach dem Sextett (Gdur)	5—
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen v. Robert Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text	6—
op. 51.	**Zwei Streichquartette.**	
	No. 1. Cmoll	5—
	No. 2. Amoll	5—
op. 52.	**Liebeslieder.** Walzer	4.50
op. 54.	**Schicksalslied** von Hölderlin. Klavier-Ausz. no.	1.50
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Jos. Haydn	3—
op. 65.	**Liebeslieder-Walzer.** Zweites Heft	4.50
op. 67.	**Streichquartett** No. 3. Bdur	5—
op. 68.	**Erste Symphonie** (Cmoll)	8—
op. 73.	**Zweite Symphonie** (Ddur)	8—
op. 76.	**Klavierstücke.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 79.	**Zwei Rhapsodien**	4—
op. 80.	**Akademische Fest-Ouverture**	3—
op. 81.	**Tragische Ouverture**	3—
op. 83.	**Konzert** (No. 2, Bdur)	10—
op. 89.	**Gesang der Parzen** von Goethe. Klav.-Ausz.	3—
op. 90.	**Dritte Symphonie** (Fdur)	8—
op. 94.	No. 4. **Sapphische Ode**	—80
op. 98.	**Vierte Symphonie** (Emoll)	8—
op. 103.	**Zigeunerlieder**	4—
	Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike	—80
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** Bearb. v. Paul Klengel	8—
op. 116.	**Fantasien.** Heft I u. Heft II à	4—
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4—
op. 118.	**Klavierstücke**	4—
op. 119.	**Klavierstücke**	4—
op. 122.	**Choralvorspiele.** Heft I	4—
	„ II	4—
	Dieselben. Auswahl von Busoni	4—
	Album (enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner). Bd. I no.	5—
	Bd. II no.	5—
	Bd. III no.	5—
	Fuge (Asmoll) für Orgel, arr. von Behn	2—
	Lieder, bearbeitet von Max Reger. (Mit hinzugefügtem Text) Heft I u. II à	4—
	51 Übungen. Heft I u. II à	3—
	Ungarische Tänze. Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I	3—
	„ „ „ „ II	3—
	„ „ „ „ III	3—
	„ „ „ „ IV	3—
	Dieselben, in einem Bande no.	7.50

ANTON DVOŘÁK

		Mk
op. 45.	**Drei Rhapsodien** zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. Ddur	3—
	No. 2. Gmoll	3—
	No. 3. Asdur	3—
op. 54.	**Walzer.** Heft I (No. 1, 2, 3, 4)	4—
	Heft II (No. 5, 6, 7, 8)	4—
	Dieselben einzeln No. 1—8 à	1.50
op. 59.	**Legenden.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 60.	**Symphonie** No. 1 (Ddur)	8—
	Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald	1.50
op. 70.	**Symphonie** No. 2 (Dmoll)	8—
op. 85.	**Poetische Stimmungsbilder.** 13 Klavierstücke. Heft I no.	3—
	Heft II no.	3—
	Heft III no.	3—
	Dieselben einzeln No. 2—9, 11, 13 à	1.50
	No. 1 Mk 2—; No. 10 Mk 2.50; No. 12	2—
op. 91.	**In der Natur.** Ouverture	3.50
op. 92.	**Karneval.** Ouverture	3.50
op. 95.	**Symphonie** No. 5 (Emoll)	8—
	Daraus: **Largo**	1.50
op. 98.	**Suite**	4—
op. 101.	**Humoresken.** Heft I	4—
	Heft II	4—
	Daraus: No. 7. **Berühmte Humoreske**	1.50
	„Am schwarzen See" (aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska	1.50
	Potpourri a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3—
	Slavische Tänze (op. 46 und 72).	
	Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON • AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN, LEIPZIG.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
SCHOTT & CO. — LONDON — LENGNICK & CO.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Klavier-Musik

zu 4 Händen

			Mark
BARTH, RICHARD,	op. 16.	Stimmungen und Regungen .	3 —
BENDL, KAREL,	op. 60.	Südslavische Rhapsodie . . .	8 —
BRUCH, MAX,	op. 36.	Zweite Symphonie, (F moll) .	8 —
———	op. 63.	Schwedische Tänze. Heft I	3 —
		„ II	3 —
———		Wettspiele zu Ehren des Patroklus (aus Achilleus)	3 —
CUI, CÉSAR,	op. 45.	Streichquartett	8 —
FUCHS, ROB.,	op. 37.	Symphonie (C dur)	12 —
———	op. 38.	In der Dämmerstunde. Skizzen. Heft I	6 —
		Heft II	6 —
———	op. 42.	Wiener Walzer. Heft I . . .	4 50
		Heft II . . .	4 50
———	op. 44.	Miniaturen. Leichte und kurze Stücke. Heft I	4 —
		Heft II	4 —
———	op. 45.	Zweite Symphonie (Es dur) .	10 —
GERNSHEIM, FR.,	op. 32.	Symphonie (G moll)	9 —
———	op. 62.	Symphonie (B dur)	8 —
GOLDMARK, CARL,	op. 44.	Ouvertüre zu Sappho	6 —
HEINRICH XXIV. PRINZ REUSS, Sextett (H moll)			8 —
JOACHIM, JOS.,	op. 13.	Ouvertüre (G moll)	4 —
———		Zwei Märsche . . . . . à	1 50
———		Ouvertüre zu einem Gozzi'schen Lustspiel	6 —
KIEL, FRIED.,	op. 23.	Variationen über ein eigenes Thema (A moll)	3 —
———	op. 39.	Zwei Militärmärsche	2 50
———	op. 42.	Humoresken	3 —
———	op. 43.	Erstes Klavierquartett (A moll)	7 50
———	op. 47.	Walzer, Heft I	3 —
———	op. 48.	Walzer, Heft II	3 —
———	op. 57.	Leichte Klavierstücke. Heft I	2 50
		Heft II	2 50
———	op. 58.	Drei Fantasien für Orgel. No. 1	1 80
		No. 2	1 80
		No. 3	1 50
KREHL, STEPHAN,	op. 15.	Vorspiel zu „Hannele“. . . .	4 —
LAMPE, W.,	op. 7.	Serenade	7 —
MOZART, W. A.,		Eine kleine Nachtmusik	4 —
———		Drei deutsche Tänze	1 50
NOVÁK, V.,	op. 15.	Böhmische Tänze	5 —
OSCAR, C. P.,		Ländl. Hochzeitstanz	2 —
RABL, W.,	op. 1.	Klavier-Quartett (Es dur) . .	6 —
	op. 8.	Symphonie (D moll)	10 —
RICE, N. H.,	op. 3.	Serenade (A dur)	6 —
SARASATE, P. de,	op. 21.	Spanische Tänze, Heft I . .	3 —
———	op. 22.	Spanische Tänze, Heft II . .	3 —
———	op. 23.	Spanische Tänze, Heft III . .	3 —
———	op. 26.	Spanische Tänze, Heft IV . .	3 —
———	op. 28.	Sérénade andalouse. Spanische Tänze, Heft V	3 —
———	op. 29.	Le Chant du Rossignol. Spanische Tänze, Heft VI	3 —
———	op. 30.	Bolero. Spanische Tänze, Heft VII	3 —
———	op. 33.	Navarra. Spanische Tänze, Heft VIII	4 —
———	op. 34.	Air écossais	3 —
———	op. 35.	Peteneras. Spanische Tänze, Heft IX	3 —
———	op. 36.	Jota de San Fermin. Spanische Tänze, Heft X	3 —
SCHUMACHER, PAUL,	op. 48.	Bilder vom Rhein. Moderne Suite	8 —
SCHUMANN, GEORG,	op. 37.	Vier Stücke. No. 1. Scherzo	3 —
		No. 2. Menuetto	2 —
		No. 3. Intermezzo	2 50
		No. 4. Marsch	2 —
SCHÜTT, E.,	op. 46.	Scènes champêtres. Quatre morceaux caractéristiques .	4 50
———	op. 54.	Walzer-Märchen	6 —
———	op. 59 No. 2.	A la bien aimée. Valse	2 50
———	op. 64.	Souvenir. Valses	4 50
SMETANA, FR.,		Wallensteins Lager. Symphonische Dichtung	6 —
———		Richard III. Symphonische Dichtung	6 —
———		Hakon Jarl. Symphonische Dichtung	6 —
SUK, JOSEF,	op. 6.	Serenade für Streichorchester	6 —
———	op. 11.	Streichquartett (B dur)	8 —
———	op. 14.	Symphonie (E dur)	12 —
———	op. 16.	„Ein Märchen“. Suite	8 —
ZARZYCKI, ALEX.,	op. 37.	Suite polonaise	7 50

N. SIMROCK
G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

LENGNICK & CO.
LONDON W., 14 Berners Street

Copyright for the British Empire

MAX ESCHIG, PARIS, 13 rue Laffitte
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway