1650

DÉPÔT LÉ
Nº Seine 2353
1922

# A. PÉRILHOU

## Deux Compositions

POUR

## PIANO

IMPRIMÉS.

I. MARINE ITALIENNE..net 1fr,50

*La même pour Violon (ou Violoncelle) et Piano*..net. 2fr,50

*La même pour Violon Violoncelle et Piano* ....„ 3fr,—

II. DANSE RUSTIQUE.....2fr,»

H. Pilloy

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, PARIS (2e), HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays*

Fol. Vm 9
1650

# MARINE ITALIENNE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE RF IMPRIMÉS

A. PÉRILHOU

**VIOLON**
**Solo**

**Andantino**

2

*mf espress.*

*pp*

*sf*

*pp*

*sf*

*sostenuto*

*f espressivo*

*sf*

*pp*

4

mettez la Sourdine

8ve grave *(ad libitum)* jusqu'au point d'orgue

*p*

*sf*

*pp*

**Rall.**

*ppp*

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne, H. 27,757 HEUGEL Editeur, Paris.

# MARINE ITALIENNE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
IMPRIMÉS

A. PÉRILHOU

**VIOLONCELLE**
**Solo**

**Andantino**

2

*mf espress.*

*pp*

*sf*

*pp*

*sostenuto*

*sf*

*f espress.*

*sf*

*pp*

4

mettez la Sourdine

*pp*

*sf*

*pp*

**Rall.**

*ppp*

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne, H. 27,757 HEUGEL .Editeur, Paris.

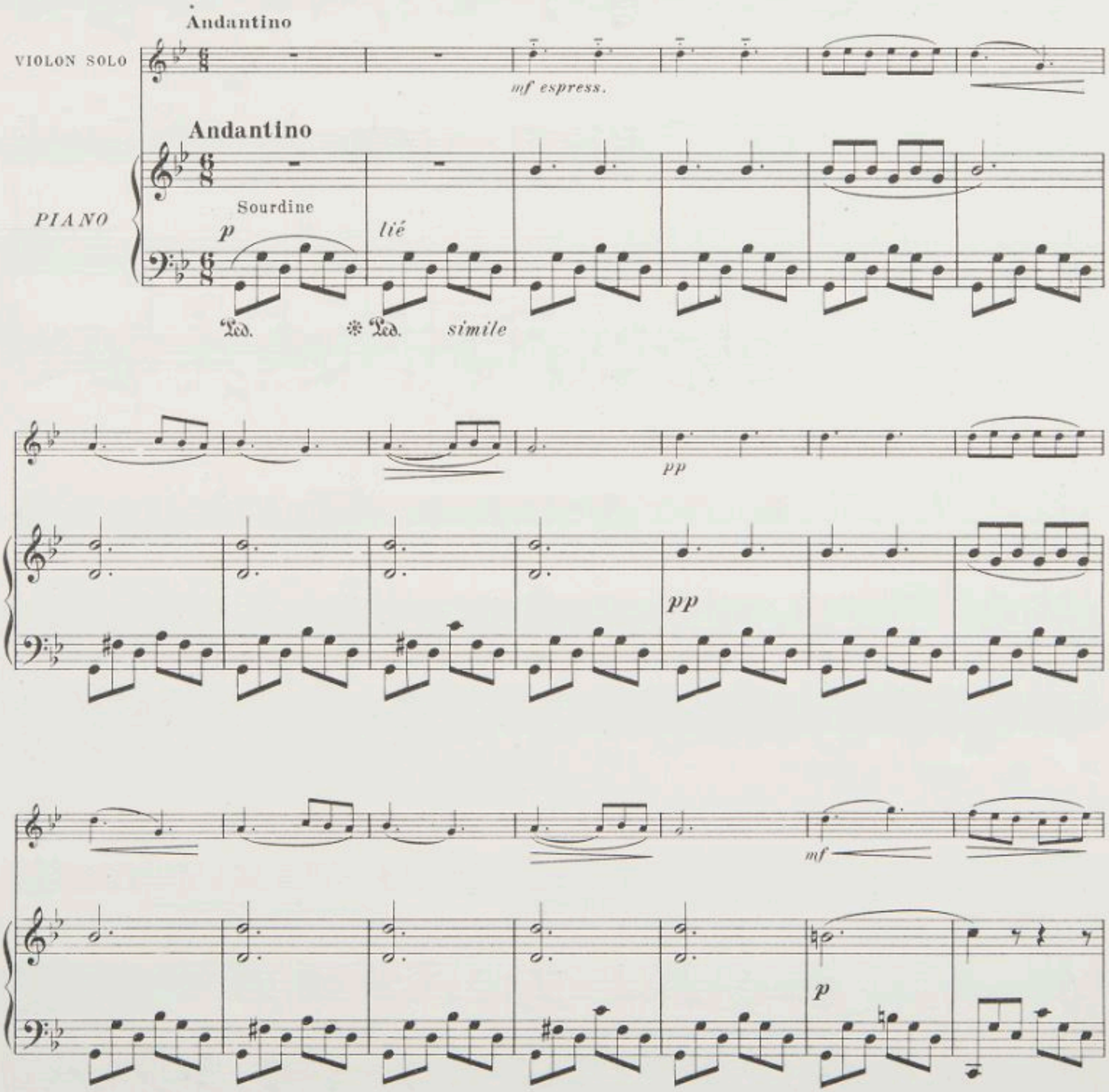
# MARINE ITALIENNE

pour Violon ou Violoncelle
avec accompt de Piano

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS.

*à Madame FRÉDÉRIC LAUTH*

A. PÉRILHOU




Copyright by HEUGEL 1921

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,
H. 27.757
HEUGEL Editeur, Paris.

sf pp

sf pp

sf

sf

sostenuto

*espressivo*

*mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

sf

sf

pp

pp

mettez la Sourdine

Ped. ✻ Ped. ✻

f

mf

8ve grave *(ad libitum)* jusqu'au point d'orgue

p

pp

*sf* *pp*

*sf* *pp*

Ped. Ped. Ped.

Rall.

*ppp*

Rall.

Ped.

Ch. Douin, gr. H. 27,757 Paris, Imp. Delanchy & Fils

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS RF

**AU MENESTREL**
2 bis, rue Vivienne (2e Arr.)
PARIS

PRIX NETS

# MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

*Signes d'abréviation :* (*T. F.*) très facile ; (*F.*) facile ; (*A. F.*) assez facile ; (*M. D.*) moyenne difficulté ; (*A. D.*) assez difficile ; (*D.*) difficile.

**HEUGEL ET Cie**
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire

PRIX NETS

## MÉTHODES ET ETUDES

**Baillot (P.).** L'Art du Violon ..... 25 »
**Baillot, Rode et Kreutzer.** Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris ..... 18 »
— La même méthode, en espagnol ..... 18 »
**Bériot (C. de).** Méthode d'accompagnement.. 5 »
**Herman (Ad.)** Fugues et Préludes (D.)..... 3 »
— Sept études (D.)..... 3 »
**Viardot (P.).** Études-Caprices (D.)..... 5 »

## VIOLON ET PIANO

**Alard (D.).** Op. 40. Fantaisie sur UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (D.)..... 3 »
**Anschutz (J.-A.).** Gavotte de MIGNON (M. D.). 1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.)... 1 75
**Armingaud.** Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.)..... 2 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES : 2
1. Sicilienne (A. D.)..... 2 »
2. Tenerezza (M. D.)..... 1 50
3. Brunette (A. F.)..... 2 50
4. Danse russe (M. D.)..... 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.)..... 2 »
6. Vieille chanson (M. D.)..... 3 »
**Bachmann (A.).** Ballade (D.)..... 4 »
**Baillot (P.).** Douze Caprices (D.)..... »
**Beethoven.** SONATES et VARIATIONS, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial. 1 50
**Bellenot (Ph.).** Berceuse (A. F.)..... 4 »
**Biancheri (A.).** Fantaisie (D.)..... 1 75
**Bizet (G.).** Les Rêves (M. D.)..... 1 75
**Blockx (Jan).** Sérénade de MILENKA (A. F.).. 1 75
**Boccherini.** Adagio e = allegro de la 6e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.)..... 3 »
**Bourgault-Ducoudray.** Berceuse (F.)..... 1 50
— 4e Mélodie (A. F.)..... 3 »
— 5e Mélodie (M. D.)..... 2 »
**Brahms (J.).** Germania, valses (M. D.)..... 4 »
**Burmester (W.).** DANSES D'ANCIENS MAITRES (transcriptions libres) : (A. D.).

PREMIÈRE SÉRIE

1. WEBER. Danse champêtre ..... 1 75
2. HUMMEL. Walzer..... 1 75
3. HAENDEL. Gavotte..... 1 75
4. WEBER. Walzer n° 1..... 1 75
5. MÉHUL. Menuet..... 1 75
6. FIELD. Walzer..... 1 75

DEUXIÈME SÉRIE

7. DUSSEK. Danse ancienne ..... 1 75
8. HAYDN. Menuet..... 1 75
9. WEBER. Walzer n° 2..... 1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise..... 1 75
11. MARTINI. Menuet..... 1 75
12. CLÉMENTI. Walzer..... 1 75
Chaque série..... 5 »
Les 2 séries réunies..... 8 »

**Carlini.** Sonate en *sol* majeur (M. D.)..... 5 »
**Carman (M.).** Fais dodo, berceuse (M. D.)..... 1 »
**Castillon (A. de.).** Op. 6 Sonate (D.)..... 8 »
**Colonne (Ed.).** Prélude du PASSANT (Paladilhe) (A. D.)..... 2 50
**Danbé (J.).** Andante appassionato (A. D.)..... 2 »
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.)..... 3 »
— La Marseillaise, transcription (T. F.)..... 1 »
**Dancla (Ch.)** Berceuse (Schumann) (A. F.)... 2 »
— La Clochette, air de ballet (A. D.)..... 2 50
— Gavotte (M. D.)..... 2 »
— JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.)..... 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.)..... 2 »
— Nocturne-méditation (D.)..... 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.)..... 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.). 3 »
**Delafosse (L.).** Sonate (D.)..... 6 »
**Delibes (L.).** COPPÉLIA. Ballade (A. D.)..... 1 75
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.)..... 3 »
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.)..... 2 50
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.).. 4 »
— LE ROI S'AMUSE. Passepied (F.)..... 1 75
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.)..... 2 »
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.).. 2 50
**Diémer (L.).** Op. 46. Romance (D.)..... 2 50
**Dubois (Th.).** Andante religioso (F.)..... 2 »
— Ballade (A. D.)..... 4 »
— Concerto (D.)..... 6 »
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.)..... 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.)..... 3 »
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.)..... 1 75
— Hymne nuptial (A. D.)..... 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.)..... 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.)..... 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.)..... 3 »
— Saltarello (M. D.)..... 2 50
— Sonate en *la* majeur (D.)..... 6 »
**Duvernoy (A.).** Sonate (D.)..... 6 »
**Eilenberg (R.).** Carillon-gavotte (F.)..... 2 »
— Les Cloches du soir (F.)..... 2 »
— L'Écureuil (M. D.)..... 2 50
— Les Fileuses (F.)..... 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.)..... 2 50
**Fauré (G.).** PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûte :
1er air de danse (A. D.)..... 3 »
2e air de danse (A. D.)..... 2 »
**Fervan (G.).** Berceuse créole (M. D.)..... 2 »
— Sérénade (M. D.)..... 1 75
**Février (H.).** Doux propos (M. D.)..... 1 75
**Fischhof (R.).** Page d'amour (A. D.)..... 1 75
— Sonate (D.)..... 7 »
**Garcin.** COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.)..... 3 »
**Geloso (C.).** UNGARIA, suites hongroises :
1re suite (D.)..... 3 »
2e suite (D.)..... 3 50
**Godard (B.).** Concerto romantique (D.)..... 6 »
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.)..... 2 50
— Pastorale du TASSE (M. D.)..... 2 50
**Gounod (Ch.).** Méditation sur le 1er prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.)..... 2 50
**Grandval (C. de).** DEUX PIÈCES :
I. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.)..... 2 50
— Musette (A. D.)..... 2 50
— Prélude et variations (D.)..... 3 »
**Gungl.** Op. 161. Les Amourettes (M. D.)..... 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.)..... 2 50

**Hahn (Reynaldo).** Nocturne (D.)..... 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.)..... 2 50
**Haydn.** SONATES, édition modèle (à 5 c. la page) Catalogue spécial.
**Hermann (Ad.).** LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse ..... 1 »
2. Valse chantante ..... 1 »
3. Bourrée d'Auvergne ..... 1 »
4. Chanson du Pâtre..... 1 »
5. Invitation à la Mazurka ..... 1 »
6. Pastorale..... 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.)..... 1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.. 2 »
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.). 1 75
— LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions) (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe)..... 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet)..... 2 50
3. Pavane (Brisson)..... 2 50
4. Lamento (Poligna)..... 2 50
5. Styriennes, airs populaires..... 2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau)..... 2 50
7. Air de ballet (Massenet)..... 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet)..... 2 50
9. Menuetto (Méhul) ..... 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet)..... 2 50
11. Canzonetta (B. Godard)..... 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus)..... 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois)..... 2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet)..... 2 50
15. Le Retour (G. Bizet)..... 2 50
16. Menuet (Boccherini ..... 2 50
17. Rêverie (Schumann)..... 2 50
18. Sonnet (J. Duprato)..... 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein)..... 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert)..... 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet)..... 2 50
22. Moment musical (Schubert)..... 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois)..... 2 50
24. Airs suédois..... 2 50
25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure)..... 2 50
— LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :

PREMIÈRE SÉRIE (A. F.)
*Ne dépassent pas la troisième position.*

| | |
|---|---|
| 1. MIGNON (A. Thomas)..... | 3 » |
| 2. SYLVIA (Léo Delibes)..... | 3 » |
| 3. LE CAID (A. Thomas)..... | 3 » |
| 4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi)..... | 3 » |
| 5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas). | 3 » |
| 6. LE DÉSERT (F. David)..... | 3 » |
| 7. HAMLET (A. Thomas) ..... | 3 » |
| 8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes)..... | 3 » |
| 9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David)..... | 3 » |
| 10. FRANÇOISE DE RIMINI (Léo Delibes)..... | 3 » |
| 11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) ..... | 3 » |
| 12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach)..... | 3 » |
| 13. LAKMÉ (Léo Delibes)..... | 3 » |
| 14. PSYCHÉ (A. Thomas) ..... | 3 » |
| 15. LA SOURCE (Léo Delibes) ..... | 3 » |
| 16. LA FARANDOLE (Th. Dubois)..... | 3 » |
| 17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes)..... | 3 » |
| 18. LA TZIGANE (J. Strauss) ..... | 3 » |
| 19. COPPÉLIA (Léo Delibes) ..... | 3 » |
| 20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes)..... | 3 » |

DEUXIÈME SÉRIE (M. D.)

| | |
|---|---|
| 21. LE ROI DE LAHORE (Massenet)..... | 3 » |
| 22. LES ERINNYES (Massenet)..... | 3 » |
| 23. MARIE-MAGDELEINE (Massenet) ..... | 3 » |
| 24. EVE (Massenet) ..... | 3 » |
| 25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet)..... | 3 » |
| 26. HÉRODIADE (Massenet) ..... | 3 » |
| 27. MANON (Massenet)..... | 3 » |
| 28. SIGURD (E. Reyer) ..... | 3 » |
| 29. LE CID (Massenet) ..... | 3 » |
| 30. LE ROI D'YS (E. Lalo)..... | 3 » |
| 31. ESCLARMONDE (Massenet) ..... | 3 » |
| 32. LE RÊVE (L. Gastinel)..... | 3 » |
| 33. LE MAGE (Massenet)..... | 3 » |
| 34. LA TEMPÊTE (A. Thomas) ..... | 3 » |
| 35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor)..... | 3 » |
| 36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé) ..... | 3 » |
| 37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) .... | 3 » |
| 38. WERTHER (Massenet)..... | 3 » |
| 39. LE CARILLON (Massenet)..... | 3 » |
| 40. SAPHO (Massenet) ..... | 3 » |
| 41. THAÏS (Massenet) ..... | 3 » |
| 42. LA NAVARRAISE (Massenet)..... | 3 » |
| 43. CENDRILLON (Massenet)..... | 3 » |
| 44. PRINCESSE D'AUBERGE (J Blockx)..... | 3 » |
| 45. GRISÉLIDIS (Massenet)..... | 3 » |

**Hubay (J.).** Arioso (A. D.)..... 2 »
— Danse diabolique (D.)..... 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.)..... 2 50
— HÉRODIADE, Prélude (Massenet) (M. D.).... 1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.).... 4 »
— Scènes de la Czarda (D.)..... 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.)..... 2 »
**Indy (V. d').** Chanson de KARADEC (A. F.).... 1 50
**Joncières (V.).** Concerto (D.)..... 5 »
**Lack (Th.).** SOUVENIRS (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir de village ..... 1 35
2. Souvenir de Vienne..... 1 50
3. Souvenir d'Alsace..... 1 35
4. Souvenir d'antan..... 2 »

**Lack (Th.).** Tzigany (A. F.)..... 2 »
**Lacombe (P.).** Aubade printanière (M. D.).... 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.)..... 3 »
**Lévêque.** Romanesque (D.)..... 2 50
**Marie (Gabriel).** Entr'acte-gavotte (A. D.)... 2 »
— Esquisse (A. D.)..... 2 »
— Fantasia (A. D.)..... 2 50
**Marsick (M.).** FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.)..... 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.)..... 2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.)..... 2 »
2. Valse lente (M. D.)..... 2 »
— Méditation de THAÏS (A. D.)..... 2 »
— Pater Noster, pour chœur (A. D.)..... 2 50
— POÈME DE MAI :
1. Op. 21. Le Rêve (D.)..... 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) ..... 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.)..... 1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes)
1. Valse lente (A. D.) ..... 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.)..... 3 »
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Romance (M. D.) ..... 1 75
2. Berceuse (A. D.) ..... 2 »
3. Capriccioso (A. D.) ..... 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.)..... 3 »
**Marteau (H.).** Gigue (Wormser) (D.)..... 3 »
**Mascagni (P.).** Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.)..... 1 75
**Massenet (J.).** Amours bénis (M. D.)..... 1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.)..... 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.)..... 1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.)..... 1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.)..... 2 »
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.) ..... 1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.)..... 2 »
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.)..... 1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.)..... 1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) ..... 2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.)..... 2 »
— LE CID. Aragonaise (M. D.) ..... 2 »
— DON QUICHOTTE, 1er interlude (sérénade) (F.)..... 1 »
— DON QUICHOTTE, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.)..... 1 »
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.)..... 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.)..... 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.) ..... 2 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.)..... 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.)..... 2 »
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.)..... 1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.). 1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.)... 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.) ..... 2 »
— MANON. Menuet (M. D.)..... 2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.)..... 2 »
— PANURGE. Danse chaste (A. D.)..... 1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.)..... 1 50
— Rêverie aux étoiles (*Suite parnassienne*) (M. D.)..... 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.)..... 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.)..... 1 50
— SAPHO. Musique tzigane (M. D.)..... 3 »
— THAÏS. Méditation (A. D.)..... 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.)..... 1 75
— Valse très lente (A. F.)..... 2 »
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.)..... 1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.)..... 1 75
**Meyer-Helmund.** Petite chanson d'amour (A. F.) ..... 1 50
**Monge (F.).** Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.)..... 4 »
**Moret (E.).** Airs bohémiens (D.)..... 2 50
— Ariette (violon seul) (D.)..... 1 »
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.).... 1 75
— Chant et danse slaves (D.)..... 3 »
— Lied (M. D.)..... 1 »
— Nuit de langueur (A. D.)..... 2 »
— Villanelle (A. D.)..... 2 50
**Mozart.** ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
**Ollone (Max d').** LE MÉNÉTRIER :
1. Au pays natal (A. D.)..... 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.)..... 2 50
3. Retour au pays (A. D.)..... 2 50
Les 3 numéros réunis..... 5 »
**Paladilhe.** Mandolinata (M. D.)..... 2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.) ..... 2 50
**Pennequin (J.).** Andante religieux (A. D.)... 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) ..... 2 »
— Romance (A. D.)..... 2 »
**Périlhou (A.).** Andante (A. D.)..... 2 »
— Ballade (D.)..... 3 »
— Bourrée et Musette (F.)..... 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.)..... 1 75
— L'Hermite (T. F.)..... 1 50
— Méditation (F.)..... 1 50
— Mélodie (A. F.)..... 2 »
— Menuet (F.)..... 3 »
— Passepied (M. D.) ..... 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.)..... 2 »
— Scherzo-valse (M. D.)..... 3 »
— Sérénade (A.F.)..... 2 »
— Le Soir (A. D.)..... 2 »

**Périlhou (A.).** SUITE en *ré* : (M. D.)
1. Prélude..... 1 50
2. Rigaudon..... 1 50
3. Adagio..... 1 75
4. Gigue..... 3 »
Les 4 numéros en recueil..... 5 »
— Une veillée en Bresse (A. D.)..... 4 »
**Pierné (G.).** Adagietto (F.)..... 1 25
— La Route (*Croisade des enfants*) (A. D.)..... 2 50
**Rémény.** NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON, transcriptions concertantes:

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 (A. D.)..... 1 75
2. SCHUBERT. Sérénade (D.)..... 2 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 (A. D.)..... 1 75
4. FIELD. Nocturne, n° 4 (D.)..... 2 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 (A. D.)..... 2 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) (A. D.)..... 2 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 (A. D.)..... 2 50
8. SCHUBERT. Barcarolle (D.) ..... 2 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 (D.)..... 1 75
10. FIELD. Nocturne, n° 5 (D.)..... 1 75
11. CHOPIN. Polonaise (D.)..... 2 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) (M. D.)..... 1 75

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps (A. D.)..... 1 75
14. MOZART. La Violette, mélodie (A. D.) ... 1 75
15. RAMEAU. Le Tambourin (A. D.) ..... 1 75
16. MENDELSSOHN. Barcarolle (M. D.)..... 1 75
17. J. FIELD. 1er Nocturne (A. D.)..... 2 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 (M. D.) ..... 2 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied, op. 53, n° 5 (D.) 1 75
20. BACH. Deux Gavottes favorites (M. D.)... 2 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer (M. D.) . 1 75
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 (A. D.) . 1 75
23. J. FIELD. 2e Nocturne (A. D.)..... 1 75
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 (D.) ..... 2 50
Chaque série..... 10 »
— TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque (D.)..... 2 »
2. Alla marcia (D.)..... 2 50
3. Mélodie pastorale (D.)..... 3 »
**Ropartz (G.).** Page d'amour (M. D.)..... 1 75
**Rousseau (S.).** Élégie (M. D.)..... 1 75
— Méditation (A. D.)..... 3 »
**Rubinstein (A.).** Valse caprice, transcrite par Marsick (D.)..... 3 »
**Sarasate.** Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D.). 2 50
— (Avec L. DIÉMER). Hommage à Rossini, souvenirs du BARBIER, de MOÏSE et d'OTHELLO (D.)..... 3 »
**Singelée (J.-B.).** Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.)..... 4 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.) ..... 3 »
— Op. 132. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas) (M. D.)..... 3 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.)... 3 »
**Stojowski (S.).** Sonate en *mi* mineur (D.)..... 6 »
**Strauss (J.).** Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.)..... 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.)..... 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.)..... 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.)..... 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) ..... 2 50
— Pizziento-polka (M. D)..... 2 »
**J. Ten Brink.** Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.)..... 3 »
**Thomas (A.).** MIGNON. Ouverture (M. D.) ..... 3 »
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.)..... 1 75
**Vaucorbeil (A.-E.).** TROIS SONATES :
1. Sonate en *ré* (M. D.)..... 3 50
2. Sonate en *mi* ♭ (A. D.) ..... 3 50
3. Sonate en *mi* ♭ (D.)..... 3 50
**Viardot (P.).** Berceuse (A. D.)..... 1 75
— Études-caprices (D.)..... 5 »
— Gavotte (D.)..... 1 75
— Introduction et Caprice (D.)..... 2 50
— Romance (A. D.)..... 1 75
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Rêverie persane (M. D.)..... 1 50
2. Douce pensée (M. D.) ..... 1 75
3. Berceuse triste (M. D.)..... 1 50
4. Chanson barbare (A. F.)..... 2 »
5. Inquiétude (M. D.) ..... 1 50
6. Plaisanterie (D.)..... 2 »
**Vidal (P.).** DANSES ANCIENNES DE ZINO-ZINA :
1. Menuet (F.)..... 2 »
2. Sarabande (M. D.)..... 1 »
3. Courante (M. D.)..... 2 »
4. Gavotte (F.)..... 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.)..... 1 50
**Widor (Ch.-M).** Cantabile (A. D.)..... 3 »
— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.)..... 2 »
— CONTE D'AVRIL. Romance (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (M. D.)..... 2 50
— Op. 79. Sonate (D)..... 6 »
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) ..... 2 »
2. Appassionato (D.)..... 2 »
3. Canzonetta (D.)..... 2 »
4. Finale (D.)..... 2 »
La suite complète..... 4 »
**Wormser (A.).** Gigue (D.)..... 3 »

396-21. — Imp. L. POCHY, 52, rue du Château, Paris.