

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

André Campra (1700-1763)
Les heureux époux

Cantate à voix seule avec la basse continue



RÉCITATIF

Dessus

Basse continue

L'A-man - te du Dieu Mars a-ban-don - ne Cy - the - re, Et cher-che la frai -

4

cheur de ce Bois so-li - tai - re: Rap-pro-chez-vous, jeu - nes Or - meaux; A l'Ar - deur du So -

7

leil op - po - sez vos feüil - la - ges; Et pour re - dou - blez vos om - bra - ges, En - tre - las -

Mesuré

10

sez vos verds ra - meaux, En - tre - las - sez vos verds ra - meaux.

AIR

Vo-lez, _____

Marqué

REPRISE

5

Vo-lez, _____ de la Rei - ne des bel - les, — Zé-phirs, ca-res-

9

sez les attraits. Vo - lez, vo - lez, que l'air a - gi -

13

té de vos ai - les, De - vien - ne plus pur et plus frais. Vo - lez,

16

Vo-lez, vo - lez, de la Rei - ne des bel - les, Zé-phirs, ca - res -

19

29



leurs; Et pour ho - no - rer la De - es, - se, For - mez-vous en thrô - ne de fleurs. Et pour

32



ho - no - rer la Dé-es - se, For - mez-vous en thrô - ne de fleurs. Vo - lez, _____

A LA REPRISE
JUSQU'AU MOT FIN %

RÉCITATIF



Mais, à re-voir Ve - nus, le tendre A-mour s'em - pres-se. Vient-il l'en-tre-te - nir des cœurs qu'il a sur-

5

pris? Sa Me - re luy rit, le ca-res - se: De quels ex - ploits de-man-de - t'il le

8

prix? Qu'elle est cet-te gran-de vic - toi-re? Il a fait le bon - heur de deux mor-tels char - mants, Qui de-ve-nus E-

12

poux, vi - vent toû-jours A - mants: La Déesse ap-plau - rie à sa nou-vel-le gloi - re.

AIR

Tendrement

6

REPRISE

Re - gne, — Regne A - mour,

11

sur les cœurs — con - tents, — Aug - mente en - cor leurs feux, Quand tu fi -

15

nis leur pei - nes.

20

FIN

Ta gloire e - cla - te moins à leur don ner des ___ chaî - - -

24

A LA REPRISE
JUSQU'AU MOT FIN %

nes, Qu'à pou-voir les ren - dre cons - tants. Re - - - - - gne, ___

RÉCITATIF

Mon Fils, a - jou - te - t'elle en luy ten - dant les bras, Je sçais trop que sans

4
toy l'Hi-men n'a point — d'ap - pas. Se - con - de les soins de ton Fre - re, Ne qui - te point — les

7
cœur qu'il meine à ses — Au - tels. Dai - gne fai - re pour les Mor - tels, Plus que tu ne

10

fis pour ta Me - re. A - lors un doux _ bai - ser qu'el - le donne à l'A

13

mour, Rem - plit d'un feu di - vin, tous les _____ lieux d'a - len - tour.

ARIETTE

Gay

8

Les Cy - seaux é - pris d'un beau ze - le, Ra - ni - me - rent leurs ten - dre voix, Les

15

Fau - nes d'une ar - deur nou - vel - le, Sui - vi - rent les Nym - phes des bois: Les Oy -

22

seaux é - pris d'un beau ze - le, Re - ni - me - rent leurs ten - dres voix, Les

28

Fau - nes d'une ar-deur nou - vel - le, Sui - vi - rent les Nym-phes des bois: Plus d'u - ne Ber -

35

ge - re sau - va - ge, Aux yeux de son A-mant sur - pris, S'ap - per - çeut que

41

dans ce bo - ca - ge, Ve - nus é - toit a - vec son Fils. Plus d'u - ne Ber -

47

ge - re sau - va - ge, Aux yeux de son A - mant sur - pris, S'ap - per -

52

çeut que dans ce boc - ca - ge, Ve - nus é - toit a - vec son

57

Fils.

André Campra (1700-1763)

Les heureux époux

Cantate à voix seule avec la basse continue

RÉCITATIF

Basse continue

The Récitatif section is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The first measure contains a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes.

7

This line continues the Récitatif section, starting at measure 7. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp.

AIR

Marqué

The AIR section begins at measure 9. It is marked 'Marqué' and is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is common time. The notation is more rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

4

REPRISE

The REPRISE section starts at measure 13. It is marked with a double bar line and a 'REPRISE' symbol. The notation continues the rhythmic pattern of the AIR section, with many sixteenth and thirty-second notes.

9

This line continues the REPRISE section, starting at measure 17. The notation remains consistent with the previous lines, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes.

13

This line continues the REPRISE section, starting at measure 21. The notation continues the rhythmic pattern of the AIR section.

17

This line continues the REPRISE section, starting at measure 25. The notation continues the rhythmic pattern of the AIR section.

21

This line continues the REPRISE section, starting at measure 29. The notation continues the rhythmic pattern of the AIR section.

24 FIN

27

31 A LA REPRISE
JUSQU'AU MOT FIN %

RÉCITATIF

9

AIR

Tendrement

6 % REPRISE

11

16 FIN

21

25 A LA REPRISE
JUSQU'AU MOT FIN %

RÉCITATIF



ARIETTE



Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)