

Imk 1666

Bataille de Neerwinde.

ARRANGÉE

POUR

CLAVECIN OU PIANO FORTE.

chez

N: Simmrock.

NO 9.

A BONN.

FF. 36. XV.

2.

AVERTISSEMENT

Die Canonenschüsse werden mit der Fläche beider Hände auf einmal stark ausgedrückt; alle Töne ohne Unterschied angeschlagen und bis zur Verschwindung des Tones angehalten.

NB: Da die Trompeterstücke (Fanfare) kurz sind, kann man sie nach Belieben wiederholen.

le coup de Canon s'exprime en frappant du plat des deux mains à la fois, avec une sorte de force, toutes les notes indistinctement des basses, et les conserver jusqu'à l'extinction de la vibration du son.

Nota. comme les fanfares sont courtes, on est maître de répéter les reprises autant de fois qu'on le jugera à propos.

Trompette

Marsch



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

deux
notes
extinc.
repetier



3.

1^{re} Fanfare.

2^{de} Fanfare.

Alfeurung la charge. Lauffeur.

Canonenschluß. Allegro. Canonenschluß

coup de canon. feu de ville. coup de canon.

9.

4.

Abfeurung. la charge. Lauffeuer) (feu de fille. canonenschufs.

Allere. coup de canon.

coup de canon.

Torsin des Villages aux environs de la Bataille.

Die Sturmglocke in den benachbarten Dorfern. *pia.* *pia.*

en schufs.
e canon.

Canonschufs.
coup de canon.

1.

2.

3.

4.

5.

Dieser Schufs muß dumpfig mit der linken
Hand aus gedrückt und auf den Bassnoten ohne
unterschied während den 4. Takt ausgehalten
werden.

ce coup doit être exprimé sourdement avec le
plat de la main gauche, en touchant toutes les
notes indistinctement dans les basses et conserver la
main dessus pendant les quatre mesures.

1.

2.

3.

4.

Autre coup de canon, repétez le même effet.

Ebenso wie vorher.

cresc.

diminuendo

e canon.

1.

pia.

pia.

même effet.

2.

3.

4.

1.

2.

3.

4.

wie vorher.

même effet.

wie vorher.

V. S.

6. Allegro. *canon roulant.*
anhaltendes Canonenfeuer.

9.

7.

coup de canon.

Adagio lamentabile con espressione. plainte des bleffes et des mourants.

Wehklagen der Verwundeten und Sterbenten.

V. S.

8.

1^{re} Fanfare de la victoire.

This is a handwritten musical score for a piece titled "1^{re} Fanfare de la victoire." The score is written on ten staves, with the first two staves forming the first system and the remaining eight staves forming the second system. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The paper is aged and shows some wear at the edges.

Marche.

9.

1.

2.

pia.

f

pia.

for

Fanfare.

V. S.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two main sections: a 'Marche.' and a 'Fanfare.' The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The 'Marche.' section includes dynamic markings such as *pia.* (piano) and *f* (forte), and is divided into two parts labeled '1.' and '2.'. The 'Fanfare.' section is characterized by more complex, rapid musical figures. The manuscript is signed 'V. S.' at the bottom right. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small tear at the bottom edge.

10. Minore.

