

LES
QUATRE SAISONS.

24

Quintetti

POUR

2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse

une partie de 2^e Violoncelle remplace la Contrebasse

PAR

FÉLICIEN DAVID

En 12 Livraisons.

Soirées de Printemps.

1^{re} 2^e et 3^e Livr^{on}

à son ami Th. de Seynès.

Soirées d'Automne

7^e 8^e et 9^e Livr^{on}

à son ami Armingaud.

Chaque Livr^{on}

Soirées d'Été.

12^f

Soirées d'Hiver.

4^e 5^e et 6^e Livr^{on}

à Monsieur Tilmant.

10^e 11^e et 12^e Livr^{on}

à Monsieur G. Onslow.

AV.

La Collection (Chaque partie d'instrument cartonnée) 50.^s net.

A PARIS, chez **J. MEISSONNIER et FILS**, Rue Dauphine, 22.

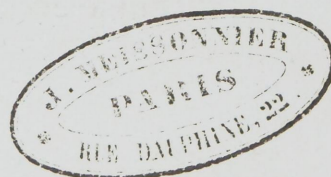
Londres, J. Benedict.

Milan, F. Lucca.

Mayence, B. Schott.

J. M. 2342 et 2353.

Res. Vma. 126



6306

1
2^d VIOLONCELLE.

Remplaçant la Contre Basse.

SOIRÉE DU PRINTEMPS.

FELICIEN DAVID.

1^{re} LIVRAISON.

1^{er} QUINTETTE.

96.4. *Andantino.* *Pizzic.* *Arco* *Pizz.*

Arco *Pizzic.* *Arco* *Pizzic.*

Arco *ff* *p* *sf* *f*

f *sf* *p*

pp *ff* *p*

ff *6* *6* *3* *3*

p *mf* *p*

Morendo *Allegretto* *Arco* *Pizzic.* *f* *p*

Cresc. *f* *p* *f* *1* *Pizzic.* *1*

8

Pizzic.

Arco

f

p

f

Pizzic.

f Pizzic.

Arco

Cresc.

Arco

ff

p Pizzic.

f

tr

Decresc.

21

Pizzic.

Arco

Morendo

pp

2^e QUINTETTE.

16. 2. 9: 6/8

5 *p* *Pizzic.* *Rinf.* *p* *Arco* 3

Pizz.

Arco 3 *p* *f* *sf*

Cresc. *f* *ff* *sf* *p* *Pizzic.*

Arco 2 *f*

Cres. 1 *Pizzic.* *sf* *p* *Arco* *f* *p*

sf p *sf p* *sf p* *sf p* *Ritard.* *A tempo.* *Pizzic.*

sf *p* *Arco* 3 *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *p* *Decresc.* *Pizzic.*

SOIRÉE DU PRINTEMPS.

FELIGIEN DAVID.

2^{me} LIVRAISON.3^{me} QUINTETTE.

Andante.

16^o. 3. 9³

pp *p* *f* *ff* *Decresc.* *pp* *Pizzic.* *f* *p* *Decresc.* *pp* *Cresc.* *f*

ff *p* *pp*

f *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*

f *p* *sf* *p* *p*

Cresc. *p*

f *Decresc.* *p*

pp

Pizzic.

Arco *Decresc.* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 *Morendo*

sf *p*

Remplacant la Contre Basse.

SOIRÉE DU PRINTEMPS.

FELICIEEN DAVID.

2^{me} LIVRAISON.
Andantino.4^{me} QUINTETTE.

4 *p*

p

f

p

p

sf

sf

p

sf

sf

ff

Pizzic. 8 *Arco* 5 *Pizzic.*

Arco *sf*

7
2. VIOLONCELLE.

5

sf *sf* *f* *p*

fz *p* *p*

Pizz. *Arco* *ff*

ff

p

1 *Più Andantino.* *1* *p*

f *p*

Pizzic. *Arco* *Ritard.* *f* *p* *p*

f

2^d VIOLONCELLE.

Remplaçant la Contre-Basse.

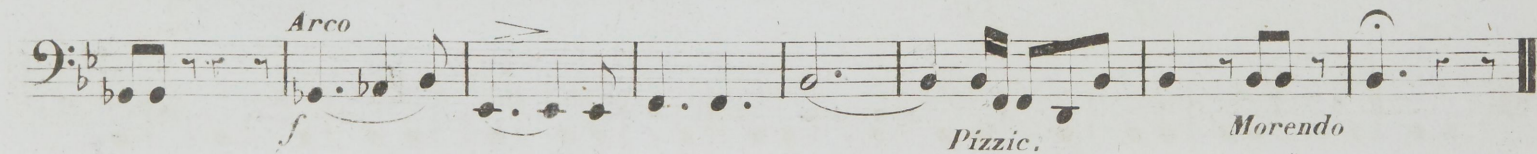
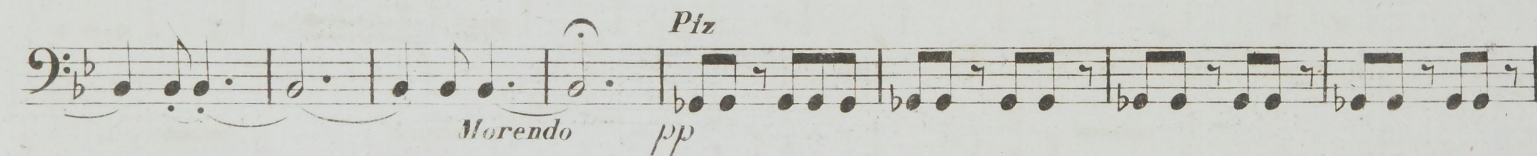
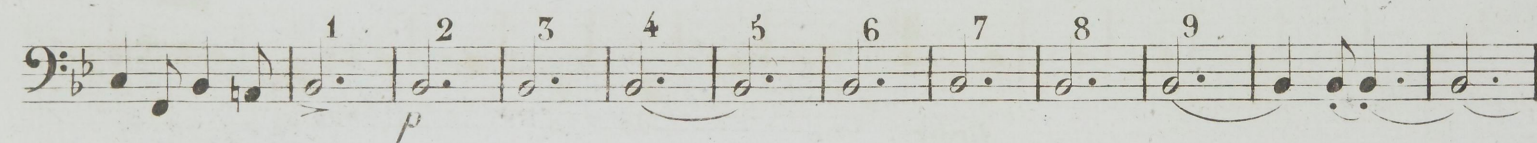
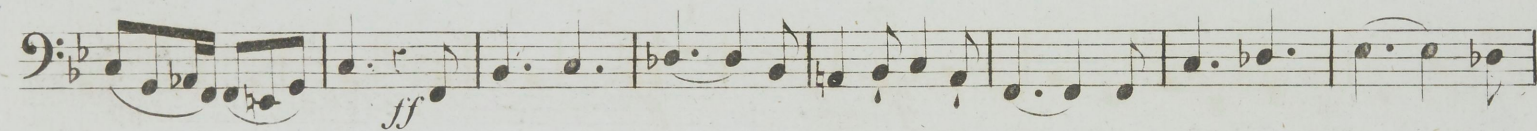
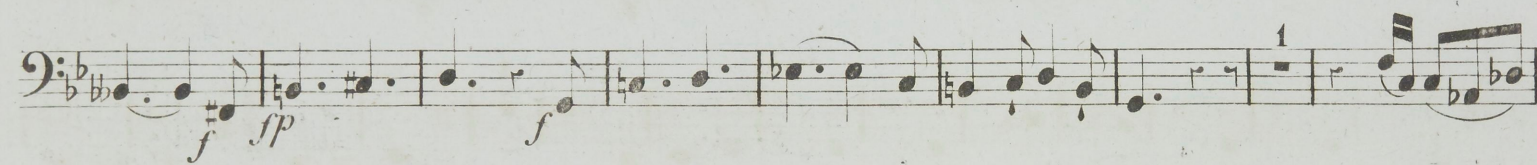
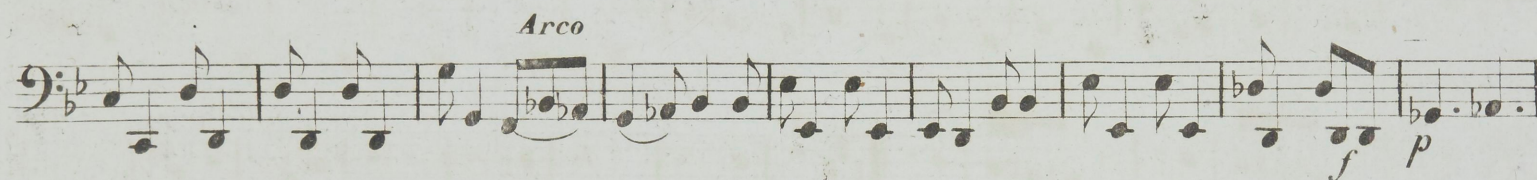
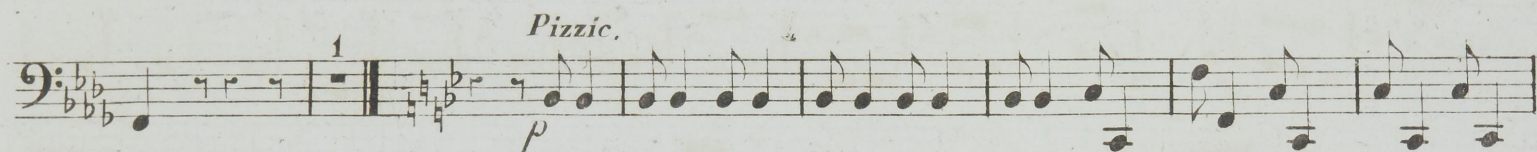
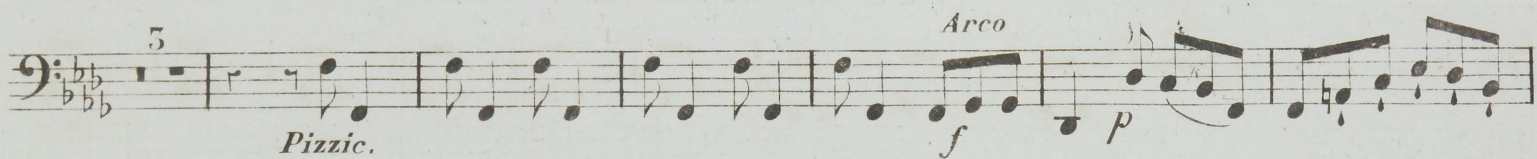
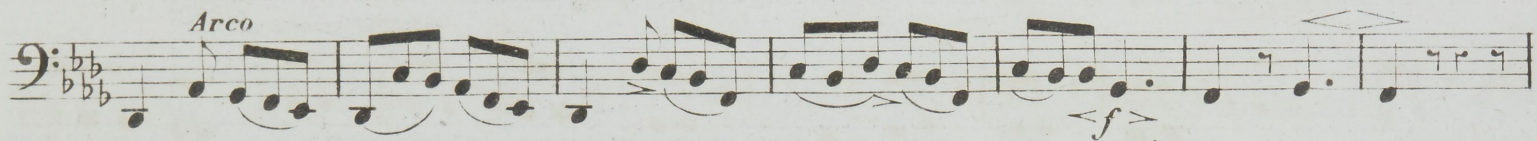
SOIRÉE DU PRINTEMPS.

FELIGIEN DAVID.

3^{me} LIVRAISON.5^{me} QUINTETTE.

Andante.

16^o 3.

2^d VIOLONCELLE.

2^d VIOLONCELLE,*Remplaçant la Contre-Basse.*

SOIRÉE DU PRINTEMPS.

FELICIEN DAVID

3^{me} LIVRAISON.
And.^o con moto.6^{me} QUINTETTE.

N^o 6.

11
2. VIOLONCELLE.

5

4

sf *pp*

8

f *p* *f* *p*

Cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8

sf *p*

9 10 11 12

pp *f*

ff

p *sf* *p*

Legato
Dol

sf *p*

A tempo. *Morendo*
Ritard.