

Fantasie VIII à 4

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Dessus (part 1 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

5

10

15

20

25

30

35

40

6

Fantasie VIII à 4

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Haute-Contre (part 2 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

The musical score is written for the Haute-Contre part of Fantasie VIII à 4. It is in 4/4 time and consists of 44 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated at the beginning of their respective lines. The score ends with a double bar line and a repeat sign. There are also some markings like '8' and '6/2' that might indicate fingerings or other performance instructions.

Fantasie VIII à 4

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Haute-Contre (part 2 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

3 5 10 15 20 25 30 35 40

Fantasiae VIII à 4

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Haute-Contre (part 2 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

3 5 10 15 20 25 30 35 40 6/2

Fantasia VIII à 4

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

5

10

15

20

25

30

35

40

6

2

Fantasie VIII à 4

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

5

10

15

20

25

30

35

40

6
2

Fantasiae VIII à 4

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Basse (part 4 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

4 5

10

1 15

20

25

30

35

40

6
2