

A la chère mémoire de PAUL CRUPPI

Ce pieux souvenir d'une même tendresse.

« L'endemain du dict jour, au matin menèrent
« le défunct Princelet en l'Abbaye d'Aisnay. Icel,
« devant que trespasser, souventes foyz avoit amia-
« blement et doucement requis : " Sonnez-moy
« ceste sarabande " ; qui estoit une dance d'Hespai-
« gne qu'un sonneur de luy qu'il aimoit sonnoit
« moult bellement. Et en agonir alloit requérant :
« " Sonnez-moy ceste sarabande ". Adonc, à ce que
« plus souëvement departist de ça-bas, tout le cbe-
« min qui mène en l'abbaye dessus dicte, et violes
« et haultboys d'amour et flustes alloient sonnant
« la dicte sarabande, emmi les psalmes des prestres
« et clerics, et plaincts fréquents de bonnes gens, qui
« misérablement pleuroient et lamentoient. Et
« oyoit-on en même temps toutes cloches, bourdons
« et campanelles, qui quarillonnoient bien mélo-
« dieusement ».

VIEILLE CHRONIQUE.

SARABANDE

poème Symphonique

ROGER-DUCASSE

(1910)

Très lent et très grave ♩ = 86

Prenez la Grande Flûte

1 PETITE FLûTE

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Si b

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORs *chromatiques*
en FA

3^e et 4^e CORs *chromatiques*
en FA

3 TROMPETTES *chromatiques*
en UT

3 TROMBONES
et TUBA

TIMBALES Si b - Mi b

TRIANGLE

CYMBALES

GROSSE CAISSE

GONG

2 HARPES

VIOLONS

ALTOS

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

expressif
pp

Très lent et très grave ♩ = 86

pp

pp

pp

pp

dans la coulisse

gdes Fl. 1
à 3
pp

Hrb
à 2
sonore

Cor A.
dim.
sonore

Cl.
pp
à 2
sonore

Bois
pp
à 2

Cors
p
à 2

Tromp.
p
à 2

Tromb.
et Tuba
1^o 2^o
p

Timb.
pp

Gr. C.
avec baguettes de Timbalier
ppp

Harpes
f

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pp dim.

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include: Gdes Fl. (Flutes), Htb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Trumpets), Tromp. et Tuba (Trumpets and Tuba), Gr. C. (Grand Corno), Harpes (Harpes), and a section of strings at the bottom. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo) are used throughout. There are also markings for *1 et 2*, *à 2*, *bouchés*, *Sourdines*, and *3^o*. The bottom section of the score includes the instruction *son réels* and *ff*.

4

Gdes Fl.

H^bb

Cl.

3rd Cor

p

p express.

à 2

p express.

à 2

p express.

à 2

p express.

Div.

ppp

Div.

ppp

ppp

ppp

ppp

express.

ppp

2

Gdes Fl.

H^bb

Cl.

Timb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp legatissimo

ppp legatissimo

ppp legatissimo

ppp legatissimo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

gdes Fl. *mf* *mf*

Hrb *mf* *mf* *fff* *ppp*

Cor A. *p* *ppp*

Cl. *mf* *mf*

Bons *p* *1^o* *2^o* *fff* *ppp*

Cors *bouchés* *fff* *ppp*

Tromp. *Sourdines* *fff* *ppp*

Tromb. et Tuba *Sourdines* *fff* *ppp*

Timb. *tr* *tr* *ff*

Gr. C. *mailloche* *mf*

Harpes *n'arpégez pas* *fff* *étouffez*

ppp *ppp* *ppp* *fff* *fff*

3

Gdes Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bous.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Harpes

à 2

fff

pp

ppp

à 2

fff

pp

ppp

Sourdines

fff

pp

fff

fff

fff

ppp

mf

avec les baguettes du Timbalier

ppp

étouffez

ppp

ppp

ppp

ppp

p

fff

dim.

ppp

dim.

ppp

4 Le même mouvt un peu plus lent

2^e Gdes Fl.

H^{rb}

Cl.

Bons

Cors

FA, Sib

Timb.

Gr. C.

Gong

1^{re} Harpe

pp

ppp

bouchés
3^o et 4^o

Le même mouvt un peu plus lent

Soprani

Contralti

Ténors

ppp

ppp

ppp

ppp

Très en mesure

gdes Fl. *ppp*

Hr^b

Cl. *sempre ppp*

Bons *sempre ppp*

Cors *sempre ppp*

Timb.

1^{re} Harpe *sempre ppp*

2^e Harpe

Très en mesure Div. *ppp*

Toujours *pp*

5

G^{des} Fl.H^{tb}

Cl.

Bons

Cors

Timb.

1^{re} Harpe2^e HarpeToujours *pp*Div.
pizz.*pp* mais pas sec*pp*

3^{des} Fl.

H^{rb}

Cl.

Bons

Cors

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Div.

ppp

pp

pté Fl.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bsns

Cora

Timb.

Trg.

1re Harpe

2e Harpe

très léger

Pico Fl. a poco cre - seen - do
 Grand Fl. a poco cre - seen - do
 Ht a poco cre - seen - do
 Cor A. a poco cre - seen - do
 Cl. a poco cre - seen - do
 Bsns a poco cre - seen - do
 Cora a poco cre - seen - do
 Timb. a poco cre - seen - do
 Tbg. a poco cre - seen - do
 1^{re} Harpe a poco cre - seen - do
 2^e Harpe a poco cre - seen - do
 Soprani pp a poco cre - seen - do
 Contralti pp a poco cre - seen - do
 Ténors pp a poco cre - seen - do

7

pte Fl.

8

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.
et Tuba

Sans sourdine

mf

pp

Timb.

Trg.

Mi b

La b, Ré b

1^{re} Harpe

2^e Harpe

mf

mf

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Trg.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

8

p

à 2

(1)

(1) La nuance suivante est
pour les voix seulement.

pic Fl.

8

Oboe Fl.

Horn

Cl.

Bassoon

Cor Anglais

1^{re} Harpe

2^e Harpe

f

f

f

pte Fl.

Obes Fl.

Hrb

Cl.

Bons

Cors

3e Tromb.
et Tuba

1re Harpe

2e Harpe

Solb Fa b

Utb

mf

Utb

Réb

Lah

Réb

mf

mf

mf

mf

2

2

mf

2

mf

Sempre cre - - -

Fl.

F.

Hrb

Cl.

Bons

Cora

Tromp.

Tromb. et Tuba

Sans sourdines 1. 2.

à 2 3^o

1re Harpe

2e Harpe

Sempre cre " " "

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a full orchestra and voice. It consists of 12 measures, divided into three systems of four measures each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes staves for the following instruments: Flute (1), Flute (2), Oboe, Clarinet (1), Clarinet (2), Bassoon, Horn (1), Horn (2), Horn (3), Horn (4), Trumpet (1), Trumpet (2), Trumpet (3), Trumpet (4), Trombone (1), Trombone (2), Trombone (3), Trombone (4), Euphonium, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, and Voice. The music features a complex arrangement with many triplets and sixteenth notes. The tempo is marked "Allegretto". The score is published by G. Schirmer, New York.

- - - seen - - - do - - -

pte Fl.

8

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

Fa b

2^e Harpe

Fa b

- - - seen - - - do - - -

Alt. Div.

arco

f

[illegible]

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Unis.

Ut^b Sol^b

Préparez Ré^b majeur

10

pte Fl. *ff*
 8
 Gdes Fl. *ff*
 H^b *ff*
 à 2
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 à 2
 Bons *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *ff*
 Tromb. et Tuba *ff*
 Gr. C. *avec les baguettes de Timbalier*
 1^{re} Harpe *ff* Rétablissez Sol $\flat$ Majeur
 2^e Harpe *ff* Rétablissez Sol $\flat$ Majeur
 sul G *ff*
ff
ff
ff

[illegible]

11 Sans presser

[illegible]

dim. molto - - - [12] - - -

pte Fl.

gdes Fl.

Rth

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

Harpes

8 - - - - - 12 - - - - -

dim. molto - - - - -

Prenex la G^de Flûte

This musical score page features multiple staves for various instruments and voices. The top section includes parts for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cors (Trumpets), Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), and Grand Cymbal (Gr. C.). Below these are two Harps (1^{re} Harpe and 2^e Harpe). At the bottom, there are four staves for a vocal ensemble, labeled 'Unis.' and 'Div.'. The music is written in treble and bass clefs with various key signatures and time signatures. Dynamic markings such as *fff*, *ppp*, and *pp* are used throughout. Performance instructions like 'étouffez' (muffle) and 'Div.' (divide) are present. The notation includes complex melodic lines, harmonic textures, and rhythmic patterns.

En diminuant toujours

Gdes Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb
 et Tuba
 Timb.
 Gr. C.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe

à 2
 cuvré
 Sourdines
 éteufiez

En diminuant toujours

Unis.
 Unis.
 Unis.
 Soprani
 Contralti
 Ténors

13

di - - mi - - nu - - ez - - - -

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Tromp.

Timb.

1^{re} Harpe2^e Harpe

en laissant vibrer

di - - mi - - nu - - ez - - - -
mettez les Sourdines

mettez les Sourdines

Sans sourdines

ppp

musical score for a symphony orchestra, page 28. The score includes staves for Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Timb., 1re Harpe, 2e Harpe, and a section for Sourdines (snare drum).

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instrumentation includes:

- Gdes Fl. (Goblet Flute)
- Hrb (Horn)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Bons (Bassoon)
- Cors (Trumpet)
- Tromp. (Trombone)
- Timb. (Timpani)
- 1re Harpe (First Harp)
- 2e Harpe (Second Harp)
- Sourdines (Snare Drum)

The score shows a complex arrangement of woodwinds, brass, and strings, with a focus on the woodwind and brass sections in the upper staves. The lower staves include the harp and snare drum parts. The snare drum part is marked "Sourdines" and features a rhythmic pattern of eighth notes.

14 Même mouvt qu'au début la $\bullet = \bullet$ précédente

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

4^e Cor

Même mouvt qu'au début la = d précédente
très expressif

pp

Div.

pp

pp

pp

à 8

pp

pp

pp

ppp

Unis.

(h)

15

à 2

Gdes Fl. *pp*

1^{er} Cor *pp*

Von Solo *très expressif* *p*

Sul G... *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

16

Von Solo

ppp

ppp

pizz. *pp*

arco *ppp*

pizz. *pp*

arco *ppp*

pp

ppp

Von Solo

pp

pp

p

Pressez

au Mouvt

Très ralenti

8-

velles C. B.

17

Gdes Fl. *ppp*

Cars *pp* Sourdines

Timb. *ppp*

Gr. C. *ppp*

1^{re} Harpe *ppp*

2^e Harpe *ppp* sans arpegger

von Solo *ppp*

En se per - -

- dant jusqu'à la fin

Gdes Fl.

Cora

Timb.

Gr. C.

1^{re} Harpe2^e Harpe

Violon Solo

Soprani

Contralti

Ténors

f mais très loin*f* mais très loin*f* mais très loin