

TROIS BRIMBORIONS

POUR PIANO À QUATRE MAINS

João SCHNIER



Allegretto

poco marc. in mp sempre

Piano 1

mp grazile

p un pochissimo

mp

Piano 2

p

mp

Pia. 1

Pia. 2

Pia. 1

Pia. 2

mp ma claro

un poco como una campanella,
un poco marc. come prima

11

Pia. 1 *mp*

Pia. 2 ben cantando

17

Pia. 1 *mf*

Pia. 2 *mf*

23

Pia. 1 *mf*

Pia. 2 *mf*

con rigore

27 **Meno Mosso**

Pia. 1 *mp* tranquillo

Pia. 2 *mp*

The musical score consists of two systems of staves. The first system, labeled 'Pia. 1', contains two staves (treble and bass clef). The second system, labeled 'Pia. 2', also contains two staves (treble and bass clef). Measure 27 shows Pia. 1 with a melodic line starting on a half note G#4, followed by quarter notes A#4, B4, and a half note A#4. Pia. 2 has rests on both staves. Measure 28 shows Pia. 1 with a whole rest on the treble staff and a whole note G#3 on the bass staff. Pia. 2 has accompaniment on both staves, starting with a half note G#3 and a half note F#3, followed by a whole note G#3. The tempo marking 'Meno Mosso' is at the top, and 'mp' (mezzo-piano) is indicated for both parts in both measures. The word 'tranquillo' is written below the first staff in measure 27.

Adagio non troppo

♩ = 56



Piano 1

Piano 2

mf cantabile

mf un poco rubato

Pia. 1

Pia. 2

Pia. 1

Pia. 2

ritmico e con moto

8

Pia. 1

Pia. 2

10

Pia. 1

Pia. 2

12

Pia. 1

Pia. 2

grandioso

martellato, non troppo secco

ripetizione ad lib.

Meno mosso

Largo

14

Pia. 1

Pia. 2

ff pesante

rit.

17

Pia. 1

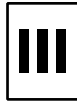
p

Pia. 2

p lontano

pp

pp



Andantino

Piano 1

mf dolce e cantabile

Piano 2

mp

Pia. 1

Pia. 2

Pia. 1

Pia. 2

11

Pia. 1

Pia. 2

14

Moderato

Pia. 1

f claro ed energico

Pia. 2

f claro ed energico

18

Pia. 1

f claro ed energico

Pia. 2

f claro ed energico

21

Pia. 1

Pia. 2

25

Pia. 1

Pia. 2

29

Pia. 1

Pia. 2

***ff* con forza**

33

Pia. 1

ff

Pia. 2

ff

35

Pia. 1

mf

Pia. 2

f

39

2ème fois :
Rall.

Pia. 1

p

Pia. 2

mp

pp