

Na uroczystość Zaślubin
Władysława Księcia Sapiehy
z Elżbietą Hrabianką Potulicką.



KRAKOW

Cena 40 cent.

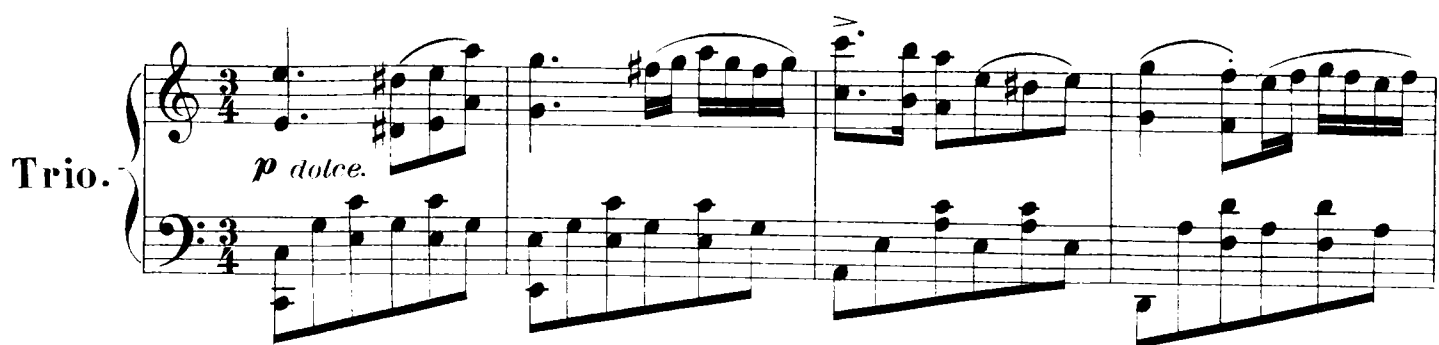
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

POLONEZ.

Winc: Wacława Richlinga.

Piano.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and another forte (*f*). The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a *Fine* marking. The fifth system includes fortissimo (*ff*) dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycje na fortepian.

	złr. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
" " " " " II	—80
Feist K., op. 156. „Chwat”. Mazur	—60
Friedrich A., „Nad Wisłą”. Kadryl	—80
Gall J., „Deux petits morceaux”	—75
Garfein S., „Kwiat lotosu”. Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski”	—90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka”. Polka maz.	—40
" " " 24. „Jak z nut”. Mazury	—60
" " " 25. „O zmroku”. Walce	1.—
" " " 26. „Fikalski”. Polka franc. (ze słowami)	—60
" " " 30. „Na zastaw”. Marsz	—40
" " " 31. Klub kawalerów”. Kadryl	—60
Noskowski Z., „Perły polskie”. Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach	—90
„Krakowiak i Oberek”	—50
„Pochód żałobny”	1.50
— op. 23. „Szkice węglem”. Nowella muzycz. w formie uwertury	—30
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie”. Polonaise célèbre	1.—
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse”. Walce	—90
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüten”. Walce	—90
" " " 69. „Patronessen”. Walce	—40
" " " 79. „Idylla”. Polka	1.—
" " " 80. „Dzieci krakowskie”. Walce	—40
" " " 82. „Ukrainka”. Polka	—40
Rychling W., Polonez	1.20
— Zbiór krak. i tańców gór.	—40
Sierosławski J., „Galopada”	—80
— „Kadryl”	—40
— „Polka”	—75
— „Walce”	—40
— „Wspomnienie”. Polka	1.—
Traczewski W., „Czarne bratki”. Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru”	1.—
Wronski A., „Białe róże”. Walce	1.—
— „Bukiet fiołków”. Walce	—40
— „Cecylia”. Polka maz.	—30
— „Djabel”. Galop	—80
— „Do Miechowa”. Mazury	—60
— „Jeszcze Polska nie zginęła”. Polonez	—80
— „Kadryl”, z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami”	—60
— „Kochajmy się”. Mazury	—35
— „Marsz myśliwski”	—40
— „Marsz weselny”	—50
— „Marsz żałobny” poświęcony ceniom ś. p. J. J. Krąszewskiego	—40
— „Marsz żałobny” poświęc. ceniom ś. p. A. Rydzowskiego	—75
— „Mazury krakowskie”	—60
— „Na dobitek”. Mazury	—60
— „Na wyżynku”. Mazury	—60
— „Walce akademickie”	—90
— „Weselne dźwięki”	—45
— „Wspomnienie z Krynicy”. Polka	—40
— „Wśród bomb i granatów”. Galop	1.20
— „Zbiór pieśni polskich”, na skrzypce i fortepian.	

	złr. kr.
Wronski A., „Złote sny”. Walce	1.—
— „Zofia”. Polka mazur.	—30
— op. 50. „Figlarka”. Polka	—40
— „51. „Olga”. Galop	—40
— „52. „Marzenia”. Walce	1.—
— „53. „Konwale”. Walce	1.—
— „54. „Polonez jubileuszowy”	—60
— „55. „Wieniec laurowy”. Walce	1.—
— „56. „Na lodzie”. Galop	—40
— „57. „Pieśni polskie”. Kadryl	—80
— „58. „Koniec świata”. Mazury	—60
— „59. „Pensyonarka”. Polka franc.	—40
— „60. „Kawalerski”. Galop	—40
— „61. „Mazury akademickie”	—50
— „62. „Lutnia polska”. Zbiór pieśni narodowych.	1.20
— „63. „Polne kwiaty”. Walce	1.—
— „64. „Bławatki z Olszy”. Walce	1.—
— „65. „Artykuł 44-ty”. Polka	—40
— „66. „Polskie zapusty”. Mazury	—60
— „67. „Gody weselne”. Walce	1.—
— „68. „Sokół”. Galop	—40
— „69. „Srebrne kłosy”. Walce	1.—
— „70. „Polonez” z „Króla Dziadów”	—60
— „71. „Dumka i kołomyjka”	—45
— „72. „Marya”. Polka franc.	—45
— „73. „Od dworu do dworu”. Mazury	—60
— „74. „Wspomnienie z Pesztu”. Kadryl	—80
— „75. „U źródła w Krynicy”. Walce	1.—
— „76. „Szybko w lot”. Galop	—45
— „78. „W Parku krakowskim”. Mazury	—60
— „79. „Marsz uroczysty”	—40
— „80. „Grajże grajku, graj!” Mazury	—60
— „81. „Z wystawy krakowskiej”. Walce	1.—
— „84. „Huculeczka”. Polka	—40
— „86. „Lwowieczka”. Polka franc.	—50
— „87. „W Resursie”. Mazury	—60
— „88. „Na falach Wisły”. Walce	1.—
— „89. „Pif! Paf!” Galop	—50
— „90. „Nad Prutem”. Dumka i kołom.	—60
— „93. „Idealny”. Walce	1.—
— „94. „Wszystkie pary”. Mazury	—60
— „95. „Iskra”. Galop	—50
— „96. „Pieszczotka”. Polka	—50
— „109. „Marsz żałobny”, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	—50
— „110. „Polonez”, w stuletnią rocznicę Konstytucji 3 Maja	—60
— „111. „Kwiaty”. Walce	1.—
— „112. „Hałaburda”. Mazury	—60
— „113. „Ciotunia”. Polka franc.	—40
Żerowski E., „Sny młodości”. Walce	1.—
Zeleni W., „Marsz uroczysty”, ku czci nieśmiertelnego wieszczka	1.—
A. Mickiewicza	2.—
— op. 37. Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
— „Scene de Ballet”, z opery „Konrad Wallenrod” na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	złr. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka”	1.—
— op. 14. Nr. 1. „Chanson d'amour”	—80
— „14. „2. „Poleciały pieśni moje”	—60
— „15. „2. „Nie będę cię rwała”	—50
Giustiniani K., „Czemu?” (Perché?)	—60
Hertz M., „Pieśni nasze”	—40
Niedzielski S., „Krakowiak”	—40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni”. 1. Białe róże senne róże	—80
2. Poleciały pieśni moje	—60
Nikorowicz J., „Znaleziony”	—50
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:	—50
„Pieśń Jaruchy”	—50
„Bronki I”	—50
„II”	—50
„Dziadów. Duet”	—50
„Pieśni narodowe”	1.20
Sierosławski J., „Msza pastoralna”, ułożona na 4 głosy mieszane z organem	1.—
— „Pieśni światowe” na 2, 3 i 4 głosy	—20

	złr. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych” na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór koled”, z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wronski A., „Pieśni z „Błędnych ogników”	1.20
Zeleni W., „Barcarola”. Duet	—80
— „Dwie pieśni”. 1. Na śnieżnym krzaku	—60
2. Robaczek kochał się w róży	—75
— „1. Róża dzika	—75
2. Niepewność	—75
— „1. Polały się łzy	—60
2. Słowiczku mój	—60
— „„Marzenia dziewczyny”	—60
— „„Szło dziecko z fujarką”	—60
— „„Te rozkwitłe ciche drzewa”	—60
— „„Życzenie”	—60
— op. 7. „Dwie pieśni”. 1. Czarnobryłka	—60
2. Zakochana	—60
— „Konrad Wallenrod”, opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyriąg fortepianowy	10.—