

Q V I N T O
I N T E R M E D I I
E T C O N C E R T I,

Fatti per la Commedia rappresentata in

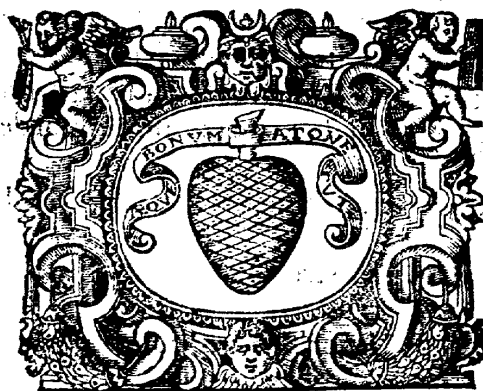
F L R E N Z E

Nelle Nozze del Serenissimo

D O N F E R D I N A N D O M E D I C I,

E M A D A M A C H R I S T I A N A D I L O R E N O,

Gran Duchi di Toscana.



I N V E N E T I A.
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.

ALLA SERENISSIMA
CRISTIANA

Gran Duchessa di Toscana.

HAVENDO hauuto ordine dal Sereniss. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cavalieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musiche fatte per gli Intermedij della Commedia, recitata nelle sue felicissimi nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; comandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto breuissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con vniuersale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradarli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi deuotissimi Seruitori.

Di Venetia, il dì primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Cristofano Malvezzi.

A I LETTORI



DER CHE si possa interamente gustare della fedel descretion, & in qual modo furono concertati gli Intermedij della sommoissima Commedia fatta per le felicissime nozze del Serenissimo Gran Duca Ferdinando, e necessario, che sappino alcuni particolari, e Prima.

Ci sono alcuni Madrigali a più cori, i quali quando cantauano tutti insieme, si composero a sci per fugire la difficoltà delli salti, facilitar l'imparare a mente, & hauere miglior armonia.

E da auuertire ancora, che alcuni Madrigali furono cantati da una voce sola: le quali opere sono in su questa Nona Parte spartite; e per che sarebbe cosa tediosa il far menzione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti grossi, se ne tratterà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particolari, che intervennero in questi concerti, i quali troppo verrebbero defraudati da me: Come anche troppo offesa la coscienza mia se passarli con silenzio il concorso de i più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento; e confermatosi nel teatro di tanti Signori per eccellentissimi così nel suono di più e varij istrumenti e nella dolcezza delle voci e vaga maniera del cantare da che si puote ageuolmente argumentare senza altra fede di coloro, che ne sono stati ascoltatori, che non sia così facile il poter mettere insieme una raccolta tanto fiorita da formarne un'armonia veramente angelica come è stata quella di questi Intermedij.

Le parole, & il modo delli concerti sono scritti per ordine in su questa Nona Parte.

Intervenivano in tutti gli concerti tre Organi di legno dolcissimi due all'unisono, & uno all'ottaua bassa.

Troueranno, che gli Soprani alcuna volta passano i termini del tuono, e questo si è fatto per la comodità delle voci tanto delle donne quanto di altri esquisite soprani, che è quanto per loro intelligenza mi occorre dire. Solo mi resta di pregarle a condonare gli errori, che troueranno in questa succinta descriptione: Parte da difetti della Stampa, parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più là delle forze sue, da l'oblio che tengo di obedire a chi mi hà comandato, che io facessi questa raccolta, e del grand desiderio che hò, che questi Intermedij appariscano da per tutto quelli stessi, che veramente si sono rappresentati; Non potendogli dare più bello adornamento di quello che le viene apportato dalla pura verità.

QUINTO

PRIMO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.



A Otto.

Oi che cantando le ceteſte ſfere Dolcemen-
te rotar facciam intor no

In coſi lieto giorno Laſciand' il Paradifo. Merai-

glie più altere Meraviglie più altere Cantiam d'una bell'alma e d'una

bell'alm'e d'un bel viſo Cantiam d'una bell'alma e d'un bel viſo Merai-

glie più altere Cantiam d'una bell'alma d'una bell'alm'e d'un bel

viſo Cantiam d'una bell'alma e d'un bel viſo.

A 6. Sinfonia.

QUINTO

A 6.

Olcifsime Sirene Tornate al cie-
lo e'n tanto Facciam cantando ij a

garavn dolce can to Facciam cantando ij a

garavn dolce can to.

A 6.

On mai tanto ſplendore Vid'Argo Cipr'o Delo.



Voi reali amanti Cediam noi tutti gran

numi del Cielo Per lei non pur s'infiora Ma di

perle rubin s'ingem

ma Flora Telsiam dunque

ghirlande ij

A si gran Regi E sien

di Paradiso di Pa

radiso i fior ij

i fior ei fregi All'hor fronte

real s'intrezi s'intrezi Stelle ij

B. Sol e

Luna ij e cos'alte e cos'alte

più

bel le e cos'alt ec più bel



Voi reali amanti Cediam noi tutti Cediam noi

tut ti gran nu mi del Cielo Per

lei non pur s'infiora Ma di perle rubin s'ingemma Flo ra

Telsiam dunque ghirlande ij

a si gran Re gi E sien di Paradiso di

Paradiso i fior i fior i fior e freggi All'hor fronte

real s'intrezi s'intrezi Stelle ij

B. Sol e

Lu na E Sol e Lu na E cos'alte e cos'alt ec

t'e più belle e cose al t'e più belle

t'e più belle e cose al t'e più belle

t'e più belle e cose al t'e più belle

t'e più belle e cose al t'e più belle

A 6.

QVINTO



Oppia gentil d'aenturo si aman-

ti Per cui non pur il mondo si fa lie-

ro e giocoadr Ma fiammeggiante ij d'a-

moroso zelo Canta ridendo e festeggiand'il Cielo Ma fiammeg-

giante ij d'amoroso zelo Canta ridendo ij

festeggian d'il Cielo e fe-

steggian d'il Cielo.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

A 7.

Secondo Intermedio di Luca Marenzio.

QVINTO



Elle Belle ne fe nata re

Il per che all'armonia beltà ri-

sponde vero giudicio d'armonia ii n'infon-

de Onde d'acerb'e dura còtesa d'acerb'e dura còte-

fa hã noi di beltà perfette A grã sèrèza eletta ii

Hi dal del'no aira nelle tempeste sue cantand'im petra E

quel ch'al suo di cetra La perduta conforte Trae dell'inferral por te

non pero come noi canta suave Che più che più fel ciel nò haue si dol e melodi-

a Ch'anno'l fo catar rocca nò si a ii

Intermedij.

S



A 18.

CANTO

E nelle Hor voi si di queste linfe
 Abitatrie ninfe si

Se del nostro cantar Al ciel E di palm'e d'alloro Incorona-

te si: il più suave Coro Incoronate si

il più suave Coro. Alto secondo.

S E nelle Hor voi si di queste linfe Abita-

trici ninfe si Se del nostro cantar Al ciel

incoronate il più suave Coro In-

coronate il più suave Co ro.



A 18. Terzo Choro.

QUINTO

Figlie A noi si dove o cie-

lo o terra o venti Dite s'udiste mai si dol-

ci accenti Dite s'udiste mai si dolci accenti.

A 18. Terzo Choro.

CANTO

O Figlie A noi si o cie lo o

terra o venti Dite s'udiste mai si dolci accenti Di-

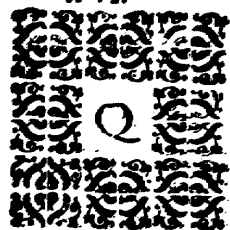
te s'udiste mai si dolci accenti.



TERZO INTERMEDIO DI LUCA MARENZIO



A 12.



Vi di carne. Qui l'herb'ei fior distrugg: Ma Ma
 dou'el fero. mostro ii O

padre. Re del cielo. Volgi pietosi gl'occhi A l'infelice: Delo Ch'a:

te dimand'aita Moui lampo ii e facta. e fact-

ta ii A far di lei vendetta Contr'il mostro crudel:

che la diuora ii che la diuora..



Vi di carne. Qui l'herb'ei fior distrug
 Ma dou'el fero mostro Ma dou'el fero mostro

O padre o Re del cielo Volgi pietosi gl'occhi A l'infelice..

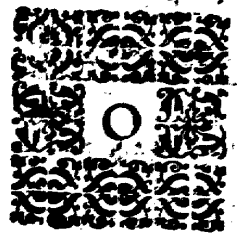
Delo Ch'a te dimand'aita Moui lampo ii

e facta. ta e facta. ii A far di lei vendetta.

Contr'il mostro: crudel: che la diuora: che la diuora: che:

la diuora..

(Empty musical staves)



Valoroso Dio O Dio O Dio chia-
 roe furotto Ecco il serpente ri-
 o Spoglia gliacer della tua innitta mano Morc'e l'horribil
 fo ra venite li venite a schiera a schiera Venite ve-
 nite venite a Polo e Deo Cantan do Cantan-
 do Cantand'alzate o belle Ninfe al cielo Can-
 tan do Cantan
 d'alzate o belle Ninfe al cie lo.



Mille volte mille O mille e mille volte mille
 O fortunate ville O fortunari colli
 a cui pur lice Mirar Mirar l'horribil angue li Verfar
 l'anima e'l sangue Che con fiam ma Che con fia ma e to-
 fo Spoglio il prato di fior di frond' il bosco Cantia-
 mo dunque Cantiamo dunque li a l'amoroso bal lo Rendendo
 gratie ai dei d'eterna glo ria Di si lieta vittoria Cantiamo li
 Rendendo gratie ai dei d'eterna gloria Di si fe-
 ta vittoria vittoria vittoria vittoria.

16 *QUINTO*
QUARTO INTERMEDIO
DI CRISTOFANO MALVEZZI.



A 6. *Sinfonia.*

17 *QUINTO*

H Or che le due grand'alm'insiem'aggiunge Hor
 che le due grā d'alm'insiem'aggiunge *Vn: fald'amor*
cele ste Vn fald'amor cele ste D'un'alta gioia il
mondo si ruelle D'un'alta gioia il mondo si riue ste
O gn'alma Ogn'aim'al ben'oprar s'accen de s'ac-
cen d'epun ge Volane lunge ii la cagion
del pianto E felice ritorna eter no canto Volane lunge
Volane lunge la cagion del pianto E felice ritorna eter-
no canto eter no canto.

Intermedi.

T

Miseri habitaor Tac.

lorche l'oncraffreno Tac.

A 6. Sinfonia..

Desi solcand' il mare il Can-
 tiam compagni fidi ecco ch' il cielo Ai nostri bei desir cortese-
 spirz Ai nostri bei desir cortese aspira Già fatto fred do' gielo
 L'infelice Arion L'infelice Arion L'infelice Arion Famim' a spi-
 ra Dentr' a quell' acque Dentr' a quell' acque hor noi hor
 no i Godiam felici Godiam felici de i tesori
 tuoi il dei tesori tuoi hor noi hor
 no i Godiam felici Godiam felici de i tesori
 tuoi dei tesori tuoi il



Al vagoz bel fere no ii
 Que non cangia mai ii

gion il sole Que non ven gonne no Per sonerchio di

gial giglie viole Mouian liete care le In questo

di giocon do Per arricchir Per arricchir per adornar per a-

der nar il mon do Mouian liete caro-

le In questo di giocon do Per arricchir si per ador-

nar per a der nar il mon do.



Qual O qual triplende Nube nell'aria di
 E bei colori Accorrete Pastori E voi vezzos'e

liete Belle Ninfe accorrete Accorrete preste Al dolce suon del-

l'armonia celeste Al dolce suon Al dolce suon dell'armonia celeste

Accorrete Pastori E voi vezzos'e liete Belle Ninfe accorrete

Accorrete preste Al dolce suon dell'armonia celeste

Al dolce suon Al dolce suon dell'armonia celeste.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Fortunato giorno ij

Lie ta insieme

Ma quanto sia più adorno Quando farà ritorno Per Ferdinan-

do ij Per Ferdinando ij Per Ferdinando ogni re-

al ogni real ij ij

costume E con eterne piume Da l'uno a l'altro Polo

La fam'andrà col suo gran nom'a volo E con eterne piume

Da l'uno a l'altro Polo La fam'andrà col suo gran nom'a volo.



Fortunato giorno ij

Lie ta insieme Ma

quanto sia più adorno Quando farà ritorno Per Ferdinando ij

Per Ferdinando ij ogni real ogni real ij

costume E con eterne piume Da l'uno a l'altro Polo La fam'an-

drà col suo gran nome a volo E con eterne piume Da l'uno a l'altro

Polo La fam'andrà col suo gran nom'a volo.

D El grand Heroc che con benigna legge Del gran-
 d'Heroc che con benigna legge Hettruria affrenna e regge Vdi-
 toz Gio'n in cielo Il purissimo re lo E dal suo feg-
 gio fan to Mand' il ballo, & il canto E dal suo feggio fan to Man-
 che porti Tace.
 d' il ballo & il canto.
 Portiamo il bello e'l buo ch' in ciel si ferra Per far al para-
 di so vguai la terra.
 Tornera d' auro il secc. Tace.
 Tornera i secol d' oro E di real costume Ogni più chiare
 Quando verra Tace.
 in me.

D In questo nuovo se- lo Nel subito appa-
 rire E i gigli e le vio le Si Quel
 O felice st agion Tace.
 dranno fiorire.
 Amo ben farai tu be ato a pieno Per le nozze feli ai
 Onouella d' amore Tace.
 di Loreno.
 Quell' e la fiamm' ardente i Ch' infiammerà d' amore Ancor l' anime spen-
 Ecco ch' a nior Tace.
 re.
 A la sposa rea le Corona trionfale T' ad sin Nin-
 Ferdinando Tace.
 feci Pafte ri De i più leggiadri fieri.

QUINTO

La vergine gentil di tanto fero Ardet, si accende a

Voi Dei narrate Tace.
me rolo gioco.

Nasceran femidei Che renderan felice Del mand'ogni pen-

Serbinle glorie Tace.
di ce.

Le metauglie nuove Noi narreremo a Giove Hor te cop-

pia rea se il ciel rend'immortale.

Le quercie hor mel di fillino Tace.

I L F I N E.

La publication et la reproduction ne sont admises qu'avec l'autorisation de la direction de la Bibliothèque Nationale de l'Autriche, Vienne.



TAVOLA DE GL'INTERMEDIJ.

<i>Noi che cantando</i>	3	<i>Qui di carne</i>	12
<i>Sinfonia A 6.</i>	4	<i>O valoroso Dio</i>	14
<i>Dolcissime Sirene</i>	5	<i>O mille volte</i>	15
<i>Non mai</i>	5	<i>Sinfonia A 6.</i>	16
<i>A noi reali amanti</i>	6	<i>Hor che le due</i>	17
<i>Copia gentil</i>	8	<i>Sinfonia A 6.</i>	18
<i>Belle belle ne se</i>	9	<i>Lieti folcando</i>	19
<i>Chi dal delfino</i>	9	<i>Dal vago e bel</i>	20
<i>Se nelle voci</i>	10	<i>O qual</i>	21
<i>O figlie a noi</i>	11	<i>O fortunato giorno</i>	22

I L F I N E.

