

Yamina Puzoska



4136

MUSICALIA



3 Krakowiaki

do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

przez

Marcelego Madeyskiego.

- N^o 1. „Wiosną o zaraniu” Słowa L. P. Cena 40 ct.
„ 2. „Zapomniane skrzypki moje.” Słowa K. Wasilewskiego „ 30 ct.
„ 3. „Oj pada listek pada” Słowa J. Zachariasiewicza „ 70 ct.

Własność nakładcy.

We Lwowie
Nakładem Karola Wilda.

W KRAKOWIE,
u J. Wildta.



W POZNANIU,
u M. Leitgebera.

K. 124. 128. 129. W.

450



150

ХРИСТОС

4136

III Mus.



к. 1950 м 553

KRAKOWIAK.

(Podśluchany)

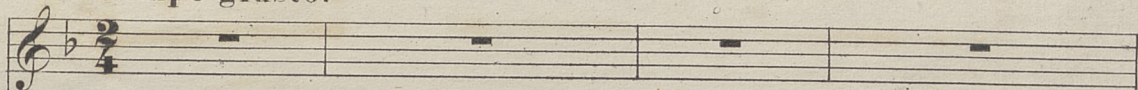
Słowa Jana Zachariasiewicza

Muzyka

M. MADEYSKIEGO.

Głos.

Tempo giusto.



Fortepian.

Tempo giusto.



p Oj pa - da li - stek pa - da po zie - mi się wa - la,

Nie - chce ja Fran - cu - za Niem - ca ni - Mo - ska - la,

Bibl. Jag.

4

p Oj nie - chce ma - tu - lo *poco riten.* choć - byś - cie ka - za - li, *f*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Oj nie - chce ma - tu - lo". The tempo is marked "poco riten." (poco ritardando) and the dynamics increase to forte (*f*) for the phrase "choł - byś - cie ka - za - li,".

a tempo *mf* Choł - by sto ty - się - cy przy - szło tu Mo - ska - li.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked "a tempo" and "mf" (mezzo-forte). The lyrics are "Choł - by sto ty - się - cy przy - szło tu Mo - ska - li." The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

p

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

mf Fran - euz szcze - bio - *ten.*

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "Fran - euz szcze - bio -". The piano accompaniment includes a section marked "ten." (ritardando) before the final notes.

poco rit.

tli - wy kre - ci sie jak fry - - ga,

mf

piu lento

A za mie - siac za dwa w mi - lo - ści o - sty - ga,

f colla parte

dolente

a tempo

I na - si ro - da - cy eo mó - wia z fran - cuz - ka,

p

f

mf

Nie - war - ci ma - tu - lo mo - je - go ca - lu - ska.

mf

f

molto rit.

Tempo I.

p Za Niem-ca nie pój - de bo on nie nie ga - da, Ni - gdy

p *Tempo I.*

się nie śmie - je a - ni nie spo - wia - da, On tyl - ko szcze -

poco rit. *f* *a tempo*

śli - wy jest przy ku - flu pi - wa, Ja bym z nim ma - tu - lo

p *mf*

by - ła nie - szcze - śli - wa, ja bym z nim ma - tu - lo

hy - ła nie - szczę - śli - wa.

meno mosso.

Nad na - szym ko - ścio - łem bo - że słoń - ko świe - ci,

meno mosso.

mf

Mó - wia że Mo - ska - le je - dzą ży - we dzie - ci,

p Ple - ban z Ja - ro - sła - wia *mf* ślu - bu by mnie nie dał,

Bo Mo-skał nie - wia - ra czar-tu du - sze sprze - dał, bo Mo-skał nie -

più lento e dolente
wia - ra czar - tu du - sze sprze - dał!..

Tempo I.
p Po - pro - sze ma - tu - le *trm* by mój na - rze - czo - ny,

Tempo I.

Bia - ly miał żu - pa - nik i bu - cik ezer - wo - ny

f

espressivo

I bia - łą kra - kus - ke spin - ke u ko - szu - li, Ta - kie - go

poco ten. vivo

f poco ten. vivo

z o - cho - ta do ser - ca przy - tu - le, ta - kie - go z o - cho - ta

f

do ser - ca przy - tu - le.

mf

ff



