



DAS KLAGEN LIED

(IN 2 ABTEILUNGEN)
FÜR
SOPRAN-ALT-TENORSOLO,
GEMISCHTEN CHOR UND
GROSSES ORCHESTER

VON
GUSTAV MAHLER

PARTITUR

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RESERVES
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1914 BY UNIVERSALEDITION

Das klagende Lied.

I.

Beim Weidenbaum, im kühlen Tann,
da flattern die Dohlen und Raben.
Du liegt ein blonder Rittersmann
unter Blättern und Blüthen vergraben.

Dort ist's so lind und voll von Duft,
als gieng ein Weinen durch die Luft...
O Leide, weh! O Leide!

Ein Spielmann zog einst des Weg's daher,
da sah er ein Knöchlein blitzen;
er hob es auf, als wär's ein Rohr,
wollt' sich eine Flöte draus schnitzen.

O Spielmann, lieber Spielmann mein,
Das wird ein seltsam Spielen sein!—
O Leide, weh, o Leide!

Der Spielmann setzt die Flöte an
und lässt sie laut erklingen.
O Wunder, was nun da begann!
Welch' seltsam traurig Singen!

Es klingt so traurig und doch so schön!
Wer's hört, der möcht' vor Leid vergehn!—
O Leide, weh, o Leide!

„Ach Spielmann, lieber Spielmann mein,
das muss ich dir nun klagen!
Um ein schönfarbig Blümelein
hat mich mein Bruder erschlagen!

Im Walde bleicht mein junger Leib,
mein Bruder freit ein wonnig Weib!
O Leide, weh, o Leide!“

Der Spielmann ziehet in die Welt,
lässt's überall erklingen.
Ach weh, ach weh, ihr lieben Leut',
was soll denn euch mein Singen?!

Hinauf muss ich zu des Königs Saal,
hinauf zu des Königs holdem Gemal!
O Leide, weh, o Leide!

II.

Vom hohen Felsen erglänzt das Schloss,
die Zinken erschall'n und Drometten.
Dort sitzt der Ritter muthiger Tross,
die Frauen mit goldenen Ketten.

Was will wol der jubelnde, fröhliche Schall?
Was leuchtet und glänzet im Königssaal?
O Freude, heia! Freude!

Und weisst du's nicht, warum die Freud'?
Hei! Dass ich dir's sagen kann!
Die Königin hält Hochzeit heut'
mit dem jungen Rittersmann!

Seht hin! die stolze Königin!
Heut bricht er doch, ihr stolzer Sinn!
O Freude, heia! Freude!

Was ist der König so stumm und bleich?
Hört nicht des Jubels Töne!
Sieht nicht die Gäste, stolz und reich—
nicht der Königin holde Schöne!

Ein Spielmann tritt zur Thüre herein!
Was mag's wol mit dem Spielmann sein?
O Leide, weh, o Leide!“

„Ach Spielmann, lieber Spielmann mein,
das muss ich dir nun klagen!
Um ein schönfarbig Blümelein
hat mich mein Bruder erschlagen!

Im Walde bleicht mein junger Leib!
Mein Bruder freit ein wonnig Weib!
O Leide, weh, o Leide!“

Auf springt der König von seinem Thron
und blickt auf die Hochzeitsrund'.
Und er nimmt die Flöte in frevelndem Hohn
und setzt sie selbst an den Mund!

O Schrecken, was nun da erklang!
Hört ihr die Märe, todesbang?!
O Leide, weh, o Leide!

„Ach Bruder, lieber Bruder mein,
du hast mich ja erschlagen!
Nun bläst du auf meinem Todtenbein,
dess' muss ich ewig klagen!

Was hast du mein junges Leben
dem Tode hingegeben?!
O Leide, weh, o Leide!

Am Boden liegt die Königin,
die Pauken verstummen und Zinken.
Mit Schrecken die Ritter und Frauen flieh'n,
die alten Mauern sinken!

Die Lichter verloschen im Königssaal!—
Was ist es wol mit dem Hochzeitsmahl?!
O Leide, weh, o Leide!

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

„Das klagende Lied.“

(Komponiert 1880.)

Gustav Mahler.
(1860-1911.)

Sehr gehalten.
(Im Anfang N. M. $\text{♩} = 58$.)

I.

Piccolo.
(3. Flöte)
 1. 2. Flöte.
 1. 2. Oboe.
 Englisch Horn.
(3. Oboe)
 1. 2. Clarinette in B.
 Bassclarinette in B.
(3. Clarinette.)
 1. 2. Fagott.
 Contrafagott.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4.
 1. 2. Trompete in F.
 3. 4.
 1. 2. Posaune.
 3. Posaune.
 Basstuba.
 Pauke.
 Triangel \equiv Becken \equiv
 Grosse Trommel \equiv
 1. Harfe.
 2. Harfe.
 1. Violine.
 2. Violine.
 Viola.
 Violoncell.
 Contrabass.

Sehr gehalten.
 gedämpft
pp
 Sehr gehalten.
 mit Sorgf. geteilt
pp
 spring. Bogen
pp
 spring. Bogen

etwas hervortretend

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

ppp

dim.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

Basscl. in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

pp

ppp

sempre staccatissimo

sehr ausdrucksvoll

pp molto cresc.

cresc.

fp

Dämpfung ab!

Sordinen ab *)

*) Nach und nach abnehmen!

Nicht eilen.

Picc. *mf p f* *zu 2* *ff* *pp* *ff* *p*

1. 2. Fl. *ff p* *ff p* *ff* *pp* *ff* *p*

1. 2. Ob. *ff p* *ff p* *ff* *pp* *ff* *p*

Englhr. *ff p* *ff p* *ff* *pp* *ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Basscl. in F. *zu 2* *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *ff p* *ff p* *ff* *pp* *ff* *p*

3. 4. *4. gest.* *3. gest.* *2. gest.* *gest.* *gest.* *offen*

1. 2. Trmp. in F. *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *ff*

3. 4. *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *ff*

Beck. *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *p*

1. Viol. *Nicht eilen.* *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

2. Viol. *geth.* *ff* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Viola *ff p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

Vcl. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

Cb. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

geth. *mit Schwammschlägel (klingen lassen)*

Etwas drängend.

poco accel.

Picc. *ff*

1. 2. Fl. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

Englhr. *ff*

1. 2. Cl. in B. *ff* zu 2

Basscl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4.

1. 2. Trmp. in F. *ff*

3. 4.

1. Viol. *fff* Etwas drängend. poco accel. *fff* geth.

2. Viol. *fff* *fff* geth.

Viola *fff* *fff* *fff* geth.

Vcl. *fff* *fff* *fff* *fff* geth.

Cb. *ff*

3 Etwas zurückhaltend.

Picc. *f* *p* *ff* nimmt gr. Flöte.

1.2. Fl. *f* *p* *ff*

1.2. Ob. *f* *p* *ff*

Englhr. *p* *ppp* nimmt 3. Oboe.

1.2. Cl. in B. *pp*

Basocl. in B. *p* *pp*

1.2. Fag. *ff* *ff* *mf* *p* *pp* *ppp*

Contrag. *ff* *ff* *mf* *p* *pp* *ppp*

Btb. *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

1. Harfe *ff* *p*

1. Viol. *ff* *mf* *pp* *dim.* *ppp*

2. Viol. *ppizz.* *ff*

Viola *ppizz.* *ff*

Vel. *ff* *mf* *p* *ppizz.* *f* *mf* *p* *pp*

Cb. *ff* *mf* *p* *ppizz.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

Tempo I.

1.2. Horn in F. *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Viol. *piu*
p
mit Sord.
arco Ω

Viola *ppp* geth.

Vcl. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B *pp*

1.2. Horn in F.

Trgl.

1. Harfe *p* (nicht brechen)

1. Viol. *piu*
p

2. Viol.

Viola *sempre ppp*

Vcl. *arco*
pp

Cb. *arco*
pp

1.2. Fl. *sempre stacc.*

1.2. Ob. *p sempre stacc.*

1.2. Cl. in B. *sempre stacc.*

1.2. Horn in F. *pp*

Trgl.

1. Viol. *sempre stacc. e pp*

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb. *sempre stacc. e pp*

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Horn in F. *p*

1. Trump. in F. *p*

1.2. Pos.

3. Pos. Bb. *p*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1. Clar. in B. *pp*

2. Clar. in B. *p*

Basscl. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Clrbag. *p*

1.2. Horn in F. *fp*

1. Trmp. in F. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Trgl. *f*

1. Harfe.

1. Viol. *f* *arco* *pp* *pizz.*

2. Viol. *f* *p* *arco* *pizz.*

Viola. *f* *pp* *arco* *pizz.*

Vcl. *f* *mf* *pizz.*

Cb. *ff* *mf* *pizz.*

1.
Fl. *p*

3.
Fl. *p*

1.
Ob. *p*

3.
Ob. *p*

1.
Clar. in B. *p*

2.
Clar. in B. *p*

3.
Clar. in B. *p*

2, 4.
Horn in F. *p*

Trgl. *ppp*

Viola. *ppp*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

3. Flöte nimmt Piccolo.

3. Oboe nimmt Englisch Horn.

immer mit Sordinen

dim. *ppp arco*

ppp arco

Picc. *tr*

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1.
Clar. in B.
2.
Clar. in B.
3. *sempre pp*

2, 4.
Horn in F. *pp*

Viola. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Nicht eilen.

tr ohne Nachschlag

ppp

ppp

mit Sordinen arco

Picc. *pp*
 1. Fl. *pp*
 1. Ob. *pp*
 1. Clar. in B *pp*
 2. Clar. in B *pp*
 1. 2. Fag. *pp*
 2. 4. Horn in F *pp*
 Viola *pp*
 Vcl. *pp*
 Cb. *pp*

nimmt Bassclarinette.

Picc. *pp*
 1. Fl. *pp*
 2. Englhr. *pp*
 1. 2. Fag. *pp*
 1. 3. Horn in F *pp*
 2. 4. Horn in F *pp*
 Viola *pp*
 Alt. Solo *pp*
 Vcl. *pp*
 Cb. *pp*

nimmt gr. Flöte.

nimmt 3. Oboe.

mit Sordinen

8
Beim Weidenbaum, im kühlentann, da flattern die Dohlen und Raben,
immer mit Sord.

1.2. Fl. *pp* *mf*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp* *p*

Muscl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrtag. *pp*

1.3. Horn in F. *pp* mit Sord. *p*

2. 4. *pp* mit Sord. *p*

L. Harfe. *pp*

1. Viol. *pp* mit Sord. *pp* *morendo*

2. Viol. *pp* *morendo*

Viola. *pp* *geth.*

Alt-Solo. *pp*
 da liegt ein blon-der Rit-ter-s-mann un-ter Blät-tern und Blü-then be-gra-ben.

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Ca. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

sehr ausdrucksvoll

1. Ob. *p* *>* *>*

1.2. Cl.
in B.

1.2. Horn
in F

Btb.

1. Harfe. *pp*

1. Viol. *pp* *3*

2. Viol.

Viola.

Sopran-
u. Alt-Solo.

Ten.Solo.

Vcl.
unif.

Cb.

pp immer noch mit Sord.
pp immer noch mit Sord.

pp mit Sord
geth.

0 Lei - de,

Dort ist's so lind und voll von Duft, als giengen Wei-nen durch die Luft!

pp geth.

10

1. Clar.
in B. *pp* *zurückhaltend*

Bassel.
in B.

1.2.
Horn
in F. *pp* *offen*

3.4.

Pk. *pp* *offen*

1. Harfe.

2. Viol. *pp* *zurückhaltend*

Viola. *pp* *zurückhaltend* *morendo* *pppp*

Sopran-
u. Alt-Solo. Lei - de!

Ten.Solo. 0 Lei - - - de!

Vcl.
unif. *pp* *arco* *pp* *morendo*

Cb. *pp* *arco* *pp* *morendo*

pp *pp* *pppp* *pppp*

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)

1.Ob.
1.2.Cl.
in B.
1.2.Fag.
1.2.Trump.
in F.
Pk.
Viola.
Ten-Solo.
Vcl.
Cb.

pp *sempre stacc.* *p*

Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)
ohne Sordinen
p

ohne Sord.
pp *p*

Ein Spiel - mann zog einst des

1.
Fl.
2.
Fl.
3.
1.Ob.
1.2.Fag.
1.2.Trump.
in F.
1.
Solo-Viol.
2.
Solo-Viol.
3.
Viola.
Alt-Solo.
Ten-Solo.
Vcl.
Cb.

pp *pp* *pp*

ohne Sord.
ohne Sord.
ohne Sord.
p

Da sah er ein Knöch - lein bli - tzen,
We - - ges da - her,

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *p*

1. Clar. in B. *f*

2. 3. Clar. in B. *p*

1. 2. Fag. *p*

3. 4. Horn in F. *pp*

1. Solo-Viol. *pp*

2. Solo-Viol. *pp*

3. Solo-Viol. *pp*

1. Viol. (Tutti) *ohne Sord.* *p*

2. Viol. *ohne Sord.* *p*

Viola *p*

Alt-Solo. *p*

Vel. geh. *pizz.* *p*

Cb. *p*

12 Er hob es

1. Fl. 2. 3. *3. Flöte nimmt Piccolo.*

1. Ob. 2. 3.

1. Clar. in B. 2. 3.

Viola

Alt-Solo. auf, als wärb ein Rohr, woll' sich ei - ne

Vcl. geth.

Cb.

Nicht eilen.

1. Fl. 2.

1. Ob. 2. 3. *zu 2^p*

1. Clar. in B. 2. 3. *zu 2^p*

1. 2. Fag.

Horn in F. 3. 4. *offen p*

Fk.

1. Viol. *A-Saiten. Nicht eilen. E-Saiten.*

2. Viol.

Viola

Alt-Solo. Flö - te draus schi - tren.

Vcl. geth. *p*

Cb. *p*

Sehr gemessen.

13

Picc.

1.2. Fl.

1.
Ob.

2.3.

1.
Cl. in B.

2.3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2.
Horn
in F

3.4.

1.2.
Trump.
in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.
Bb.

Pk.

Trgl.

Beck.

1.2.
Harfe.
uis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

Sehr gemessen.

3. Oboe nimmt Englisch Horn.

3. Clar. nimmt Bassclar. in B.

13

Sehr gemessen.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

ff pizz.

1.2.3.Fl. *ppp*

Englhr. *pp*

1.2.Cl. in B. *pp* zu 2

3.cl.in B. *pp*

1.Fag. *pp*

Ctrfag. *p pp*

1.2. Horn in F. 3.4. *pp*

1.2.Pos. *p pp*

3.Pos. Bth. *pp* Bth.

Pt. *p pp*

Beck. *pp* mit Schwammschlägel.

Gr.Tr. *pp*

Tum-tam. *pp*

1.Harfe. *mf* nicht gebrochen.

2.Harfe. *mf* nicht gebrochen.

1.Viol. *pp* pizz.

2.Viol. *pp* pizz.

Viola. *pp* pizz.

Vcl. *pp* arco

Cb. *pp*

15

1.u.2. zu 3

123. Fl. *pp*

1. Ob. *pp* etwas hervortr. *p*

Englhr. *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B.

1. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. u. Bth.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. *arco* *pp*

2. Viol. *arco* *pp*

Viola. *pp*

Ten. Solo. hervortretend. *pp*

Sopr. *(flüsternd)* Das

(flüsternd) O Spiel - mann mein, Spiel - mann mein!

(flüsternd) O Spielmann Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

CHOR.

GEMISCHTER CHOR.

15 (mit Kopfstimme.) *(flüsternd)* O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

Ten. *(flüsternd)* O Spiel - mann, Spielmann mein! Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

geth. *(flüsternd)* O Spielmann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

(flüsternd) O Spiel - mann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

Bas. *(flüsternd)* O Spiel - mann, lie-ber Spielmann mein, o Spielmann, lie-ber Spielmann mein!

geth. *(flüsternd)* O Spiel - mann mein, o Spielmann, Spiel - mann mein! O Spiel - mann mein!

Vcl.

Cb.

molto espress.

1.2.Ob. *p*

1. Fag. *p*

Ctrfag. *ppp*

1.2. Horn in F. 3. *molto espress.* *p* *mf* *ppp*

Fk. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Alt-Solo. *sehr ausdrucksvoll.*

Ten. Solo. *ppp*

Vel. *f* *arco* *p*

Cb. *f* *arco* *pp*

0 Lei - de, weh! 0 Lei - del

— wird ein seltsam Spie - len sein! 0 Lei - de, weh! 0 Lei - del

Etwas zurückhaltend.

1. Ob. *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *pp*

Bcl. in B. *p* *pp*

Ctrfag. *p* *pp*

1. Horn in F. 2. A. *p* *pp*

1. Trpp. in F. *pp*

1. Pos. *pp*

Fk. *pp*

Gr. T. *pp*

1. Harfe. *p*

Cb. *p*

Etwas zurückhaltend.

17 Tempo I.

nimmt 3. Clar. in B.

Bel. in B.
 1.2. Horn in F.
 3.4.
 1. Pos.
 Pk.
 2. Viol.
 Viola.
 Vel.
 Cb.

1.2. Fl.
 1. Ob.
 2.3.
 1. Cl. in B.
 2.3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1.2. Horn in F.
 3.4.
 3.4. Trmp in F.
 1.2. Pos.
 Pk.
 2. Viol.
 Vel.
 Cb.

This page of a musical score, numbered 24, features rehearsal mark 18. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part.
- 1. 2. Fl.**: Flute parts, marked *zu 2* and *ff*.
- 1. Ob.**: Oboe part, marked *ff*.
- 2. 3.**: Oboe parts, marked *ff*.
- 1. Cl.in B.**: Clarinet in B-flat part, marked *ff*.
- 2. 3.**: Clarinet in B-flat parts, marked *ff*.
- 1. 2. Fag.**: Bassoon parts, marked *zu 2* and *ff*.
- Ctrfag.**: Contrabassoon part, marked *mf* and *ff*.
- 1. 2. Horn in F.**: Horn parts in F, marked *f* and *p*.
- 3. 4.**: Horn parts in F, marked *p*.
- 1. 2. Trmp. in F.**: Trumpet parts in F, marked *mit Dämpfer.* and *zu 2 ff*.
- 3. 4.**: Trumpet parts in F, marked *p*.
- 1. Viol.**: Violin part, marked *geth.* and *ff*.
- 2. Viol.**: Violin part, marked *unisono ff*.
- Viola**: Viola part, marked *arco* and *unisono ff*.
- Vcl.**: Violoncello part, marked *mf* and *ff*.
- Cb.**: Contrabass part, marked *mf* and *ff*.

zu 2

1. 2. Fl.

1.
Ob.

2. 3.

1.
Cl. in B.

2. 3.

1. 2. Fas.

Cl. in G.

1. 3.
Horn in F.

2. 4.

1. 2.
Trmp. in F.

3. 4.

1. 2.
Pos.

3.

1. Viol.

Viola

Viol.

Ch.

mf *f* *mf* *fp* *fp* *p* *p* *ohne Dämpfer* *p* *zu 2* *zu 2* *Dämpfer ab.* *1.* *p* *mf* *p* *mf*

herdörrend

1. 2. Fl. *mf*

1. 2. Ob. *espr.* *p*

2. 3. Cl. *f* *pp*

1. 2. Fag. *mf* *dim.* *p*

1. Harfe *mf*

1. Viol. *f* *ppp* *gest.*

2. Viol. *f* *ppp* *pp*

Viola *f* *ppp* *pp* mit Sordinen

Alt-Solo

Vcl. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

I. 2., nehmen A-Clarinetten; 3. nimmt Bass-Clarinette in B.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *poco cresc.* 3. Oboe nimmt English Horn.

1. 2. Fag. *pp* *poco cresc.*

1. 3. Horn in F *pp* *poco cresc.*

2. 4. *pp*

1. Harfe *mf*

1. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *poco a poco dim.* *pp*

2. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *gest.* *poco a poco dim.* *pp*

Viola *pp* *poco a poco cresc.* *gest.* *poco a poco dim.* *pp*

Alt-Solo *p* und lässt sie laut er - klin-gen; 0

Vcl. *pp* *mf* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *mf* *pp* *ppp*

Noch einmal so langsam.

1. 2. Fl. *pp* *su 2*

1. 2. Ob. *fp* *su 2*

Englhr. *fp* *su 2*

1. 2. Cl. in A. *pp* *su 2*

Bcl. in B. *p* *pp*

1. 2. Fag. *pp* *su 2*

Otrfag. *pp*

1. 3. Horn in F. *sf* *su 2*

2. 4. *pp* *su 2*

1. 2. Pos. *pp*

3. *p*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Beck. *pp* mit Schwammehlägel (klingen lassen)

1. Viol. *pp* *su 2* *mit Sordinen*

2. Viol. *pp* *mit Sordinen* *geth.*

Viola *pp*

Sopn-Solo *pp sari*

Alt-Solo *pp* *Es klingt so traurig und*

Vel. *pp* *Wunder, was nun da be-gann!* *Welch'elt'ig traurig Sin-gen!* *mit Sordinen*

Cb. *pp* *mit Sordinen*

Sehr ruhig.

The score consists of the following parts:

- Picc.** Piccolo
- 1. 2. Fl.** First and Second Flutes
- 1. 2. Ob.** First and Second Oboes
- 1. 2. Cl. in A.** First and Second Clarinets in A
- 1. 2. Fag.** First and Second Bassoons
- 1. 2. Horn in F.** First and Second Horns in F
- 4.** Trombones (4 parts)
- Pk.** Piano
- 1. Harfe** First Harp
- 2. Harfe** Second Harp
- 1. Viol. geth.** First Violin
- 2. Viol. geth.** Second Violin
- Viola**
- Sopr-Solo** Soprano Solo
- Alt-Solo** Alto Solo
- Ten-Solo** Tenor Solo
- Vcl.** Cello
- Cb.** Double Bass

Key annotations and markings:

- Measure 23:** "Sehr ruhig." above the first Violin staff.
- Measure 23:** "offen" above the Horn part.
- Measure 23:** "Zeit lassen." above the Horn part.
- Measure 23:** "immer mit Sordinen." above the first Violin staff.
- Measure 23:** "in 3 glö- che Par- tita geth." above the second Violin staff.
- Measure 23:** "ppp" and "pizz." markings for strings.
- Measure 23:** "ppp" marking for the Harp.
- Measure 23:** "pp" marking for the Bassoon.
- Measure 23:** "ppp" marking for the Piccolo.
- Measure 23:** "ppp" marking for the Oboe.
- Measure 23:** "ppp" marking for the Clarinet.
- Measure 23:** "ppp" marking for the Bassoon.
- Measure 23:** "ppp" marking for the Horn.
- Measure 23:** "ppp" marking for the Piano.

Lyrics for the vocal soloists:

Soprano: doch so schön Wer's hört der möcht vor Leid... ver- geh'n!

Alto: O Lei-de, Lei-de!

Tenor: O Lei-de, Lei-de!

Più mosso. (♩ = 96.)

Picc. *pp* *tr*

1. 2. Fl. *pp* *tr* *zu 2* *3* *3*

1. Ob. *p* *pp* *3* *3* *3* *3*

2. Ob. *pp*

Englhr. *p* *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Cl. in B. *p* *pp* *ohne Nachschlag*

1. 2. Horn in F. *ppp* *1.* *pp*

3. 4. Horn in F. *offen* *p*

Trgl. *p*

1. Harfe *p* *ppp*

2. Harfe

Solo-Viol. *Più mosso. (♩ = 96.)* *ohne Sordine.* *pp*

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. geth. *pp*

Viol. *arco* *ppp* *arco*

Cb. *ppp* *arco* *pp*

Zurückhalten.

Picc. *nimmt gr. Flöte.*

1. Ob. 2.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

1. Horn in F. *pausdruckvoll*

2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

1. Harfe.

1. Viol. *Zurückhalten.*

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb. *geth.*

1.2.3. Fl.

1.2. Cl. in B.

1. Horn in F. *morendo*

2. Horn in F.

3.4. Horn in F. *morendo*

1. Viol. *dim.* *pppp gänzlich ersterbend*

2. Viol. *dim.* *pppp gänzlich ersterbend*

Viola. *dim.* *geth.* *pppp gänzlich ersterbend*

Vcl. *dim.* *pppp gänzlich ersterbend*

Cb. *dim.* *pppp gänzlich ersterbend*

25 ♩ = 69.) 26

1. Fl. *f* *p* *pp* *ppp*

2.3. Fl. *f* *p* *pp* *ppp*

1.2. Ob. *f* *pp* *pp* *pp*

Englbr. *f* *p* *pp* *pp*

1.2. Cl. in B. *f* *p* *pp* *pp*

Bel. in B. *f* *p* *pp* *pp*

1.2. Fag. *f* *p* *pp* *pp*

Ctrfag. *f* *p* *pp* *pp*

1.2. Horn in F. *offen f* *p* *pp* *pp*

3.4. Horn in F. *offen f* *p* *pp* *pp*

1.2. Pos. *mf* *pp* *pp* *pp*

3. Pos. *mf* *pp* *pp* *pp*

Btb. *mf* *pp* *pp* *pp*

1. Harfe. *ff* *ff* *ff* *p*

2. Harfe. *ff* *ff* *ff* *p*

1. Viol. *ff* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *ff* *pp* *pp* *pp*

Viola. *f* *p* *pp* *pp*

Alt-Solo. *f* *p* *pp* *pp*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp* *pp*

nimmt 3. Clar. in B.

Ach Spielmann

*) Womöglich durch eine Knabenstimme auszuführen!

Nicht eilen.

1. Fl.
2. 3. Fl.
1. Ob.
Englhr.
1. Horn.
1. Viol.
2. Viol.
Alt Solo.

lie-ber Spielmann mein! Das... muss ich dir nun kla- - gen:

horror-trend

ppp

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Clrfag.

p
f
dim.
f
dim.
f
dim.
f
dim.

1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Trmp. in F.
3. Pos. Btb.
Pk.
1. Harfe.

p
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vel.
Cb.

ohne Sord.
pp
ohne Sord.
pp
ohne Sord. arco
pp
ohne Sord. pizz.
p
ohne Sord.
pp

3. fach geth.
pp
unisono
p
geth.
p
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

28 (♩ = wie früher ♩) (♩ = 60.)

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p* 3. Flöte nimmt Picc.

1. Cl. in B. *pp*

2. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *ppp*

2. Fag. *ppp*

Clrfag. *pp* *ppp*

1. Horn in F. (♩ = wie früher ♩) (♩ = 60.) *p* aber hervorweind

1. Harfe *p*

1. Viol. (♩ = wie früher ♩) (♩ = 60.) *p* *pp* *ppp*

2. Viol. *p* *pp* *ppp*

Viola. *geth.* *p* *dim.* *pp* *geth.*

Alt-Solo. Um ein schönfarbig Blümelein hat mich mein Frau der erschlagen!

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *pizz.* *geth.* *p*

Etwas bewegter. (♩ = 76.)

29

Picc. *ff* *so schnell als möglich* *ff* *ff*

1.2. Fl. *ff* *so schnell als möglich* *f* *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Ob. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Englhr. *ff* *ff* *ff*

1.2. Cl. in B. *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *ff* *mf* *ff* *ff*

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

1.2. Horn in F. *ff* *gest.* *ff* *gest.* *offen* *mf* *gest.* *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. Trmp. in F. *gest.* *mf* *gest.* *mf*

Beck. *ff* *mit Schwammschlägel, klingen lassen* *mf* *mit Schwamm Schl. klingen lassen*

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

1. Viol. *f* *p* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *f* *p* *ff* *ff* *ff* *gesth.*

Viola. *ff* *so schnell als möglich* *ff* *so schnell* *ff*

Alt-Solo. *ff* *Im Wal - - de bleicht mein jun - ger Leib! O Lei - de! Mein Bru -*

Vcl. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *pizz.* *p*

30 Etwas drängen.

Picc. *ff*

1. 2. Fl. *ff* *mf* *p* *ff*

1. 2. Ob. *ff* *mf* *p* *ff*

Englbr. *p* *ff* *mf* *p* *ff*

1. 2. Cl. in B. *ff* *mf* *p* *ff*

3. *p* *ff* *mf* *p* *ff*

1. 2. Fag. *p* *ff* *mf* *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F. *p* *ff* *gest. offen* *ff*

3. 4. *ff* *p* *ff*

1. 2. Trup. in F. *ff* *offen* *ff*

3. 4. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Beck. *ff* mit Teller

1. Viol. *mf* *ff* *mf* *p* *ff* *mf*

2. Viol. *mf* *ff* *mf* *p* *ff* *mf*

Viola. *ff* *ff*

Alt-Solo. *p* *ff* *ff*

Vcl. *arco* *ff* *arco* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.*

Cb. *arco* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Text:
 - der streit ein. won-nig Weib! O Lei - de, Lei - de. Wehl.
 pizz.

Immer noch drängend.

stimmt gr. Flöte.

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 Englhr.
 1.2. Cl. in B.
 3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1.2. Horn in E.
 3. 4.
 1.2. Trup. in F.
 3. 4.
 3. Pos.
 Bth.
 Beck.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Alt-Solo.
 Vcl.
 Cb.

sempre stacc.
ff
2.
p
p
p
offen
ff
ff
dim.
pp
mf
mit Schwammchl.
mf
Immer noch drängend.
f sprng. Bog.
gott.
p
f sprng. Bog.
f sprng. Bog.
f
 2. Hälfte pizz.
 2. Hälfte pizz.
f

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. Pos. Btb.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl. getheilt

Cb. getheilt

zu 2

fp

mf

p

pp

ppp

f

mf

pp

ppp

pizz.

f

inmor spring. Bog.

spring. Bog.

arco

mf

pp

p

pp

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

31 (♩ = 72.)

1.2. Fl. *p*

3.

1.2. Ob. *p*

Englhr. *ppp*

1.2. Cl. in B. *p*

3. *p*

1.2. Fag. *pp*

1. Horn in F. *ppp*

Pk. *ppp*

Trgl. *ppp*

1. Viol. *ppp* arco

2. Viol. *ppp* pizz.

Vcl. *ppp* pizz.

Cb. *pp*

1.2. Fl. *ppp*

Englhr. *ppp*

1. Horn in F. *ppp*

1.2. Trmp in F. *ppp*

Trgl. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp* geth.

Viola *ppp* geth.

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

32

1. 2. Fl. *pp* *p*

3. *pp*

1. 2. Ob. *ppp*

Englhr. *ppp* *mf*

1. 2. 3. Cl. in B. *espress.* 1. *p* 2. 3. *p*

1. Horn in F. *espress.* *p*

2. Horn in F. *p*

3. *p*

Trgl. *ppp*

1. Solo- Violine. *p*

2. *p*

3. *p*

1. Viol. *dim.* *ppp* *p*

2. Viol. *dim.* *pizz.* *geth.* *p*

Viola *pizz.* *p*

Vel. *p*

Cb. *p*

1. Fl. *morendo* *pp* *pppp* *mf*

2. 3. Fl. *pp* *pppp* *mf* 2. 3.

1. 2. Ob. *morendo* *pp* *pppp* *mf*

Englhr. *pp* *pppp* *mf*

1. Cl. in B. *pp* *pppp* *mf*

2. 3. Cl. in B. *pp* *pppp* *mf*

1. Horn in F. *pppp* **33**

2. Horn in F.

3. Horn in F.

Pk. *p* *morendo* *pppp*

Trgl. *pppp*

1. S. Viol. *p* *morendo* *pppp*

2. S. Viol. *pp* *morendo* *pppp*

1. Viol. *pppp* ohne Nachschl. **33**

2. Viol. *pppp*

Viola. *pppp*

CHOR. Ten. *mp* Der

Bass. *mp* Der

Vcl. *morendo* *pppp* *arco* *pp* *arco*

Cb. *morendo* *pppp* *mp*

Noch etwas bewegter.
(♩ = 80)

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

Englhr. 1.2. Cl. in B. 3.

1.2. Fag. 1.2. Horn in F. 3.4.

1. Trmp. in F.

1. Viol. 2. Viol. Viola.

Sopr. Ten. Bass.

Viol. Cb.

zu 2

geth. arco

Noch etwas bewegter. (♩ = 80)

Der Spiel - mann zie - het in die Weit', lässt's ü - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Weit', lässt's ü - - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Weit', lässt's ü - - ber - all er -

1.2. Fl. nimmt Piccolo.

3.

1.2. Ob. *zu 2*

Englhr. *espr. 1*

1.2. Cl. in B. *espr. A*

3.

1.2. Fag. *p*

1.2. Horn in F. *gest.*

3.4.

1. Trmp. in F. *pp*

Pk. *34*

1.2. Harfe *unisono*

1. Viol. geth. *p*

2. Viol. geth. *ppp*

Viola. *ppp*

Alt-Solo *p* ausdrucksvoll hervortretend

Chor. Sopr. „Ach weh, ach weh, ihr lie-ben

Alt. klin - gen, er - klin - gen. *34*

Gemeinscher Ten. geth. klin - gen.

Geit. Pass. klin - gen. Der Spiel - mann, Spiel - mann,

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Der Spielmann zie - het in 'die Weit'.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl.
in B.

1. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn
in F.

Pk.

1.2. Harfe,
arpegg.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

Leut!

Ach weh, ach weh, ihr lie-ben Leut!

Spiel - mann! Spiel - mann!

der Spiel - mann zieht in die Weit!

Der Spiel - mann zieht in die Wei - te, zieht in die Weit!

Was soll denn euch mein Sin - gen?

Web!

pp, *p*, *f*, *ff*, *ffp*, *gest.*, *geth.*, *pizz.*, *arco*, *pp sempre stacc.*

Nicht eilen.

The score is organized into several systems of staves:

- Piccolo:** Picc. (Pizzicato)
- Flutes:** 1. 2. Fl. (First and Second Flutes)
- Oboes:** 1. 2. Ob. (First and Second Oboes)
- English Horn:** Englhr.
- Clarinets:** 1. 2. Clin B. (First and Second Clarinets in B-flat)
- Bassoon:** 1. 2. Fag. (First and Second Bassoons)
- Contrabassoon:** Ctrfag.
- Horns:** 1. 2. Horn in F. (First and Second Horns in F)
- Trumpets:** 1. 2. Trmp in F. (First and Second Trumpets in F)
- Positively Bass:** 3. Pos. Bth. (Third Positively Bass)
- Violins:** 1. Viol. (First Violin), 2. Viol. (Second Violin)
- Viola:** Viola.
- Vocals:** Sopr. (Soprano), Alt. (Alto), Ten. (Tenor), Bass.
- Violoncello:** Vcl. (Violoncello)
- Double Bass:** Cb. (Double Bass)

Key performance instructions and markings include:

- Tempo:** "Nicht eilen." (Do not hurry).
- Tempo Change:** "langsam aber stetig cresc." (slowly but steadily crescendo).
- Articulation:** "gest." (accented), "stacc." (staccato), "arco" (arco), "geth." (pizzicato).
- Dynamics:** *pp*, *f*, *ff*, *sfz*, *mf*, *p*, *ff*, *fz*, *fz*.
- Other:** "mit Sord." (with mutes), "offen" (open).

Picc. *sempre ff*

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr.

1.2. Clin B. *sempre ff*

3.

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *offen fp*

3.4. *offen fp*

1.2. Trmp. in F. *fp*

3.4. *fp*

3. Pos. Btb.

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *ff*

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vel. *ff*

Cb. *ff*

Text:
 auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!
 auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!
 geth. Hin - auf!

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr. *sempre ff*

1. 2. Cl. in B. *sempre ff*

3.

1.2. Fag. *f*

Clrfag. *f*

1. 2. Horn in F. *f*

3. 4.

1. 2. Trmp. in F. *f*

3. 4.

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. Btb. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola *f*

Sopr. *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Att. *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -

Ten. *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Bass *f* Hin - auf! zu des Kö - nigs Ge -

Vol. *f*

Cb. *f*

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

3.

1.2. Fag.

Clrfag.

1. 3. Horn in F.

2. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr.-u. Alt-Solo

Ten-Solo.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vcl.

Cb.

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

mp

ff

sempre ff

ff

Was soll denn

Was soll denn

mahl!

mahl!

mahl!

mahl!

fff

ff

p

ff

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 Englhr.
 1. 2. Cl.in B.
 3.
 1.2. Fag.
 Corfag.
 1. 3. Horn in F.
 2. 4.
 1.2. Trup.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Sopr-n.
 Alt-Solo.
 Ten-Solo.
 Sopr.
 Alt.
 Vel.
 Cb.

Euch mein Sin - - - gen!
 Euch mein Sin - - - gen!
 O Lei - del weh!
 O Lei - del weh!

Picc. *dim.* *p* *ppp* 1.

1.2. Fl. *dim.* *p* *ppp* *p*

1.2. Ob. *dim.* *p* *ppp*

Englhr. *dim.* *p* *ppp*

1. 2. Cl. in B. *dim.* *p* *ppp*

3. *ppp*

1.2. Fag. *pp* *sempre ppp* *pp* 1.

Ctrfag. *pp* *ppp* 38

1. 3. Horn in F. *mf* *p* 38

2. 4. *pp* *ppp* 38

Pk. *pp* *ppp*

Gr. Tr. *pp* *ppp*

2. Viol. *pp* *ppp* mit Sord. 38

Viola. *pp* *ppp* mit Sord. *ppp*

Sopr. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Gemischter Chor. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* (flüsternd)

Alt. 0 Lei - del 0 Lei - de! weh! *ppp*

Ten. 0 Lei - de, Lei - del weh! 0 Lei - de, Lei - del

Bass. 0 Lei - de, Lei - de! weh! *pp* *ppp* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Engl. *morendo*

1. Clar. in B. *morendo*

2. Clar. in B. *morendo*

3. Clar. in B. *morendo*

2. Horn in F. *ppp*

4. Horn in F. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. ohne Sord. *pizz.*

Viola. ohne Sord. *pizz.*

Ten. *pppp*
weh! 0 Lei - del.

Bass. *pppp* (flüsternd)
0 Lei - de, weh! 0 Lei - de, weh! 0 weh.

Vcl. geth. *pizz.* *ppp* *arco* *ppp* *pizz.* *pp*

Cb. geth. *pizz.* *ppp* *arco* *ppp* *pizz.* *pp*

(Alle Triller ohne Nachschläge)

ein wenig accelerando.

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 3.
 1.2. Cl. in C
 3.
 1.2. Fag.
 3.
 1.2. Horn in F
 3.4.
 1.2. Trup. in B
 3.4.
 1.2. Pos.
 3. Pos. Btb.
 Pk.
 Trgl.
 Beck.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Vcl.
 Cb.

zu 2
cresc.
ff
fp
f
zu 2
nimmt Contrafagott.
ein wenig accelerando.
zu 2
fp
f
fp
f
zu 2
ein wenig accelerando.
ff
cresc.
f
arco
ff arco
geth.
arco
ff

40 Die etwas schneller wie vorher die ♩ .

(♩ = 104.)

Picc. zu 2 *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Fl. zu 2 *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Ob. zu 2 *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

3. zu 2 *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Cl. in C. zu 2 *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

3. zu 2 *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

1. 2. Fag. zu 2 *ff*

Ctrfag. zu 2 *ff*

40 Die etwas schneller wie vorher die ♩ .
(wenn möglich mit Verstärkung.)
(♩ = 104.)

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F zu 2 *f*

3. 4. *f*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

40 Die etwas schneller wie vorher die ♩ .
(♩ = 104.)

1. Viol. *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

2. Viol. *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

Viola. *tr* *ff* *ohne Nachschlag.*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *ff*, *mf*, *f*, *pp*, *sfz*, *tr*, *arco*, and *pizz.*. The tempo marking *Poco rit.* is present in several places. The string parts (Violins and Viola) are marked *ohne Nachschl.* (without double bar lines). The Percussion part includes a section for *3. Pos.* (3rd Trombone). The Piccolo part has a *Poco rit.* marking. The Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet parts have various dynamic markings and articulations. The Trombone part has a *Btb.* marking. The Percussion part has a *3. Pos.* marking. The Viola part has a *geth.* marking. The Violin part has a *pizz.* marking. The Cello part has a *pizz.* marking.

41 a tempo

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2. Cl.in C.

3.

1.2. Fag.

Cl.fag.

41 a tempo

1.2. Horn in F.

3.4.

1.2. Trup. in F.

3.4.

1.2. Pos.

Pk.

Trgl.

Beck.

41 a tempo

1.2. Harfe. unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

sempre ff

sempre ff

nicht brechen!

Picc. // // // //
 1.2. Fl. // // // //
 1.2. Ob. // // // //
 3. // // // //
 1.2. Cl. in C. // // // //
 3. // // // //
 1.2. Fag. // // // // *ff*
 C'rfag. // // // //
 1.2. Horn in F. *etwas drängend.* // // // //
 3.4. // // // //
 1.2. Trmp in F. *errec.* // // // //
 3.4. // // // //
 1.2. Pos. *ff* // // // //
 3. Pos. u. Btb. *ff* // // // //
 Pk. // // // //
 Beck. // // // //
 1.2. Harfb. u. uis. // // // //
 1. Viol. *ffp* // // // //
 2. Viol. *ffp* // // // //
 Viola. *ffp* // // // //
 Vel. // // // //
 Cb. // // // // *ff*

Scharf abreißen!

Tempo I.

42♩ = wie früher im letzten Takte die d)

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.
1.2. Cl. in C.
3.
1.2. Fag.
Ctrfag.

Scharf abreißen!

Tempo I.

42♩ = wie früher im letzten Takte die d)

1.2. Horn in E.
3.4.
1.2. Trp. in E.
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Bb.
Pk.
Trgl.

Scharf abreißen!

Tempo I.

42♩ = wie früher im letzten Takte die d)

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

Picc. zu 2

1. u. 2. Fl. nehmen Picc. (zu 3.)

Picc. b *ff sempre stacc.*

1. 2. Fl. *ff sempre stacc.*

1. Ob. zu 2 *ff sempre stacc.*

2. 3. *ff sempre stacc.*

1. 2. Cl. in C. zu 2 *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Cltrfag. *ff*

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Tramp. in F. zu 2 *ff*

3. 4. zu 3 *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. Bb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. Beck. *ff*

1. Viol. *pp* *8 fach pizz. geth. b \flat*

2. Viol. *pp* *3 fach geth. coll'arco*

Viola. *pp* *8 fach geth. pizz.*

GEMISCHTER CHOR.
Sopr. Die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er -

Alt. Die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er -

Ten. Vom ho - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloss.

Bass. Vom ho - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloss.

Vcl. *pizz. ff* *arco* Die Zin - ken erschall'n und Dro

Cb. *pizz. ff* *arco* *ff*

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

1. Picc. nehmen gr. Flöten. gr. Flöten. zu 2

2.3. Ob. zu 2 *sf*

1.2.3. Clin. C. zu 2 *sf*

1.2.3. Fag. zu 2 *f*

Ctrfag. zu 2 *f*

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

1.2. Horn in F. zu 2 *sf*

3.4. Horn in F. zu 2 *sf*

1.2. Trup in F. zu 2 *sf*

Pk. *p* poco a poco *creac.*

Beck.

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

1. Viol. *mf cresc.* *arco* *p*

2. Viol. *arco* *p*

Viola. *arco* *sf*

Sopr. schalln, die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Alt. schalln, die Zin - ken, er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Ten. Die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Ritter

Bass. met - ten er - schall'n; die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n.

Vel. *p*

Cb. *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in C 1 & 2, Bassoons 1 & 2) and brass (Horns in F 1 & 2, Trumpets in F 3 & 4, Trombones 1, 2, 3, and 4, Percussion, Becken, and Große Tromme). The bottom section features strings (Violins 1 & 2, Viola) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The vocal parts include German lyrics: "Frau'n mit gol-denen Ket - ten.", "Tross, die Frau'n.", and "Dort sitzt der mu - hige Tross." The score includes various dynamic markings such as *poco cresc.*, *dim.*, *sempre p*, and *mf*, along with performance instructions like *zu 2* and *rit.*

Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.
 (alle Triller ohne Nachschläge.)

zu 2

Hörner mit Verstärkung.

Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.

zu 2

3.

Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M. 104 (wie zuvor) erreicht.

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - beln - de,

Was will wolder ju - beln - de,

45 zurückhaltend

Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *zu 2*

2.3. *zu 2*

1.2. Cl. in C. *zu 2*

3. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Contrag. *pp*

1.2. Horn in F *45 zurückhaltend*

3.4. *pp*

1.2. Trmp. in F *zu 2*

3.4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Btb. *pp*

Pk. *pp*

Beck. Gr.Tr. *pp*

1.2. Harfe *pp*

1. Viol. *45 zurückhaltend*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -
 Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -
 fröh - li - che, fröh - li - che Schall? Was leuch - tet und glänzt
 fröh - li - che, fröh - li - che Schall? Was leuch - tet und glänzt

46 a tempo

Picc. *tr*

1.2. Fl. *tr* *zu 2*

1.2. Ob. *tr*

3. *tr*

1.2. Cl. in C. *tr* *zu 2*

3. *tr*

1.2. Fag. *a 2*

3. *a 2*

1.2. Horn in F. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Trmp. in F. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. Beck. *pp*

Gr. Tr. *pp*

1.2. Harfo. *pp*

1. Viol. *pp* *tr*

2. Viol. *pp* *tr*

Viola. *pp* *tr*

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

46 a tempo

Heck. Trgl.

1. unis.

2. *pp*

geh. *a tempo*

geh. *a tempo*

46 *pp*

saal? 0 Freu - - de! Freu - - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

saal? 0 Freu - - de! Freu - - de Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

— im Kö - nigs saal? 0 Freu - de! 0 Freu - de! Hei-ah! Hei-ah! — Freude! Freu-de!

— im Kö - nigs saal? 0 Freu - de! 0 Freu - de! Hei-ah! Hei-ah! — Freude! Freu-de!

Listesso tempo.

In der Ferne.

47

Ein Bläserorchester in der Ferne aufgestellt.

Picc.

1. 2. Fl. (wo möglich auf Den-Flöten.)

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

Listesso tempo.

1. 2. Horn in F.
3. 4.

1. 2. Trmp. in B. (wird, wenn solche zur Verfügung haben, mit Gehörner)

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

1 Harfe.

In der Ferne.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.
3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

1 Harfe.

Vcl.

Cb.

In der Ferne.

Vorwärts.

48 Tempo I.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trup in B.

Trgl. Beck.

Pk.

48

im Orchester.

Vorwärts.

48 Tempo I.

1. 2. Cl. in B.

Bel. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

1. 2. Trup in F.

1. 2. Fbs.

3. Pos. u. Rth.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

1. 3. 2. 4. ppp

1. 2. 3. 4. ff

Vorwärts.

48 Tempo I.

In der Ferne. Nicht eilen.

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1.2. Trup. in B. zu 2

Trgl. Beck.

Pk.

Nicht eilen.

im Orchester. Nicht eilen. zu 2

nehmen Clarinetten in C.

nimmt 3. Clarinette in C.

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bel. in B. *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

1. Viol. *pppp*

Sopr. Solo *pp*

Alt-Solo *pp*

Wel. *pizz. pp*

Und weisst du's nicht, wa - rum die Freud?

Und weisst du's nicht, wa - rum die Freud?

In der Ferne.

Picc.
 12. Fl.
 12. Ob.
 12. Cl. in B.
 12. Cl. in Es.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4.
 12. Trup. in B.
 Trgl. Beck.
 Pk.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*.
 Performance instructions: *3*, *zu 2*, *mf*.

Im Orchester.

1. Harfe.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Alt-Solo
 Ten-Solo
 Vel.
 Cb.

Dynamic markings: *pp*, *p*, *piuz.*, *pp*.

Vocal lyrics:
 Heil dass ich dir sa - - gen kann! Die Kö - ni - gin hält
 Heil dass ich dir sa - - gen kann!

In der Ferne.

Picc.

12. Fl.

12. Ob.

12. Cl. in B.
zu 2

12. Cl. in Es.
zu 2

1. 2. Horn in F.
zu 2

3. 4.

12. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

pp *tr* *ff*

Im Orchester.

1. Viol.

12. Viol.

Viola

Sopr. Solo

Alt. Solo

Ten. Solo

Vel.

Cb.

pizz. *pp* *arco* *10* *fff*

Die Kö - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

Hoch - - - zeit heut!

Die Kö - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

pizz. *pp* *arco* *10* *fff*

arco *10* *fff*

pizz. *pp* *arco* *10* *fff*

sempre pp *fff*

sempre pp *fff*

Flac.

1. 2. Fl. zu 2

1. 2. 3. Ob. zu 3

1. 2. 3. Cl. in C. zu 3

1. 2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

50 ohne Sord.

1. 2. Horn in F. *ff* mit Verstärkung ohne Sord.

3. 4. ohne Sord.

1. 2. Tromp. B. ohne Sord. zu 2

3. 4. ohne Sord. zu 2

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Bth. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. mit Tellern *ff*

Pk. *ff*

50 *ff* *arco*

1. Viol. *ff* *geth.*

2. Viol. *ff* *geth.*

Viola. *ff* *arco*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vcl. *ff*

Ca. *ff*

Gewisscher Chor.

Die Kö-ni-gin hält Hoch-zeit heut'l

Die Kö-ni-gin hält Hoch-zeit heut'l

Die Kö-ni-ginl Die

Die Kö-ni-gin hält Hoch-zeit heut'l Die Kö-ni-ginl

51

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl. in C.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Bf.

Pk.

Trgl. Reck.

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

51 Etwas zurückhaltend (unmerklich)

Mit dem jun - gen Rit - - - ters - mann!

Mit dem jun - gen Rit - - - ters - mann!

Kö - - - ni - - - gin mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -

Mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -

pizz

pizz

arco

arco

Vorwärts.

Pesante.

52

Picc.
 1. 2. Fl.
 1. 2. 3. Ob.
 1. 2. 3. Cl. in C.
 1. 2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 2. Trmp. in F.
 3. 4.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Bf. b.
 Ff.
 Trgl. Beck.
 Gr. Tr.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 Viol.
 Cb.

Picc. *zu 2*
 1. 2. Fl. *zu 2*
 1. 2. 3. Ob. *zu 3*
 1. 2. 3. Cl. in C. *zu 3*
 1. 2. Fag. *zu 3*
 Ctrfag. *zu 3*
 1. 2. Horn in F. *mit Sord. ppp*
 3. 4. *mit Sord. ppp*
 1. 2. Trmp. in F. *zu 2*
 3. 4. *zu 2*
 1. 2. Pos. *III*
 3. Pos. Btb. *III*
 Pk. *cresc.*
 Trgl. Beck.
 Gr. Tr. *cresc.*
 1. Viol. *geth. non legato*
 2. Viol. *geth. non legato*
 Viola. *non legato*
 Sopr. *mit höchster Kraft*
 Alt. *mit höchster Kraft*
 Ten. *er doch, ihr stol - zer Sinn!*
 Bass. *er doch, ihr stol - zer Sinn!*
 Vcl. *3*
 Cb. *3*

nimmt 3. Flöte.

53

Viel langsamer. (♩ = 68)

1.2. Ob. 3. Oboe nimmt Englisch Horn.

1.2. Cl. in C. 3. Clar. nimmt Bassclarinette in B.

1.2. Fag.

Ctr.fag.

1.2. Horn in F. 53 Viel langsamer. (♩ = 68) gestopft *p*

3.4.

1.2. Pos. gestopft *fpp*

3. Pos. gestopft *fpp*

Bib. *pp*

Pk. *pp*

Beck. mit Schwammchl. *pp*

Tromm.

1. Viol. *p* *pizz.* *f* *pp*

2. Viol. *p* *pizz.* *f* *pp*

Viola *pizz.* *pp* *geth. pizz.* *f*

Vcl. *fpp* *pp* *p* *pizz.* *pp*

Cb. *fpp* *pp* *p* *pp*

(d wie früher die d)

acc.

Mässig.

1. Fl. *p*

2. Fl. *pppp*

3. Fl. *pppp*

1. Ob. *fp*

2. Ob. *fp*

Englbr. *pp*

1.2. Cl. in C. *pp* 1. nimmt B-Clarinete. 1. in B. *pp*

Basocl. in B. *pp* 2. in C. *p*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Horn in F. *pp* *sehr zart* *offen*

3.4. Horn in F. *pppp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *mit Sord.* *pppp* *geh.* *acc.* *rit.* *55 Mässig.* *Sord. ab!*

2. Viol. 4 fach *geh.* *arco* *pppp* *mit Sord.* *rit.* *arco* *pppp* *mit Sord.* *arco* *pppp* *rit.* *mit Sord.* *arco* *pppp* *mit Sord.* *arco* *pppp*

Viola. *pp*

Alt-Solo *acc.*

Vcl. *8* *geh.* *Was ist der Kö-nig so stumm und bleich?* *pizz.*

Ch. *Alles durch Plageoel herüberbringen* *senpre* *pp* *rit.* *pp* *pizz.*

Picc.
 1. Fl.
 1. Ob.
 Englhr.
 1. Cl.
 in B.
 2. nimmt auch B-Clarinette.
 Basscl.
 in B.
 1.2. Fag.
 1. Harfe
 2. Harfe
 1. Viol.
 4 fach
 geth.
 NB. sämtlich durch Flageolet hervorbringen
 2. Viol.
 4 fach
 geth.
 Viola
 Vcl.
 Cb.

Triller
 trem.
 trem.
 trem.
 trem.

ppp
 pppp
 pppp
 pppp
 pppp

geth.
 ohne Sord.
 geth.
 ohne Sord.
 ppp
 pppp

1. Fl.
1.2. Cl. in B.
1.2. Fag.
1. Horn in E.
2. 4.
i. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol. 4 fach geth.
2. Viol. 4 fach geth.
Alt-Solo.

Lin E.
2.4. in F.
pp
pp
pp
pp
pp
pp

esp. hervortretend
pp
pp
pp
pp
pp

morendo

56
56
56

Hört nicht des Ju - - -

Picc.
1. Fl.
1.2. Cl. in E.
1.2. Fag.
Ctrfag.
1. in E. Horn
2.4. in F.
Harfe.
2. Harfe.
Alt-Solo.
Vcl.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

bels
Tö - - - ne!

nimmt gr. Flöte.

Picc.

1. Fl.

1.2. Horn in E.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol. 4 fach geth.

Ohne Sord.
wieder durch Flageolet hervorbringen
pppp

Ohne Sord.
wieder durch Flageolet hervorbringen
pppp

immer mit Sord.
Triller.
pppp

1.2. Fl.

1.2. Horn in E. 3.4.

1. Harfe.

1. Viol. #2 fach geth.

2. Viol. #2 fach geth.

Sopr.

Gemeinlicher Chor.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Ca.

57

3. offen
p

mit Sord.
fp

ppp

sempre pppp

sempre pppp

sempre pppp

Der

Sieht nicht der Kö-ni-gin

Sieht nicht die Gä-ste, stolz und reich, sieht nicht der Kö-ni-gin, der

Der

arco

fp

ppp

pizz.

geth.

pizz.

geth.

pp

58 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in E. *pp* Nicht schleppen.

3. 4. *pp*

1. 2. Trmp in F. *p*

P.k. *pp*

1. Harfe. *pp* 58

2. Harfe. *pp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola. *f*

Sopr. *ppp* 58 Nicht schleppen. immer mit Sord. *ppp*

Alt. *ppp*

Ten. *ppp*

Bass. *ppp*

Vcl. *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *arco*

1.2. Fl. *pp* *pp* *espr.*

3.

1.2. Ob. *fp* *fp* *pp*

Englhr.

1.2. Cl. in B. *fp* *fp* *nimmt 3. Oboe.*

Rascel in A. *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *nimmt 3. Clarinette in B.*

1.2. Fag. *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Ctrifag.

1. 2. Horn in F. *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

3. 4. *rest.*

1.2. Pos. *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

3. Pos. u. Bt. *fp* *fp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

Beck. *pp* *pp*

Gr. Tr. *ppp* *ppp*

2. Viol. *ppp* *gliss.* *gliss.* *geth.*

Viola. *ppp* *gliss.* *gliss.* *pp*

Alt-Solo.

Sopr. Was geht ihm wol im Kopf her - um? *pp*

Genähter Chor.

Alt. Ein Spielmann tritt zur Thür-re her-ein, was *pp*

Ten. O Lel - - de, *pp*

Base. - - del! Lel - - de, Lel - - del O Lel - - de, *pp*

Vcl. *geth.* Ein Spielmann tritt zur Thür-re her-ein, was *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

60

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F.

Pk.

Trgl.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Ten-Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vel.

Cb.

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

ohne Sord. pizz.

ohne Sord. pizz.

3 fach geth.

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

60

o Lei - de, Lei - de! weh!

o Lei - de, Lei - de! weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein?

weh, o weh!

weh, o weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein?

Sord ab!

ohne Sord. pizz.

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

1. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

offen

gedämpft

2 fach geh.

mit Sord. arco

geh. *fp*

mit Sord. geh. *express.*

arco

mit Sord. geh.

pp

Sord. ab!

pp ohne Sord. immer geliebt

U. E. 2999. 5890.

1. 2. Fl. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Piccolo.

1. 2. Ob. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Englisch Horn.

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Bassclarinetten in B.

1. 2. Fag. *dim.*

Clrfag. *dim.*

immer gest.

1. 2. Horn in F. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Trump in F.

1. 2. Pos. *p* *p*

3. Pos. u. Hb. *p* *p*

Pk. *p* *p*

Gr. Tr.

1. Harfe.

1. Viol. *p* *sempre pp*

2. Viol. *ppp*

Viola. *ppp*

Vcl. *ppp*

Cb.

1.2. Fl. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *f* *pp*

Ctrlag. *f* *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *fp* *pp*

3. 4. *p* *fp* *pp*

1.2. Trmp. in F. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. Rib. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *f* *p*

1. 2. Solo-Vol. *ohne Sord.* *pp*

3. *ohne Sord.* *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vcl. *pizz. f* *p*

Ch. *f* *p*

62

1.2. Fl. *fp*

1.2. Ob. *2. fp* *pp*

Englbr. *fp* *pp*

1.2. Cl. in B. *fp*

1.2. Fag. *f p f p f pp mf pp p pp*

Clrfag. *f p f p f pp mf pp p pp*

1.2. Horn in F. *fp*

1.2. Tramp in F.

1.2. Pos. *fp*

3. Pos. Bib.

Pk. *mf p pp*

Tamiam. *pp*

1. Viol. *62 pizz.* *geth.*

2. Viol. *f p sf p sf pp sf* *mit Sord.* *pp*

Viola. *pizz. sempre pp pp*

Vcl. *f p f p mf p mf pp*

Cb. *pizz. f p f p mf p mf pp pp*

63 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher die ♩, ungefähr M. M. 66.)

The musical score consists of 13 staves with the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part with staccato markings.
- 1.2. Fl.**: Flutes I & II, dynamics *pp*, *f*, *p*, *ppp*.
- 1.2. Ob.**: Oboes, dynamics *f*, *p*, *pp*.
- Englhr.**: English Horn, dynamics *f*, *p*. Instruction: *nimmt 3. Oboe.*
- 1.2. Cl. in B.**: Clarinets I & II, dynamics *pp*, *p*. Instruction: *nimmt 3. Clarinette in B.*
- Basscl. in B.**: Bassoon, dynamics *f*, *p*.
- 1.2. Fag.**: Bassoon part, dynamics *f*, *p*.
- 1.2. Horn in F.**: Horns I & II, dynamics *pp*, *gest.*, *f*, *p*. Instruction: *offen pp*.
- 1.2. Trum in F.**: Trumpets I & II, dynamics *f*, *p*. Instruction: *offen pp*.
- 1. Harfe.**: Harp, dynamics *ff*.
- 1. Viol.**: Violin I, *mit Sord. geh. arco*, dynamics *ppp*, *sempre ppp*, *ppp*. Instruction: *mit Sord. geh. arco*.
- 2. Viol.**: Violin II, dynamics *fp*, *ppp*.
- Viola.**: Viola, dynamics *fp*, *ppp*.
- Alt-Solo.**: Soloist, dynamics *ppp*. Instruction: *(mit geheimnisvollem, klagendem Ausdruck)*. Lyrics: *„Ach Spielmann, lie-ber Spiel-mann mein!*
- Vcl.**: Violoncello, *mit Sord. arco*, dynamics *ppp*, *ppp*. Instruction: *mit Sord. arco*.

poco accel.

64

Nicht schleppen. (♩ = 80)

poco accel.

Picc. *p espr.*

1. 2. Fl. *p espr.* *zu 2*

1. Ob. *pp* *zart, ausdrucksvoll*

1. Cl. in B. *herwortretend p espr.*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F. 4. *pp* *poco accel.* *64 Nicht schleppen. (♩ = 80)* *offen p*

1. Trump. in F. *poco accel.*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Viol. *geth. pp* *poco accel.* *64 Nicht schleppen. (♩ = 80)* *pp* *poco accel.*

2. Viol. *pp*

Viola. *geth. pp*

Alt-Solo. *poco accel.* Das - muss ich dir nun kla - - - gen! *poco accel.* Um ein schön far - big

Vcl. *p* (durch Flageolet hervorbringen) (durch Flag. hervorbringen) *pizz. pp*

Von hier an Halbe taktieren.

(♩ = 63) Noch drängender.

Noch etwas vorwärts drängend.

Picc.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

Clrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1.2. Trmp in F.

Pk.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Alt-Solo.

Vcl.

Ob.

Noch etwas vorwärts drängend.

Noch etwas vorwärts drängend.

(♩ = 63) Noch drängender.

zu 2

1. p

2. p

3. offen.

gest.

sp

pp

ppp

pppp

ohne Dämpfer.

arco

pizz.

Blü - me - lein hat - mich mein Bru - der er - schla - gen! 0 Lei - de! Weh, o Lei - de!

ff

pp

ff

poco accel. **65** (♩ = 72)

1.2. Fl. *p* *f* *f* *p*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *p*

1.2. Cl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *p*

Clrfag. *f* *p*

poco accel. **65** (♩ = 72)

1. Horn in F. *p* *f*

2. Horn in F. *espr.* *p* *pp*

3. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *espr.* *p*

1.2. Trump. in F. *L offen* *p*

Pk. *pp*

poco accel. **65** (♩ = 72)

1. Viol. *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp sempre* *pp* *f* *pp* *fp* *pp*

Viola. *ohne Dämpfer* *p* *fp*

Alt-Solo. *Im Wal-de bleicht mein jun-ger Leib, mein Bru-der freit ein*

Vcl. *pizz.* *arco* *pizz.* *fp*

Cb. *arco* *pizz.* *fp*

Vorwärts.

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 1. 2.
 Cl. in B.
 3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 2.
 Horn
 in F.
 3.4.
 1.2. Trup.
 in F.
 2. offen
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Rth.
 Pk.
 Beck.
 Gr. Tr.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Alt. Solo.
 Sopr.
 Alt.
 Vcl.
 Cb.
 arco
 U. E. 9969. 6890.

CHOR.

worn - nig Weib!

geth.

0 Lei - de! Weib, o
 0 Lei - del! Weib, o

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

In der Ferne.

67

Musical score for the orchestra section, measures 67-72. The score includes parts for Piccolo, 1.2. Fl., 1.2. Ob., 1.2. Cl. in B., 1.2. Cl. in Es., 1.2. Horn in F., 3.4., 1.2. Trmp in B., Trgl. Beck., and Pk. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

Im Orchester.

67

Musical score for the choir and orchestra section, measures 67-72. The score includes parts for 1. Harfe, 2. Viol., Viola., Ten., Bass., Vol., and Cb. The choir parts (Ten. and Bass.) have the lyrics "de!". The orchestra parts include dynamics like *pp* and *pppp*. The music is in 2/4 time.

68 Viertel taktieren. Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

68 Viertel taktieren. Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btb.

Beck.

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Ch.

Im Orchester.

1. Picc. *ff* *sempre stacc.*

2.3. Ob. *ff* *stacc.*

1.2. Cl. in Es. *ff* *stacc.*

3. Cl. in B. *ff* *stacc.*

1.2. Fag. *ff* *stacc.*

Ctrfag. *ff* *stacc.*

1.2. Horn in F. *ff* *gest.*

3.4. Trmp. in F. *ff* *gest.*

3.4. 1.2. Pos. *ff*

3. Pos. Btb. *ff*

Pk. *ff*

1. Viol. *ff* *3 fach geh. piz.* *sempre ff*

2. Viol. *ff* *3 fach geh. piz.* *sempre ff*

Viola. *ff* *3 fach geh. piz.* *sempre ff*

Sopr. *ff*

Gemischter Chor. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vcl. *ff* *sempre stacc. e ff*

Cb. *ff* *sempre stacc. e ff*

zu 2

mit Sord.

Auf springt der König von sei - nem Thron!

69

1. Picc. *ff*

2.3. *ff* zu 2

1.2. Ob. 3. *ff* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2

3. Cl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *ff* zu 2 *69* *ff* *offen*

3.4. *ff* zu 2

1.2. Tramp. in F. *ff* zu 2 *offen*

3.4. *ff*

1.2. Pos. 3. Pos. Btb. *ff* zu 2

Pk. *ff*

1. Viol. *arco* *ff* *narci* *69*

2. Viol. *ff* *arco*

Viola. *ff* *geh.* *arco*

Sopr. *ff*

Alt. *ff* Und blickt auf die Hoch-zeits-rund! Und *ff*

Ten. *ff* Und blickt auf die Hoch-zeits-rund! Und *ff*

Bass. *ff* Und blickt auf die Hoch-seits-rund, auf die Hoch-seits-rund! Und *ff*

Vcl. *ff*

C. *ff*

Immer bewegter. Halbe taktieren.

1. Picc. *mf* zu 2

2. 3. *mf* zu 2

1. 2. Ob. *mf* zu 2

3. *mf* zu 2

1. 2. Cl. in Es. *mf* zu 2

3. Cl. in B. *mf* zu 2

1. 2. Fag. *mf* zu 2

3. Fag. *mf* zu 2

1. 2. Horn in F. *mf* zu 2

3. 4. *mf* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *mf sempre* *gest.* Immer bewegter. Halbe taktieren.

3. 4. *gest.* Immer bewegter. Halbe taktieren.

Beck. *mf sempre* mit Teller

Pk. *mf* Immer bewegter. Halbe taktieren.

1. Viol. *mf* G-Saite

2. Viol. *mf* G-Saite

Viola. *mf* G-Saite

Sopr. nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

Alt. nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn und

Ten. nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn und

Bass. nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, und nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Immer noch drängend.

1. Fl. 1

Fl. 2

Oboe 1

Oboe 2

2. Cl. in B.

Cl. in A

2. Fag.

Fag.

2. Horn

4. Horn

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

Bas.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

und setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie sel - ber in fre - vein - dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie sel - ber in fre - vein - dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

und setzt sie selbst an den Mund! 0

1. Ficc. nehmen gr. Flöte.

2.3. Ob. 2.

1.2.Cl. in Es.

3.Cl. in B.

1.2.Fag. zu 2

Ctrfag.

1.2.Horn in F.

3.4.

1.2.Trmp in K. zu 2 ohne Sordinen

1.2.Pos.

3.Pos. Bb.

Pk.

Gr.Tr. klingen lassen

Tam-tam.

1.Viol.

2.Viol.

Viola.

Sopr. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Alt. Schre-cken was nunda er klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Ten. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, die Mä-re, to-des-bang!

Bass. Schre-cken was nunda er klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Vcl.

Cb.

In der Ferne.

71 Noch etwas schneller. (♩ = 76.)

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Trmp in B.

Pk.

Im Orchester.

71 Noch etwas schneller. (♩ = 76.)

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in Es.

3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

3. Pos. Btb.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

Im Orchester.
nimmt gr. Flöte.

G.P.G.P.

Picc. Flute part with dynamic markings *ff* and *fff*.
1. 2. Flute parts.
1. 2. Oboe parts with dynamic markings *fff*.
1. 2. Clarinet in B-flat parts with dynamic markings *fff*.
3. Clarinet in B-flat part with dynamic markings *fff*.
1. 2. Bassoon parts with dynamic markings *ff* and *fff*.
Contrabassoon part with dynamic marking *fff*.
1. 2. Horn in F parts with dynamic marking *ff*.
3. 4. Horn in F parts with dynamic marking *ff*.
1. 2. Trombone parts with dynamic marking *ff*.
3. Trombone part with dynamic marking *ff*.
Tuba part with dynamic marking *ff*.
Percussion part with dynamic markings *ff*, *mp*, and *ff*.
1. Violin part with dynamic markings *sempre ff* and *ff*.
2. Violin part with dynamic markings *sempre ff* and *ff*.
Viola part with dynamic markings *sempre ff* and *ff*, including *gott.* markings.
Violoncello part with dynamic markings *ff* and *ff*, including *gott.* markings.
Cello part with dynamic markings *ff* and *ff*, including *sempre ff* and *ff* markings.

in B.

G.P.G.P.

G.P.G.P.

poco accel.

1. 2. Fl. *pp*

3. *pppp*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. (Echoton) *ppp*

3. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *p poco rit.* *ppp* *a tempo* *pp*

1. Horn in F. *poco accel.* *74 a tempo (♩ = 72)* *offen* *p molto espress.*

2. A. *offen*

1. Trup. in F. *p gest.*

1. Harfe. *p* *harmonisch* *ppp*

1. Viol. *sempre ppp* *ppp* *poco accel.* *74 a tempo (♩ = 72)* *ppp*

2. Viol. *durch Flageolet* *sempre ppp*

Viola *durch Flageolet*

Sopr. Solo *lie-ber Bruder mein! Du hast mich ja erschle-gea!* *sempre p* *poco accel.*

Vol. *geht durch Flageolet* *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *geth.*

75
(wie früher die d)

1.2. Fl. *poco rit.*

1. Ob. *zart* *p* *pp* *espress.* *p* *pp*

1. Cl. in B *hervortretend* *p espress.*

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Horn in F *wie früher die d* *espress.* *p* *pp* *poco rit.*

2. Horn in F *pp* *pp*

3. Horn in F *offen* *pp* *p* *poco rit.*

4. Horn in F *pp* *pp* *poco rit.*

1. Harfe *p*

Viol. Solo. *zart* *p* *pp* *pp* *pp* *poco rit.*

1. Viol. *sempre ppp* *f* *sfpp* *ppp*

2. Viol. *sempre ppp* *f* *sfpp* *ppp*

Sopr. Solo. *poco rit.*
Nun bläst du auf mei - - nem Tod - ten-bein! Dess' muss ich

Vcl. *zart* *arco pp* *pp* *pizz.*

Cb. *geth.* *pp* *p*

Etwas schneller. (♩ = 80.) 76

Nicht eilen.

a tempo

1. 2. Fl. *ffp ff-p ff-p pp*

3. *p ffp ffp ffp*

1. 2. Ob. *ffp ff-p ff-p pp*

3. *p ffp ffp ffp*

1. 2. Cl. in B. *ffp ff-p ff-p pp*

3. *p ffp ffp ffp*

1. 2. Fag. *ffp p ffp ffp*

Carfag. *ffp*

1. 2. Horn in F. *a tempo ppp*

3. 4. *gest. offen f p f p*

1. Viol. *a tempo pp-ffp ppp f fp f fp*

2. Viol. *pp-ff ppp f fp f fp*

Viola *pizz. p arco ffp pp fp*

Sopr. Solo. *a tempo e - - wig kla - - gen! Was hast du mein jun-ges Le - -*

Vcl. *pizz. arco ffp*

Cb. *arco ffp*

1. offen *p f*

2. gest. *fp* *öffnen*

3. offen *p f*

4. gest. *fp* *offen*

Nicht eilen.

Nicht eilen.

76

1. 2. Fl. *pp* *p* *f*

3. Fl. *pp* *mf* *nimm Piccolo* *Piccolo*

1. 2. Ob. *ffp* *p* *f*

3. Ob. *ffp*

1. 2. Cl. in B. *ffp* *p* *f*

3. Cl. in B. *ffp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

Ctr. Fag. *p*

1. 3. Horn in F. *mf*

2. 4. Horn in F.

1. Trmp. in F. *offen* *p*

1. 2. Pos. *offen* *p*

3. Pos. u. Rib. *offen* *p*

1. Viol. *f* *fp* *fp*

2. Viol. *f* *fp* *fp*

Viola

Sopr. Solo. - - - ben, dem To - - - de - hin

Vcl. *p*

Cb. *p*

poco rit. 77 Etwas drängend.

nimmt Gr. Flöte.

Picc. *poco rit.*

1. 2. Fl. *poco rit.*

1. 2. Ob. 3. *poco rit.*

1. 2. Cl. in B. 3. *poco rit.*

1. 2. Fag. *poco rit.*

Ctrfag. *poco rit.*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *poco rit.*

1. Trmp. in F. *poco rit.*

1. 2. Pos. *poco rit.*

3. Pos. u. Btb. *poco rit.*

Pk. *poco rit.*

Beck. *poco rit.*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *poco rit.*

1. Trmp. in F. *poco rit.*

1. 2. Pos. *poco rit.*

3. Pos. u. Btb. *poco rit.*

Pk. *poco rit.*

Beck. *poco rit.*

Btb. *poco rit.*

1. Viol. *poco rit.*

2. Viol. *poco rit.*

Viola. *poco rit.*

Sopr. Solo. *poco rit.*

Chor. Sopr. *poco rit.*

Alt *poco rit.*

Gemischter Ten. *poco rit.*

Bass *poco rit.*

Vel. *poco rit.*

Cb. *poco rit.*

ge - ge - ben?!
 O Lei - de, weh! O Lei - de!
 O Lei - de, weh! O Lei - de!
 O Lei - de, weh! O Lei - de!
 O Lei - de, weh! O Lei - de!

Beruhigend.

78

1. 2. Fag. 1.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

Etb.

Pk.

1. Viol. *p* *ppp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Vel. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Beruhigend. 78

Tempo I. (♩ = 72.)

zu 2

1. 2. Ob. *pp*

Englhr. *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B. *p*

Pk. *ppp*

Tempo I. (♩ = 72.)

Teo-Solo *p*

Am Bo - den liegt die Kö - ni -

Vcl. *pizz.*

Cb. *ppp*

1. Fl.

2. 3. zu 2

1. 2. Ob.

Englbr.

1. 2. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

3. 4. Trump. in F. mit Dämpfer Dämpfer ab.

1. 2. 3. Pos. Dämpfer ab.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

1. Viol. 3 3 3 3

2. Viol.

Viola arco

Sopr.

Alt ken ver - stum - men und Zin - ken. Mit *p*

Ten. ken. Mit *p*

Bass ken. Mit *pp*

Vcl. ken. Mit *f*

Cb.

80

Basocl. *p* *zu 2* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

Cltrüg. *80* *cresc.*

1.2. Horn in F. *sempre pp* *cresc.*

3.4. *sempre pp* *cresc.*

1.2. Trup. in F. *sempre pp* *cresc.*

3.4. *sempre pp* *cresc.*

3. Pos. Btb. *p* *cresc.*

Pk. *cresc.*

Gr. Tr. *80* *cresc.*

1. Viol. *sempre ppp* *arco* *cresc.*

2. Viol. *p* *cresc.*

Viola. *p* *cresc.*

Soprc. Schre - - eken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Alt. Schre - - eken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Ten. Schre - - eken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Basu. Schre - - eken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.

Vcl. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

81 ^{zu 3} ^{1.2.} ^{zu 3} 111

1.2.3. Fl. *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p*

Englhr. *ff* *p*

1.2. Cl. in B. *ff* *p*

Baascl. in B. *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *ff* *p*

3. 4. *ff* *p*

1. 2. Trmp. in F. *ff* *p*

3. 4. *ff* *p*

1. 2. Pos. *ff* *p*

3. Pos. Btb. *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Beck. *ff* *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola. *ff* *p* *sempre f*

Sopr. *ff* *p*

Alt. *ff* *p*

Ten. *ff* *p*

Bass. *ff* *p*

Vcl. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Weh! Die al - ten
 Weh! Die Mau - ern
 Weh! Die al - ten Mau - ern
 Weh! Die al - ten Mau - ern

1.2.3.Fl. *zu 3*

1.2.Ob. *zu 2* 3. Flöte nimmt Piccolo.

1.2.Cl. in B. *ff*

Basscl. in B.

1.2.Fag. *zu 2*

Contrag.

1.3. Horn in F. *ff* *zu 2*

2.4. *zu 2*

1.2.Trmp in F. *zu 2*

1.2.Poa. *zu 2*

3. Poa. Btb. *p*

Pk.

Beck. *ff*

Gr. Tr.

1. Viol. *ff* *p* *pp* **82**

2. Viol. *f* *p*

Viola. *p* *pp*

Sopr. Mau - - - ern sin - - - ken!

Alt. sin - - - ken! sin - - - ken!

Ten. sin - - - ken! sin - - - ken!

Bass. sin - - - ken! sin -

Vcl. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

Ctrfag. *rit.*

Stb.

Pk. *pp* *rit.*

Gr. Tr. *ppp* *ppp*

Viola *pp* *rit.*

Bass (Chor) ken! geth. *rit.*

Vcl. *pp* *pp* *pizz.*

Cb. *ppp* *ppp*

83 Sehr langsam und schleppend.
 (d noch etwas langsamer als vorher die d) (M. M. d = 40)

Pk. *sempre ppp*

1. Viol. *geth.* *sempre ppp*

2. Viol. *geth.* *sempre pp*

Viola *sempre pp arco*

Vcl. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

84

1. 2. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp*

Pk. *pp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Ten-Solo *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Die Lich-ter ver lo - schen im Kö-nigs-saal. Was ist es

Picc. *pp* zu 2

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *p* *ppp*

Englhr. *p* *ppp*

1.2. Cl. in B. *ppp* zu 2

Basscl. in B. *ppp*

1.2. Fag. *ppp*

Cirfag. *ppp* 1.3. zu 2

1.3. Horn in F. *pp*

2.4. *pp*

1.2. Trmp. in F. *gest. f*

3.4. *gest. f*

1.2. Pos. *mit Dämpfer p*

3. Pos. *mit Dämpfer p*

Btb. *p*

Pk. *ff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Tamtam *ff* klingen lassen

1. Viol. *pp* *pizz.* *Sehr langsam.* *pp* *arco*

2. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Viola *pp*

Ten. Solo *Sopr. Solo ppp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *ff*