

ZWÖLF
GESÄNGE
für
Sopran, Alt, Tenor u. Bass
componirt
von
Franz Lachner.

OP. 110.

HEFT I.
Pr. 3 Mk.

HEFT II.
Pr. 3 Mk. 80 Pf.

HEFT III.
Pr. 3 Mk. 80 Pf.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

a. b. c.

V.

Die drei Bauberstimmen.

I. v. Moser.

Allegro molto moderato.

Fr. Lachner, Op. 110. Heft 2.

Sopran. *p* Zu drei - en - ma - len in der Luft tönt ein selt - sa - mes

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p*

Klin - gen, da - vor muss selbst die tief - ste Gruft mit süs - sem Schauer

p

p

p

p

sprin - gen. Die Ler - che singt zum er - sten Mal in Nebelgrau ver - bor - gen, sie

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc.

weckt den er - sten Son - nenstrahl zum er - sten Frühlings - mor

cresc.

cresc.

cresc.

p *mf* *f* *p*

gen. Dann ruft die Wachtel: Ich bin da! Her - aus, ihr A - pfel - blü - then! Wie

mf *f* *p*

mf *f* *p*

p

cresc. *f* *pp*

heiss ist es in A - fri - ka, ach, in den fer - nen Sü - den! Dann

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *p*

a - ber, und zum drit - ten Mal, was ist das für ein Flö - ten? Willst

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

du mich denn mit süs-ser Qual, du Wun-der-vög-lein, töd-ten? Willst

du mich denn mit süs-ser Qual, du Wunder-vög-lein, töd-ten?
Die schönste

Die schönste Blu-me muss im Thal, die Rose
Die schönste Blu-me muss im Thal,
Blu-me muss im Thal,
Die schön-ste, Blu-me muss im Thal, die

muss er-spriessen, die Zau-berin, die Nach-tigall im
die Zau-berin, die
die Ro-se muss er-spriessen,

Mond - - schein zu be - grüs - sen. Ach, solch'dreifacher-

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Zau-ber-bann muss al - le Welt be - stri - eken! Ich

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

seh'dieWelt, sie sieht mich an, und bei-de mit feuch-ten Bli - eken; Ich

p

p

p

p

seh' die Welt, sie sieht mich an, und bei - de mit feuch-ten

p

p

p

p



First system of the musical score. It consists of four staves (treble and bass clef for both hands). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "Bli - eken, und bei-de mit feuchten Bli - eken, und bei-de mit feuchten".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Bli - eken; ich seh' die Welt, sie sieht mich an, und bei - de mit seh' die Welt, sie sieht mich an,". The dynamic marking *p* (piano) is present.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "feuchten Bli - eken, und bei - de mit mit feuch-ten Bli - eken, und und bei - de mit feuch - ten und bei - de mit".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "feuch - ten Bli - eken. Bli - eken. mit feuch - ten Bli - eken. feuch - ten Bli - eken." The dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are present.

VIII.

Hund und Katzen.

Hoffmann von Fallersleben.

Allegretto.

Sopran. *sf* Maus-kätzchen gab ein *sf* grosses Fest. und *sf* hat-te da-zu ge-la-den Be-

Alt. *sf*

Tenor. *sf*

Bass. *sf*

kannt' und Verwand-te von Ost und West und lau-ter Jh-ro Gna-den.

Mi -

p Mi-au, mi-au, mi-au, mi-au. *mf* Sie trieben vie-ler-lei

p Mi-au, *mf*

au, *mf*

