

VINGT ET SIX CHAN-
cons musicales & nouvelles con-
uenables tant a la uoix comme aussi

PROPICES A IOVER DE DI-
uers Instrumentz nouvellement Imprimees en
ANVERS. PAR THILMAN SVSATO
Correcteur & Imprimeur de Musique.

SVPERIVS.

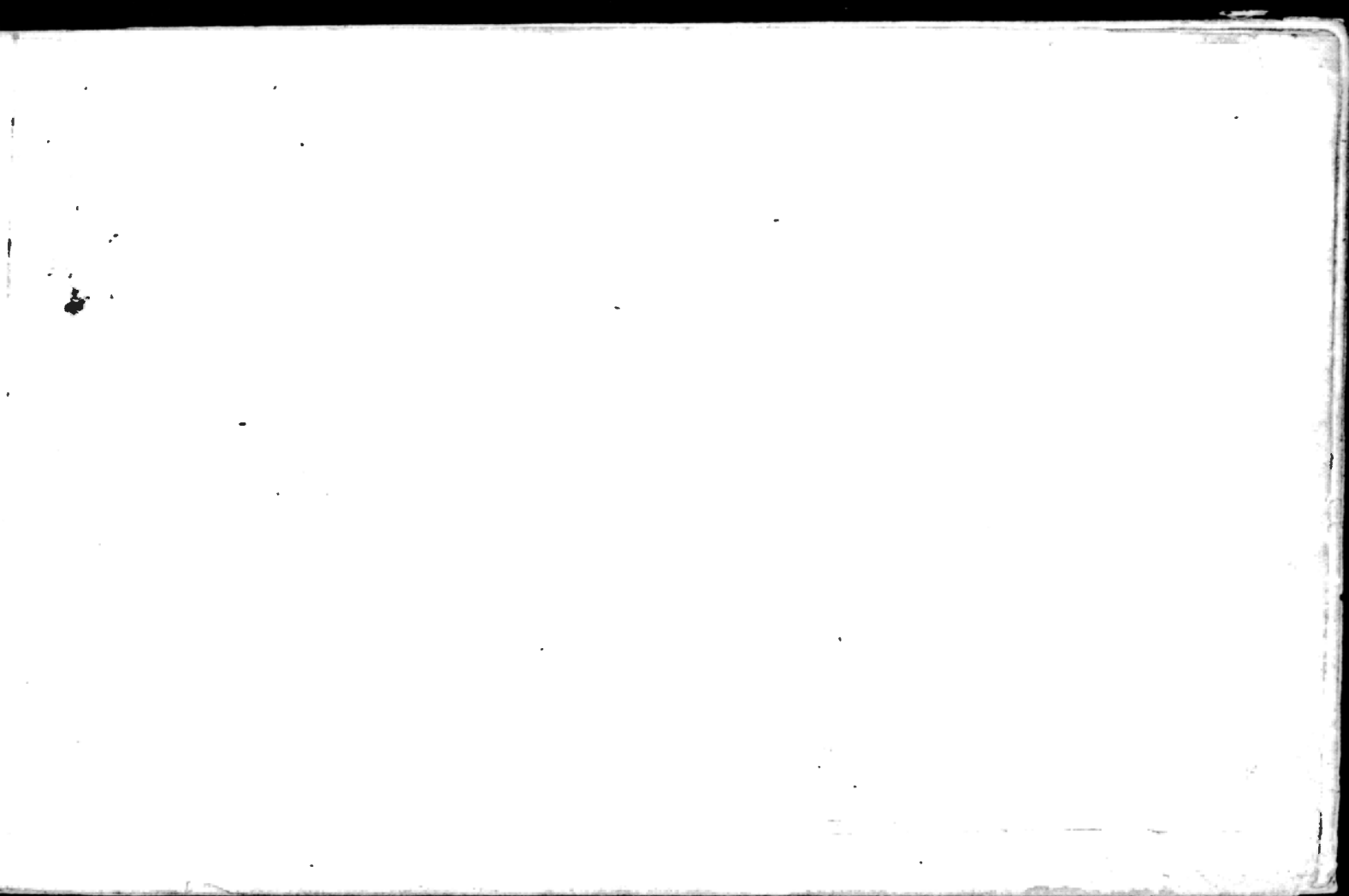
Cum Gratia & Priuilegio.

La table du Contenu en ce present Liure.

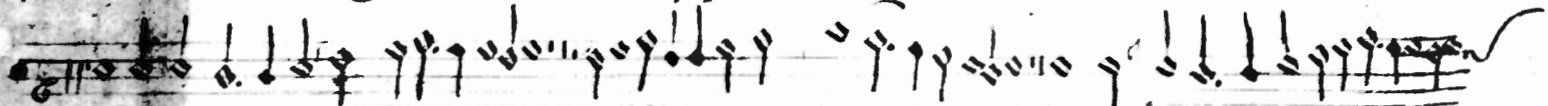
A ccordez moy	fo.	.xiiij.	Mille regretz	fo.	.xij.
Cuidez vous que dieu nous		.x.	Pis ne me peult venir		.vij.
Crainte espoir moppressent		.xij.	Plaisir nay plus		.ix.
Dont vient cela		.ij.	Puis quen ianuiet		.xv.
Damours me plains		.vi.	Qui belles amours a		.xiiij.
Dargent me plains		.xiiij.	Sans auoir fait		.v.
le my leuay par vng matin		.vi.	Si tu te Plains damours		.vij.
loyeux receiul & graticulx		.vij.	Sans la veoir content estre		.vij.
Loing de tes ieulx		.iiij.	Si par souffrir lon peult vain.		.xvi.
La rosee du mois de may		.iiij.	Trop a regretz		.v.
Le content est riche en ce monde		.ix.	Tous mes amis		.xvi.
Languir me fais en douleur		.xiiij.	Vostre gent corps douce		.ij.
Le ber gier & la bergiere		.xv.	Vng iour viendra		.xi.

Declaration du Canon de Languir au feiul .xiiii

Vne longe espace de temps
 Au commencer reposere
 Puis la moitie de quatre temps
 En lieu de repos iunere



Canon. Chanter vous fault Etrangement



Dont vient la belle ie vous supply que plus a moyne vous recõmandez tousiours seray de tristesse romply



iusques a tant quau vrayle me mandez ie croy que plus d'amy ne demandez ou mauuais briet



de moy on vous reuelle ou vostre cucur a fait amour nouvelle

CANON. Chanter vous fault Estrangement .A Cinq.

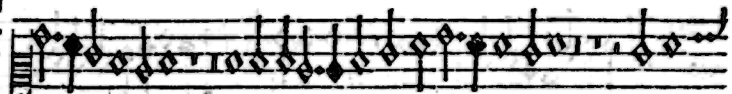
Fo.ij.



VPERIVS.



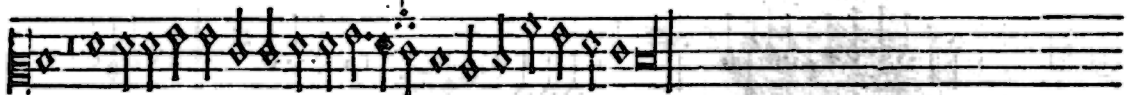
DONT vient cela belle ie vous supply que plus a moy ne vous recõ-



mande? Tousiours seray de tristesse remply iusques



a tant quau vray le me mande? le croy que plus d'amy ne demande? Ou mauuais bruiet de moy on vous reuel-



le Ou vostre cueur a fait amour nouvelle

Thomas. Greuillon.



A.ij.



Ostre gent corps douce fillette

Vostre gēt corps douce fillet-

te vous yeulx rians vostre beaulte .ij.

me font vers vous par amite

Ren-

dre ma parsonne subiecte

bras a bras sur la couchette .ij.

pour accomplir pour

accöplir ma youlente secret seray en verite

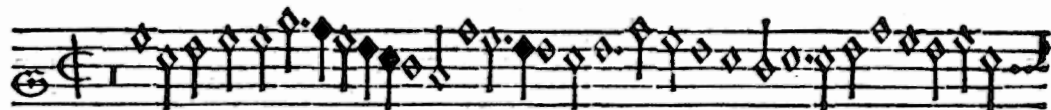
veuille? accorder ma

requeste .ij.

A.ij.

SVPERIVS A Cinq. Tho. Crequillon.

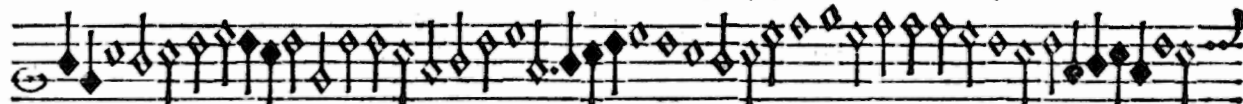
L



OING de tes yeux t amour me viét poursuyure

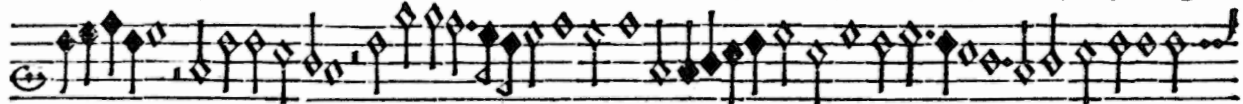
.ij.

au



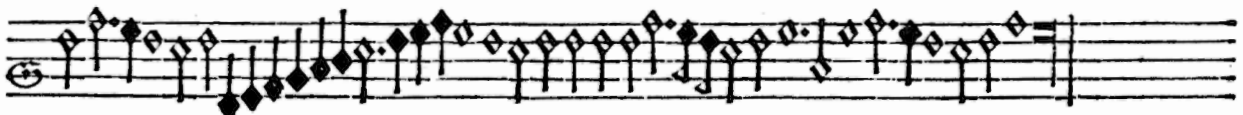
plus quelle me scauroit suyure

au pres de toy Car tu as pour tout seur si bien gra-

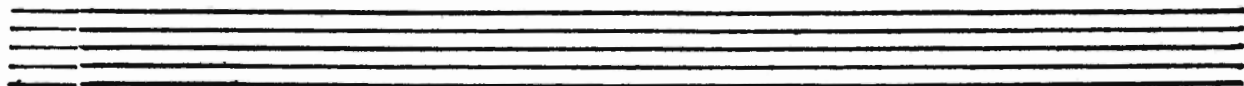


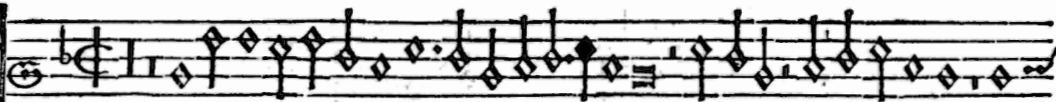
ue dedens moy ta douceur .ij.

Que mieulx grauer ne se pourroit en cuyure .ij.

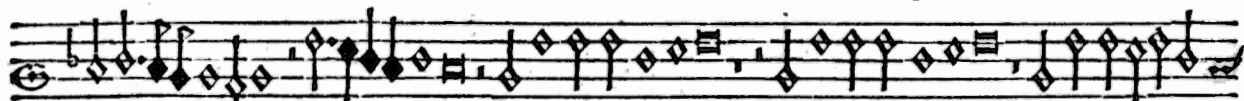


Que mieulx grauer ne se pourroit en cuyure





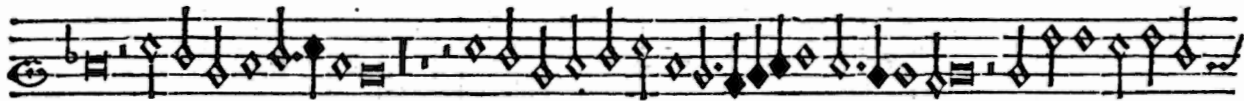
A rosee du mois de may ma gaste ma verde cotte ma gaste ma verde cotte ma



verde cotte

.ij.

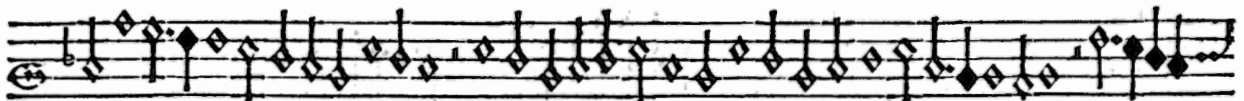
Par vng matin mi leuay La rosee du mois de may En nouz iardin e-



tray Dicte vous que ie suis sotte

.ij.

La rosee du mois de

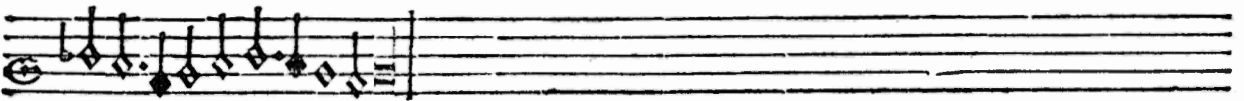


may

Ma gaste ma verde cotte Ma gaste.

.ij.

Ma



gaste ma verde

cotte.

SVPERIVS A Cinq lo. Gallus.



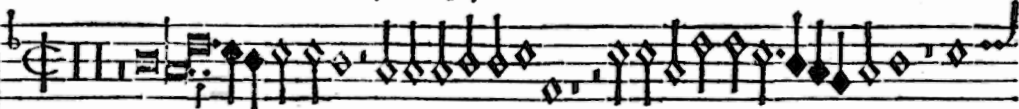
Ans avoir aultre contentemēt .ij. Belle de vous ie me reti-
re .ij. Servir ne vous puis si longuemēt
Si aultre chose de vous ne tire Pour chant gect:ray gemissement & pour plai-
sir auray martire .ij.

The page contains five staves of musical notation. The first four staves each have a vocal line with square neumes and a lute line with diamond-shaped notes. The fifth staff is empty. The lyrics are written below the vocal lines, with some words split across lines. The notation is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

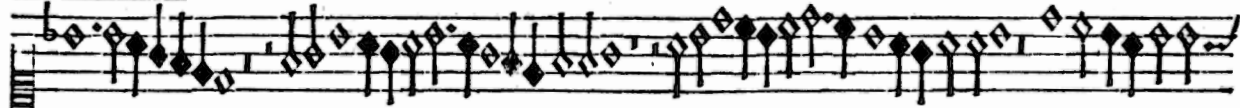
CANON. *In subdiapason.*

Fo. V.

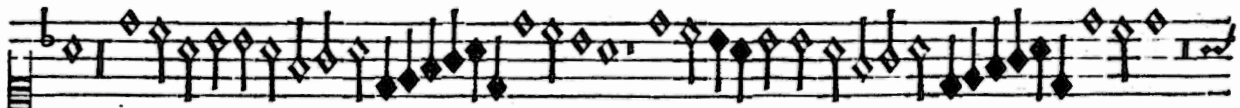
6
Golou



ROP a regret? faiçt mon cueur sa demeure .ij. Au



lieu de deul sans lauoir merite .ij. De tous plai-

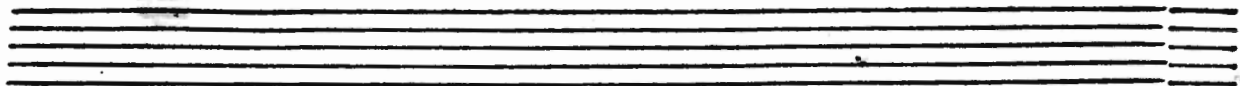


siers .ij. seray desherite De tous plaisirs seray desherite



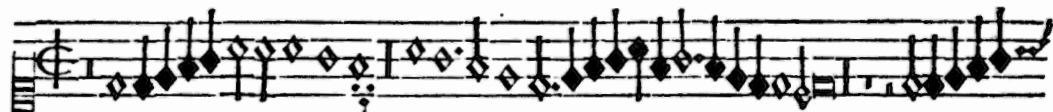
Et si languis puis quen yain ie labeure Et si languis puis quen yain ie labeure .ij.

B.i.

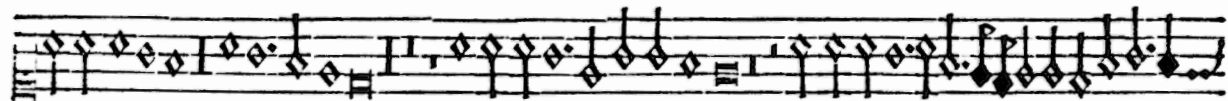


CANON. In subdiapason Descendant.

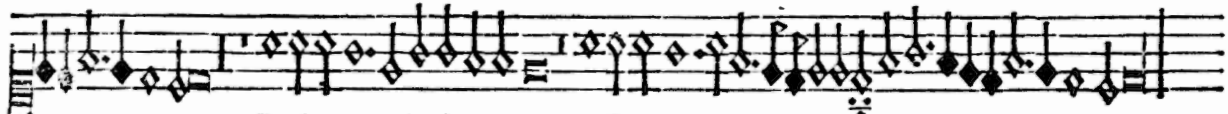
I



E my leuey par vng matin iour nestoit mye .ij. le men al-

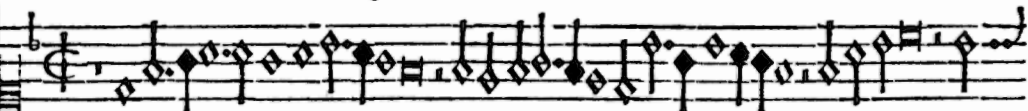


lay tout droict chäter a lhuis manye Tout aussy tost quelle moyt chäter Elle a pour moy son huis ferme

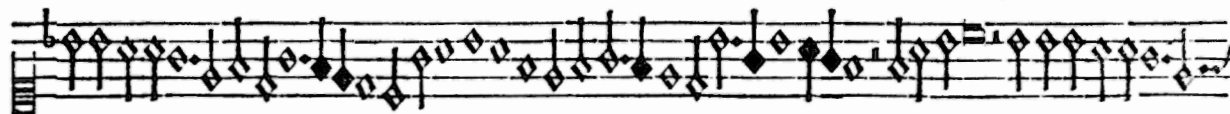


Alleꝝ luy dire alleꝝ luy demäder Selle a pour moy sō huys ¶ ferme .ij.

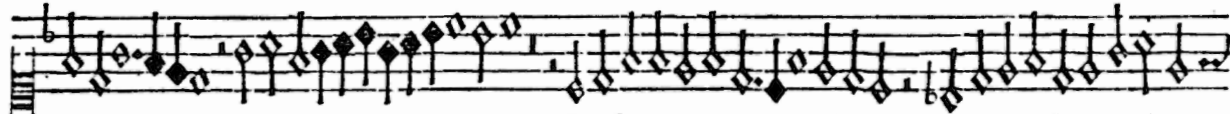




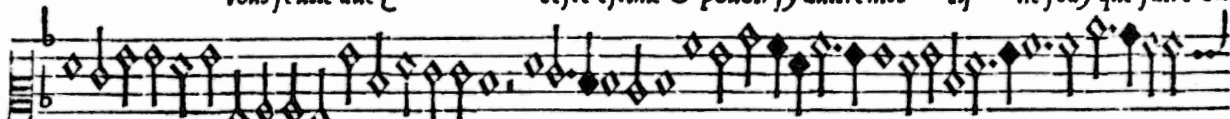
Amours me planis & nõ de vous mamye & .ij. que si long temps iay



requis sans auoir mais sy voulez estre son ennemye vous cõfõdrez mõ dire & s'õ scauoir



vous seule auez ceste estime & pouoir sy aultremõt .ij. ne scay que faire ou



dire Abbaïssez donc .ij. son rigoureux vouloir son rigoureux vouloir .ij. & me dõnez le biũ que ie de-



sire .ij. le bien que ie desire B.ij.

SVPERIVS Tielman. Susato.



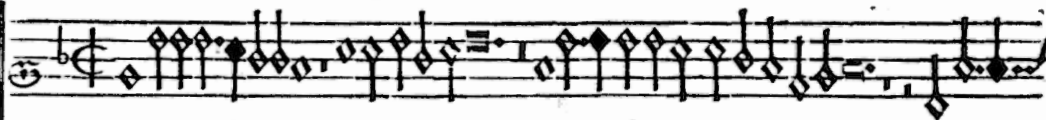
I tu te plains si tu te plains d'amours tant seullement .ij. & que de moy as-

se tu te contente & .ij. vis en espoir vis en espoir d'auoir al-

legement allegement .ij. & dobttenir ce ou tu as entente & .ij.

car non obstant .ij. qu'a taimer ie consente lhonneur y veult main-

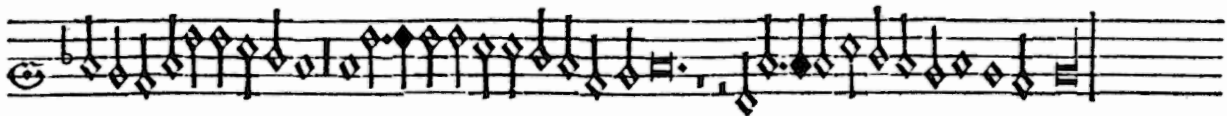
teffois cõtre dire mais possible est qu'apres la longue attete mais .ij.



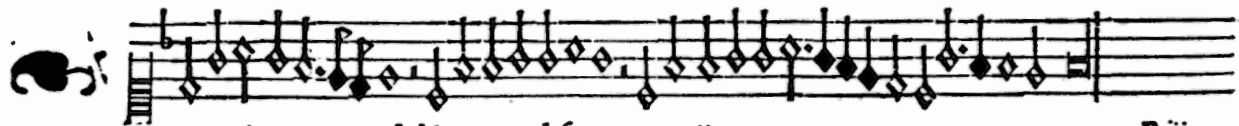
IS ne me peult venir que iay iusques icy pour vostre souuenir ie languis en soucy .ij.



Et suis loing de mercy Et suis loing de mercy traicte trop



rudement .ij. vostre cueur en durcy me done ce tourment .ij.



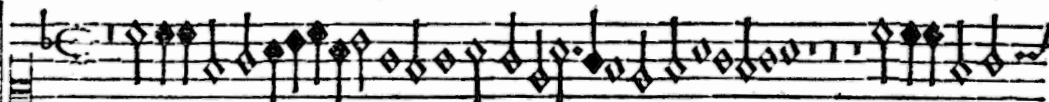
auoir pourras le bien que tu desire .ij.

B.ij.

SVPERIVS. A Cincq. Io. Lxpi.



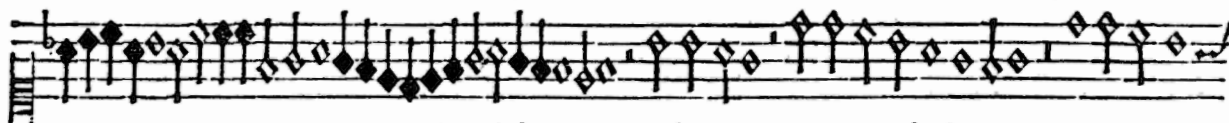
Oyeulx receiul & gracieulx adresse .ij. me donne
amour pour rigueur & rudesse dont plusieurs fois ma seruy de tel & met .ij.
ma seruy de tel & met mais par souffrir .ij. me donne desor-
mais bruiet & hōneur & parfaite lieffe Mais par souffrir .ij. Me donne desormais Bruiet & hō-
neur & parfaite lieffe



Ans la veoir cōtē estre ne puis

.ij.

Car pour certā aul-



tre

.ij.

ie ne desire

Son beau maītiē & graticulx deuis

Sō beau .ij.



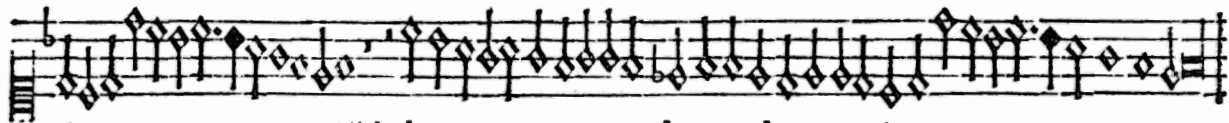
& graticulx deuis

.ij.

Son doulx regart

.ij.

lamoureux cueur at-



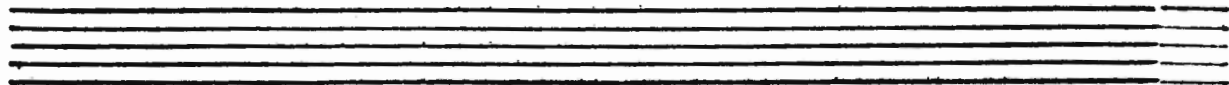
tire

Sō doulx regart

.ij.

lamoureux cueur attire

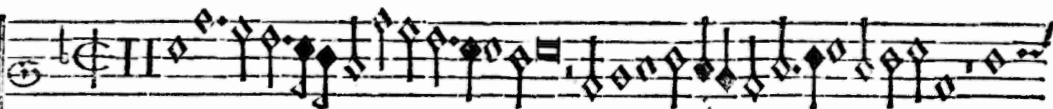
.ij.



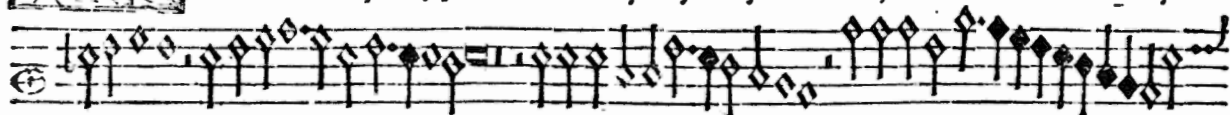
SVPERIVS Tielman Susato.



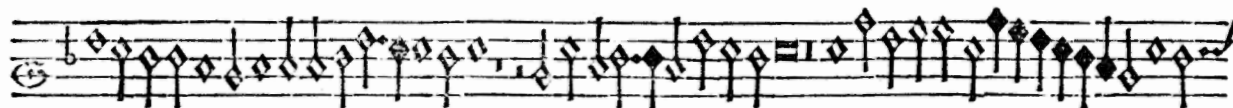
E content est riche en ce monde le content
est riche en ce monde & bien heureux en ce temps cy & .ij. & .ij.
a cueur ioieulx liberte munde .ij. liberte mun-
de viure che?soy hors de soucij .ij. vi. .ij. estre amoureux nō poit transy & a tout deiu clor-
re les yeulx .ij. & a tout deiu clorre les yeulx tous gēs gail-



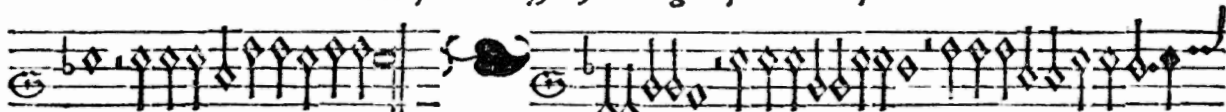
Laisir nay plus mais vis en desconfort fortune ma oste .ij.



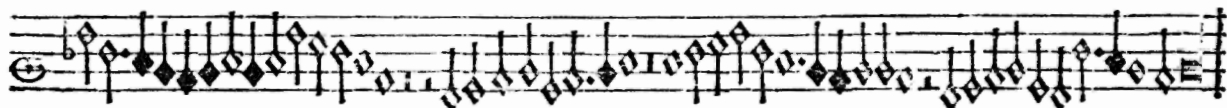
madame de velleur lheur que iaouye cest tourne en malheur .ij. cest



tourne en malheur malheureulx suis synay aulcung confort .ij.



malheureulx suis synay aulcun confort lars faictes ainsy .ij. tous gens gaillars faictes ainsy



faictes ainsy .ij. Et vous viurez cēt ā Et mieulx .ij. Et vous viurez cēt ā Et m.

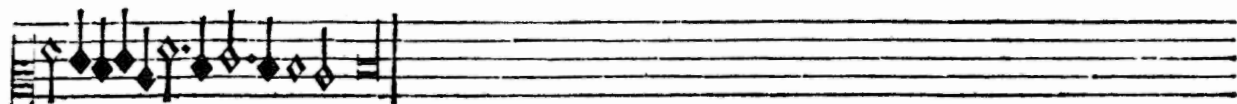
C.i.

SVPERIVS .L. Io. Richafort.

C 
Videz vous que dieu nous faille pour despèdre largemèt il a plus quil ne nous baille


Et nous a mis tout entaille insquau iour de iugement

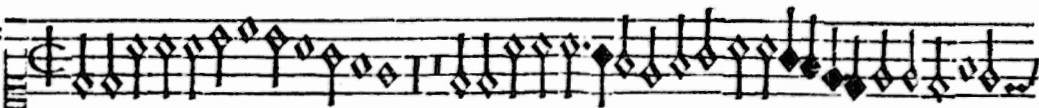

compaignõs ne vous en chaille le terme vault bien largèt .ij.



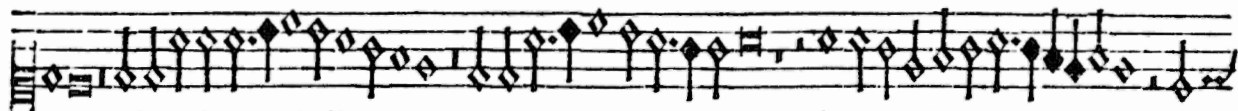


Superi-

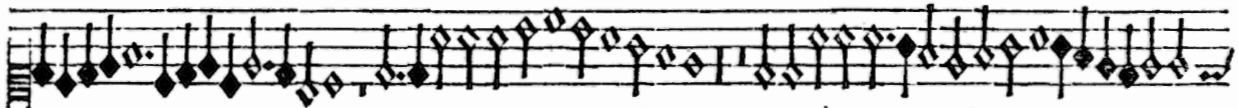
us. .Z.



CVIDE & vous que dieu nous faille .ij. pour despendre largement



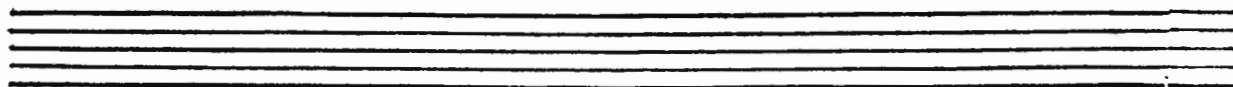
il a plus quil ne nous baille & nous amis tout en taille iusquau iour de iugement de



iugement compaignons ne vous en chaille .ij. le terme vault bien



largent .ij. le terme vault bien largent



SVPERIVS A. Cinq



NG iour viendra Qu- iauray ma plaisirce yng iour vi dra que
iauray ma plaisirce .ij. maulgr: dangier en parle qui voudra maul .ij.
en parle qui voudra .ij. en parle qui voudra Car Cupido
ma dict quil obtiendra .ij. .ij. de vray amour l'iere ioyssan-
ce l'entiere ioyssance

VNG iour viendra que iauray ma plaisir vng iour .ij.

Que iauray ma plaisir Maulgre dangier en parle qui voudra maulgre .ij.

car cupido ma diēt quil obtiendra car cupi. .ij. ma

diēt quil obtiendra .ij. de vray amour lētiere ioyssance lētiere io. .ij. de vray a-

mour lētiere ioyssance.

C.ij.

Tielman. Susato. A Cinq.

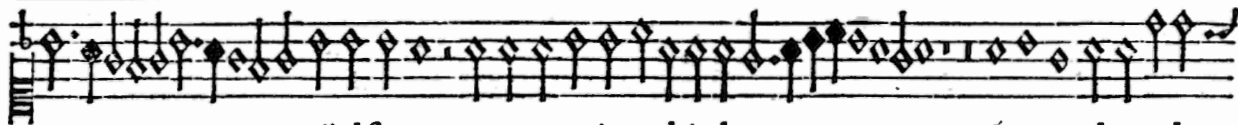


ILLE regretz .ij. Mille regretz fera mō pouvre cuer .ij.
Mille regretz fera .ij. puis que tu veulx yfer de ta rigueur .ij. En me laif-
sant pour faire aillieurs dem:ure bellas pour fai. .ij. Hellas hellas mō dieu .ij. hellas mō
dieu permeilz donc que ie meure .ij. puis que ie pers celluy .ij. dōt nauois quheur puis que ie
pers telluy dont nauois quheur .ij.



Rainte & espoir moppressent grādement .ij.

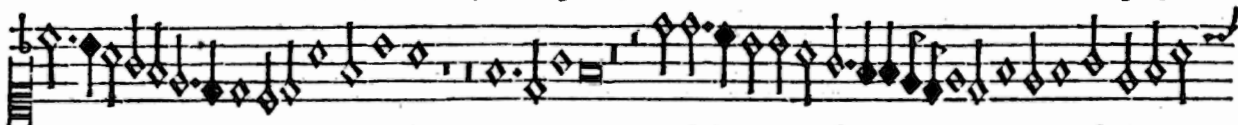
Crainte .ij.



car nō obstant .ij.

que iayme loiaulment

crāte ne ven't que plus a-



mour

poursuyue

Mais bon espoir .ij.

me dict que ie

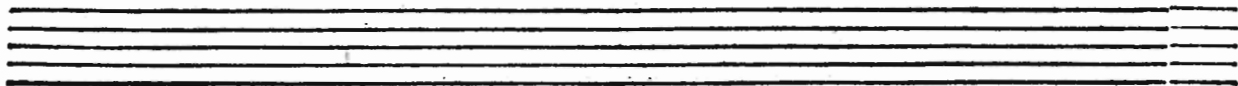
shyue

& quen la fin iauray

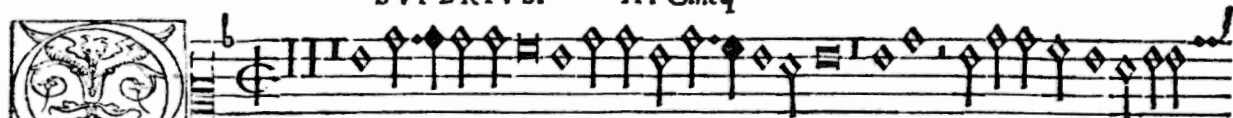


allegement .ij.

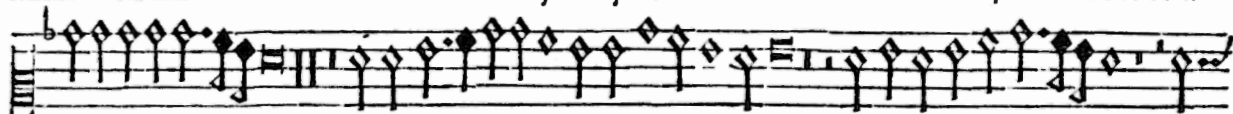
Et quen la fin iauray allegement.



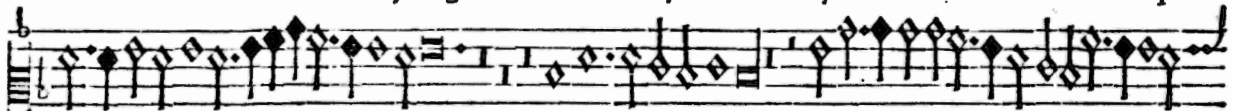
SVPERIVS. A. Cinq



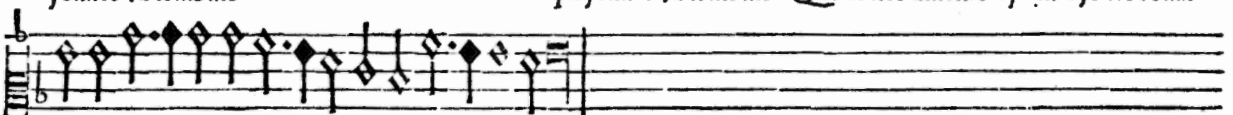
Vui belles amours a souuēt se les remue Laultrehier .ij. mi cheminioie lau-



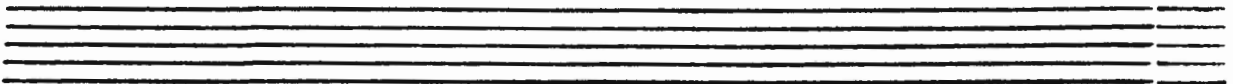
trehier mi cheminioie a Parys la grant rue .ij. sur mon cheval moureau qui

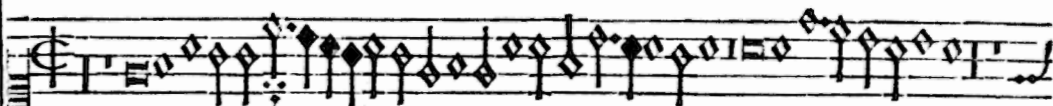


souuēt va lembule qui souuēt va lembule Qui belles amours a souuēt se les remu-



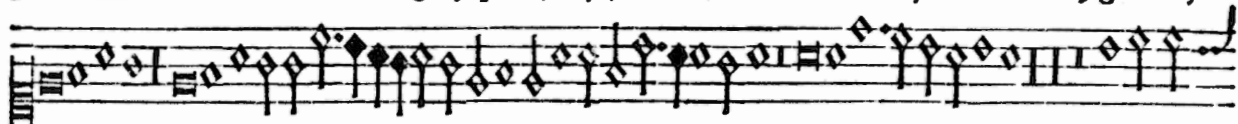
e Qui belles amours a souuent se les remue.





C Corde moy que vostre soye

mō seul bien dont iay grant desir



car quelque part .ij. ou que ie soye

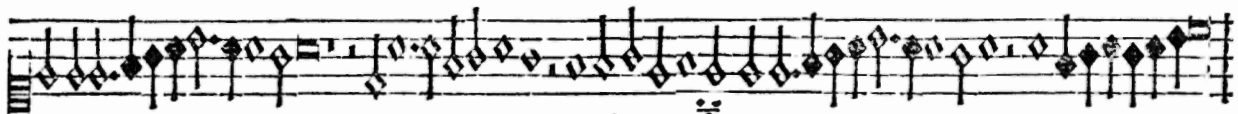
vostre amour vient mō cueur choisir en nul aul-



tre ne près plaisir

si nō en vous ma douce amye

car qui bien ayme tardt oubly-



c

car qui bien ayme tardt oublye

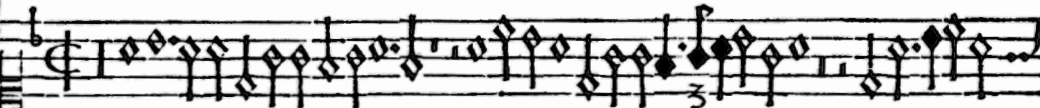
̄

.ij.

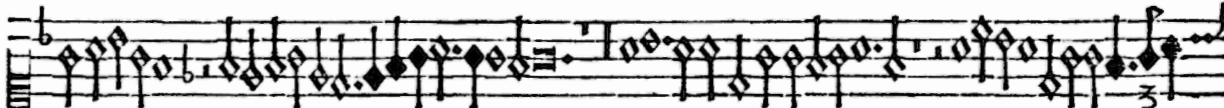


SVPERIVS. A Cinq. Tielman. Susato.







 Argent me plains nō damours ou damye .ij. Dont ie ne puis la



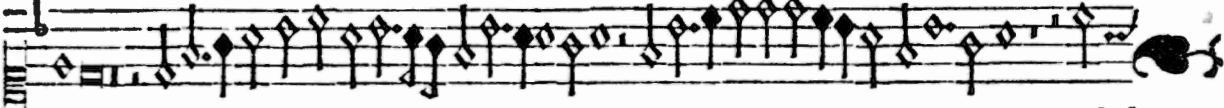
 ioyssance auoir .ij. Car sans argent fortune est ennemyc .ij.



 A cil qui veult ses bons desirs auoir .ij. Qui a d'argēt & fust il sans scauoir qui



 .ij. & fust il sans scauoir Pour le seruir Pour le seruir vng chescun sappa-



 reille mais coē on peult pour vray appercheuoir .ij. faul-



ANGuir me fais en douleur & tristesse

Par tō regardt qui sy tressfort me

blesse

quil me souffit le surplus de ma vye

de non aymer dōt men oste lennuy-

e puis quē amours lon trauaille sās cesse lon trauaille sās cesse .ij.

te d'argent cest douleur non pareille

faulte .ij.

D.ij.

SVPERIVS. Io. Gallus. A Cinq.



E bergier & la bergiere sont a lombre dung bu.sson .ij.



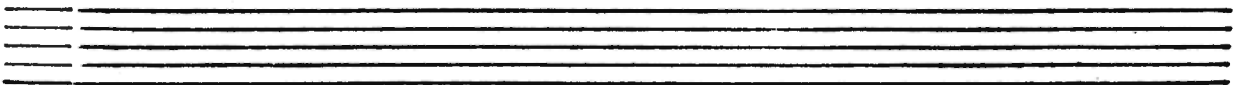
il s'ont si pres lung de laultre .ij. qua grāt peine les voit on La dame a dict a sō mig-



non reprenons nostre allaine .ij. le loup .ij. ē porte no s' moutōs mō cōpaignō pour dieu gardōs la lai-



ne le loup le loup ē porte no s' moutōs mō cōpaignon pour dieu saulūōs la laine.

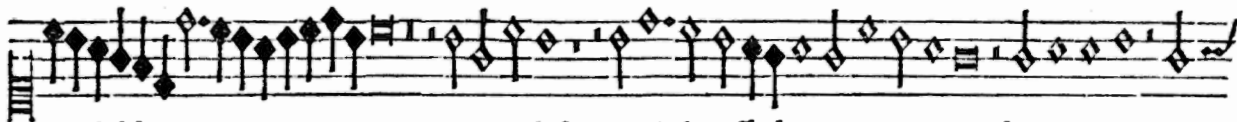


CANON .In subdiapente. Cor. Canis. A. Cinq.

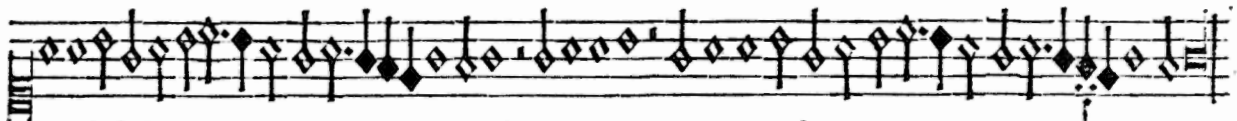
Fo .xv.



OVS mes amis .ij. venez ma plainte ouyr venez venez a la plus



desolee que au monde soit carie suis esseuls de mon amy .ij.



doibs ie pourtant mourir de mon amy .ij. doibs ie pourtant mourir

SVPERIVS. Tielman. Susato. A Cinq



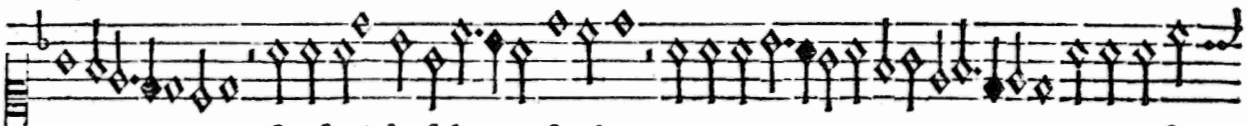
VIS quen iannier .ij. on peult apperchevoir .ij.



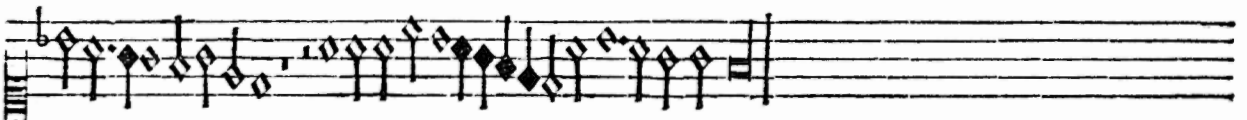
vostre venue .ij. vostre venue aussi que vous puis veoir auf-



sy que vous puis veoir .ij. en ce pays on vous ay attendu .ij.



si vostre zele est sur moy estendu .ij. de puis cest an

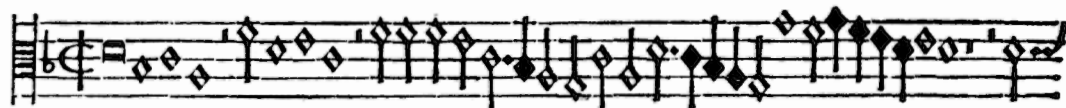


tout heur pourray auoir .ij.

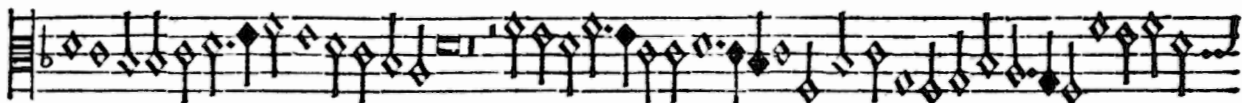
SVPERIVS .I. A PAREILLE VOIX.

Cor. Canis

S



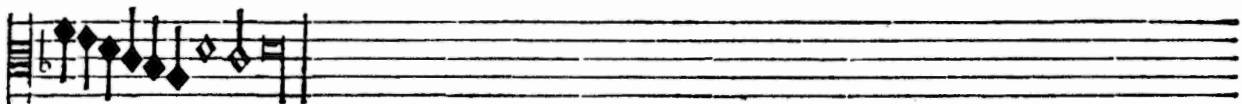
I par souffrir .ij. lon peut vaincre fortune ie



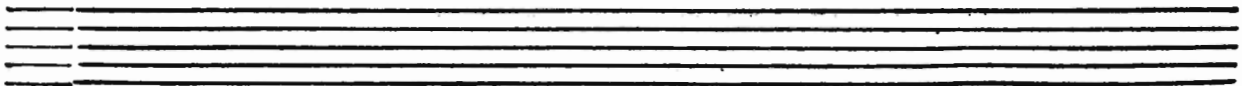
croy en fin lepris me demeurer Car nuit & iour ie ne fais que penser car nuit & iour ie

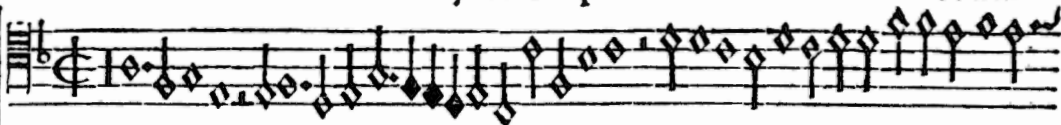


ne fais que penser a ma douleur & soudaine infortune a ma douleur & soud-



daine infortune

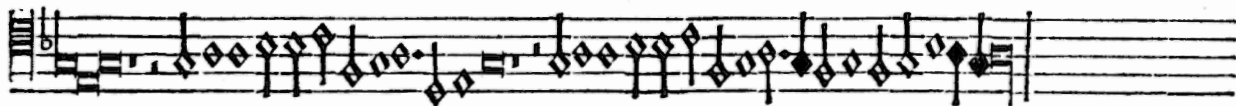




I par souffrir .ij. lon peut vaincre fortune ie croy en fin le pris me demeu-



rer car nuiët & iour ie ne fais que penser .ij.



a ma douleur & soubdaine i fortune .ij.



Vingt & six Chansons Musicales & Nouvelles

CONVENABLES TANT A LA VOIX COMME AVSSI
propices a Iouer De Diuers Instrumentz & Nouuellement Imprimees En Anuers
Par Thylian Sufato Correcteur Et Imprimeur de Musique.

TENOR.

La table du contenu, en ce presēt liure.

A ccordez moy	fo.	xiiij	Mille regretz	fo.	.xij.
Cuidez vous que dieu nous		.xi.	Pis ne me peult venir		.vij.
Crainte espoir mopp'essent		.xiiij	Plaisir nay plus		.x.
Dont vient cela.		.iiij.	Puis quen ianui er		.xviij.
Damours me plains		.vi.	Qui belles amours a		.xiiij
Dargent me plains		.xv.	Sans auoir faict		.v.
Le ny leuay par vng matin		.vi.	Si tu te Plains damours		.vij.
Ioyeux reccul & gracieulx		.viij.	Sans la veoir content estre		.ix
Loing de tes ieulx		.iiij	Si par souffrir lon peult vain.		.xvii.
La rosee du mois de may		.iiij.	Trop a regretz		.v.
Le content est riche en ce monde		.x.	Tous mes amis.		.xvii
Languir me fais en douleur		.xvi.	Vostre gent corps douce		.iiij.
Le ber gier & la bergiere		.xvi.	Vng iour viendra		.xi



ATRESILLVSTRE ET TRESVERTVEVSE DAME, DAMF MARIE ROYME
Et Douaigiere I'hongrie. & ce. Thylman Susato son Tres-humble seruiteur Felicite prosperite & valitude

Long temps ya, tresillustre Princesse,
Que mon vouloir a iamais na prins cesse.
De s'emploier a trouuer la practique
Et le moien d'imprimer la Musicque
Or est ainsi, qu'apres grant diligence
Non sans travail, non sans cost & despence

Paruenusuis au chief de mon entente
Ont touteffois encoir ne me contente.
Iusques a ce quil plaira a fortune
De moëtroier saison bien opportune
Pour humblement en toute obeissance
Me presenter de toute ma puissance

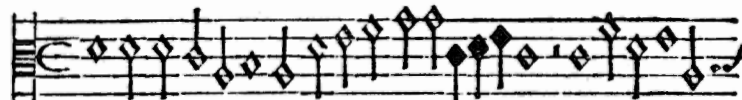
A vostre grace & douce maïeste
 Pour l'aduertir quen grant doute ay este
 A qui deuoie adresser ma besoingne
 Ven que pour vray ce me sembloit vergoingne
 De desdier a vng grant personaige
 Chose petite, ou si petit ouuraige
 Estant ainsi en tel soucy & cure
 Suruint a moy le messaigier Mercure
 Accompaigne de son maïstre Phebus
 Qui me reprint de mon si grant abus
 En me donnant entiere congnoissance
 Qu'au propre iour que vous printes naissance
 Minerue print soug & sollicitude
 De non iamais laisser vostre altitude
 Deliberant pour la saison future
 Faire de vous vng chief doeuure en nature
 Le vois aussi dame Caliope
 Et Erato, auccques Euterpe
 Qui me feirent soudain commandement
 De part Phebus, que ieusse a briefuement
 Laiter ma crainte, aussi leurs aultres seurs
 Maduertissoient de voſ biens & douceurs

Du bening Zele, & grant beneuolence
 Qu'en nulle nest fors quen vostre excellence.
 Alors oyant vng tel commandement
 Le delassay crainte, & soudainement
 Prins vng vouloir remply dhumilite
 Pour presenter a vostre maïeste
 Et desdier ce, mon premier ouuraige
 En suppliant dhumble cuer, & couraige
 Vostre plaisir estre, que vostre grace
 Donne pardon a ma trop grande audace
 Nayant esgardt quaultres aucteurs nay mis
 Lesquelz pour vray iay laisse, & obmis
 Nayant diceulx preuilege autenticque
 Et si iay mis aussi de ma Musique
 Ce nest pour loz, ou pour gloire en auoir
 Ains seulement quil vous plaisra scauoir
 Que iay moien de tel art corriger
 Si vous supply pour icy abbreger
 Me pardonner & en grey recepuoir
 Ce mon labour, & rustique scauoir
 Car iay espoir pour en tout sattiffaire
 De meulx en meulx cy apres encoir faire

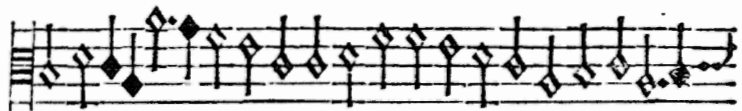


ENOR.

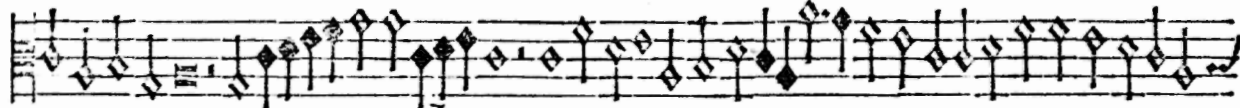
A Cinq. Tho. Crequillon.



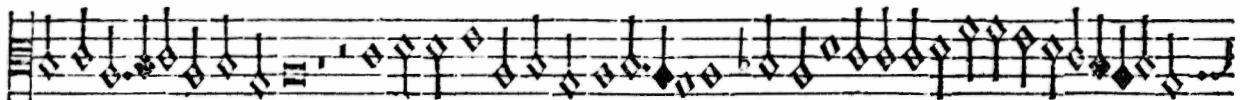
DONT vient cela belle ie vous supply .ij.



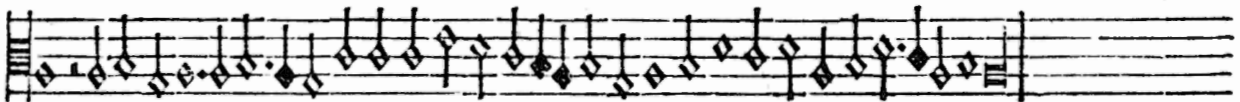
Que plus a moy ne vous recomman-



de? Tousiours seray de tristesse remply Insques a tant quau vray le



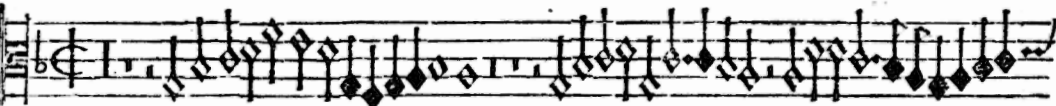
me mande? Je croy que plus damyne demande? Ou mauuais bruiet de moy o vous reuel-



le de moy on vous reuelle Ou vostre cueur a fait amour nouvelle.

TENOR A Cinq.

Eo. .ij.



Ostre gent corps douce filette .ij.

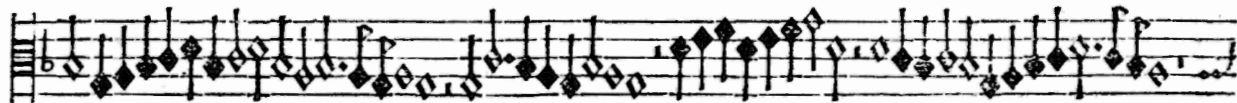
Vous yeulx rians



.ij. vostre beaulte Me font vers vous .ij.

par amyte

Rendre ma par-



sonne

subiecte

subiecte

Bras a bras sur la couchette .ij.



Bras a bras sur .ij. pour accomplir ma voulente

Secret seray en verite .ij.



Veilles accorder

ma requeste

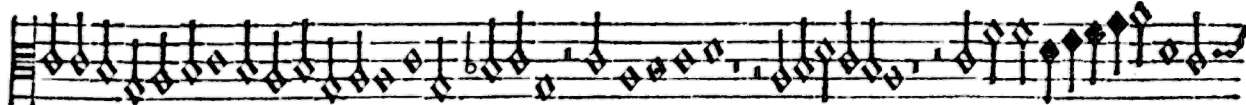
Veilles accor. .ij.

A.ij.

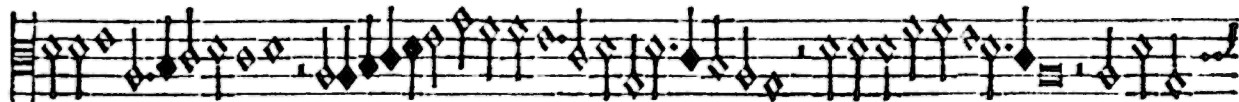
TENOR. A Cinq. Tho. Crequillon.



oing de tes yeux ta amour me viét poursuyvre Autant ou plus quelle me scauroit suyvre .ij.



au pres de toy Car tu as pour tout .ij. seur si bien graue de-



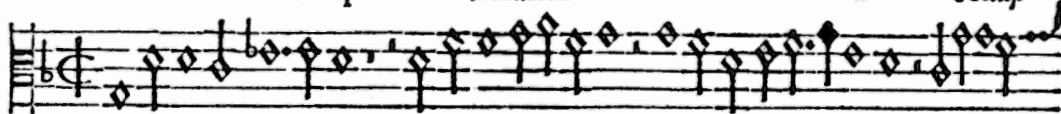
dens moy ta douceur que mieulx grauer ne se pourroit en cuyvre .ij. pourroit ex



cuyvre ne se pourroit en cuyvre



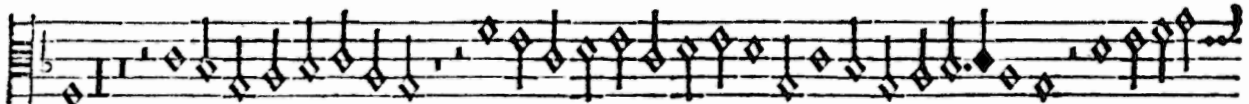
L



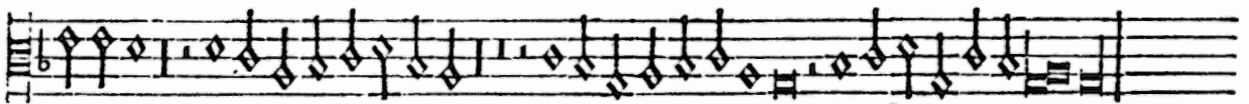
A rosee du mois de may .ij. ma gaste ma verde cotte La rosee du



mois de may Ma gaste ma verde cotte Par yng matin my leuay La rosee. .ij. En noz iardin'men en-



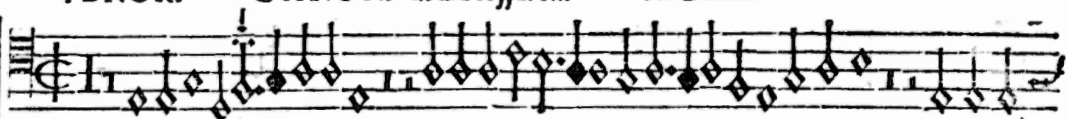
tray Diètes vous que ie suis sotte Diét. .ij. diètes .ij. La rosee du



mois de may Ma gaste ma verde cotte .ij. Ma gaste ma verde cotte.



TENOR. CANON. In dia tessaron. Io. Gallus.



Ans auoir aultre contètemēt Belle de vous ie me retire

Belle de

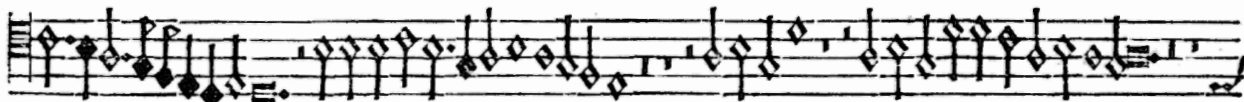


.ij.

Seruir ne vous puis

.ij.

Seruir ne vous puis si longuement Se aultre chose de vous



ne tire

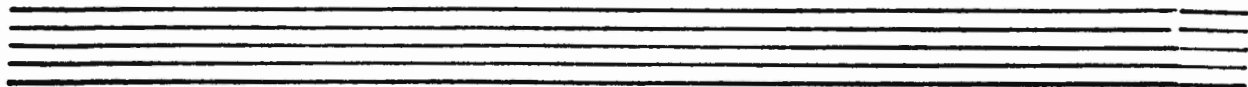
Pour chāt geſteray gemiffemēt

Et pour plaisir Et pour plaisir auray martire



Et pour plaisir auray martire.

.ij.



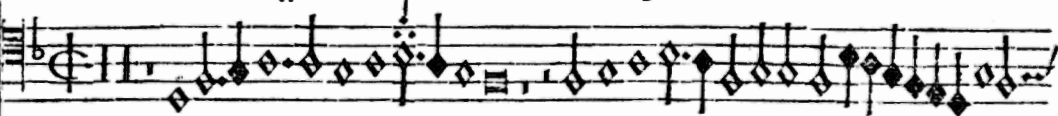


ROP a regret^z fait mō cuer sa demeure Trop .ij. fait mō cuer sa demeure
 .ij. Au lieu de deul sans lauoir merite merite
 sans lauoir merite de tous plaisirs seray desherite .ij.
 seray desherite .ij. Et sy langvis puis
 quē vain ie labeure Et si .ij. puis quē vain ie labeure

TENOR. A Cinq. Descendant.



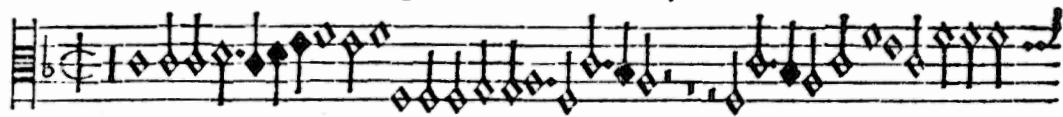
E myleuay .ij. par vng matin .ij. iour nestoit mye iour
 nestoit mye ie men allay ie men allay tout droiēt chāter .ij. tout droiēt chā-
 ter a lhuis manye Tout aussi tost quelle moyt chāter Elle a pour moy sō huis ferme .ij. son huis fer-
 me Alleꝝ luy dire alleꝝ luy demander se elle a pour moy son huis ferme .ij.
 son huis ferme.



TENOR A Cincq.

Tielman. Susato.

S



Itu te plains

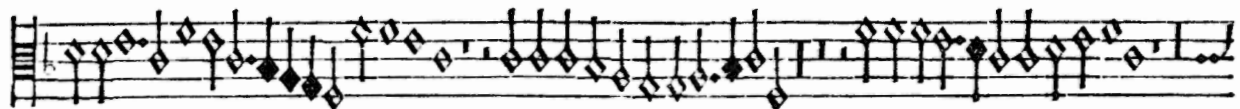
.ij.

damours tant seullemẽt tant seullemẽt .ij. Et que de



moy assẽtu te contente

Et que de moy assẽtu te cõtente Vis en es-



poir dauoir allegement allegement

Et dobtendir ce ou tu as entente

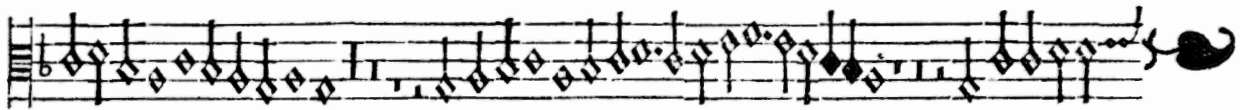
.ij.



Car nõ obstant qua taymer ie cõsente .ij.

Car nõ obstant qua taymer ie cõsente

lhonneur y



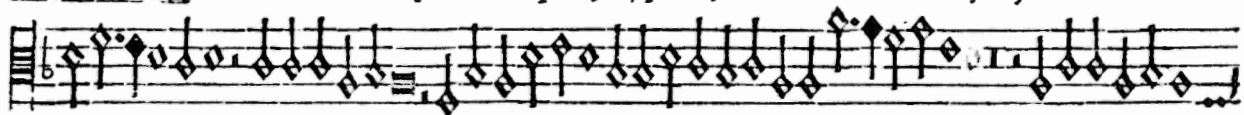
veult mainteffois cõtre dire

mais possible est quapres la longue attente

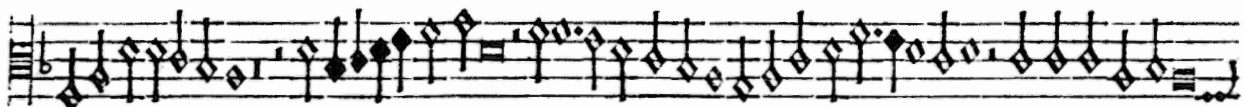
le bien que tu de-



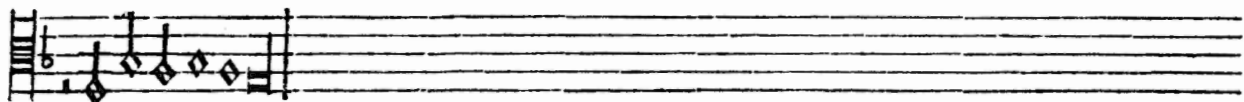
IS ne me peult venir que iay iusques icy Pour vostre souuenir ie



languis en soucy pour vostre souuenir ie languis en soucy & suis loing de mercy .ij. & suis loig de mercy



traicte trop rudemēt .ij. Vostre cueur endurcy me dōne ce tourmēt .ij.



me dōne ce tourment



sire .ij.

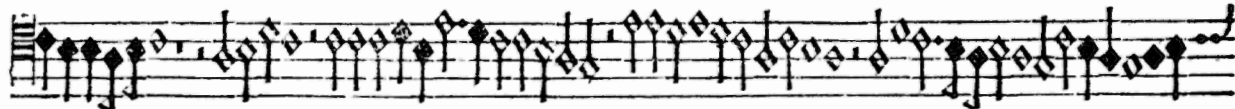
B. .iij.

TENOR .I. A Cinq. Io. Lupi.

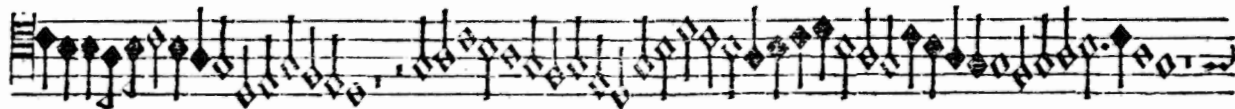


.i. mus.

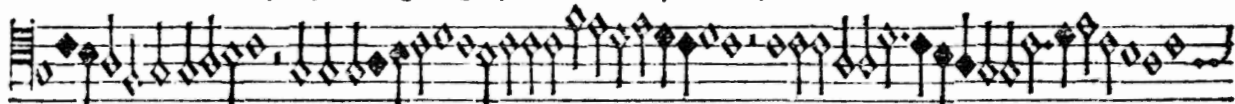
Ioyeux receiul .ij. & gracieux adresse .ij. & gracieux adres-



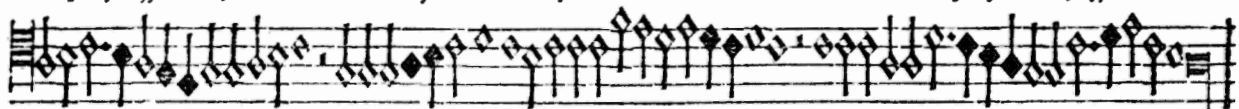
se me donne amour .ij. me donne amour pour rigueur & rudesse Dör plusieurs fois



ma seruy de telz metz .ij. ma ser. .ij.

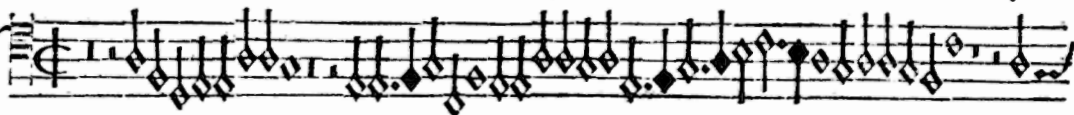


mais par souffrir .ij. me donne deormais .ij. Buiet & honneur & parfaite lyesse mais



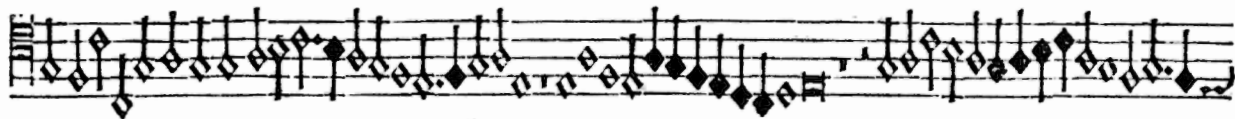
par souffrir .ij. me donne deormais .ij. Buiet & honneur & parfaite lyesse

Tenor

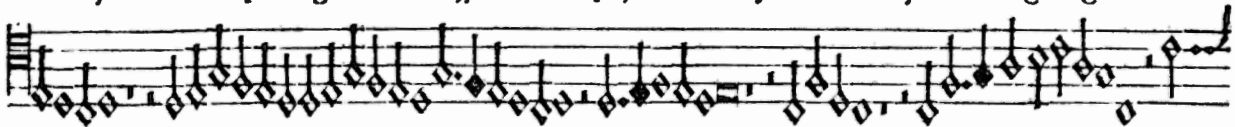


Zus.

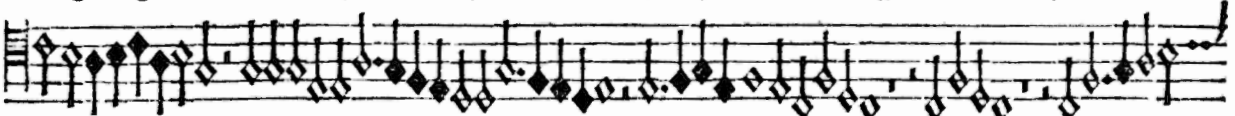
IOYEV LX receiul & gratieulx adresse .ij. me dōne amour me



.ij. pour rigueur & rudesse Dōt plusieurs fois ma serui de telz metz de



telz metz .ij. ma ser. .ij. de telz metz Mais par souffrir me dōne deormais me



.ij. bruiet & hōneur & parfaicte liesse liesse Mais par souffrir .ij. Me donne



deormais .ij. Bruiet & honneur & parfaicte liesse & parfaicte liesse

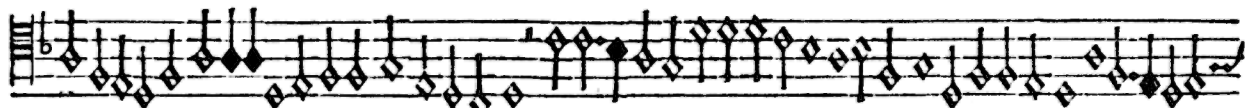
TENOR

A Cinq.

Tho. Crequillon.



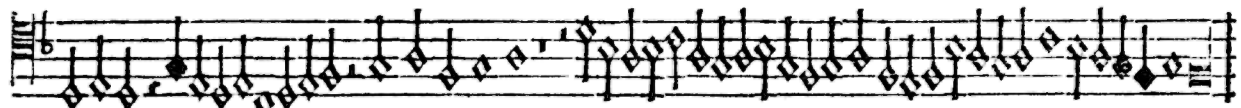
ANS la veoir cōtent estre ne puis .ij.



Car pour certain aultre ie ne desire Sō beau maintiē & graticulx deuis .ij.



& graticulx deuis .ij. Sō doulx regardt lamourelx cueur attire



.ij. Sō doulx regardt .ij. lamourelx cueur attire.





ANS la veoir cōtent estre ne puis

Car pour certain aul-

tre ie ne desire

.ij. Car pour certain aultre ie ne desire

son beau maintiē & grati-

eulx deuis

.ij.

son beau .ij.

son doux regardt la-

moureulx cuer attire

.ij.

son doux regardt .ij.

lamoureulx cuer attire

C. I.

TENOR

A Cincq.

Tielman. Susato.



E content est riche en ce monde .ij. Le content est riche
en ce monde Et bien heureux en ce temps cy .ij. Et bien heureux en ce temps
cy A cuer ioyeux liberte mude .ij. A cuer. .ij. liberte munde
Viure cheZ soy hors de soucy .ij. Estre amoureux nō point transy Et a tout deuil clor-
re les yeulx Et a tout deuil clorre les yeulx Tous gēs gaillars faiētes ainsy



L A I S I R nay plus

mais vis en descōfort

.ij.

Fortune ma oste madame de velleur

.ij.

Fortune ma oste ma dame de velleur

Lheur que iauoye cest tourne en malheur

.ij.

Malheureulx suis sy nay aulcung

con-

fort

synay aulcung cōfort.

Tous gēs gaillars faiētes ain sy

.ij.

Et vous viures cent ans & mieulx

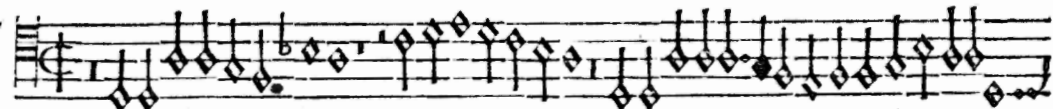
Et vous viures cēt ās & mieulx.

.ij.

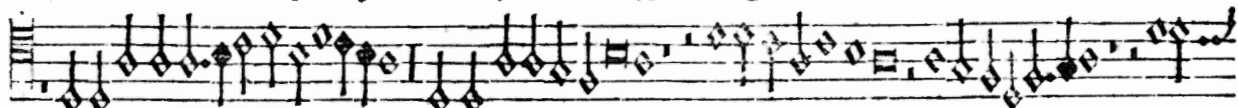
C. .ij.

TENOR. A Cinq. Richafort.

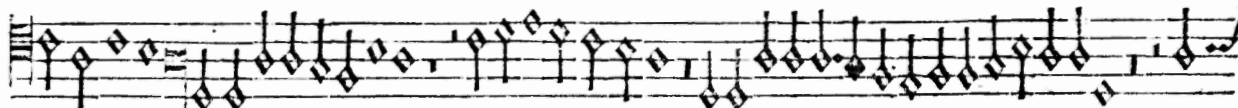
C



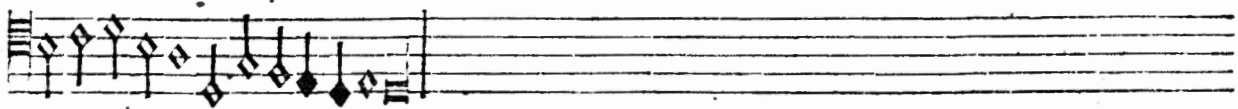
aide & vous que dieu nous faille pour despèdre largemēt .ij.



il a plus quil ne nous baille & nous a mis tout en taille iusquau iour de iugemēt .ij. iusquau



iour de iugemēt Cōpaignon ne vous en chaille Le terme vault biē largēt Compaig. .ij. le



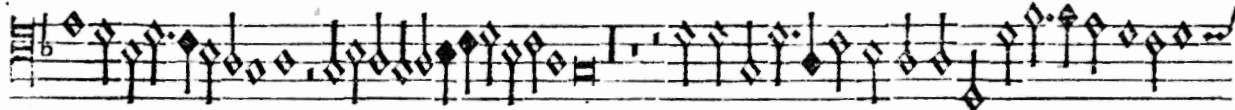
terme vault bien largent.





NG iour viendra

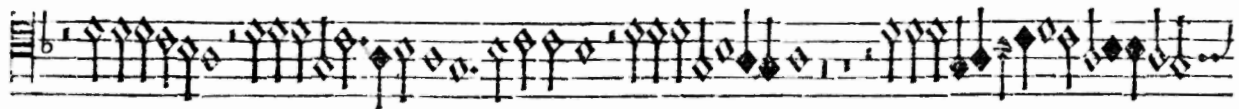
.ij.



que i'auray ma plaisance

.ij.

Maulgre d'agier en parle qui voudra



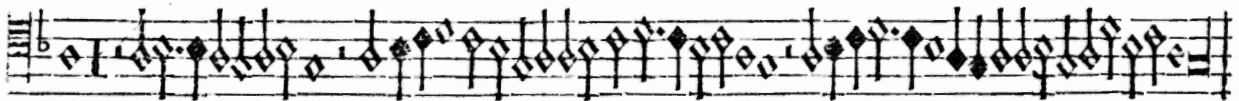
en parle qui voudra

.ij.

Car cupido

Car cupido

ma diët quil' obtiē-



dra Ma diët quil' obtiēdra

de vray amour l'etiēre ioyssance.

.ij.

TENOR I. A Cinq. Tielman. Sufato.




 ILLE regretz .ij. Mille regretz fera mon poure cuer Mille regretz


 fera mon poure cuer Puis que tu veulx vser de ta rigueur .ij. En me laissât pour faire ail

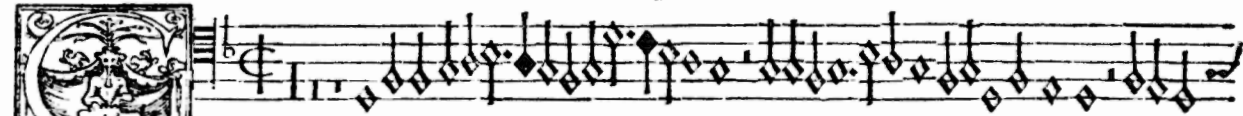

 leurs demeure .ij. pour faire ailleurs de. Hellas Hel. mō dieu .ij. Hellas


 Hellas mō dieu .ij. permetz dōc que ie meure Puis que ie pers celluy.ij. dōt nauois quebeur


 Dont nauois quebeur .ij. Dont nauois quebeur.

MILLE regretz Mille regretz fera mon poure cuer Mille regretz fera mon
 poure cuer .ij. fera mon po. puis que tu veulx Puis que tu veulx vser de ta
 rigueur En me laissant .ij. pour faire ailleurs demeure hellas Hellas mō dieu .ij.
 Hellas Hellas mō dieu .ij. permetz donc que ie meure .ij. Puis que ie pers celluy .ij.
 Dont nauois quebeur .ij. Dont nauois quebeur .ij.

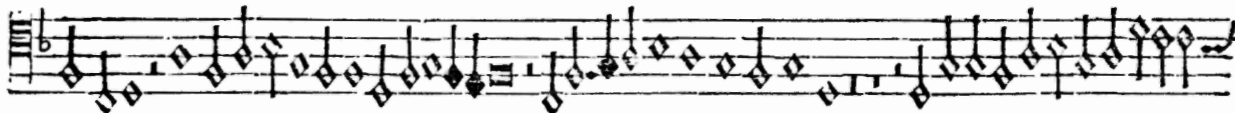
TENOR A Cinq. Tho. Crequillon.



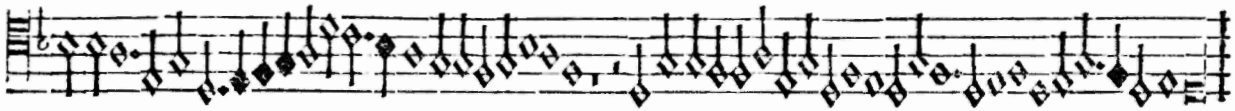
R AINTE & espoir moppressēt grādement .ij.



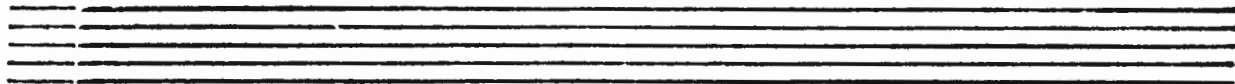
Car nō obstant que iayme leaulment .ij. Craite ne veult que plus amour



ie suyue Mais bō espoir .ij. me dict que ie poursuyue Et quen la fin .ij. iauray al-



legemēt .ij. iauray allegemēt Et quē la fin iauray allegemēt .ij.

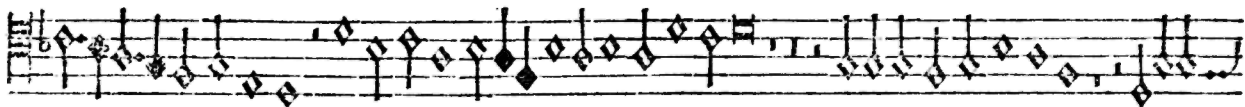




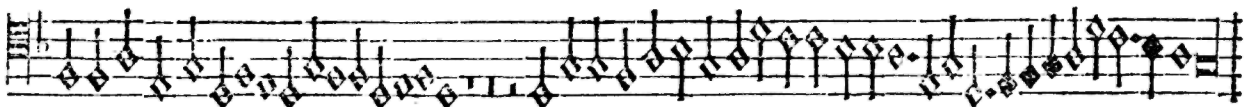
R AINTE & espoir moppressît grâdement .ij.



Car non obstant que iayne leaultment Crainte ne veult .ij. que plus amour



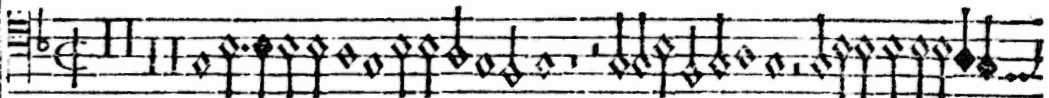
ie suyue Mais bon espoir .ij. me dict que ie poursuyue Et què la



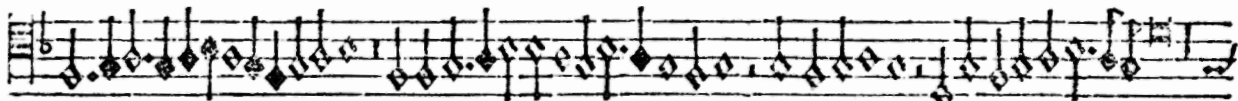
fin iauray allegemēt Et què la fin .ij. iauray allegement. .ij.

TENOR

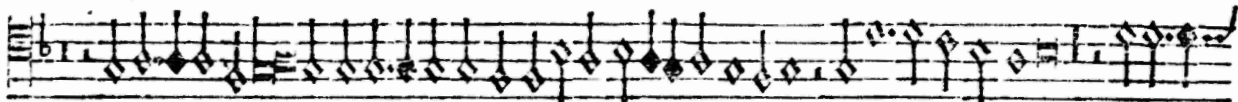
A Cinq.



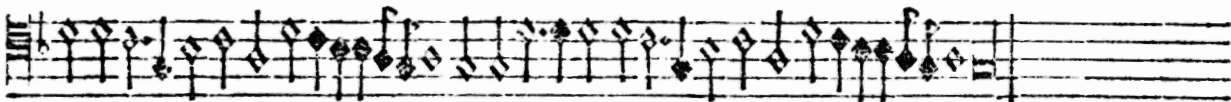
VI belles amours a souuēt se les remue .ij. L'autre bier my cheminoy-



A paris la grāt rue .ij. Sur mon cheual moreau



qui souuēt valibule Qui belles amours a souuēt se les remue .ij. Qui belles



amours a souuēt se les remue Qui belles amours a souuēt se les remue.

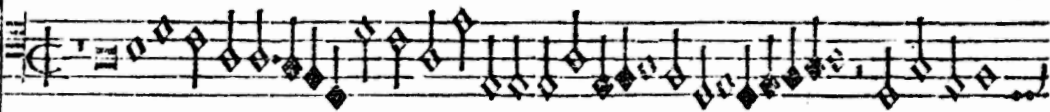


TENOR

A Cinq.

Io. Baston

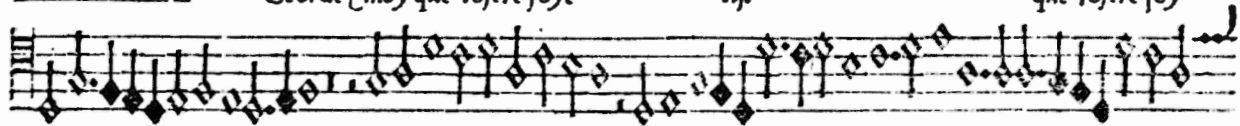
Fo. xiiij.



CcordeZ moy que vostre soye

.ij.

que vostre soy-



c

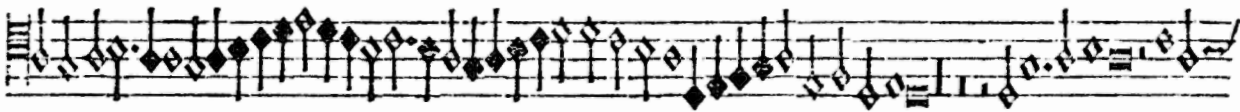
mō seul bien dont iay grant desir car quelque part ou que ie soye



.ij.

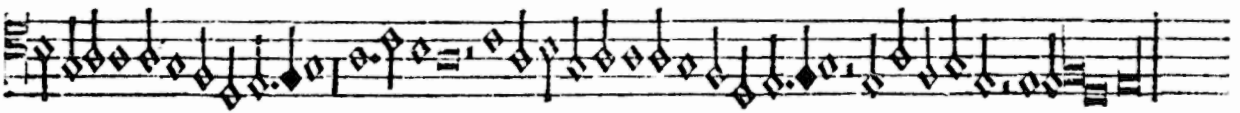
.ij.

vostre amour viēt mō cueur choisir en nul cul-



tre ne prens plaisir

si non en vous ma douce anye Car qui bien ayme tardt oub-



lye

tardt oublie

.ij. Car qui bien ayme

tardt oublie

D. .ij

TENOR .II. A Cinq. Tielman. Susato.



argent me plains nō damours ou danye Dargent .ij. non da .ij. dont ie ne puis la
 ioissance auoir .ij. Car sans argent Car sans argent .ij. fortune est enemye Car
 sans .ij. A cil qui vult ses bons desirs auoir ses bons desirs auoir Qui a dargent Qui a dar-
 gent & fust il sans scaoir .ij. Qui a dargēt & fust il s̄s scaoir pour le seruir vng chascūg s'appareil-
 le Mais cōe on peult pour vray apperchemoir .ij. Faulte dargent Faulte

Tenor



i. mus.

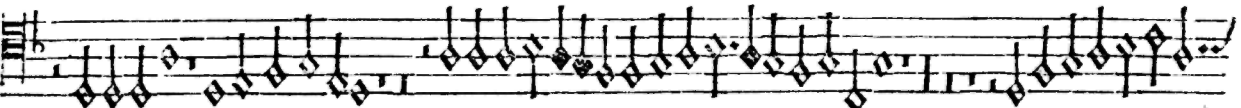
D'ARGENT me plaît nō damours ou d'anye .ij. Dōt ie ne puis la ioyssāce auoir



.ij. Car sās argent fortune est ēnemye Car sās argēt .ij. fortune est ennemy-



e A cil qui veult tous ses desirs auoir .ij. tous ses de. .ij. Qui a d'argēt & fust il sās scaoir



Qui a .ij. & fust il sās scaoir Pour le seruir vng chascung s'appareille Mais cōe ò peut pour vray ap-



Tournez.

percheuoir

.ij.


fautte d'argent

D. .ij.

TENOR. A Cinq. Io. Baston.

Tenor.

ZUS. dargēt cest douleur nō pareille cest dou. .ij. non pareille cest douleur non pareille



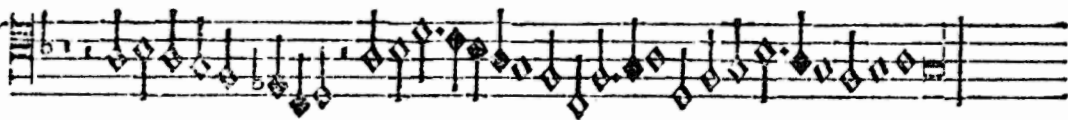
ANGVIR me fais ē douleur & tristesse en douleur & tristesse Par son regard .ij.

qui si tressort me blesse Quil me souffit le surplus de ma vye le surplus de ma vy-

e De non ayner dont mē oste lēnye De nō ayner dont. .ij. Puis quē amours lō trauaille sās cesse

puic quē amours lon trauaille sanscesse lon trauaille sanscesse .ij.

Tenor
i. mus.



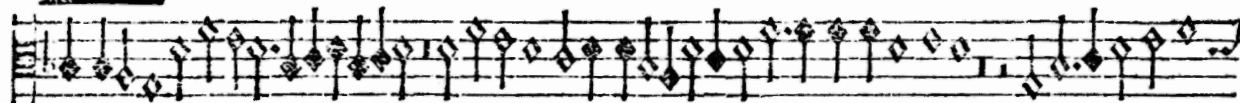
Cest douleur non pareille .ij.

cest douleur non pareille

L



E bergier & la bergiere sôt a lôbre dung buisson .ij.

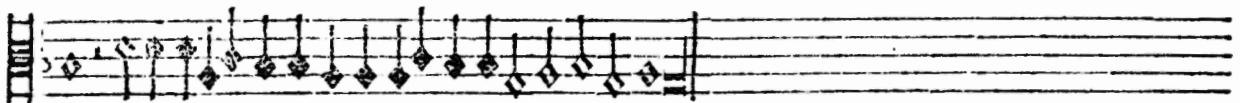


il sôt si pres l'üg de l'autre .ij.

qua grât peine les voit on la dame a diët a son

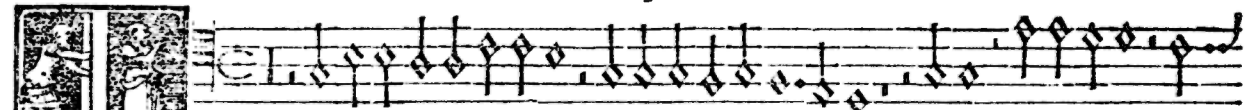
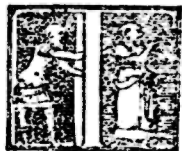


mignon reprenons nostre allaine Le loup .ij. è porte noz moutös mö cõpaignö pour dieu saulue & la lait. .ij.



Le loup è porte. noz moutös mö cõpaignö pour dieu saulue & la lait .

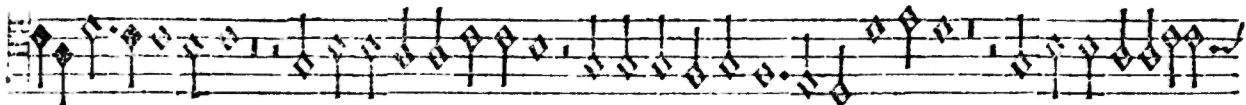
TENOR. A Cinq. Cor..Canis



OVS mes amis .ij. venez ma plainte ouyr Venez .ij. Ve-



nez a la plus desolee que au monde soit .ij. Car ie suis es-



seuls de mon amy .ij. Loibs ie pourtant mourir de mō amy .ij.



Loibs ie pourtant mourir.



TENOR. A Cinq. Cor. Cenis.

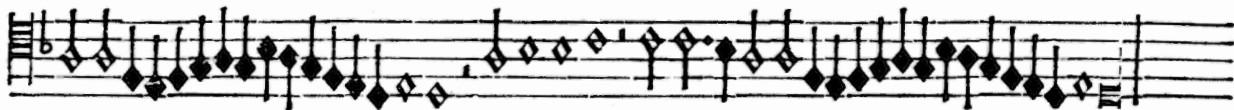
Fo. xvij.



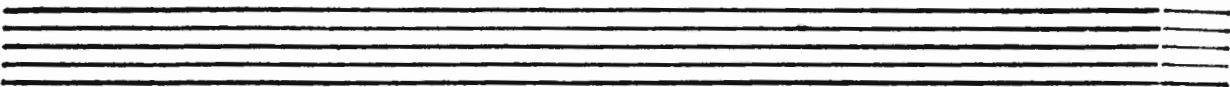
ī par souffrir .ij. lon peult vaincre fortune ie croy en fin le pris



me demeurer .ij. Car nuict & iour ie ne fais que penser A ma douleur & soub-



daine infortune A ma douleur & soubdaine infortune.



E. .i.

TENOR A Cinq. Tielman. Susato.

CANON.

Par les Notes Lanicy trouuere?
Et des Pausés le Iour du Moys scaure?
Quant Lempereur de Thunes retour feis
Dans Bruxelles Et si ce ne souffist
En telle Heure que estoit apres midy
Laultre en tel Temps dira ce que iay dict.

P

Ves qui n'arriuer on peult appercepuoir .ij. vostre venue .ij.
assés que vous puis veoir en ce pays ou vous ay attendu si vostre zele est sur
moy estendu de puis cest an tout leur pourray auoir .ij.

AVX LECTEVRS

Considerant quē maintz lieux en ce monde
Le doux scaoir de musique redonde
Et que plusieurs acquerroient le scaoir
Silz en pouuoient recouurer ou auoir
Treschers lecteurs ceste est loccasion
Qui ma plus faict de persuasion
De prendre cueur a icelle imprimer
Vous suppliant ne vouloir d'imprimer
Mon bon vouloir ains cōgnoistre cōmēt
Lon diēt tousiours que le cōmācement
Ce n'est pas fin, touteffois iay espoir
De tāt vser de deuoir & pouuoir

Que vous auez souuēt chose nouvelle
Veu que tel art tout plaisir renouuelle
Si vous requirs recepuoir mon seruice
Et nestimer ou reputer a vice
Si iay laisse maiz bons auteurs y meētre
Ce n'est par moy car ie vous veulx promeētre
Que si iauoye priuilege aultremēt
De tresbon cueur le feroie yraiemēt
Soiez doncques pour ceste fois contēs
Car mieulx auez encour avec le temps.

FIN DV PREMIER LIVRE.

IMPRIME EN ANVERS.
Par Thilman Susato. Correcteur
Et Imprimeur De
Musique.

VINGT ET SIX CHAN=

cons musicales & nouvelles con=

uenables tant à la uoix comme aussi

PROPICES A IOVER DE DI-
uers Instrumentz nouvellement Imprimees en
ANVERS. PAR THILMAN SVSATO

Correcteur & Imprimeur de Musique.

CONTRA TENOR.

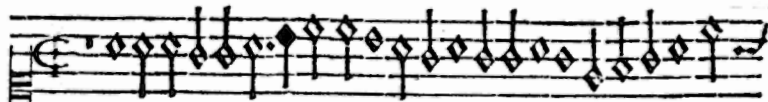
Cum Gratia & Priuilegio.

La table du Contenu en ce présent Liure.

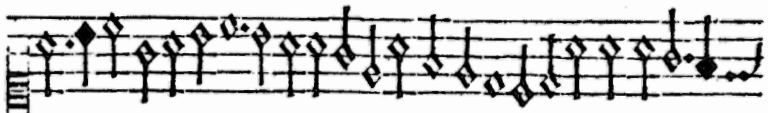
A ccordez moy	fo.	xij	Mille regretz	fo.	.xij.
Cuidez vous que dieu nous		.xi.	Pis ne me peult venir		.vij.
Crainte espoir moppressent		.xij.	Plaisir nay plus		.x.
Dont vient cela		.ij.	Puis quen ianuiier		.xvi.
Damours me plains		.vi.	Qui belles amours a		.xij.
Dargent me plains		.xiiij.	Sans auoir faiet		.v.
Le my leuay par vng matin		.v.	Si tu te Plains damours		.vij.
loyeulx receiul & gratieulx		.viij.	Sans la veoir content estre		.vij.
Loing de tes ieulx		.iiij.	Si par souffrir lon peult vain.		.xvi.
La rosee du mois de may		.iiij.	Trop a regretz		.v.
Le content est riche en ce monde		.ix.	Tous mes amis		.xvi.
Languir me fais en douleur		.xiiij.	Vostre gent corps douce		.iiij.
Le ber gier & la bergiere		.xv.	Vng iour viendra		.xi.



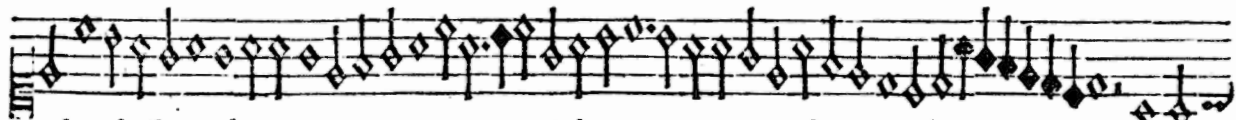
ONTRA TENOR



DONT vient cela belle ie vous supply .ij.



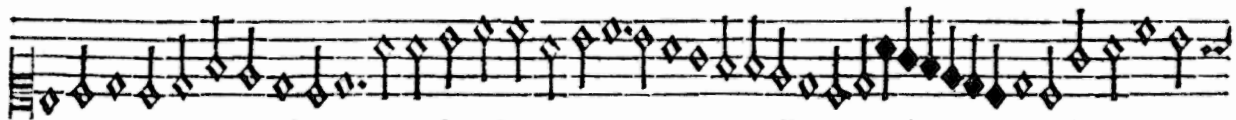
Que plus a moy ne vous recommandeꝛ Tousiours f'ray



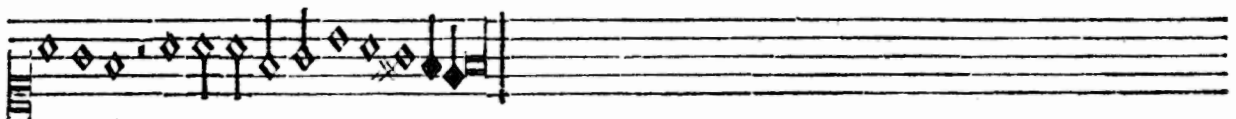
de tristesse remply .ij.

iufques a tant quau vray le me mandeꝛ

Ie croy



que plus d'amyne demandes Ou mauuais bruiet de moy on vous reuelle Si vostre cuer a faict amour



nouvelle .ij.

A.ij.

CONTRA TENOR. A Cinq. Io. Lupi.



Ostre gēt corps douce fillette .ij. veulz yeulx ry-

ans vostre beaulte .ij. me fōt vers vous par amyte .ij.

rendre ma personne subieete bras a bras sur la couchette .ij.

pour accomplir ma volente secret seray en verite .ij. secret seray en

verite veullez accorder ma requeste .ij. veullez accorder ma requeste



OING de tes yeulx t amour me viēt poursuyre .ij.

Autant ou plus quelle me scauroit suyure au pres de toy car tu as pour tout sear si

bien graue dedens moy ta douceur que mieulx grauer ne se pourroit en cuyure .ij.

ne se pourroit en cuyure .ij.

CONTRA TENOR .I. A Cinq. Io. Mouton.



A rosee du mois de may .ij. La rosee du mois de may Ma gas-

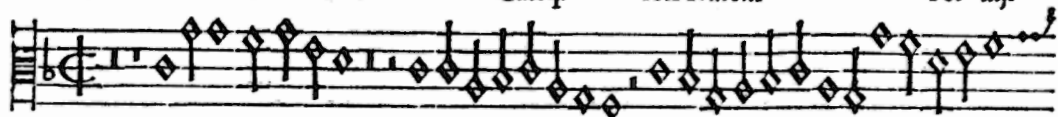
te ma verde cotte Par vng matin my leuay La rosee du mois de may Au iardin mō

pere entray .ij. Dites vous que ie suis sotte Dites vous que ie suis sotte La

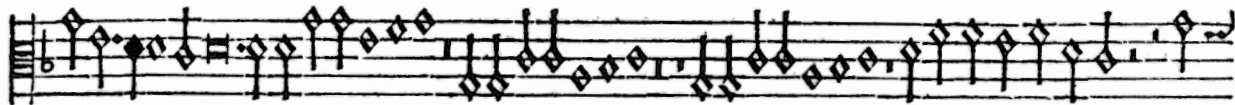
rosee du mois de may Ma gaste ma verde cotte .ij. Ma gaste ma verde

cotte.

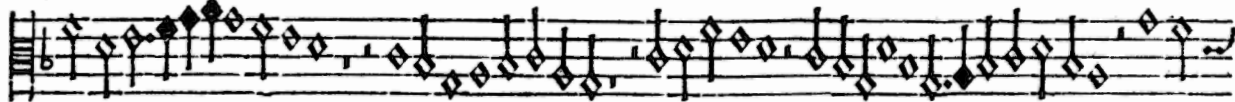
L



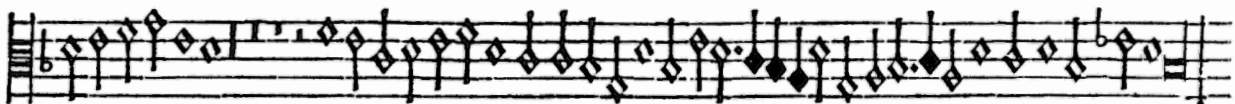
A rosee du mois de may ma gaste ma verde cotte .ij.



Par vng matin my leuay La rosee du mois de may .ij. En noz lardin mē entray dic-



tes vous que ie suis sotte .ij. que ie suis sotte La rosee du mois de may Ma gaf-



te ma verde cotte .ij. Ma gaste ma verde cotte.



CONTRA TENOR ACinq Io. Gallus.



Ans auoir aultre contentemēt

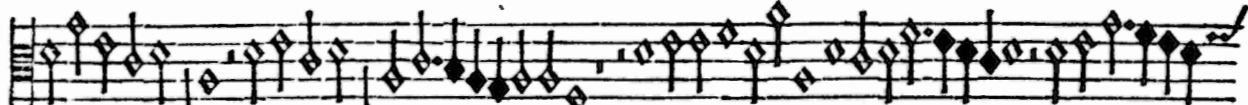
.ij.



belle de vous ie me retire

.ij.

seruir ne vous puis



si longuement

.ij.

se aultre chose de vous ne tire

pour chant gec-

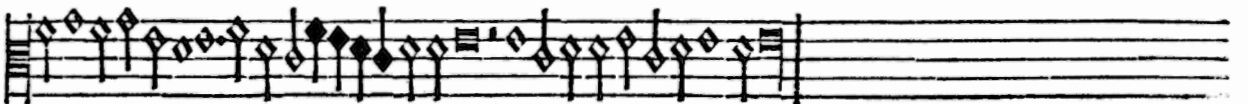


teray gemissement

Et pour plaisir auray martire

Et pour

.ij.



Et pour plaisir auray martire



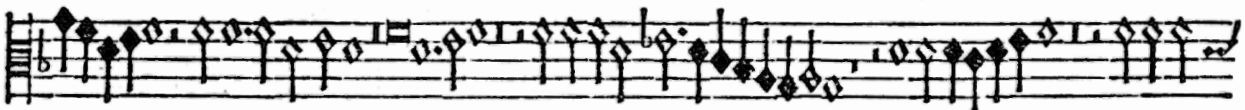
ROP e regret fait mō cuer sa demeure fait mō cuer sa demeure .ij.



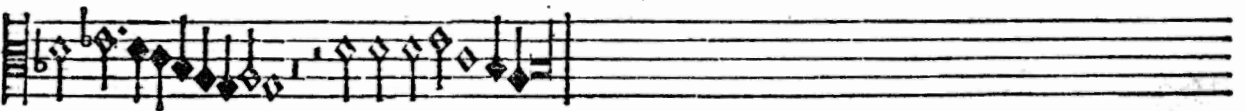
au lieu de deul .ij. sans laoir merite .ij. sans



laoir merite de tous plaisirs de tous plaisirs seray desherite .ij.



seray desherite & sy languis puis quē vain ie laboure & si languis puis quē uain



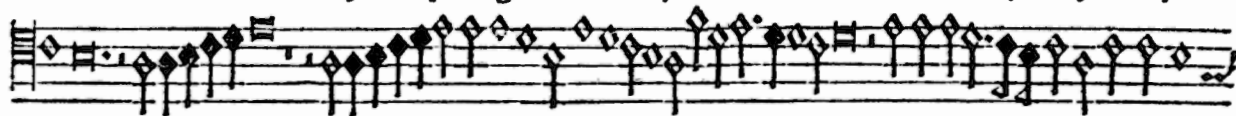
ie laboure puis quen uain ie laboure

B .I.

Descendant.



E my leuai par ung matin .ij. iour n'estoit mye .ij.



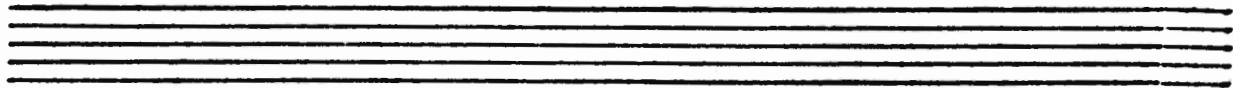
ie men: allay ie men allay tout droict chäter a huis mamye tout ainssi tost quelle moyt ch. 2-



ter elle a pour moy son huis ferme .ij. alleZ luy dire al-



leZ luy demander se elle a pour moy son huis ferme .ij.





Amours me plains & non de vous m'amie .ij. que

si long tamps i'ay requis sans auoir .ij. mais si volez estre son ennemie vous cõfondrez m'õ

dire & son scauoir vous seul auez ceste estime . & pouoir si autrement ne

sçay que faire ou dire Abbaiss: & d'õc s'õ rigoureux vouloir .ij. & me donez le biẽ que ie de-

sire

& me donez le bien que ie desire .ij.


B.ij.

Tielman. Susato.



I tu te plains d'amours tant seulement .ij. 

que de moy asseç tu te contente .ij. Vis en espoir .ij. d'auoir al-

legement allegement .ij.  dobténir ce ou tu as entente 

dobtenir ce ou tu as entête Car nō obștiā qua tayer ie cōfête .ij. qua tayer ie consente

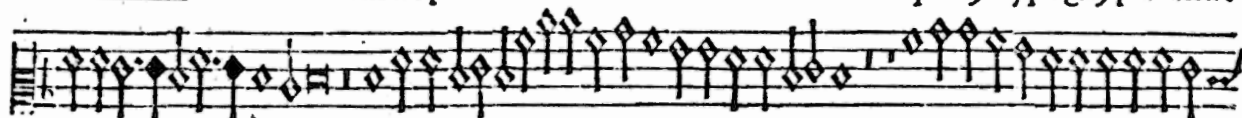
mais possible est quapres la lōgue attête .ij. auoir pourras le bien que tu



IS ne me peult uenir

.ii.

que iay iusque icy pour nostre

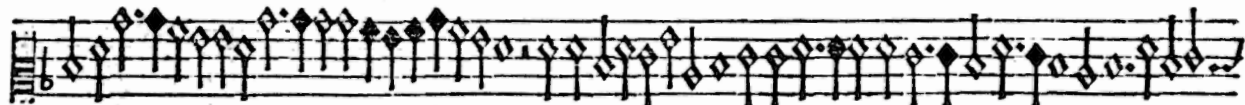


souuenir ie languis en soucy & suis loing de merci

.ii.

Traicte trop rudement

.ii.



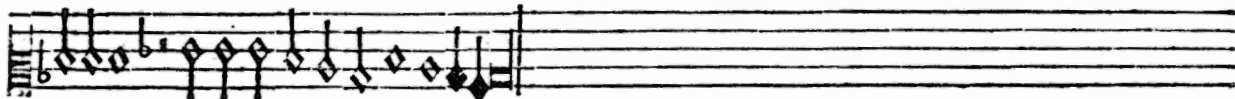
.ii.

nostre cuer en durcy

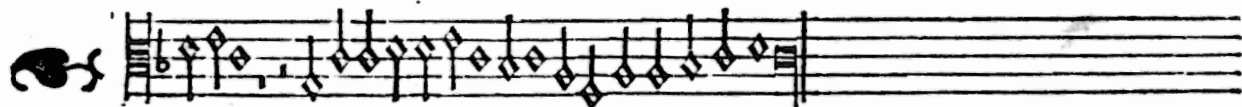
me donne ce tourmēt

.ii.

me donne



ce tourment me donne ce tourment



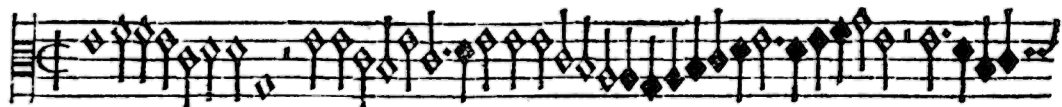
desire.

.ii.

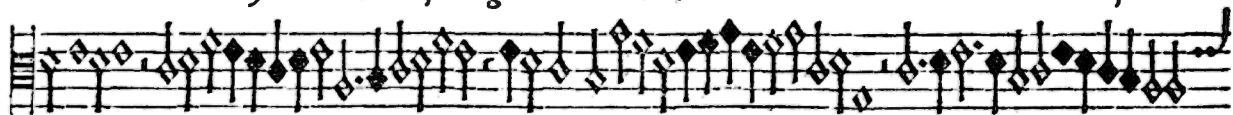
le bien que tu desire

B. ij.

I



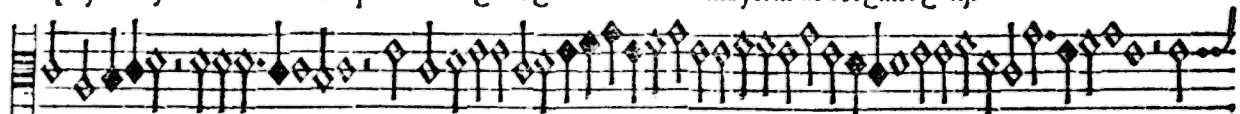
Oyeulx recciul .ij. & gratieulx adreiche .ij.



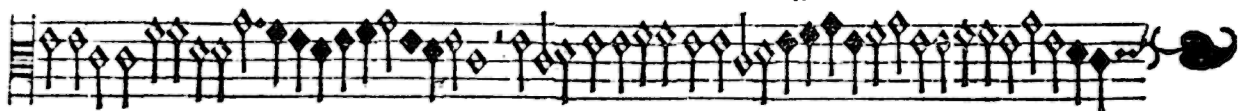
me dōne amour me dōne amour pour rigueur & rudesse .ij. dont



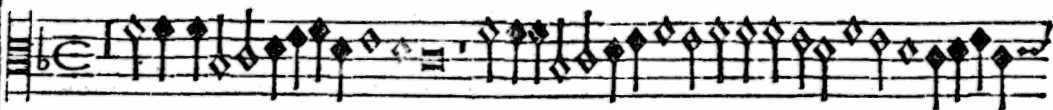
plusieurs fois ma serui de telz metz ma serui de telz metz .ij.



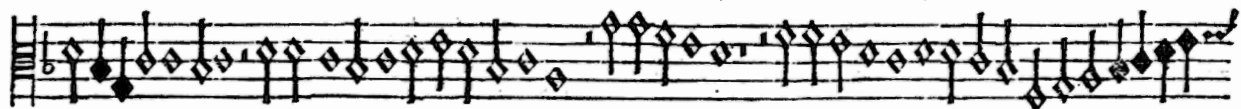
ma serui de telz metz mais par souffrir .ij. mais par souffrir me donnes desormais bruiēt



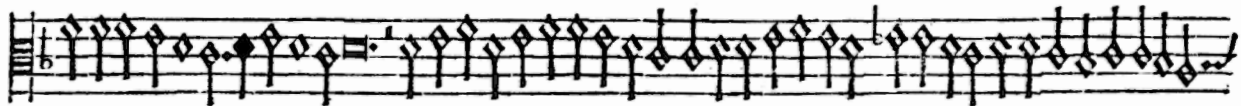
& hōneur & parfaicte liesse meis par souffrir .ij. mais par souffrir .ij. me don-



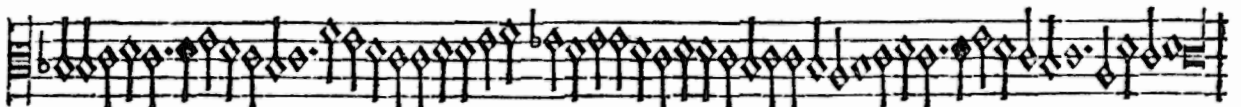
ANS la veoir content estre ne puis .ij. car pour certain aultre ie ne



desire .ij. son beau maintien .ij. Et graticulx deuis



.ij. Et graticulx deuis son doulx regart .ij. lamoureux cueur attire .ij.



son doulx regardt .ij. lamoureux cueur attire .ij. lamoureux cueur attire



ne desormais bruiet Et honneur Et par faicte liesse .ij.

CONTRA TENOR .I.

Tit. Susato.



E content est riche en ce monde

.ij.

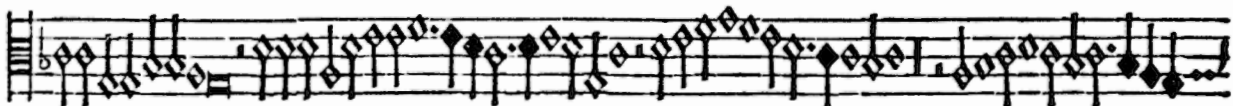


Et biē heureux en ce tēps cy

.ij.

Et bien heureux

en ce temps cy A cueur ioyeux liberte mūde a



cueur ioyeux liberte munde

.ii.

niure che? soy hors de souci

.ii.



estre amoureux non point transi

.ij.

Et a tous deul clorre les yeulx

.ii.

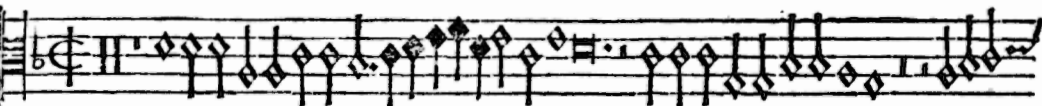


Tourne.

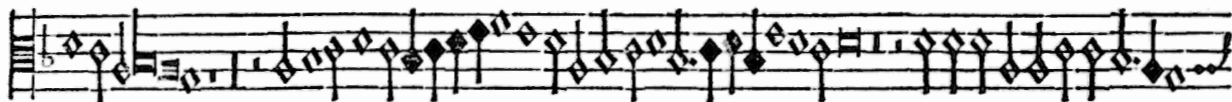
Et a tous deul clorre les yeulx

CONTRA TENOR .ij.

.ix.



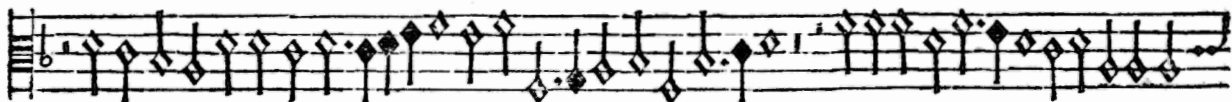
E content est riche en ce monde .ij. Et bien heu-



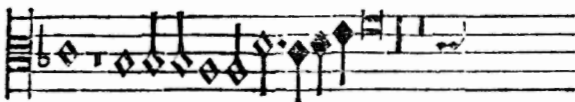
reux en ce temps ci .ij. Et bien heureux en ce temps ci a cueur ioiculx liberte mun-



de .ij. liberte munde viure che?soi hors de souci



estre amoureulx non poit transi non poit transi Et a tous deul clorre les ieulx .ij.

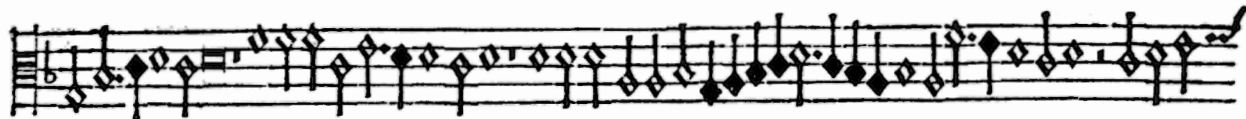


Tourne.

Et a tous deul clorre les ieulx

Ci

CONTRA TENOR .I.



Tous gēs gaillart faiçtes ainsi .ij.

Et nous ni-



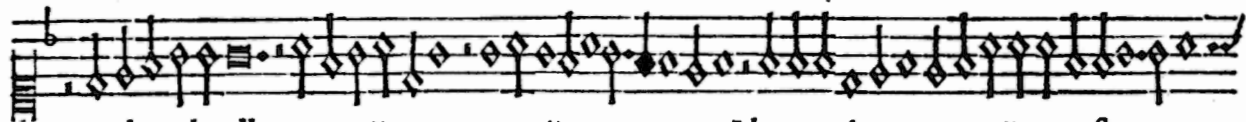
vres cēt ans Et mieulx .ij.

Et nous niures cēt ās Et mieulx .ij.



LAISIR nay plus mais vis en desconfort .ij.

fortune ma oste



madame de uelleur .ij.

.ij.

Lheur que ianoye .ij.

cest tourne en



malheur .ij.

malheureulx suis synay aulcung confort .ij.

.ij.

CONTRA TENOR.ij.

Fo. x.



Tous gès gailliers faictes ainsi

.ij.

Et vous uiures .ij.



cēt ans Et vous uiures cēt ans .ij.

Et mieulx

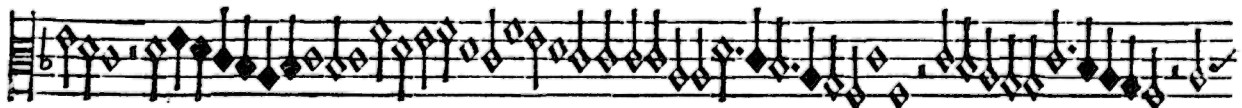
Et vous uiures cēt as Et mieulx

P



L AI sir nay plus mais uis en desconfort

en desconfort fortune ma oste madame .ij.



de ualeur .ij.

Lheur que iauoy cest tourne en malheur .ij.

cest



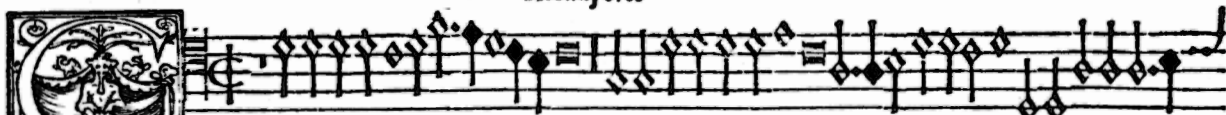
tourne en malheur

Malheureulx suis si nay aulcung confort.

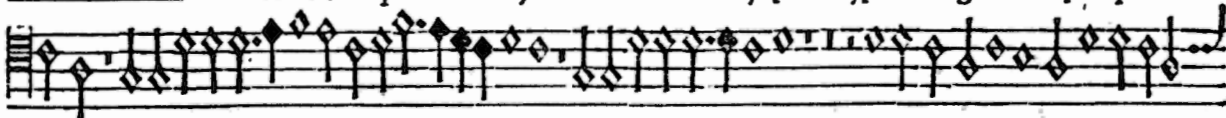
.ij.

C.ij.

Richafort.



Vides vous que dieu nous faille Cuides vous .ij. pour despèdre largemēt il a plus qui ne nous

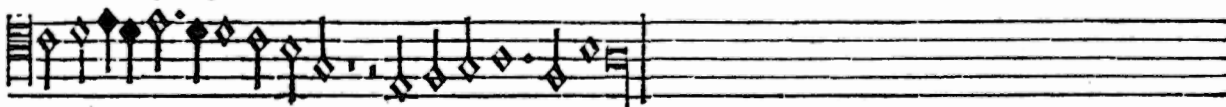


baille .ij.

Et nous a mis tous è taille iusque au iour de iugemēt .ij.

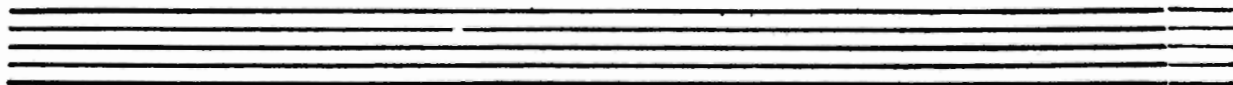


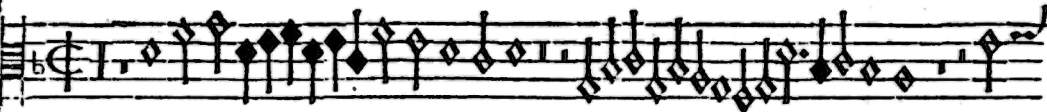
Iusque au iour de iugemēt Cōpaingnō ne nous è chaille .ij. le terme vault biē largēt .ij.



.ij.

le terme vault biē largent.

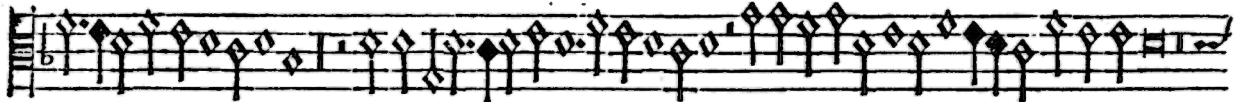




NG ionr viendra

vng .ij.

que



ianray ma plaisance

Maulgre dangier en parle qui voudra .ij.



car cupido

car cupido le

dieu damours

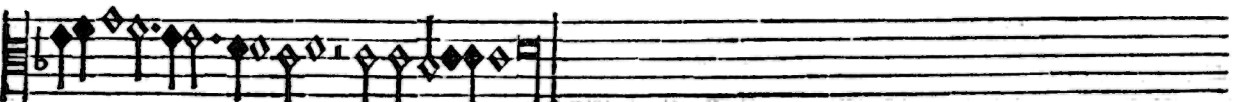
ma



dit Quilz obtiendra .ij.

Quilz obtiendra de vray amour

len-

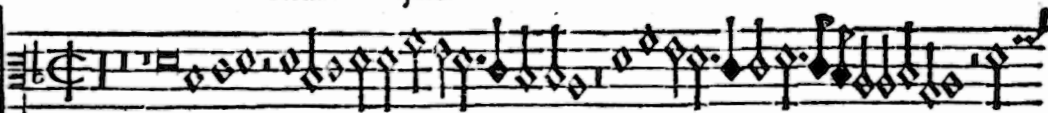


tiere ioyssance

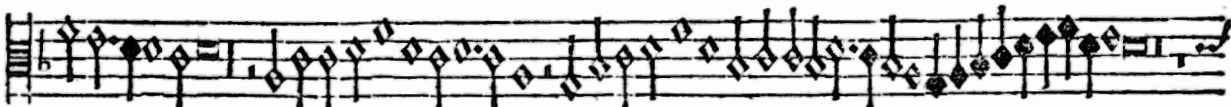
lentie re ioyssance

C.ij.

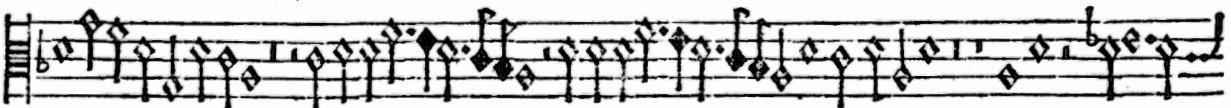
Tielman. Susato.



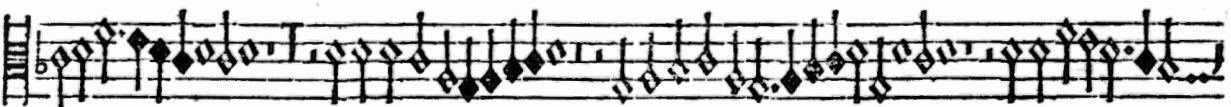
ILLE regretz .ij. fera mon pouvre cuer fera .ij. Mille regretz fe-



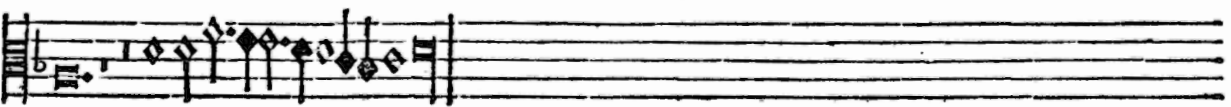
ra mon pouvre cuer puis que tu veulx vser de ta rigeur .ij.



en me la:issant .ij. pour faire ailleurs demeure .ij. bellas bellas bellas mon



dieu bellas mon dieu permetz donc que ie meure Puis que ie pers celluy dont nauois qheir



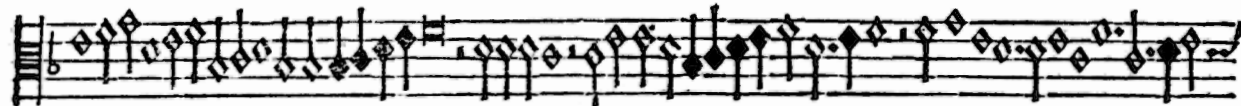
.ij.



R AINte & espoir moppress'it grädemēt

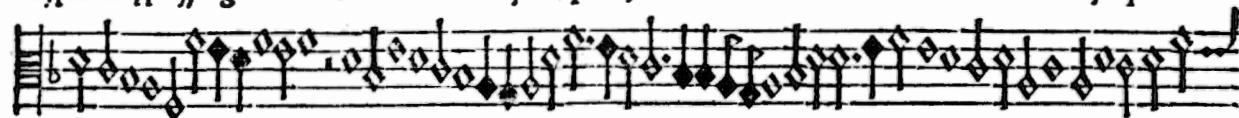
.ij.

crainte &



espoir moppress'it grädemēt Car nō obstāt .ij. que iayme loiaulmēt

Crainte ne ueult .ij. que



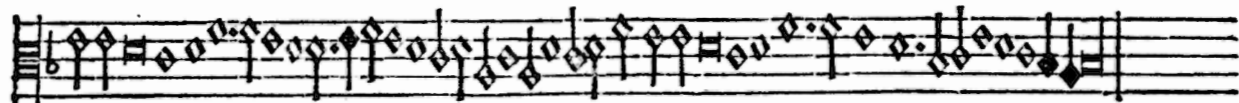
plus amour ie sayue

Mais bon espoir

me dict

que ie poursuyue

Et quen la fin iauray al-



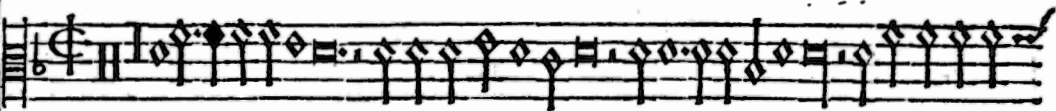
legement

.ij.

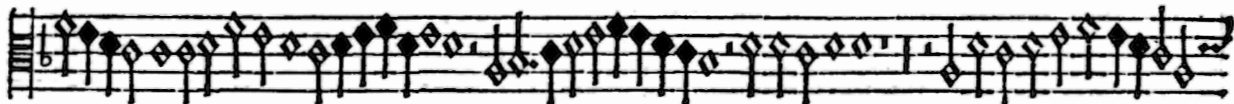
Et quen la fin iauray allegement.



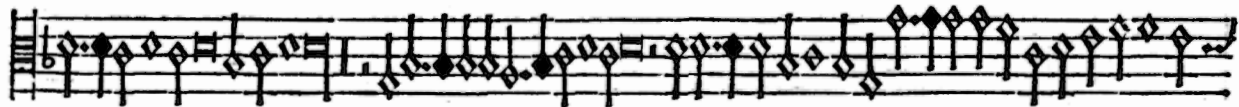
CONTRA TENOR



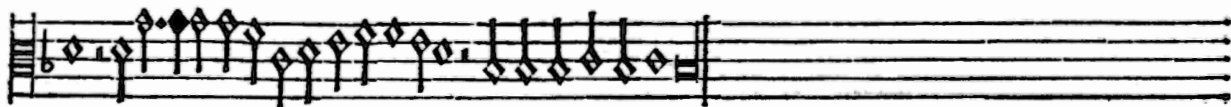
Vi belles amours a souuēt se les remue .ij. laultre hier mi chemi-



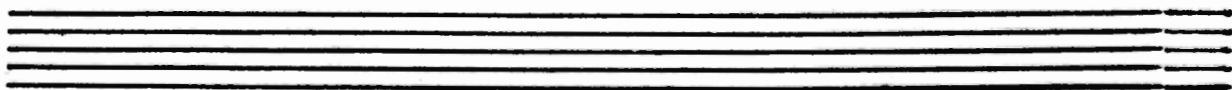
noie a Paris la grant rue a paris la grant rue .ij. sur mon cheual moreau qui



souuēt ya lembule .ij. qui souuēt ya lembule qui belles amours a souuēt se les remu-

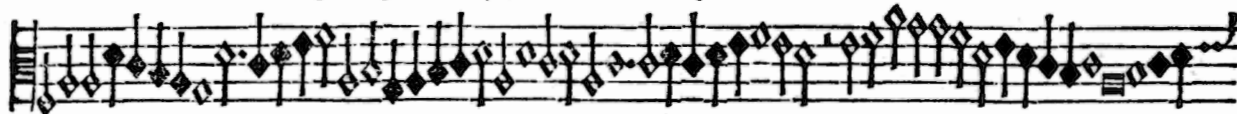


e qui belles amours a souuēt se les remue .ij.



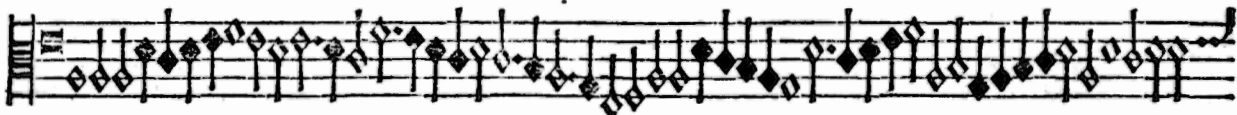


C Corde? moy que vostre foye .ij.



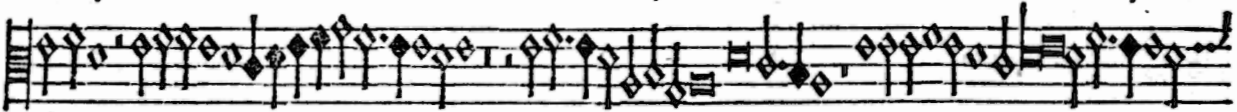
Mō seul bien dont iay grant desir

Car quelque part .ij. ou que ie foye .ij.



.ij.

Vostre amour vient mō cueur choisir En



nul aultre .ij. ne près plaisir .ij.

Si non en vous .ij. ma douce amey Car quibien



ayme tardt oublye

Car quibien ayme tardt oublye.

D. .i.

CONTR A TENOR

A Cinq.

Tielman. Sufato.



ARGENT me plaît nō damours ou damie .ij. nō damours ou damie Dōt ie ne puis Dōt ie ne

puis la ioyssāce auoir la ioyssance auoir .ij. Car sans argent. .ij. fortune est enemie Car

sās argent fortune est enemie A cil qui veult a cil .ij. tous ses desiers auoir tous ses de. a. .ij.

Qui a d'argēt .ij. Et fust il sās scauoir Et fust il sās scauoir Pour le seruir

.ij.

vng chescung s'appareille

Mais cōe on peult pour vray appercheuoir .ij.



A Nguir me fais en douleur & tristesse .ij. par ton regart qui

sy tressort me blesse quil me souffit quil .ij. le surplus de ma vye de non aymer .ij. dõt men oste lēauye

lennuye puis quen amours lon traueille sans cesse .ij. lon traueille sās cesse .ij.

lon traueille sans cesse

Faulte dargent .ij.

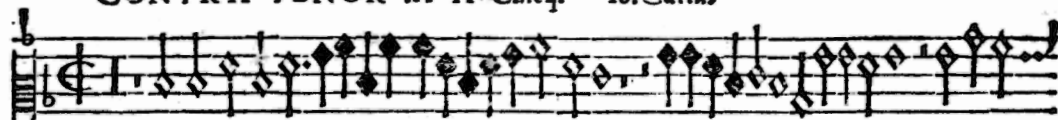
cest douleur non pareille non pareille

cest douleur non pareille .ij.

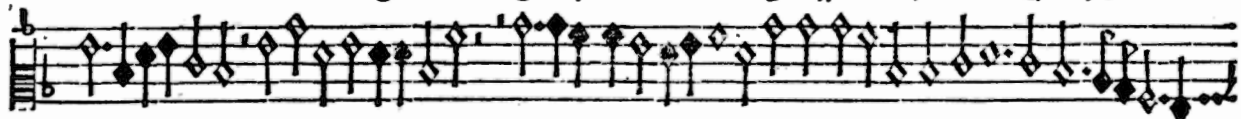
D.ij.

CONTRA TENOR I. A Cinq. Io. Gallus

L



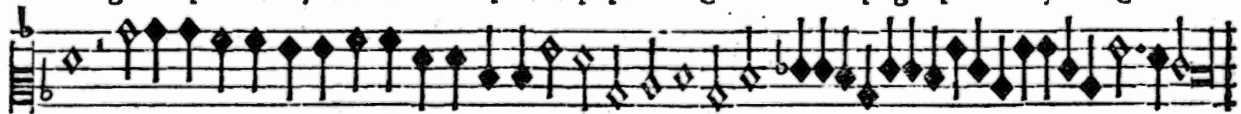
E bergier & la bergiere sont a lombre d'ung buisson .ij. Ilz font si pres .ij.



lung de l'autre .ij. qua grant peine les voit on La dame a dict .ij. a son

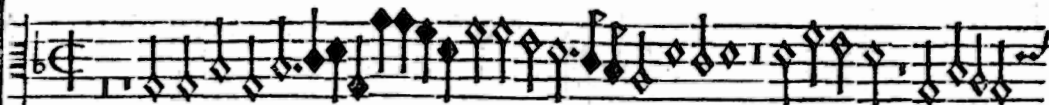


mignon reprenons nostre allaine Le loup Le loup e porte noz moutons mo cõpaignõ pour dieu saulue & la laie Le



loup Le loup e porte noz moutons mon cõpaignon pour dieu saulue & la laie .ij.

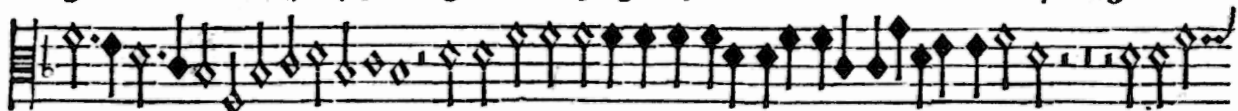




A bergier & la bergiere s'ot a l'öbre dung buissö il s'ont si pres .ij.



lung de l'autre il s'ont si pres lung de l'autre qua grant peine les voit on La dame a dict a son mignon re-



prenons nostre allaine Le loup .ij. e'porte no'z montös mö cöpaignon pour dieu saulue' la laie .ij.



.ij.

Le loup e'porte no'z moutons mon compaignon pour dieu saulue' la laie

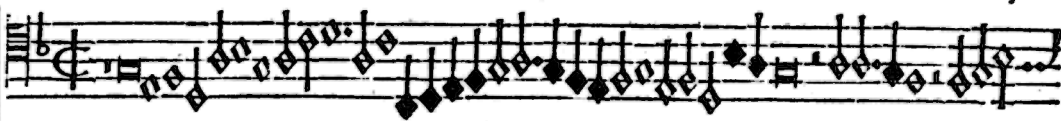
CONTRA TENOR A Cinq. Cor. Canis.



C H O V S me^z amis .ij. vene^z ma plainte ouyr vene^z vene^z e

la plus de folce que au monde soit Car ie suis esseuls .ij. de mon amy de

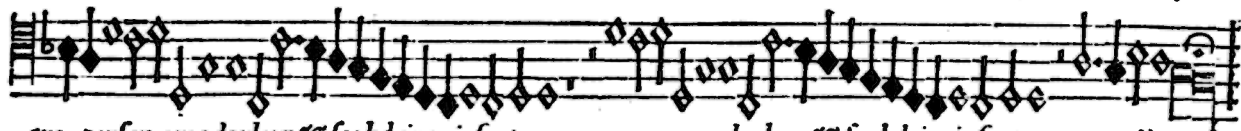
mon amy doibs ie pour tant mourir de mon amy .ij. doibs ie pour tant mourir



I par souffrir .ij. lon peut vaincre fortune le croi en fin .ij.



le pris me demeurer .ij. car nuiet & iour .ij. ie ne fais



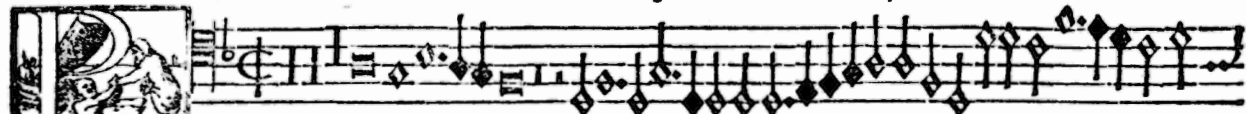
que penser a ma douleur & soubdaine infortune a ma douleur & soubdaine infortune .ij.



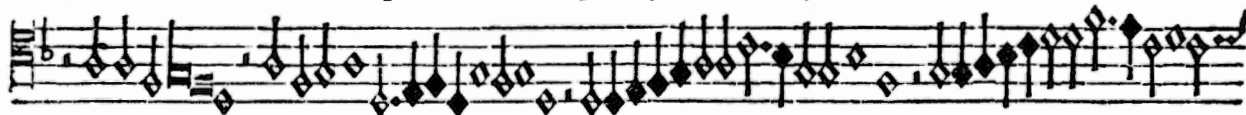
CONTR A TENOR

A Cinq.

Tielman. Susato.



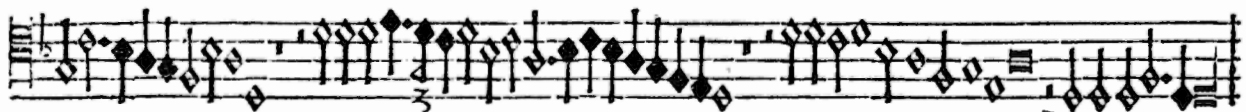
VIS quen ianuier on peult appercheuoir vostre venue vostre venue



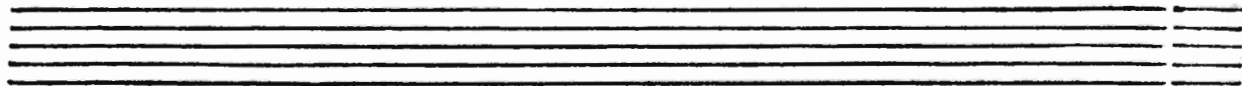
vostre venue .ij. Aussi que vous puis veoir .ij.



En ce Pays En ce Pays on vous ay attendu on vous ay attendu Si vostre Zele est



sur moy estèdu Si vostre Zele est sur moy estendu De puis cest an tout heur pouray auoir .ij.



VINGT ET SIX CHAN-
cons musicales & nouuelles con-
uenables tant a la uoix comme aussi

PROPICES A IOVER DE DI-
uers Instrumentz nouuellement Imprimees en
ANVERS. PAR THYLMAN SVSATO
Correcteur & Imprimeur de Musique.

BASSVS.

Cum Gratia & Priuilegio.

IN DIVINÆ MUSICES

laudem, Trimetri.

Musica Dei donum optimi
Trahit homines, trahit deos,
Musica truces mollit animos,
Tristesq; mentes erigit,
Musica vel ipsas arbores
Et horridas moueat feras.

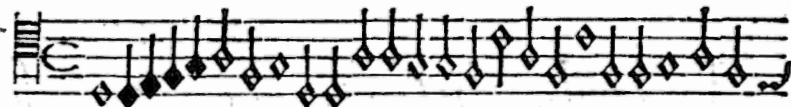
La table du Contenu en ce present Liure.

A ccordez moy	fo.	xiiij	Mille regretz	fo.	xiiij
Cuidez vous que dieu nous		xi.	Pis ne me peult venir		.vij.
Crainte espoir moppressent		xij	Plaisir nay plus		.x.
Dont vient cela		.iiij.	Puis quen ianuier		.xvi.
Damours me plains		.vi.	Qui belles amours a		.xiiij
Dargent me plains		.xiiij.	Sans auoir faiet		.v.
le my leuay par vng matin		.vi.	Si tu te Plains damours		.vij.
loyeux receiul & gratieux		.vij.	Sans la veoir content estre		.ix
Loing de tes ieulx		.iiij	Si par souffrir lon peult vain.		.xvi.
La rosee du mois de may		.iiij.	Trop a regretz		.v.
Le content est riche en ce monde		.x.	Tous mes amis		.xvi
Languir me fais en douleur		.xv.	Vostre gent corps douce		.iiij.
Le ber gier & la bergiere		.xv.	Vng iour viendra		.xi.

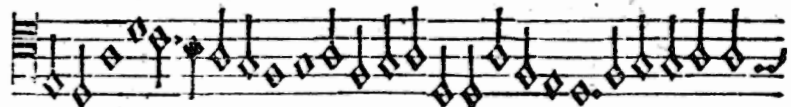


A Cinq. Tho. Crequillon.

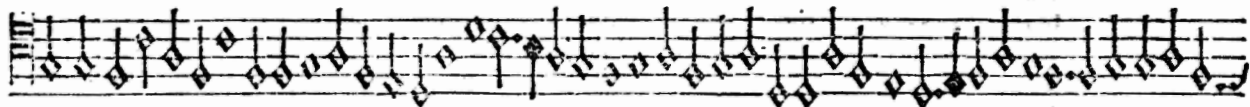
ASSVS.



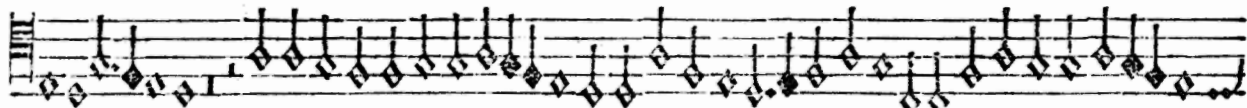
DONT vient cela belle ie vous supply ie vous sup-



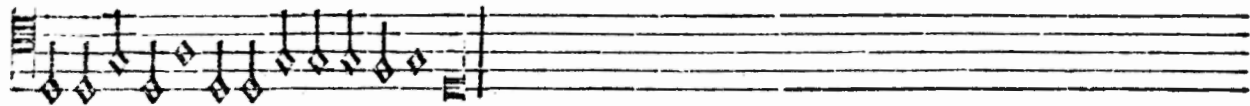
ply Que plus a moy ne vous recõinandez Toujours seray de



tristess: remply .ij. Iusques a tant quau vray le me mandez Le croy que plus da-



my ne demãde? Ou mauuais bruiët de moy on vous reuelle Ou vostre cueur a faiët amour nouuel-



le amour nouvelle .ij.



ostre gent corps douce fillette .ij. Voſ yeux riâs vostre beaul-

te .ij. Me font vers vous .ij. par amyte Rendre ma parſune ſubiec-

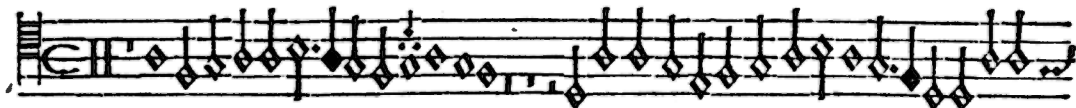
te Rendre .ij. Bras a bras sur la couchette Pour accöplir ma volente Bras a bra. ij. pour

accomplir ma volente Secret ſeray en verite .ij. Veuilleſ ac-

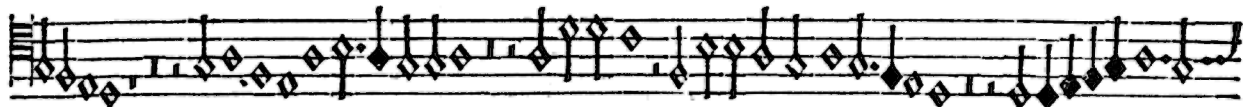
corder ma requeste .ij. ma requeste

CANON. Ad Septimam. A Cinq. Tho. Crequillon.

L



oing de tes yeux t'amour me viét poursuyre Autant ou plus quelle me scauroit suyre .ij.

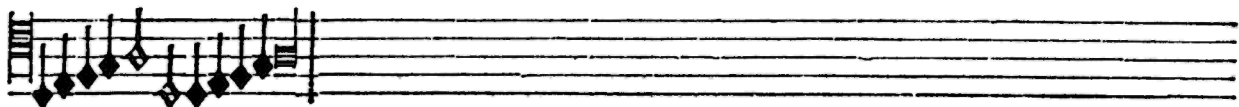


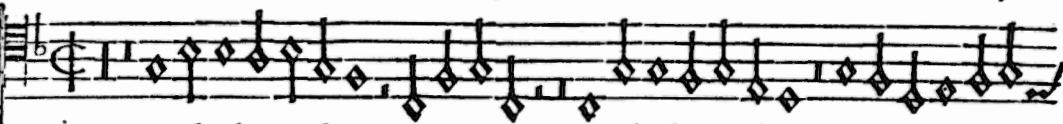
au pres de toy Car tu as pour tout seur si bien graue dedès moy ta douceur Que mieulx



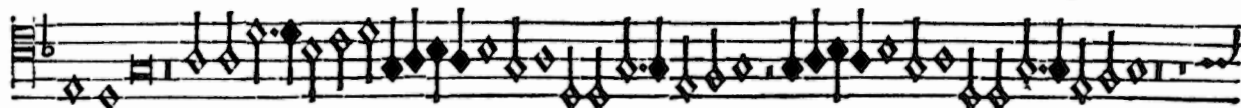
grauer ne se pourroit en cuyure .ij.

ne se pourroit en cuyure .ij.

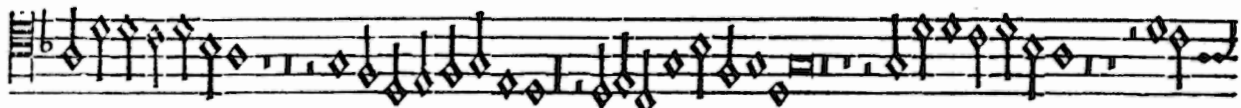




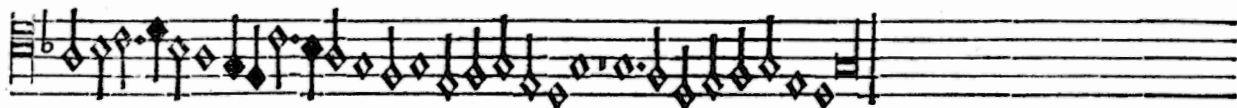
A rosee du mois de may .ij. La rosee du mois de may Ma gaste ma verde



cotte Par yng matin my leuay La rosee du mois de may .ij.

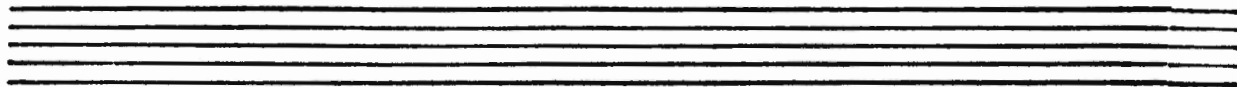


En noz iardin men entray dictes vous que ie suis sotte .ij. La rosee du mois de may ma gas-

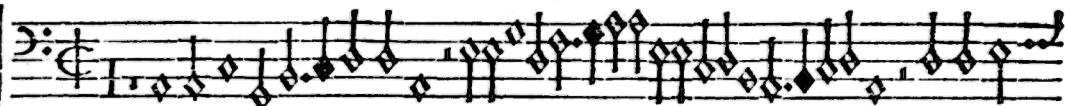


te ma verde cotte

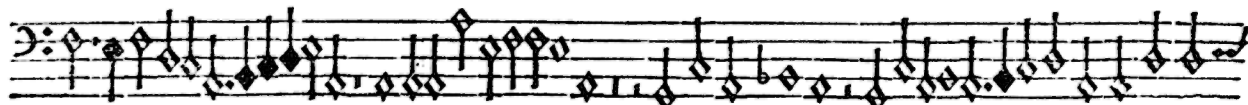
ma gaste ma verde cotte



BASSVS A Cinq Io. Gallus.



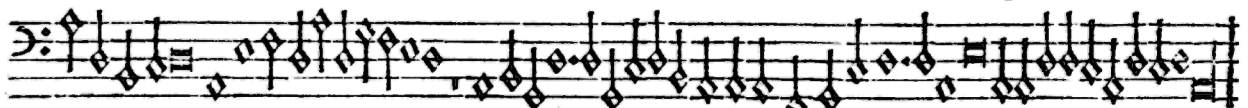
A NS auoir ault.re cõtetemêt .ij. Belle de



vous ie me retire .ij. Seruir ne vous puis .ij. si longuemêt se aul-

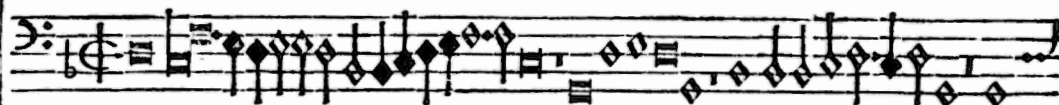


tre chose de vous ie ne tire Pour chât geeteray gemissement gemis. Et pour plai-



sir auray martire .ij. Et pour plai. .ij. Et pour plaisir auray martire. .ij.





ROP a regret?

Trop a regret? Faiçt mon cueur sa demeure Au



lieu de deuil .ij.

A lieu de deuil .ij.

sans lauoir merite



sans lauoir merite de tous plaisirs

de tous plaisirs .ij.

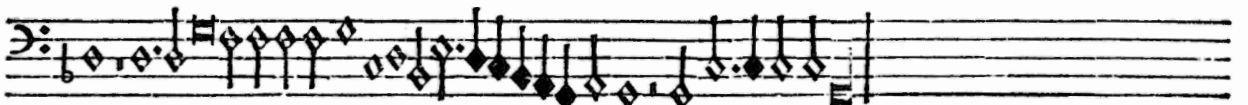
seray seray des-



berite .ij.

De tous plaisirs seray desherite

Et sy languis puis que vain ie labeu-



re Et sy languis puis quen vain ie labeure

que vain ie labeure.

b. i.

BASSVS. A Cinq. Destaudain.

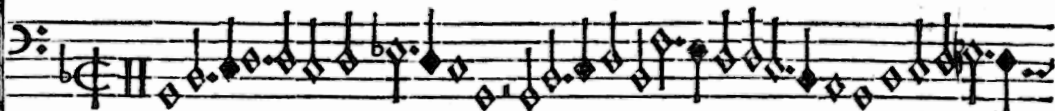


e myleuay .ij. par vng matin ie myleuay par vng matin iour nestoit

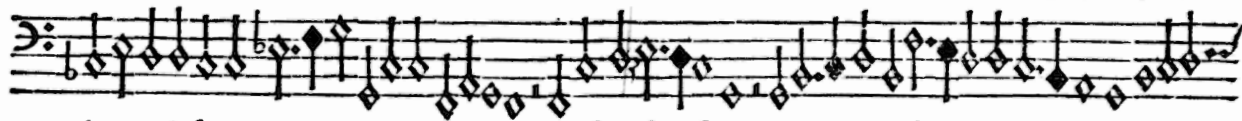
mye iour nestoit mye ie men allay .ij. ie men allay tout droict chanter a

lhuis manye tout ainsi tost quelle moyt chanter .ij. Elle a pour moy son huis

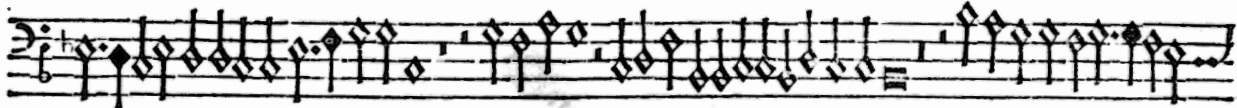
ferme Alleꝝ luy dire alleꝝ luy demãder se elle a pour moy son huis ferme.



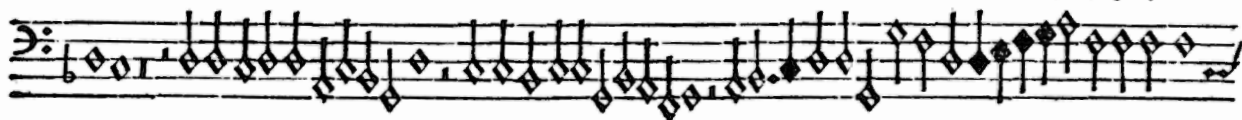
amours me plains & non de vous manny: .ij. que si long tēps



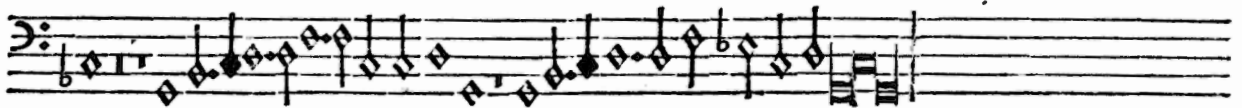
ia y requis sans auoir .ij. Mais si voulez estre .ij. son enemye vous cōfō-



dre & mō dire & son scauoir .ij. Vous seule auez ceste estime & pouoir .ij. si aultremēt nescay que faire ou



dire abbaïsse & donc son rigoreulx vouloir .ij. & me done & le bien que ie desire que ie desi-



re & me dōne & le bien que ie desire.

.ij.

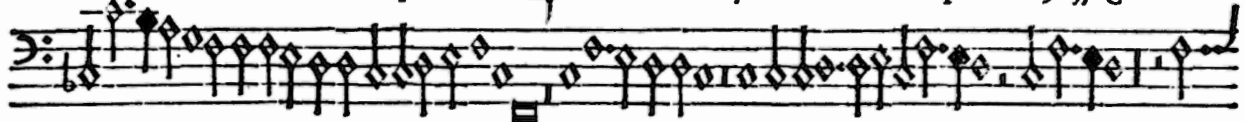
.b.ij.

BASSVS .I. A Cinq. Tielman. Susato.

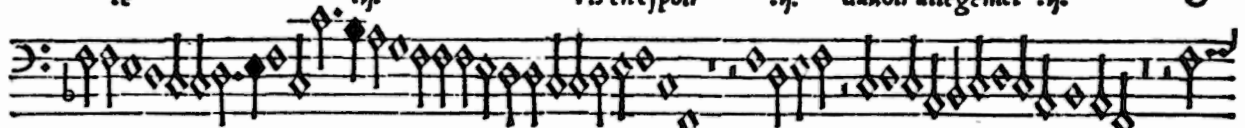
S



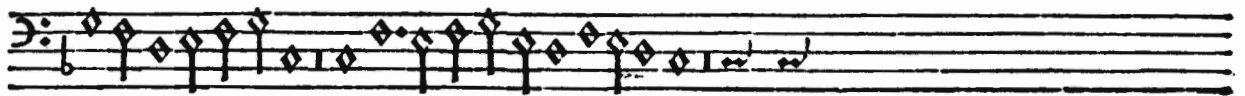
I tu te plains *✶* da nous tāt seulement Et que de moy assez tu te cõtē-



te Vis en espoir .ij. da uoir allegemēt .ij. *♩*



do btenir ce ou tu as entēre .ij. Car nō obstant qua tayer ie consente qua

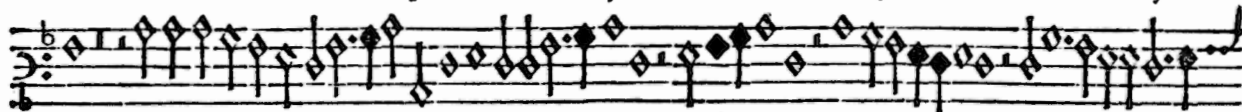


tayer ie consente lhōneur y veult maiteffois cōtre dire

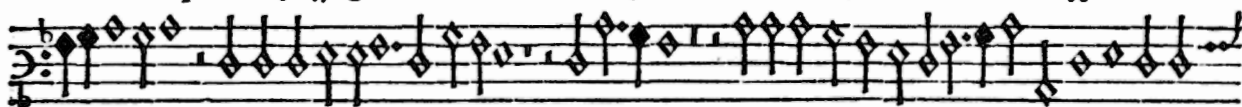
Tournez. Vistement.



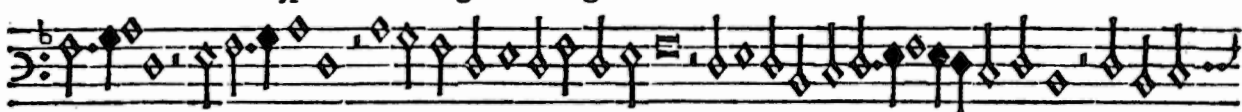
I tute plains d'Amours tāt seullement .ij. tant sculle-



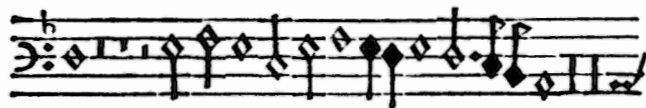
ment Et que de moy affe? tute cōtente tu te cō. .ij. tute contente .ij. Vis en espoir



Vis en espoir dauoir allegement allegement Et dobttenir ce ou tu as entente ou tu as en-



tente .ij. ou tu as entente Car nō obstāt qua tayer ie consente Car non ob-



Tournez.

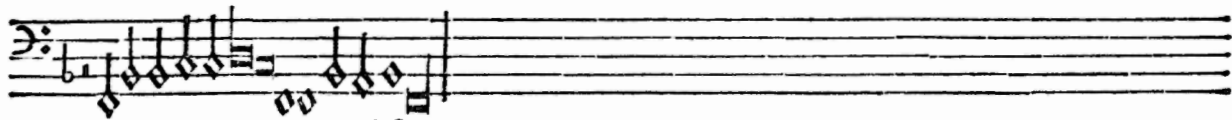
stant qua tayer ie consente

.b.ij.

BASSVS. A Cinq.



mais possible est qu'après la longue attente avoir pourras le bien que tu desirẽ

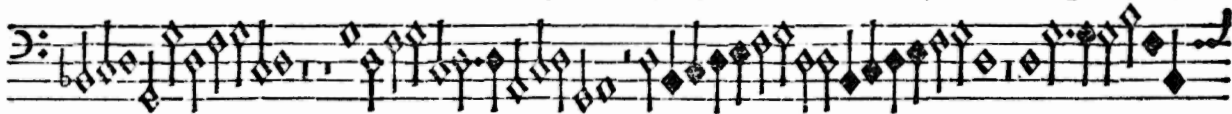


.ij. que tu desirẽ

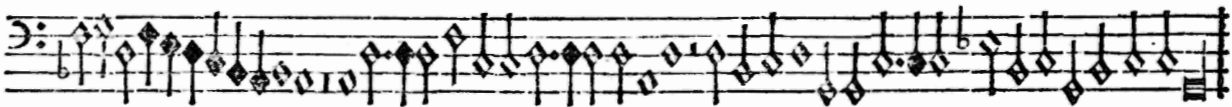
P



IS ne me peult venir que iay iusque icy Pour vostre souuenir ie lãguis è soucy en



soucy & suis loĩg de mercy .ij. Traicte trop rudemẽt .ij. Vostre cueur è durcy me



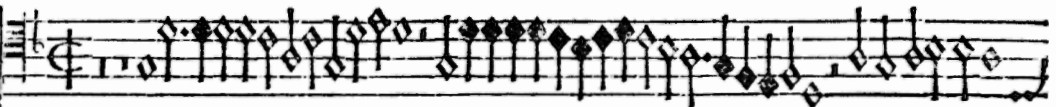
dõne ce tourmẽt Vostre cueur è durcy me dõne ce tourmẽt. .ij.



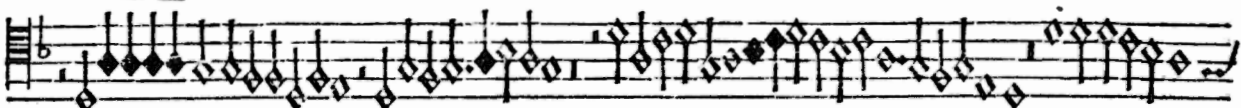
Mais possible est qu'après la longue attente .ij. Avoir pourras le bien que tu desi-



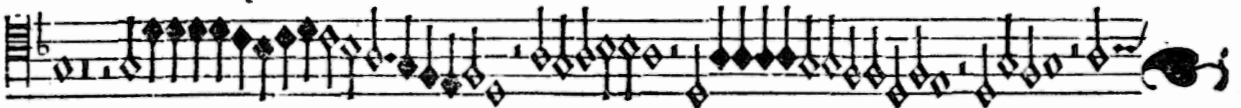
re le bien que tu desire. .ij. donne ce tourmêt .ij.



IS ne me peult venir que iay iusques icy Pour vrē souuenir ie languis en soucy .ij.



pour vostre souuenir ie lāguis en soucy .ij. Et suis loing de mercy .ij. Traicte trop rude-



mêt Vostre cueur en durcy me donne ce tourmêt vostre cueur .ij. ce tourment me

BASSVS. A. Cinq. 1o. Lupi.



oyeux receiul & gracieulx adresse .ij.

me donne amour .ij. me done amour pour rigueur & rudesse Dõt plusieurs fois .ij. ma seruy

de telz metz .ij. ma seruy de telz metz .ij. mais par souffrir .ij.

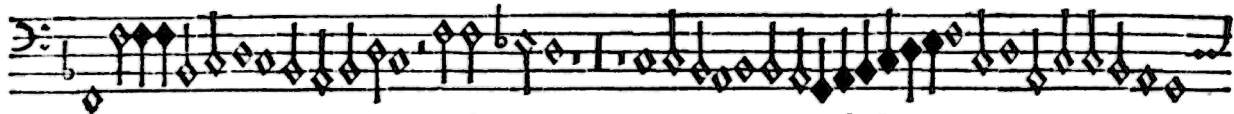
me donne desormais Bruiet & hõneur & parfaicte liesse Mais par souffrir .ij. me don-

ne desormais bruiet & hõneur & parfaicte lyesse .ij.



ans la yeoir cōtent estre ne puis car pour certain aultre .ij.

ie ne desi-



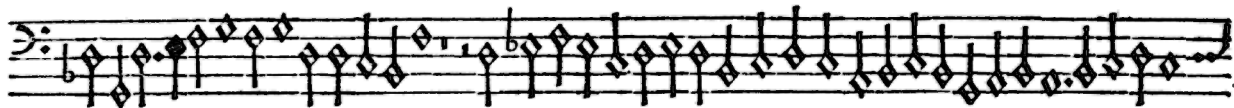
re

.ij.

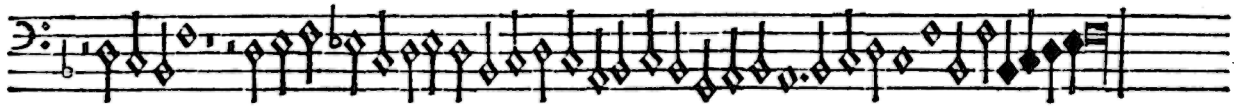
son beau maintien

.ij.

Et gracieulx deuis



son doulx regardt .ij. lamourelx cueur attire

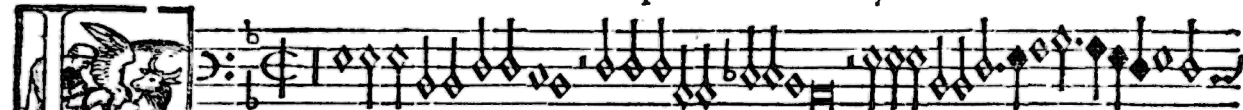


son doulx regardt

.ij.

lamourelx cueur attire

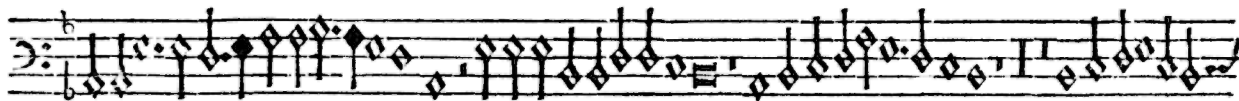
BASSVS. A Cinq. Tielman. Sufatò.



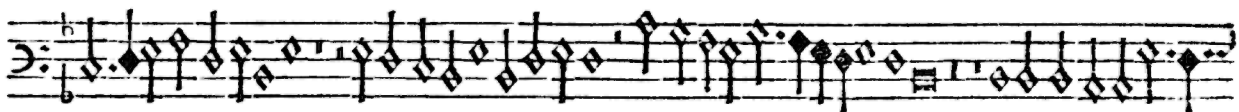
E contēt est riche ē ce mōde .ij. .ij.



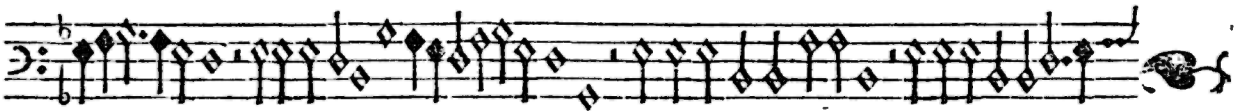
Et bien heureulx .ij. ē ce tēps cy .ij. Et bien heureulx en .ij. A cuer ioy-



eulx liberte munde liberte munde Acueur ioy. .ij. Viure cheZ soy hors de soucy .ij.



Estre amoureuulx non poīt trāsy .ij. Et a tout deul clorre



les yeulx .ij. Tous gēs gaillars faiētes ainsy .ij.



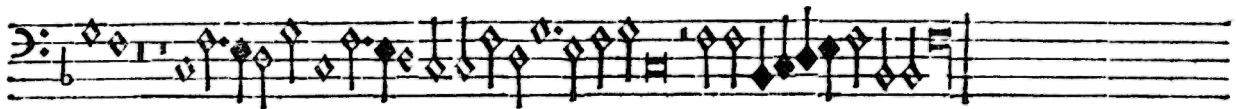
laisir nay plus mais vis en descōfort .ij.

fortune ma oste ma-



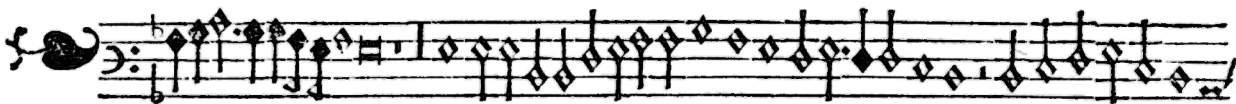
dame de velleur .ij.

lheur que iauoye cest tourne en malheur malheureulx suis si nay aulcung

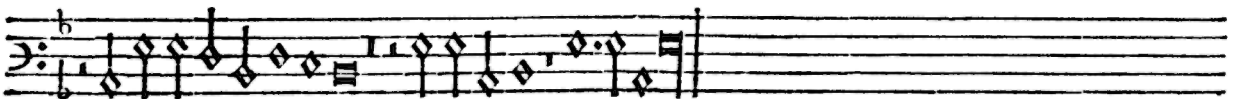


confort .ij.

sy nay aulcung confort .ij.



Tous gēs gaillars faictes aīsi Et vous viures cēt ās & mieulx .ij.



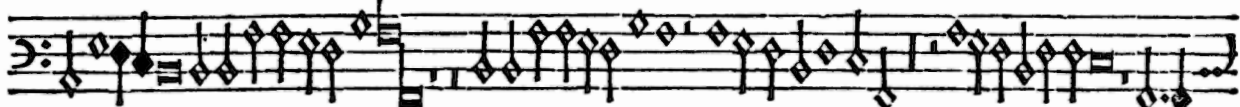
Et vous viures cēt ans & mieulx. .ij.

.c. ij.

BASSVS. A Cinq. Richafort.



uide & vous que dieu nous faille pour despēdre largemēt il a plus quil ne nous bail-

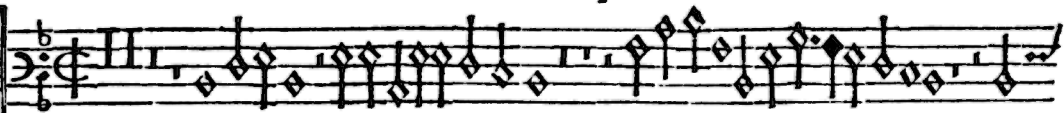


le & nous a mis tout en taille .ij. insquau iour de iugemēt .ij. cōpaig-



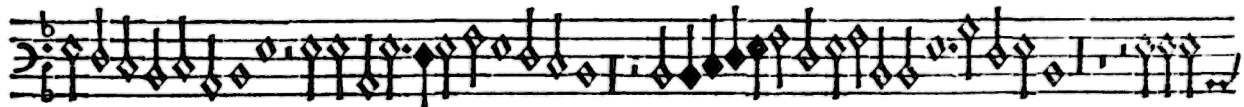
nō ne vous en chaille Compaignon ne vous en chaille le terme vault bien largēt .ij. le terme vault bein largēt





NG iour viēdra .ij.

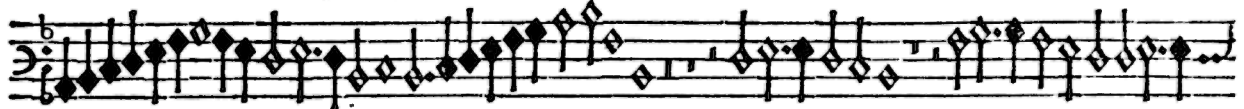
Vng iour viendra que iauray ma plaisir .ij.



.ij.

Maulgre dāgier en parle qui voudra .ij.

Car cupi-

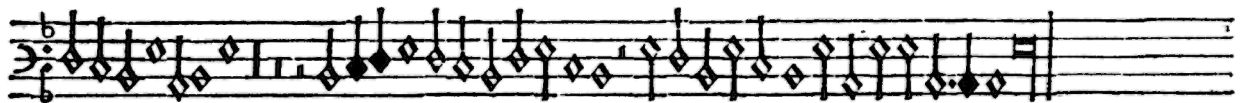


do

.ij.

Ma dict quil obtiēdra .ij.

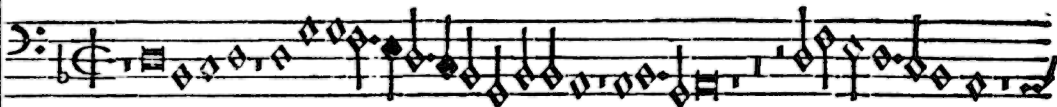
ma dict quil



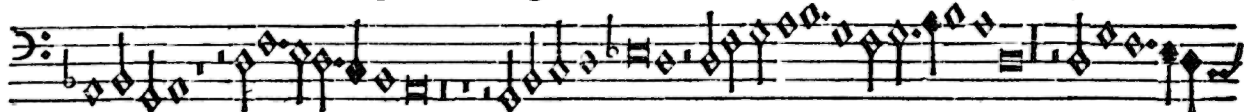
obtiendra

de vray amour lētiere ioysance .ij.

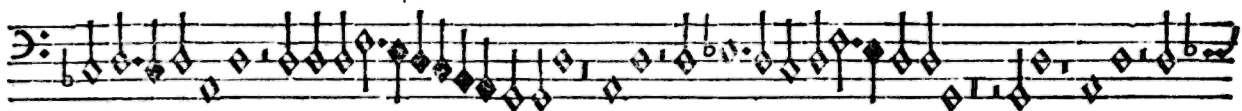
BASSVS · A Cinq. Tielman. Susato.



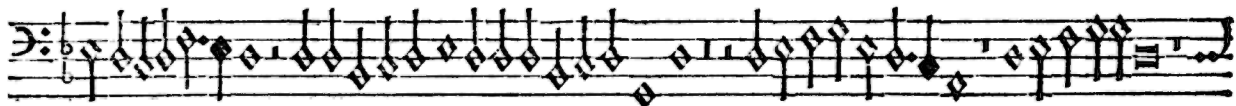
ILLE regretz Mille regretz .ij. Mille regretz fera mon poure cuer



Mille regretz fera mon poure cuer Puis que tu veulx vs. r .ij. de ta rigueur En me laif-



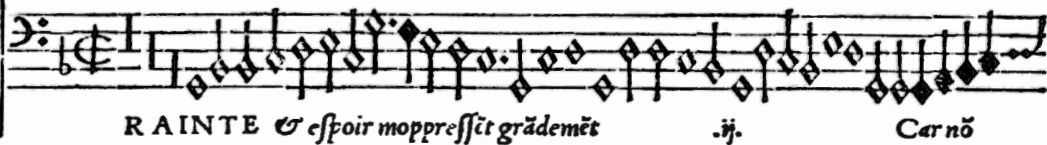
sant pour faire ailleurs demeure H:llas .ij. Hellas mon dieu .ij. Hellas .ij. Hel-



las mō dieu .ij. Permeēt dōc que ie meure .ij. Puis que ie pers celluy .ij.



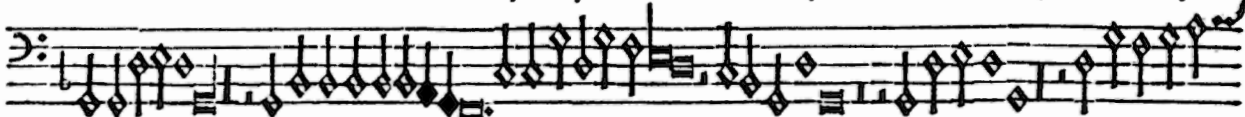
Dont nauois queheur .ij. Dont nauois queheur



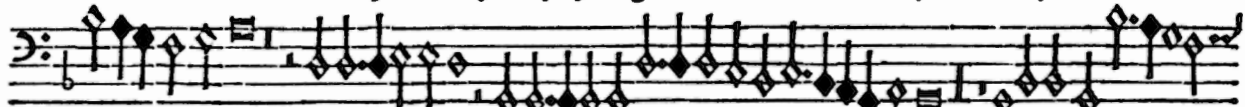
BASSVS. A Cinq.



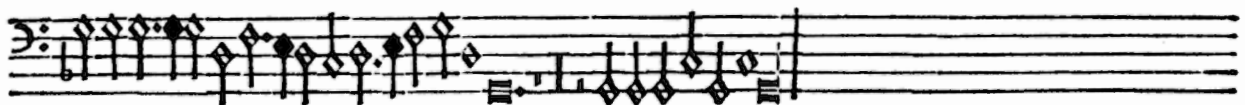
VI belles amours a souuē si les remue .ij. souuent .ij.



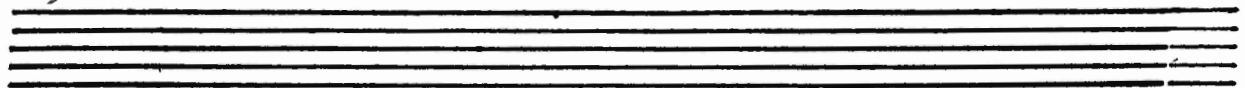
laultre hier my cheminoye A parys la grant rue .ij. sur mō cheual mo-

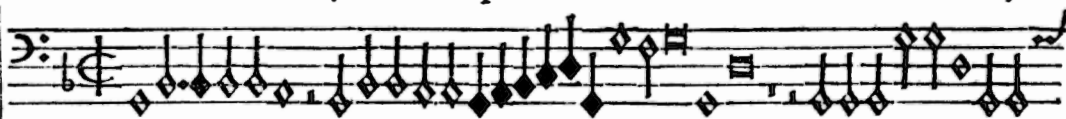


reau Qui belles amours a .ij. souuent se les remue souuent .ij.

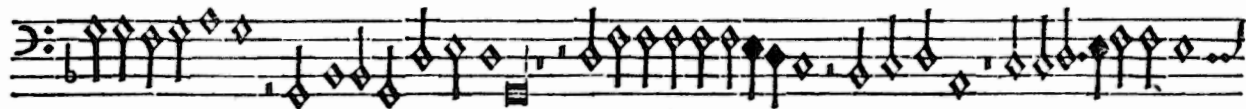


Qui belles amours a souuēt se les remue. souuēt .ij.





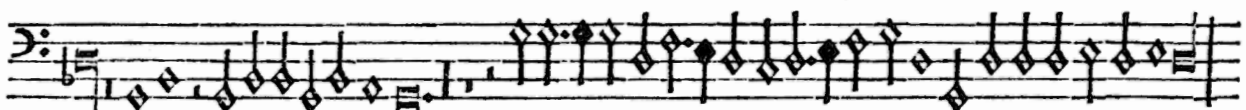
VI belles amours a souuēt se les remue L'aultre hier L'aultrier my cheminoye



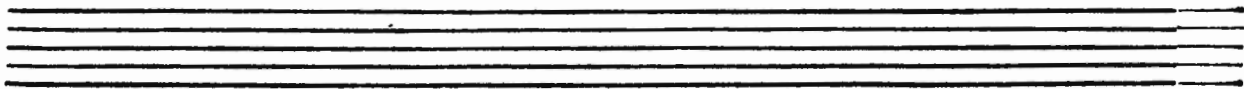
.ij. A parys la grant rue .ij. A parys la grant



rue Sur mō cheval moureau qui souuēt va lēbule Qui belles amours a souuēt se les remu-



e souuēt .ij. se les remue Qui belles amours a souuēt se les remue .ij. d. I.



BASSVS. A Cinq. Io. Baston



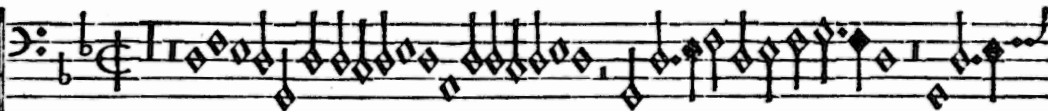
ccordez moy que vostre foye .ij. que vostre foye .ij.

mō seul biē dōt iay grāt desir Car quelque part .ij. ou que ie foye .ij. ou que ie foye .ij.

vostre amour viēt mō cueur choisir En nul aultre .ij. ne prēs plaisir .ij. si non

en vous .ij. ma doulce anye Car qui bien ayme tardt oublye .ij.

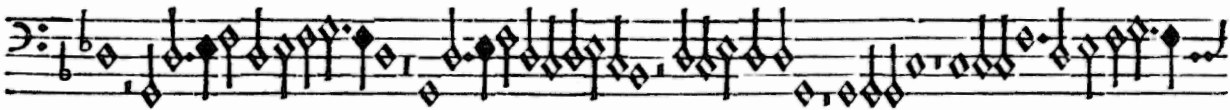
tardt oublye Cest douleur non pareille .ij.



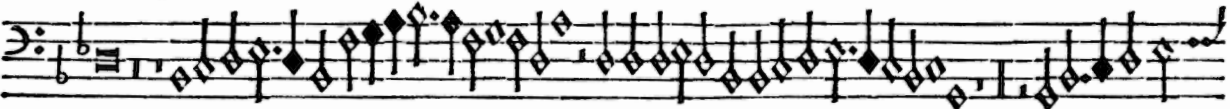
ARGENT me plains nō damours ou damye .ij. Dōt ie ne puis la ioyssāce auoir .ij.



la ioyssāce auoir Car sās argēt fortune est ēnemye Car sās argēt for. .ij. fortune est ēnemy-



e A cil qui veult tous ses desirs auoir .ij. tous ses desirs auoir Qui a dargēt .ij. & fust il sās sca-



uoir & fust il sans scauoir .ij. Pour le seruir yng chascun sappareille Mais cōe ò peut pour



vray appercheuoir

Mais cōe .ij.

Faulte dargēt cest douleur nō pareille Cest dou. .ij.

d. .ij.

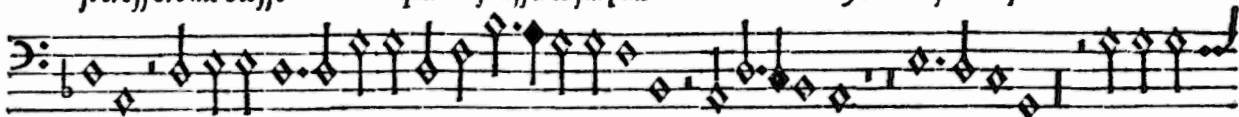
BASSVS. A Cinq. Io. Basten.



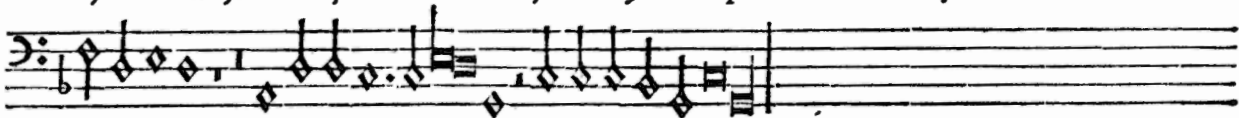
ANGVIR me fais en douleur & tristesse Par tō regart que sy tressfort me blesse que



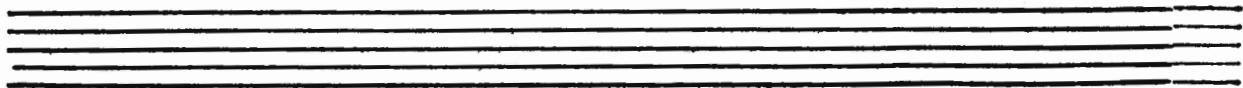
si tressfort me blesse quil me souffit le surplus de ma vye le sur. .ij. de ma

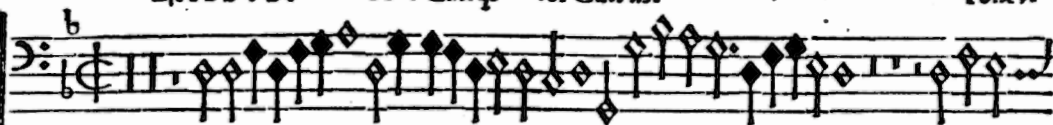


vye de non aymer .ij. dont men ofte lennuye Puis quen amours .ij. lon travail-

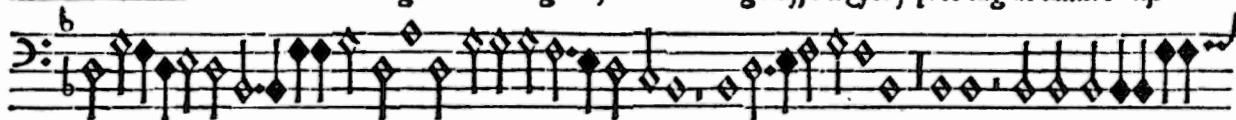


le sans cesse .ij. lon travaille sans cesse

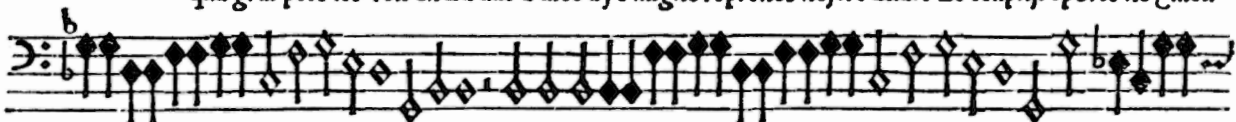




E bergier & la bergiere s'ôt a l'öbre düg buissö il s'ôt si pres lüg de laultre .ij.

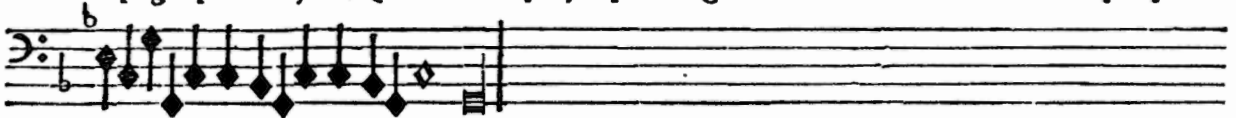


qua grät peite les voit on La dæ a dict a s'ö mignö reprenös nostre alläie Le loup .ij. ëporte noz mou-



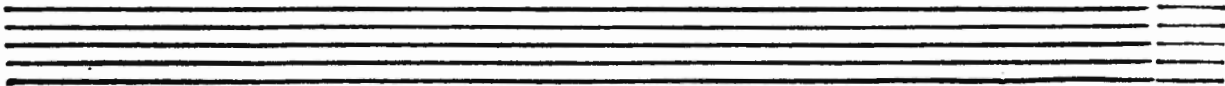
tös mö cöpaigñö pour dieu saulue & la laie Le loup .ij. ëporte noz mou-

Le loup emporte

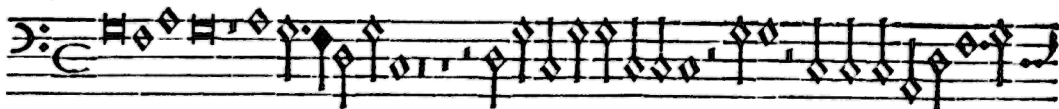


noz montons mö cöpaigñö pour dieu saulue & la laie.

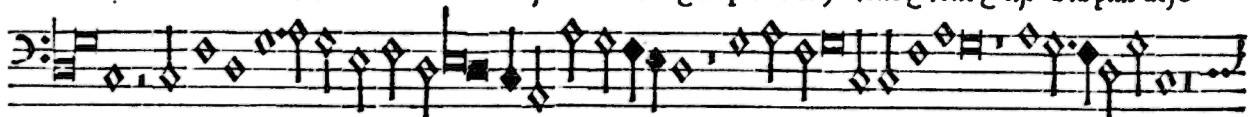
.d. ij.



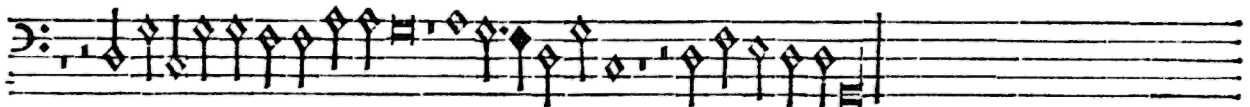
BASSVS. A Cinq. Cor. Canis



ous mes amis .ij. veneꝝ ma plaite ouyr veneꝝ veneꝝ .ij. a la plus deso-



lee que au mōde soit car ie suis esseuls car ie suis esseuls de mon amy .ij..



de mon amy doibs ie pour tant mourir .ij. dcibs ie pour tant mourir





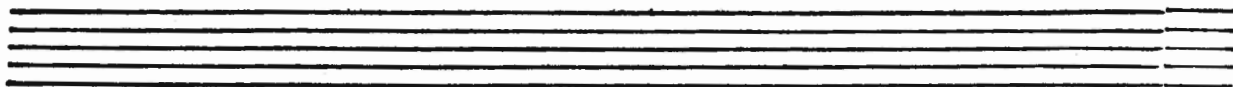
I par souffrir .ij. lon peut vaincre fortune ie croy en



fin le pris me demeurer Car nuit & iour .ij. ie ne fais que pen ser .ij.



a ma douleur & soudaine infortune a ma douleur .ij.



BASSVS.

A Cinq.

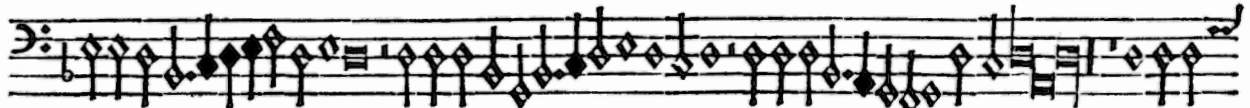
Tielman. Susato.



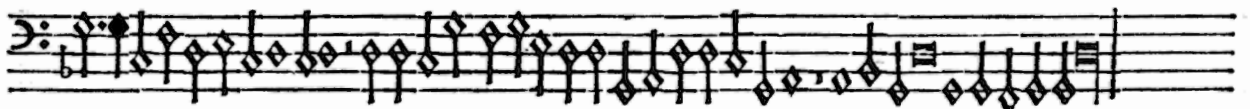
uis quen iannier .ij. on peult aperchevoir vostre venu-



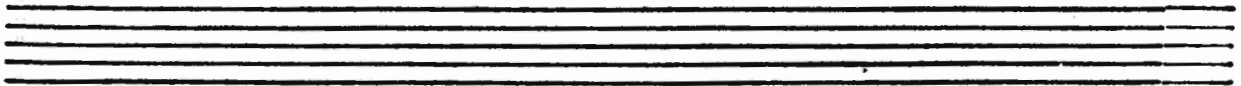
c .ij. vostre venue Aussi que vous puis veoir .ij. Auf-



si que vous puis veoir En ce pays on vous ay atte. du .ij. Si vostre



Ze le est sur moy estendu De puis cest an tout heur pourras auoir de puis cest .ij.



EARLY MUSIC ONLINE

This reproduction is copyright © The British Library Board and is made available for non-commercial use under the JISC Collections Open Education User Licence version 1.0.

www.earlymusiconline.org/licence

This Licence will enable You to use the Work in any way and for any such purposes that are conducive to education, teaching, learning, private study and/or research as long as You are in compliance with the terms and conditions of this Licence.

By using the Work You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Licence. The Licensor only grants you the rights contained in this Licence in consideration of your acceptance of the terms and conditions of this Licence.

If You do not agree to the terms and conditions of this Licence You should not use the Work and therefore decline this Licence, in which case You are prohibited from using the Work.

The Licensor offers You access and use of the Work under the terms and conditions of this Licence (as defined at www.earlymusiconline.org/licence). Any use of the Work other than as authorised under this Licence or permitted by copyright law is prohibited. This offer is conditional on your agreement to all the terms and conditions contained in this Licence.