

NB-ossia 1 ton ↑

și maestrului clăduin Negulescu

Serban Nichifor

LAUDĂ SUFLETE AL MEU PE DOMNUL!

Quasi Improvisando (♩ = 50) (Psalmul 145) - după o melodie de I. Popescu-Păsărea

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (Piano, Organ, Percussion). The lyrics are: A-le-lu-i-a, Ha-le-lu-ya, A-le-lu-i-a, Ha-le-lu-ya, A-le-lu-i-a, Ha-le-lu-ya, A-le-lu-i-a, Ha-le-lu-ya.

Instrumental parts include: T. Solo (Tenor), Camp. (Cymbal), Pftogr. (Percussion), Pf. (Piano), and Vibf. (Vibraphone). The piano part features a "poco a poco decrescendo" marking.

Dynamic markings include: *p*, *mp*, *ff*, *pp*, *leggiere*, *espressivo*, *Vibf.*, *P. eco*, *P. leggiere*.

Tempo and performance instructions: "Quasi Improvisando (♩ = 50)", "poco a poco decrescendo", "(sempre Ped. l.v.)".

Handwritten musical score for the second system, measures 9-14. The score continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: su-fle-te al meu pe Dom-nul, la-u-da-voi pe Dom-nul în vi-a-ța mea, voi cân-ta-Dum-ne-ze-u-lui meu-Na-fsi et lah-ve, A-ha-le-la-lah-ve-be-ha-ya, A-za-me-ra-le-lo-hay.

Instrumental parts include: T. Solo (Tenor), Vibf. (Vibraphone), and Pf. (Piano). The piano part features a "p. profondo" marking.

Dynamic markings include: *pp*, *leggiere*, *profondo*, *liscio*.

Tempo and performance instructions: "(sempre Ped. l.v.)", "ossia (8d)", "11", "8d", "3d".

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Measures 1-4:

- S.:** 2/4, 4/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "Nu vă na-dăj-du-ți spre bo-ierispre fi-ii oă-me-ni-lor". Dynamics: *P*, *pp*, *P*.
- A.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: "în-tru ca-re nu-e-ste mîntu-i-". Dynamics: *pp*, *P*.
- T. solo:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: "pî-nă ce voi fi-". Dynamics: *P*.
- Vibf.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *(l.v.)*.
- Pf.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *(l.v.)*.

Handwritten markings include "Poco" above the Soprano staff and "Poco" above the Alto staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Measures 5-8:

- S.:** 3/4, 4/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "re". Dynamics: *P*, *liscio*.
- A.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *P*.
- T. solo:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: "ie-si-vă du-hul lor si se va în-toar-ce în pă-mîntul lor. În zi-ua a-ce-a vor pie-ti, vor pie-ti, vor pie-". Dynamics: *mf*, *molto*.
- Vibf.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *mf*, *molto*.
- Pf.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *mf*, *molto*.

Handwritten markings include "Poco" above the Soprano staff and "Poco" above the Alto staff. A circled number "21" is written above the Soprano staff at the beginning of measure 5.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor Solo) and piano accompaniment (Piano, Vibraphone, Percussion).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 7/4, 4/4. Lyrics: Fe-ri- cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ul lui Iă-cov.
- Alto (A.):** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: Fe-ri- cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ul lui Iă-cov.
- Tenor Solo (T. Solo):** 8/8. Lyrics: ri-toa-te-gîn-du-ri-le- lor-.

Piano Accompaniment:

- Piano (Pf.):** 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8. Dynamics: *ff sonoro*, *mp*, *P*.
- Vibraphone (Vibf.):** 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8. Dynamics: *mp*, *P*, *P leggiero*.
- Percussion (Ptt gr.):** 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8. Dynamics: *sfz*, *mp*, *P*.

Handwritten annotations include *mp*, *P*, *ff sonoro*, *Camp.*, *Vibf.*, *P leggiero*, and a circled number 31.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 7/4, 4/4. Lyrics: mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul.
- Alto (A.):** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: e-ste-a-ju-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul.
- Tenor Solo (T. Solo):** 8/8. Lyrics: e-ste-a-ju-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul.

Piano Accompaniment:

- Piano (Pf.):** 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8. Dynamics: *mp*, *mf*.
- Vibraphone (Vibf.):** 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8, 8/8. Dynamics: *mf*, *P*.

Handwritten annotations include *mp*, *mf*, and a circled number 31.

Sempre Più Mosso (♩=68)

(51)

Handwritten musical score for measures 51-54. The score includes staves for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor Solo (T. Solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.). The tempo is marked "Sempre Più Mosso" with a tempo of 68 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Measures 51-54:

- S.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul des - lea - gă pe cei fe - re -".
- Ms.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "A - le - lu - ia".
- A.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "A - le - lu - ia".
- T. Solo:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "ce - lor nă - pă - suri spe - cel ce dă - hă - nă", "ce - lor flă - mîrîi", "cel ce dă - hă - nă".
- Vibf.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4. Dynamics: mp.
- Pf.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4. Dynamics: mp.

(84)

(61) sempre animando...

Handwritten musical score for measures 61-64. The score includes staves for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor Solo (T. Solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.). The tempo is marked "sempre animando...". The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Measures 61-64:

- S.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul ri - di - că pe cei că - zûti, Dom - nul in -".
- Ms.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul ri - di - că pe cei că - zûti, Dom - nul in -".
- A.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul ri - di - că pe cei că - zûti, Dom - nul in -".
- T. Solo:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul ri - di - că pe cei că - zûti, Dom - nul in -".
- Vibf.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4. Dynamics: mf.
- Pf.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4. Dynamics: mf.

(84)

(sempre aminando) - - - - - **f** Deciso (♩ 90)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor Solo) and piano accompaniment (Vibrafone, Piano).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** bes-te pe cei drepți, Dom-nul pă-zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej-
dii, Pă-să-ra
- Alto (A.):** Dom-nul pă-zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej-
pă-să-ra
- Tenor Solo (T.):** bes-te pe cei drepți, Dom-nul pă-zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej-
dii, Pă-să-ra

Piano Accompaniment:

- Vibrafone (Vibf.):** Accompanies the vocal lines with a steady rhythmic pattern.
- Piano (Pf.):** Provides harmonic support with chords and arpeggios.

Tempo and dynamics markings include *(sempre aminando)*, *f*, and *Deciso (♩ 90)*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** cînt! cînt! cînt!
- Alto (A.):** cînt! cînt! cînt!
- Tenor Solo (T.):** cînt! și pe vă-du-vă ră pri-mi și că-lea pă-că-to-si-lor o va pier-
to-si-lor

Piano Accompaniment:

- Vibrafone (Vibf.):** Accompanies the vocal lines with a steady rhythmic pattern.
- Piano (Pf.):** Provides harmonic support with chords and arpeggios.

Tempo and dynamics markings include *Sub. Rubato*, *quasi Cadenza (♩ 60)*, *ben f*, and *Camp.*.

Sub .Maestoso (♩ 86)

ff

S. *Im-* pă - ră - ti - va Dom nul în veac

Ms. *Im-* pă - ră - ti - va Dom nul în veac

A. *Im-* pă - ră - ti - va Dom nul în veac

T. *de* —

Camp. *(l.v.)* ff *sempre*

Pf. *ff* *sempre*

(84)

(81)

S. Dum-ne ze - ul tău Si - oa - ne în neam, în

Ms. Dum-ne ze - ul tău Si - oa - ne în neam, în

A. Dum-ne ze - ul tău Si - oa - ne în neam, în

T. *sol*

Camp. *(l.v.)* ff *sempre*

Pf.

(84)

molto fff grandioso poco a poco allargando

S. *neam, si în neam — în neam — si în neam*

Ms. *neam, si în neam — în neam — si în neam*

A. *neam, si în neam — în neam — si în neam*

T. *în neam — si în neam*

Camp. *fff grandioso*

Pf. *fff grandioso*

sempre allargando

S. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

Ms. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

A. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

T. *neam* (respirare ad libitum) *secco*

Camp. *Vibf. simile* *possibile* *secco*

Pf. *simile* *possibile* *secco*

80 Ped lv

(251)
S. Urban Nichols, Buenos Aires, 7-V-1991
P.A. - 8-VII-91, A. F. and B. and

Serban Nichifor
(1991)

(1991)

= (Psalmul 145) =

Handwritten musical score for three voices: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), and Alto (A.). The score is in 4/4 time and consists of 8 measures. The Soprano part has a triplet of whole notes in measures 1-3 and a triplet of whole notes in measures 5-7. The Mezzo-Soprano part has a melodic line in measures 1-4, marked 'P. liscio', and rests in measures 5-7. The Alto part has a single note in measure 1 and rests in measures 2-8. The time signature '4' is written in the bottom of each measure.

31

S. *mp* *P*

Ms. *mp*

A. *mp*

Fe-ri- cit e- ste că-ru-ia Dum-ne- ze-ul lui Ia-cov e- ste a-ju-to- rul

4 2 3 4 3

S. *mp* *mf*

Ms. *mf*

A. *mf*

lui nă-dej-dea lui spre Dom-nul Dum-ne- ze-u-lui, spre cel ce a fă- cut ce — rul —

3 2 4 3

lui nă-dej-dea lui spre Dom-nul Dum-ne- ze-u-lui, spre cel ce a fă- cut ce — rul —

4 4 4

lui nă-dej-dea lui spre Dom — nul Dum-ne-ze-u-lui, spre cel ce a fă- cut ce — rul —

4 1

sempre f

S. *f*

Ms. *f*

A. *f*

și pă-mîn-tul, ma-re-a și toa-te ce-le ce sînt în-trîn-se-le, A-li-lu-i-a,

4 2 3

și pă-mîn-tul, ma-re-a și toa-te ce-le ce sînt în-trîn-se-le, A-li-lu-i-a,

4 4 4

și pă-mîn-tul , în-trîn-se-le, A-li-lu-i-a,

Sub. Poco Animato (♩ ≈ 60)

S. *mp*

Ms. *mp*

A. *mp*

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

3 2 3 2 3

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

4 4 4 4 4

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

2 2

(51)

Sempre Più Mosso (♩ = 68)

S. 3 4 3 2 *mp* 4 3

Ms. 4 4 4 4 Dom — nul des — pe cei fe-re

A. *p* A-le-lu-ia (61) *Sempre animando*

S. 3 4 Dom-nul în-te-lep-te 2 or-bii 3 Dom-nul ri-di-că pe cei că-zuți 2 Dom-nul în- 3

Ms. 4 Cat-i-în-o-bezi 4 Dom-nul în-te-lep-te 4 or-bii 4 Dom-nul ri-di-că pe cei că-zuți 4 Dom-nul 4

A. *a* *mp* *mf*

sempre animando

S. 3 beș-te pe cei drepți 2 Dom — nul pă- 3 zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej- 2

Ms. 4 Dom — nul pă- 4 zeș-te pre cei ce sînt în pri-mej- 4

A. *mf* Dom nul pă-zeș-te

(sempre animando) → Deciso (♩ = 90) Sub. Rubato,

S. 2 dui, Pă să- 4 ra 2 4 cul-!

Ms. 4 dui, Pă să- 4 ra 4 4 cul-!

A. pă să- ra — 3 — cul-!

quasi Cadenza (♩=60)

(71)

Sub. Maestoso (♩=86)

ff

S. 2 3 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

Ms. 4 4 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

A. 4 4 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

(81)

S. nul în veac , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

Ms. nul în veac , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

A. nul în veac , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în-

poco a poco allargando

S. *molto* *fff* neam, și în neam, în neam și în 6 neam, în

Ms. *molto* *fff* neam și în neam, în neam și în 4 neam, în

A. *molto* *fff* neam și în neam, în neam și în neam

(sempre allargando)

S. 4 neam possibile (lunga) G.P.

Ms. 4 neam possibile

A. neam possibile

- 4 -

Lento, molto rubato (♩60) L-aua suferie ac meu pe Domnul (S. I. 53)

Șerban Nicușor

Partitura Prof. Emilian Cornilescu

Durația: 5' NB - aplicând reducere V-I-DE (m. 28-72), durată este de 3'3"

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (T. Solo, Coto) and piano accompaniment. The lyrics are: "A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a". The tempo is marked "Lento, molto rubato (♩60)".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts (T. Solo, Coto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Na-fși et iah-ve, A-ha-le-lu-me-ta-le hay". The tempo is marked "Lento, molto rubato (♩60)".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts (T. Solo, Coto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Nu vă mîlji-du-ți spre bo-ierispre-ți oă-me-ni lot". The tempo is marked "Lento, molto rubato (♩60)".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal parts (T. Solo, Coto) and piano accompaniment. The lyrics are: "le-și-va du-hul lor și se-vă în-toar-ce în pă-mîntul lor. În-țu ca-ve nre e-stemîn-țu-ri". The tempo is marked "Lento, molto rubato (♩60)".

Handwritten musical score for a Romanian hymn, featuring vocal parts (T. Soprano, B. Bass) and a Coro (Chorus) section. The score is written on staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Romanian, and the score includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

The lyrics are:

ri-toa-te ri-toa-te ri-toa-te
gân-du-ri-le gân-du-ri-le gân-du-ri-le
ce-ste a-ju-to-ru-lui nă-dă-dea-lui spre Dom-nul Dium-ne-ze-ul lui i-a-cov
ce-ste a-ju-to-ru-lui nă-dă-dea-lui spre Dom-nul Dium-ne-ze-ul lui i-a-cov
și pă-mân-tul, nă-rea și toa-te
și pă-mân-tul, nă-rea și toa-te
A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a
A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

(50)

T. Solo
ce - lor nă - pă - s - t - u - r - i - ŝi spre cul ce dă - hră - nă
ce - lor nă - pă - s - t - u - r - i - ŝi spre cul ce dă - hră - nă

Coro
A

B. A

A - le - luc - i - a

T. Solo
Dom - nul nă - di - că pe ai că - ză - t - i Dom - nul în -
Dom - nul nă - di - că pe ai că - ză - t - i Dom - nul în -

Coro
A

B. A

Dom - nul nă - di - că pe ai că - ză - t - i Dom - nul în -

T. Solo
be - z - te pe ai drep - ti Dom - nul pă - z - e - te pe ai ce sunt în pri - me - i -
be - z - te pe ai drep - ti Dom - nul pă - z - e - te pe ai ce sunt în pri - me - i -

Coro
A

B. A

Dom - nul nă - di - că pe ai că - ză - t - i Dom - nul în -

T. Solo
Dom - nul pă - z - e - te pe ai ce sunt, pă - z - e - te pă - sa - ra
si pe vă - du - ră va pri - mi si ca - lea pă - ca - to - si - lor o va pier

Coro
A

B. A

Dom - nul nă - di - că pe ai că - ză - t - i Dom - nul în -

Grândios (duo)

T. Solo
de. -
f
4
13
T. Solo
de. -
ff
4
Coto
B. Solo
de. -
ff
4
mul în veac - Dum-ne - ze - ul tau Si - oa - ne în

T. Solo
mul în veac - mul în veac
ff
80
T. Solo
mul în veac - mul în veac
ff
80
Coto
B. Solo
mul în veac - mul în veac
ff
80

T. Solo
mul în veac - mul în veac
ff
80
T. Solo
mul în veac - mul în veac
ff
80
Coto
B. Solo
mul în veac - mul în veac
ff
80

Prumuit, 11-V-1998
(v. uitat 7-V-1991)

Percuties - Campanone
- Vibrafone
- P.Ho grande

Laudă înfite al meu pe Domnul !

Suban Nichifor

Quasi Improvisando (♩60)

(Psalmul 145)

Vibf.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for Vibrafone (Vibf.) and the bottom staff is for Piano (Pia) and Harp (P.Ho) grande. The Vibf. staff starts with a 4/4 time signature and contains notes with various dynamics including *ff* and *mp*. The P.Ho staff contains notes with dynamics like *P* and *leggiere*. The Pia staff contains notes with dynamics like *mp* and *ff*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is for Vibrafone (Vibf.), the second for Vibrafone (Vibf.), the third for Campanone (Camp.), and the bottom for Vibrafone (Vibf.). The staves contain complex musical notation with various dynamics including *ff*, *mp*, *f*, *sfz*, *molto*, *leggiere*, and *mp*. There are also markings for *P.Ho gr.* and *P*. The system ends with a *f* dynamic and a *- 1 -* marking.

Sempre Più Mosso (Ln 68)

(51)

Vib. mp

Vib. mf

(61)

Vib. ff sempre

Camp. Sub. Rubato

Vib. ff sempre

(81)

Camp. ff sempre

poco a poco allagando

Camp. ff sempre

possibile

- 2 -