

à M^{lle} NELLA LAUDISI



Trefois Aujourd'hui.

GAVOTTE

pour PIANO

par

S. Napoli

OP. 24.



Propriété de l'Editeur pour tous pays

CRACOVIE

S.A. Krzyżanowski, Editeur de Musique.

480

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Jadis—Aujourd'hui

Gavotte.

G. Napoli, Op. 24.

Moderato.

pp

pp

f — *pp*

rall. *rall. molto*

a tempo

pp

a tempo

rinf. molto *f* *f* *pp*



Mus. III. 62005

1950 K 502/381

pp f ff pp

Ped. * Ped. * Ped. *

pp cresc. f pp una corda

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. f

Ped. * Ped. * tre corde

f rall. a tempo f f pp

Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. *

rall. *a tempo*

lento e ff *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

una corda

p *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rinf. *p*

tre corde *Ped.* * *Ped.* *

rinf.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ff *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as accents (^), slurs, and dynamic markings. The first system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The second system features a pianissimo (*pp*) dynamic and a *rinf.* (rinfresco) marking. The third system includes a *rallent.* (rallentando) marking and dynamics ranging from *f* to *fff*. The fourth system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are placed below the bass staff of each system to indicate pedaling instructions.

Musical notation system 1: Treble and bass clefs with notes and rests. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes markings 'rall.', 'rall. molto', 'f', and 'pp'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes marking 'p' and 'rinf.'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes markings 'rall.', 'f', 'ff', 'a tempo', and 'pp'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes markings 'p', 'pp', 'pp', and 'fff'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass line. The instruction 'tre corde' is written below the system.

S. A. K. 309.



S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20	Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20	Mirecki St. „We śnie“	1.20	— „Śpiew Janka“	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie nie było“ 2) „Kwiat po kwiecieu jabym zrywał“ 3) „Leci piosenka“ Op. 4	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—	Zbierzchowski Władysław. Duszycko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana	1.20
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“: 1) Białe róże senne róże. 2) Poleciały pieśni	1.60	Żeleński Wł. „Barcarola“ Duet	1.60
— „ 14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach:		— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „ 14 „ 2. „Poleciały pieśni moje“	1.20	Pieśń Jurachy	1.—	— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „ 15 „ 1. „Lzy“ Dumka	1.—	— „ Bronki I.	1.—	— „Dwie pieśni“: 1) Na śnieżnym krzaku	1.20
— „ 15 „ 2. „Nie będę cię rwała“	1.—	— „ Bronki II.	1.—	2) Robaczek kochał się w róży	
— „ 15 „ 3. „Siedzi na drzewie“	1.—	— „ Dziadów. Duet	1.—	1) Róża dzika	1.50
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“ 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojczyznę Twoją dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—	— „ Skowroneczek śpiewa“ Na 1 głos z tow. fort.	1.60	2) Niepewność	
Głosy pojedyncze po	—20	— „ Serenada“	1.—	1) Polały się łzy	1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała męne moja matynka. 3) Matusz moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stecka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkówekcki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—	— „ Dumka“	1.—	2) Słowiczku mój	
Głosy pojedyncze po	—50	— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80	— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuszki. 2) I. Krakowiak Kościuszki. 3) II. Krakowiak Kościuszki. 4) Rozmowa Kościuszki z Łągienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80	— Dwie pieśni: a) Pożegnanie, wiersz W. Noskowskiego } 1.60		— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
Głosy pojedyncze po	—20	b) Prośba, wiersz A. M.		— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koto (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukulka, mały ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrwawiła serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicze } 1.60		— „Życzenie“	1.20
Głosy pojedyncze po	—60	b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41 } 1.60		— Op. 6. „Dwie pieśni“: 1) Czarnobrewka } 1.20	
— Kolędy na 4-głos chór. męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Pólnoc jaż była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12. Anielski chór.	2.—	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasińskiego } 1.60		2) Zakochana.	
		b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego	1.60	— „Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera	2.60
		— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II.	1.60	— „Dwie pieśni“: 1) Przy rozstaniu } 2.—	
		— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20	2) Elegia	
		— Święto ognia. Fantazyja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20	— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem. } 1.20	
		— Święto ognia. Fantazyja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prazmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60	2) Komu ślubny splataz wieniec	
		— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzba, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
		— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technię } 1.60		— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
		II. Pieśń Sępa Op. 71		— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40	— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki	1.60
		Pieśni narodowe	2.40	— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
		Sierostawski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40	— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
		Skarżewska-Zuk. „Czy pamiętasz“	1.20	— Preludya. Kochaj ty serce.	1.80
		— „O nie mów o mnie“!	1.20		
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80		
		— „Piosenka Wasyla“	1.20		
		Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3melodye	1.80		

Na cytrę.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku	
— „ Głosy	2.—	Lalewicz J. Chant polonais	1.20	Swierzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— „ Komplet	5.—	Lipski. Dwie pieśni	1.80	— Wlazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
Eibl. Grajże Maćku mazur		Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian.	1.80	— Pieśni ludowe	2.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez.	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. —		— Nowa kolęda, słowa W. Belzy	1.20
Friedman I. Cztery poezye. —		a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20	— Przepis na całuski	1.—
1) „Preludjum“ „O przyjdź“	2.—	b) na 1 głos z fortepianem	1.50	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
2) „Fragment“ „W rajskim śnie“	2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego		Walek-Walewski. Drży gałązka, słowa Asty Majerówniej	
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. —		1. Pieśń Gędźców z „Legendy“	2.40	Wronski A. Do Krynicy, Mazury	1.20
Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60	2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Smierć Ofelii“		— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
Nr. 2. Piosnka Carmeny	1.20	Obtułowicz Zofia. Piosnka	1.20	— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
Nr. 3. Piosnka Laidy	1.20	— Piosnka	1.20	— Oryginalne tańce góralskie	1.50
— „Zamknij Kaśka“	1.80	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla	2.50	— Nad strumykiem walc	2.40
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15	— Kolędy	1.60	— Górą Michaś, mazur	1.20
Gruneberg. Koperski walc	1.60	— Hania I.	1.50	Żeleński W. Stara Baśń. Piosnka Jaruchy	1.80
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20	— Hania II.	2.—	— „ „ Spiew Wizuna	1.80
— „Powój“ do śpiewu	1.80	— Nocturn na skrzypce i fortepian.	2.50	— „ „ Pogrzeb Wisza	1.80
— „Ukojenie“	1.60				

1381