

Christopher Tye

Mass: Euge Bone

Source: Forrest-Heyther part books via The Old English Edition no 10 ed GEP Arkwright, copy on IMSLP.

The mass may have been written in 1545 for Tye's DMus degree. It makes use of earlier material, presumably an antiphon Euge Bone. There is no plainsong.

The mass has been transposed up one tone on account of the pitch change, but it also sounds well a semitone lower than here printed.

The vocal ranges are standard for Treble, Mean, Counter tenor, Tenor and Bass, though the skill of the trebles available to Tye is evident.

Means are unbroken voices, Counter tenors are high tenors.

Gloria bar 68 CT2 Qui Tollis: a third too high in FH

Credo bar 55 CT2: first note # in FH

Sanctus bar 9 CT2: 3rd note # in FH

Sanctus bar 105 CT2 as transposed: Minim F#, dotted minim E, crotchet F#, minim D tied to next bar.

Sanctus bar 125: all parts except Mean dotted breve in the edition

Agnus Dei bars 1 - 23 CT1 missing and reconstructed by Arkwright.

Roger Bray has examined the section lengths in this mass and many others.

Sections end when the first finisher lands on their final note. Pause bars are excluded from the count.

The counts of semibreves are

Agnus 25 (the Arkwright edition ends on 26 but I have adjusted it here)

Miserere Nobis 18

Agnus men's voices 65

Canonic Agnus 50

Homophonic Agnus Dei 8

Dona Nobis Pacem 25.

This can be summarised as 25, 83, 83.

Roger Bray's hypothetical first version has the men's voices Agnus ending at the cadence whose first finisher lands after the 57th semibreve (CT1) and omits the canonic Agnus.

Then not counting the 8 semibreves of the homophonic Agnus Dei the summary is 25, 75, 25.

The mass is an early example of imitative textures more characteristic of the high Renaissance, particularly in sections which were newly composed for the mass.

Subjectively, these are, as well as the homophonic interjections,

Qui propter nos homines (word painting on Descendit and Caelis)

Et Resurrexit, Et ascendit (same reason)

Dominus Deus Sabaoth (strict imitation in all six parts)

Pleni sunt caeli (close fit of words and music, and prominent imitation)

Benedictus (Tour de force in imitation)

Miserere nobis (Agnus bar 14 ff: close imitation)

Canonic Agnus

Mass Euge Bone

Gloria

Christopher Tye

$\text{♩} = 104$

Triplex
Medius
Contratenor 1
Contratenor 2
Tenor
Bassus

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae
Et in ter ra pax ho mi ni bus bo
Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun

Detailed description: This system contains the first six staves of the Gloria. The top staff is for the lute (Triplex), followed by five vocal parts: Medius, Contratenor 1, Contratenor 2, Tenor, and Bassus. The music is in D major and 4/2 time. The lyrics are: 'Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae' (Triplex), 'Et in ter ra pax ho mi ni bus bo' (Medius), and 'Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun' (Contratenor 1). The other vocal parts have rests.

Tr.
M.
CT1.
CT2.
T.
B.

vo lun ta tis.
nae vo lun ta tis. a do
ta tis.
Lau da mus te, be ne di ci mus te,
Lau da mus te, be ne di ci mus te,
Lau da mus te, be ne di ci mus te,

Detailed description: This system contains the next six staves. The parts are: Tr. (lute), M. (Medius), CT1. (Contratenor 1), CT2. (Contratenor 2), T. (Tenor), and B. (Bassus). The lyrics continue: 'vo lun ta tis.' (Tr.), 'nae vo lun ta tis. a do' (M.), 'ta tis.' (CT1.), 'Lau da mus te, be ne di ci mus te,' (CT2.), 'Lau da mus te, be ne di ci mus te,' (T.), and 'Lau da mus te, be ne di ci mus te,' (B.).

16

Tr. a do ra mus te,

M. ra mus te,

CT1. a do ra mus te,

CT2. glo ri fi ca mus

T. glo ri fi ca mus

B. glo ri fi ca mus

24

Tr. gra ti as a gi mus ti bi prop ter mag nam glo ri am tu am,

M. gra ti as a gi mus ti bi prop ter mag nam glo ri am tu am,

CT1. gra ti as a gi mus ti bi prop ter mag nam glo ri am tu am,

CT2. te, gra ti as a gi mus ti bi prop ter mag nam glo ri am tu am,

T. te, gra ti as a gi mus ti bi prop ter mag nam glo ri am tu am, Do mi

B. te, gra ti as a gi mus ti bi prop ter mag nam glo ri am tu am,

31

Tr. Do mi ne De us, Rex cae les tis,

M. Do mi ne De us, Rex cae les tis, Rex cae les tis, De us Pa ter

CT1. Do mi ne De us, Rex cae les tis,

CT2. Do mi ne De us, Rex cae les tis, De us Pa ter

T. ne De us, Rex cae les tis, De us Pa ter om ni po

B. Do mi ne De us, Rex cae les tis, De us Pa ter om ni po

37

Tr. De us Pa ter om ni po tens, Do mi ne Fi li u ni

M. om ni po tens, om ni po tens, De us Pa ter om ni po tens, Do mi ne Fi li u ni

CT1. De us Pa ter om ni po tens, Do mi ne Fi li u ni

CT2. om ni po tens, Do mi ne Fi li u ni

T. tens, Do mi ne Fi li u ni

B. tens, Do mi ne Fi li u ni

44

Tr. ge ni te, Je su Chri ste, Do

M. ge ni te, u ni ge ni te Je su Chri ste, Je su Chri ste, Do mi ne

CT1. ge ni te, Je su Chri ste, Do mi ne

CT2. ge ni te, Je su Chri ste, Do mi ne

T. ge ni te, Je su Chri ste, Do mi ne

B. ge ni te, Je su Chri ste, Do mi ne

52

Tr. mi ne De us, Ag nus De i, Fi li us Pa tris, Fi li us Pa tris, Fi li us Pa

M. De us, Ag nus De i, Fi li us Pa tris, Fi li us Pa tris,

CT1. De us, Ag nus De i, Fi li us Pa tris, Fi li us Pa

CT2. De us, Ag nus De i, Fi li us Pa tris, Fi li us Pa tris, Fi li us

T. De us, Ag nus De i, Fi li us Pa tris, Fi li us Pa

B. De us, Ag nus De i, Fi li us Pa tris, Fi li us Pa

♩=100

58

Tr. tris. Qui tol lis pec ca ta mun di mi se

M. Fi li us Pa tris. Qui tol lis pec ca ta mun

CT1. tris. Qui tol lis pec ca ta, pec ca ta mun

CT2. Pa tris.

T. tris.

B. tris.

66

Tr. re re no bis.

M. di, mi se re re no bis.

CT1. di, mi se re re no bis.

CT2. Qui tol lis pec ca ta mun di,

T. Qui tol lis pec ca

B. Qui tol lis pec ca ta mun

74

Tr.

M.

CT1.

CT2.

T.

B.

pec ca ta mun di, Sus ci pe de pre ca ti o nem

ta mun di, Sus ci pe de pre ca ti o nem nos

di, sus ci pe de pre ca ti o

82

Tr.

M.

CT1.

CT2.

T.

B.

Qui se des ad dex te ram Pa

Qui se des ad dex te ram Pa

Qui se des ad dex te ram Pa tris,

nos tram; Qui se des ad dex te ram Pa tris, mi se

tram; Qui se des ad dex te ram Pa

nem nos tram; Qui se des ad dex te ram Pa tris

89

Tr. tris, mi se re re no bis

M. tris, mi se re re no

CT1. mi se re re no bis

CT2. re re no bis

T. tris, mi se re re no bis

B. mi se re re no bis

96 $\text{♩} = 104$

Tr. Quo ni am tu so lus sanc tus,

M. bis Quo ni am tu so lus sanc tus,

CT1. Quo ni am tu so lus sanc tus,

CT2. tu so

T. tu so lus Do mi

B. tu so lus

104

Tr. tu so lus al tis si mus,

M. tu so lus al tis si mus,

CT1. tu so lus al tis si mus,

CT2. lus Do mi nus

T. nus

B. Do mi nus

113

Tr. Je su Chri ste, cum Sanc to Spi ri tu in

M. Je su Chri ste, cum Sanc to Spi ri tu

CT1. Je su Chri ste, cum Sanc to Spi ri tu

CT2. Je su Chri ste, cum Sanc to Spi ri

T. Je su Chri ste, cum Sanc to Spi ri tu

B. Je su Chri ste, cum Sanc to Spi ri tu

121

Tr. glo ri a De i Pa tris. A

M. in glo ri a De i Pa tris. A

CT1. in glo ri a De i Pa tris. A

CT2. tu in glo ri a De i Pa tris.

T. in glo ri a De i Pa tris.

B. in glo ri a De i Pa tris.

129

Tr. men, A men.

M. men, A men.

CT1. men.

CT2. A men.

T. A men.

B. A men.

Credo

1 $\text{♩} = 104$

Tr. Pa trem om ni po ten tem, fac to rum cae li et ter

M. Pa trem om ni po ten tem, fac to rem cae li et ter

CT1. Pa trem om ni po ten tem, fac to rem cae li et ter

CT2.

T.

B.

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Credo'. It features six staves: Tr. (Tenor), M. (Mezzo-soprano), CT1. (Cantata 1), CT2. (Cantata 2), T. (Tenor), and B. (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 104. The lyrics are: 'Pa trem om ni po ten tem, fac to rum cae li et ter' for Tr., 'Pa trem om ni po ten tem, fac to rem cae li et ter' for M., and 'Pa trem om ni po ten tem, fac to rem cae li et ter' for CT1. CT2, T., and B. have rests.

8

Tr. rae,

M. rae,

CT1. rae,

CT2. Vi si bi li um om ni um et

T. Vi si bi li um om ni um et in

B. Vi si bi li um om ni um et in vi

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with the same six staves. The lyrics are: 'rae,' for Tr., M., and CT1.; 'Vi si bi li um om ni um et' for CT2.; 'Vi si bi li um om ni um et in' for T.; and 'Vi si bi li um om ni um et in vi' for B. The music continues in G major and 4/4 time.

16

Tr. et in u num Do minum

M. et in u num Do minum Je sum Chri stum, Fi li um

CT1. et in u num Do mi num Je sum Chri

CT2. in vi si bi li um

T. vi si bi li um

B. si bi li um

24

Tr. Je sum Chri stum, Fi li um De i u ni ge ni tum. Qui prop ter

M. De i u ni ge ni tum, u ni ge ni tum. Qui prop ter

CT1. stum, Fi li um De i, Fi li um De i u ni ge ni tum. Qui prop

CT2. Qui prop ter nos ho

T. Qui prop

B. Qui pro ter

32

Tr. nos ho mi nes, et prop ter nos tram sa lu tem

M. nos ho mi nes, et prop ter nos tram sa lu

CT1. ter nos ho mi nes, et prop ter nos tram sa lu tem

CT2. mi nes, et prop ter nos tram sa lu tem des

T. ter nos ho mi nes, et prop ter nos tram sa lu

B. nos ho mi nes, et prop ter nos tram sa lu tem des cen

39

Tr. des cen dit de cae lis, de cae lis.

M. tem des cen dit de cae lis.

CT1. des cen dit de cae lis, de cae lis.

CT2. cen dit de cae lis, de cae lis.

T. tem des cen dit de cae lis.

B. dit de cae lis, de cae lis.

47 $\text{♩} = 98$

Tr.

M.

CT1.

CT2.
Et in car na tus est de Spi ri tu Sanc to, ex Ma ri a Vir gi

T.
Et in car na tus est de Spi ri tu Sanc to, ex

B.
Et in car na tus est de Spi ri tu Sanc to, ex Ma ri a

55

Tr.
Cru ci fix us e ti

M.
Cru ci fix us e ti

CT1.
Cru ci fix us e ti am

CT2.
ne, et ho mo fac tus est.

T.
Ma ri a Vir gi ne, et ho mo fac tus est.

B.
Vir gi ne, et ho mo fac tus est.

63

Tr. am pro no bis sub Pon ti o Pi la to, pas

M. am pro no bis sub Pon ti o Pi la to, pas sus et se pul

CT1. pro no bis sub Pon ti o Pi la to, pas sus et se pul

CT2.

T.

B.

71 $\text{♩} = 104$

Tr. sus et se pul tus est. Et re sur rex it ter ti a di e

M. tus est. Et re sur rex it ter ti

CT1. tus est. Et re sur rex

CT2. Et re sur rex it ter ti a di e,

T. Et re sur rex it ter ti a di e, se

B. Et re sur rex it ter ti a di e, se

79

Tr. se cun dum scrip tu ras et as cen dit in cae

M. a di e se cun dum scrip tu ras et as cen dit in

CT1. it ter ti a di e se cun dum scrip tu ras et as cen

CT2. se cun dum scrip tu ras et as cen dit in cae

T. cun dum scrip tu ras, et as cen dit in cae lum,

B. cun dum scrip tu ras, et as cen dit in cae lum,

87

Tr. lum, se det ad dex teram Pa

M. cae lum, se det ad dex teram Pa

CT1. dit in cae lum, se det ad dex te ram Pa tris, Pa

CT2. lum, se det ad dex te ram Pa

T. se det ad dex te ram Pa tris, Pa

B. se det ad dex teram Pa tris, Pa

95

Tr. tris.

M. tris.

CT1. tris.

CT2. tris. Et ex pec to Re sur rec ti o

T. tris. Et ex pec to Re sur rec ti o nem, Re sur rec ti

B. tris. Et ex pec to Re sur rec ti

103

Tr. et vi tam ven tu ri

M. et vi tam ven tu ri

CT1. et vi tam ven tu ri

CT2. nem mor tu o rum, et vi tam ven

T. o nem mor tu o rum, et vi

B. o nem mor tu o rum, et vi tam ven tu

111

Tr. sae cu li. A men, sae cu li, A men, sae cu li, A

M. sae cu li. A men, sae cu li, A

CT1. sae cu li. A men, sae cu li,

CT2. tu ri sae cu li. A men, sae cu li, A men,

T. tam ven tu ri sae cu li. A men, sae cu

B. ri sae cu li. A men, sae cu li,

116

Tr. men.

M. men, sae cu li, A men.

CT1. A men.

CT2. sae cu li, A men.

T. li, A men.

B. A men.

Sanctus

1 $\text{♩} = 90$

Tr. Sanctus, Sanctus, Sanctus,

M. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do

CT1. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do mi nus

CT2. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do mi nus De

T. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do mi nus De us Sa ba

B. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do mi nus De us Sa ba

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Sanctus'. It features six vocal parts: Tenor (Tr.), Alto (M.), Contralto 1 (CT1), Contralto 2 (CT2), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/2 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 90. The lyrics are 'Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do mi nus De us Sa ba'.

10

Tr. Do mi nus De us Saba oth, Do mi nus De us

M. mi nus De us Saba oth, Do mi nus De us

CT1. De us Sa ba oth, Do mi nus De us Sa ba oth,

CT2. us Saba oth, Do mi nus De us Saba oth,

T. oth, Do mi nus De us Sa ba oth, Do

B. oth, Do mi nus De us Sa ba oth,

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the six vocal parts from the first system. The lyrics are 'Do mi nus De us Saba oth, Do mi nus De us mi nus De us Saba oth, Do mi nus De us Sa ba oth, us Saba oth, Do mi nus De us Saba oth, oth, Do mi nus De us Sa ba oth, Do oth, Do mi nus De us Sa ba oth,'.

16

Tr. Sa ba oth, Do mi nus De us Do mi

M. Sa ba oth, Do mi nus De us Sa ba oth

CT1. Do mi nus De us Sa ba oth,

CT2. Do mi nus De us Sa ba oth, Do mi nus De

T. mi nus De us Sa ba oth, Do mi nus De us Sa

B. Do mi nus De us Sa ba oth, Do mi nus De us Sa

21

Tr. nus De us Sa ba oth.

M. Do mi nus De us Saba oth.

CT1. Do mi nus De us Sa Ba oth.

CT2. us Sa ba oth Sa ba oth.

T. — ba oth, Do mi nus De us Sa ba oth.

B. ba oth.

26 ♩ = 110

Tr. *Gymel*
Ple ni sunt cae li et ter ra,

Tr 2.
Ple ni sunt cae li et ter ra, Ple

M.
Ple ni sunt cae li et ter ra, Ple ni sunt

CT1.
Ple ni sunt cae li et ter ra, Ple ni sunt cae

35
Tr.
Ple ni sunt cae li et ter ra, ple ni

Tr 2.
ni sunt cae li et ter ra, ple

M.
cae li et ter ra, ple ni sunt caeli

CT1.
li et ter ra, ple ni sunt cae

41
Tr.
sunt cae li et ter ra et ter ra

Tr 2.
ni sunt cae li et ter ra, ple ni sunt cae li et ter ra

M.
et ter ra, ple ni sunt cae li et ter ra.

CT1.
li et ter ra, ple ni sunt cae li et ter ra

47 $\text{♩} = 104$

CT1. glo ri a tu a, glo ri a tu a, glo ri

CT2. glo ri a tu a, glo ri a tu

T. glo ri a tu a, tu a, glo ri a tu

B. glo ri a tu a, glo ri a tu

53

CT1. a tu a, glo ri a tu a.

CT2. a, glo ri a tu a, glo ri a tu a.

T. a, glo ri a tu a, glo ri a tu a.

B. a, glo ri a tu a.

59 $\text{♩} = 104$

Tr. O san na in ex cel sis, in ex

M. O san na in ex cel sis, in

CT1. O san na in ex cel sis,

CT2. O san na in ex cel sis, in ex

T. O san na in ex cel sis,

B. O san na in ex cel sis,

68

cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis.

ex cel sis, ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis.

in ex cel sis, in ex cel sis.

cel sis, in ex cel sis.

in ex cel sis, in ex cel sis.

in ex cel sis, in ex cel sis.

Benedictus

77 ♩=96

Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi

Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni, Do mi

Be ne

86

Tr. ni, in no mi ne, in no mi ne Do mi ni, in

M. ni, in no mi ne Do mi ni, Do mi ni, in no mi ne,

CT1. Be ne dic tus qui ve

CT2.

T. dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni,

B.

94

Tr. no mi ne Do mi ni, Domi ni, in no mi ne Do mi

M. in no mi ne Do mi ni, Do mi ni, in no mi ne Do mi ni,

CT1. nit in no mi ne Do mi ni, Do mi ni, in no mi

CT2. Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne

T. in no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni, in

B.

102

Tr. ni, in no mi ne Do mi ni.

M. in no mi ne Do mi ni, Do mi ni, in no mi ne Do mi ni.

CT1. ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni.

CT2. Do mi ni, in no mi n Do mi ni, in no mi ne Do mi ni.

T. no mine Domi ni, in no mi ne Domi ni, in no mine Do mi ni.

B. Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni.

110 ♩=102

Tr. O san na in ex cel sis, in ex cel

M. O san na in ex cel sis, in ex cel

CT1. O san na in ex cel sis, in ex cel sis, O

CT2. O san na in ex cel sis, in ex cel sis,

T. O san na in ex cel sis,

B. O san na in ex cel sis, O san na

118

Tr. sis, O san na in ex cel sis, O san na in ex cel sis.

M. sis, O san na in ex cel sis, in excel sis.

CT1. san na in ex cel sis, O san na in ex cel sis, in ex cel sis.

CT2. O san na in ex cel sis, in ex cel sis, in excel sis.

T. O san na in ex cel sis, in ex cel sis.

B. in ex cel sis, O san na in ex cel sis.

Agnus Dei

1 $\text{♩} = 96$

Tr. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun

M. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun

CT1. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun

CT2.

T.

B.

9

Tr. di, mi se re re no

M. di, mi se re re no bis,

CT1. di, mi se re re no bis,

CT2. qui tol lis pec ca ta, pec ca ta mun di, mi se

T. qui tol lis pec ca ta mun di, mi se re

B. qui tol lis pec ca ta mun di,

16

Tr. bis, mi se re re no bis, mi se re re no

M. mi se re re no bis, mi se re re no bis, no

CT1. mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no

CT2. re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis,

T. re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no

B. mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no

22

Tr.

M.

CT1.

CT2.

T.

B.

bis.

bis.

bis.

bis.

bis.

bis.

no bis.

Ag nus De i, Ag nus De

Ag nus De i, Ag nus De

Ag nus De

Ag nus De i,

29

CT1.

CT2.

T.

B.

i, Ag nus De i,

i, Ag nus De i, Ag nus De i,

i, Ag nus De i, Ag nus De i, Ag nus De i,

Ag nus De i, Ag nus De i,

36

CT1.

CT2.

T.

B.

qui tol lis pec ca ta mun di,

qui tol lis pec ca ta mun di, mi

qui tol lis pec ca ta mun di, mi se

qui tol lis pec ca ta mun di,

43

CT1. *mi se re re no bis, mi se re re no bis, mi se*

CT2. *se re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis,*

T. *re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re no bis,*

B. *mi se re re no bis, mi se re re no bis,*

50

CT1. *re re no bis, mi se re re no bis.*

CT2. *mi se re re no bis, mi se re re no bis.*

T. *mi se re re no bis, mi se re re no bis.*

B. *mi se re re no bis, mi se re re no bis.*

58 *♩=96*

Tr. *Ag nus De i, Ag nus De i, qui tol lis pec*

Tr 2. *Gymel Ag nus De i, Ag nus De i,*

M. *Ag nus De i, Ag nus De i, qui tol lis pec ca*

M2. *Gymel Ag nus De i, Ag nus De i,*

T. *Ag nus De i, qui tol lis pec ca*

68

Tr. ca ta mun di, mi se re re no

Tr 2. qui tol lis pec ca ta mun di,

M. ta mun di, mi se re re no

M2. qui tol lis pec ca ta mun di, mi

T. ta mun di, mi se re re no

76

Tr. bis, mi se re re no bis, no bis.

Tr 2. mi se re re no bis, mi se re re no bis.

M. bis, mi se re re no bis, no bis.

M2. se re re no bis, mi se re re no bis.

T. bis.

84 ♩=84

Tr. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di,

M. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di,

CT1. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di,

CT2. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di,

T. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di,

B. Ag nus De i, qui tol lis pec ca ta mun di,

90 ♩=90

Tr. do na no bi pa cem, do na no bis pa cem, do na no bis pa

M. do na no bis pa cem, do na no bis pa

CT1. do na no bis pa cem, do na no bis pa

CT2. do na no bis pa cem,

T. do na no bis pa cem,

B. do na no bis pa cem,

97

Tr.
cem, do na no bis pa cem.

M.
cem, do na no bis pa cem.

CT1.
cem, do na no bis pa cem.

CT2.
do na no bis pa cem, do na no bis pa cem.

T.
do na no bis pa cem, do na no bis pa cem.

B.
do na no bis pa cem.