

CANTVS  
**PARNASSVS**  
**MVSICVS**  
**FERDINANDAEVS**  
**IN QVO**

Musicis nobilissimi, quā suavitate, quā arte proflus admirabilis, & diuinaludunt: I. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae. &c.

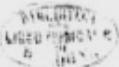
*Musicis congregatis, eidemque Serenissimo in grati animi  
symbolum dicatus, & consecratus.*

CVM PRIVILEGIO



VENETIIS

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV





Serenissimo, Ac Potentissimo

# PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundia, Styria, Carinthia, Carniola, & Comiti Tyrolis, Goritiae, &c.

Ex Platarchi & Iro, Serenissime Princeps Ferdinandi, & ritatu hominum remissione ac flusso vel maxime foveri. Merito enim in aliis, tunc precepit hoc in veritate confirmat Princeps cum Philiberto. Pita enim humana, ut ingratisse scilicet sic affectu exercitatus studio, rufas nemis operis interclusum pauerit. Alexander agitur huc duo, & ita miserosa, ut labore quieti quieti libe-  
 fice cedat; nam recte illud: Major poli otia vixit. Vnum autem in rebus, vero quidam iudicis, tibi Serenissime Princeps Ferdinandi, obitum patre petiit; obitum, quo ex mente Archiduci est ex inaudibilius, quod sive secundum naturam, quod modis naturalibus declarari datum sit omnibus est natura, ut inter nos sit natura familiarior, quo ob ordinatus. Quare Serenissime Princeps, ut honestissimus, tantum Princeps dignum, quam Austriae studio huius voluntatis agerem duxit. *Pars universalis Medicorum Ferdinandorum congerendam, utque Serenissime con-secrandam esse indicat.* Ut ergo monte Medicorum, ut Medicis familiis irritissimam in illo frui queat. Nec disertus hoc in morte fera, quas agerentur se le matre superum, ut Medicis vocare negligunt insipiens sine prouidio, summa cum inuiditate persequari. Solit in his ingeniose Diuina mo-  
 tibus, & transfiguratis collis, inter aquaque linearam dictatas tuas filii capras, & huiusque cervorum. Si tribundis cervis destruerat ad fontes aquarum, ut animatas ad Deum vivant. Eximis hinc mon-  
 etiam in inaudibilius tempore, & horizonte deliciis, quae gongis plena omnia vocis gloriacione-  
 tur. Et profecto si vobis aut eis in montibus Eboracis, ut vocis accessus reverberatio aures dele-  
 flat, aut distracta varians auctor in garris concordia, & concava discordia mutant moods fit hoc in hoc Parvissimo Medicis. Tam suavis, nabi credi, Serenissime Ferdinandi, ex hoc monte baromaria-  
 tiam addigis Italie vides diffundimus, ut omnes illius in Medicis suauis et inbusus, electiores in-  
 concina videatur. Percepimus ego quidam adhuc Mediolanum cum exciserem, & noscam mean  
 operam Metropolitana domini lacrem, Philomenorum in aratu, quoniam in hoc monte recte eri-  
 gate pra religiosi dulcia certaminis meusur. Suanissima Symmetria ordinatos eam, sed, ut adhuc  
 voces sonores exspectantur, quod stet, vobis educti ut illa manus fame & fuituris, quam realis illa  
 infinita, ad me fuit avisa, & vero Serenissime tua cura provocata Gratiam veni, ut huncam ro-  
 stris, & cibis, quos sola fama ante cogit, & exordia hanc, statim in hunc mentem suam, mole-  
 riam pertulisti, ut quod aliis Mediolani amicorum armari preziosus perfusus aggregias fuer-  
 ram feliciter optimorum melia suauissima. & latissima cygni Gracissimis Philomenis tuas, quas  
 coram genibus infererem, & ut publicum produlsi in Parvissimo Medicis Ferdinandorum mag-  
 gii tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedit Serenissime tua, in me uniusque Medicis  
 summus Austriae benignitas favor, pluvia, & q[uod] u[er]o liber alitatis mouere. Imitaris, magne Prince-  
 ps, agnum Alexandrum, qui nihil efficit, albat, quae montes filii domini, & ministeribus  
 oblitu regere, & beare. Beatus profecto ego me, ut hoc solam inveniam entam, quod a nobis distillio tuo  
 infusa Austriae sanguini tantor animos feceris ut magnis tuo nomini multa safa, cum vi-  
 lissima non possum, adlectus littere andream. Vnde eternam mihi Medicis omnibus patronus, Eccle-  
 sia Achiles, obitum universi salua. Gratias die 3. Aprilis. 1615.

Serenissimi Tua

Cliens & Servus

Iohannes Baptista Bonometti Bergomata.

Vincenzo Pelegriini. Voce Sola.

Canto & Tenore.

**D**ominus re git me ii  
re git me & nihil mihi dec-  
nit in loco pacis i bi me col loca-  
tis me super aquam refectio-  
nis educa tit me animam meam ii conser-  
vit deduxit me super fernitas iusti-  
e propernoum tuum super se mitas iustitiae de-  
du xit me de duxit me proper no men suum  
Pater nomen suum apertus nomen suum

Gio-Priuli. Canto Solti.

C A N T I

Gredimini ii Filiae Sion Egregia-  
ni ii Filiae Sion & videte & videte Reginam nostra Reginam  
nostram cum coro  
na stellarum duo  
de cum hac efflata nostra Candida & immaculata & im-  
maculata quasi Aurora quasi Aurora confut-  
gens Alle luia Alle luia  
Alle lu ia Alle luia Alle  
luia Al le lu ia Alle luia Alle  
luia Al le lu ia Alle luia Alle

## CANTO

la la Al le la la ia Al le la  
 ia Veni Regina nostra Veni ii Regina nostra Domina  
 nostra adiutoria nostra Ve ni Ve  
 ni adiu nos & protege nos in aeternum nua  
 adiu nos & protege nos in aeternum In aet-  
 num.

Coradino Canto Solo.



Tiende Domine Attende Domine ad me &  
 audi voces adulteri nostrum meorum ii

## CANTO

nunquid reditur pro bono malum quia foderunt foueam me  
 hi quia foderunt foueam mi hi locuti sum adulserim  
 me lingua dolosa lingua dolosa & sermonibus odij circundederat  
 me si pro eo ut me diligenter ut me diligenter  
 detrahebam mihi Ego autem uera orabam  
 nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus  
 nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus & e-  
 xaudi me Domine Deus meus

Gio. Pauli. A 2. Canto e Bafllo.

C A N T O

Vilate & videte quoniam fuius est Dominus Gulta te  
& vide te quoniam fuius est Dominus beatus  
vit ii ii quippe rat in eo beatus virii  
quipera in eo accedite ad eum & illumina  
mini & facies vestra non confundentur Gultate  
& videte Gultate & videte quoniam fuius est Dominus ga-  
la te & vide te quoniam fuius est Dominus  
beatus vir ii ii quippe rat in co-  
lonus vir ii qui sperat in eo qui sperat in eo

Gio. Valentini. A 2. Canto e Bafllo.

10

C A N T O

Maria quid plo res ad Monumentum amorem  
meum amorem meum Cruciferunt Cruciferunt amorem me-  
um & occiderunt & occiderunt eum Abilerge Cedentes lacrimas  
ii invitit perfidis Iudeis ii  
Viu igitur Viuit igitur & viuet  
in eternum & viuet in accenum & viuet in æ ternum  
O anima mea O anima mea O Vita mea O vita  
mea O anima mea gaudium cordis mei ii  
me i gaudium cordis mei ii  
CANTO Parnafus Musica. A 1.2. 3.4. & 5. voc. B

## CANTO

vbi te in ventam vbi te in veniam dico mili  
vite deosculer vt te deoscu-  
ler & fruar in eternum & fruar in eternum ii  
in alter parte



Domenico Rognoni. A. 2. Canto e Ballo.

na es O Maria O speciosa Virgo  
O speciosa Virgo Quællia Can-  
re vincis Quællia can-

do

## CANTO

re via cis & rati-  
las purpureo colore Auro clarius splendore solis ii  
tu potens et tu vulnerasti mo tem  
tu triun phas humi litate tua tu dulce pre-  
fi dium la guen tum tu nunc in glori-  
a be ta re gna tu nunc in glo-ria  
ii beata regna ii be-  
a ta re gna

Gloria

Gloria

Gloria



Amantissime O O amantissime & dul-  
cid simile Iesu Christe il accen de cor meum  
amore tuo fanchi fino accen de cor meum amore  
tuo fanchi fino & da mali spiritos tui incen-  
dium spiritus tui in  
da cen  
mali & damni spiritus tui incen  
dium vt languat & lique-  
fit anima mea ii in suauitate anima

Musical notation: The music consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a common time signature, while the second staff begins with a different time signature. The vocal parts are written in black ink on five-line staves.

CANTO

met in suauitate dilectio-  
nis tue dilectio  
nis tue dilectio-  
nis tue dilectio-  
nis tue dilectio-  
nis tue,

Musical notation: The music consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a common time signature, while the second staff begins with a different time signature. The vocal parts are written in black ink on five-line staves.



Gio. Valentini. A. z. Canto, e Basso. CANTO

Eus misereatur no stri Deus il.  
misereatur u no stri & benedicta no-  
bis & benedicta no bis & misereatur noltre

Musical notation: The music consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff begins with a common time signature, while the second staff begins with a different time signature. The vocal parts are written in black ink on five-line staves.

& misereatur ihu nostri viam suam viam  
 suam ihu in omnibus gentibus ihu  
 ihu salutare tuum ihu  
 in omnibus gentibus ihu  
 salutare tu um salutare tu um salutare tuum



Gio. Patti. A 1. Canto e Basso. CANTO

D te desiderat anima mea a Ad  
 te desiderat anima me a Maria Beati ma  
 tu flos Paradisi tu flos Paradisi super lilia super lilia

super lilia cornuillium super lilia cornuillium  
 inculta tua Angelorum agmina inculta tua Angelorum  
 agmina ihu Canuunt C.  
 lis & resonat terra in coeda & organo & resonat terra in  
 cordis & organo in cimbala in cimbala ihu iubi-  
 lationis sublationis sublationis in cimbala ihu  
 ihu iubilationis iubilationis iubilationis

V E ni ii dale che mi  
 ii ) Egediamer in a grū  
 egrediamur in a grū egrediamur in agam  
 Commore mur in vilis Commore-  
 mur in vilis mane furga mus  
 mane furga mus ad vi-  
 ncas ad vi-  
 ncas videamus si floruit vino-  
 si floruit vine a si fo res fu clupar-

CANTO

turunt si flo resfu das parturunt si  
 flo fue fuerunt mala panica  
 si florue runma la pu n-  
 ca ma la punca ibi dabo ti-  
 bi vbera mea ibi dabo tibi vbera  
 mea vbera me a vbera  
 me a vbera  
 me

**H**ec est Beatus Ca  
rolus qui in vita sua  
fulsist domum Hec est Beatus Ca  
rolus qui in vita sua  
fulsist domum ii & in diebus suis  
Corroborauit Corroborauit tem  
plum & in diebus suis Cor  
roborauit Corroborauit ii tem  
plum Quasi Stella Ma  
tutina ii in medio nebulae in medio  
nebu le ne bulae & quasi Sol resul  
gens & quasi sol resul gens resul gens ii  
Sic ille efful- ii sic ille efful-

sit in templo De i Sic ille effulgit ii in templo Dei  
Sic ille effulgit ii in templo Dei in templo Dei.

Conte Bartolomeo Cesana. A 2. Canto e Ballo. CANTO

**Q**uemadmodum desiderat Cerus ad fontes aqua rum  
Quemadmodum desiderat Cerus ad fontes aqua rum ita de  
siderat anima mea anima mea ad te ad te Deus  
ad te ad te Deus ad te Deus fuerunt  
michi lacrimae lacrimae moe panes die panes die ac no de  
paresisti e ac no et dum dicitur mili quotidie

CANTO

vbi esfil ii Deus tuus ii quare  
 tridis es anima mea ii & quare  
 conturbas me conturbas me ii contur-  
 bas me Salutare vultus mei & De-  
 us meus ii & Deus meus



Michiel Angelo Rizzio. A. z. Canto, e Basso.

Xadime Do mine quoniam benigna  
 est misericordia tua quoniam benigna est miseri-  
 cordia tua misericordia tua & secundum multitudinem

CANTO

miseracionum tuarum ad miserationum tuarum respice in  
 me respice in me respice in me & ne auersa faciem faci.  
 em tu am a puer tuo & ne auertas faciem n a  
 am a puer tuo intende intende Animæ meæ  
 anime meæ anime meæ anime meæ & libera tam propter an-  
 imos natos propter animacos tu os eripe me.

CANTO

Francesco Cafati. A. z. Canto de Alto.

Nac fili Columba mea perfe  
 ga mea ii



CANTO

Vna efflum  
na etri fue elec  
ta Genitrix fue  
to Viderunt eam  
  
& Beatisimam  
predicauerunt & Regine lauda-  
uerunt eam Que est ista  
Quis progediuit quasi Au-  
ro confur  
gens pulchra vt  
Lu na elec  
ta vfol  
tertilla vte  
florū acies ordina  
acies ordina  
ta.

D'Incerto A. z. Canto e Tenore. 14 CANTO

E o il re pruden  
tis proce-  
dit mel proce  
dit mel  
  
Dulcedo mellis ill lingua eius faus di  
fillans  
labia eius Quā dulcis faucibus meis Quā dulcia faucibus me-  
is super mel & faunori meo gloquia tu a  
  
Do mine super mei de faun or meo faus diffil-  
ians labia e ius faus diffil lans labia eius  
  
Al le luia Alleluia Allicloia Al-  
le lu ia

**C**

Antate ii    Domino Cantate ii    Domino Can  
tate Cantate Domino    Cantate Domino    Canticum no-  
uum Quia mirabili-  
a Quia mirabili    a fe cit Saluavit si  
bi dextera e  
c ius falunt si bi  
ii dextera e ius & brachium  
fan dium e  
ius & brachium sanctum ii

CANTO

& brachium fan dium e  
ius Cantate Cantate Domino Cantate Cantate Domino Can-  
tate ii    Domino Canta te & exulta te & exultate &  
pfa- lite Canta te & exulta te & exultate & pfalite  
Quia mirabili    a Quia mirabili    a  
fe cit Notu feit Dominus faluta  
re fu um falu-  
na re fu um Notu feit  
Dominus ii faluta regalum  
CANTO  
Parmisus Muices. A. 1. 2. 3. 4. & 5. vnci. D'

## CANTO

tu re suum in conspectu  
 gentium reueluit in conspectu gentium reue-  
 lavit Cantate Cantate Domino Can-  
 tate ii Domino ii Cantate & exulta-  
 te ii jubila te  
 Deo om nis terra ii  
 em mister ra Quia mirabili a Qui-  
 a mirabili a fe eit mirabili a  
 mirabili a mirabili a

## CANTO

fe cit  
 Iacomo Filippo Biemo. A. 2. Canti o Tenori.  
**V** Eni in hortum meum formo si mea Dile-  
 da mea Veni a mica mea Colum-  
 ba mea Ele a dama Veni ii  
 Iam enim byems transit imber abijt & rece-  
 fit Ve ni quila amore tuo langueo ii  
 amore tuo lan guo amore tuo langueo D 1

## CANTO

amore tuo lin guo Ve ni queo formo-  
 fa mea Veni ii Veni & videamus fi-  
 flo ru e ructilia si flo ru e ruct punica si flo ru-  
 e ruct vinec si flo ru erunt omnia aro mata si  
 flo ru erunt omnia aromata aro mata  
 mata aro mata.

Vincenzo Peleg. A .3. Doi Sop. e Te. 41 CANTO Primo.

**D**audate Dominum in sanctis eius. Laudate eum in firmamen-  
 to virtutis eius. Laudate eum in virtutibus eius. Laudate eum in  
 te eum secundum multitudinem magnitudi-  
 nis eius. Laudate eum in fuso tubarum. Laudate eum in  
 cythara et in timpano & cho-  
 ro in coro & organo. Laudate eum Laudate

33

CANTO

cum in cimbalis benedictibus in cimbalis benedictibus  
Laudate eum in cimbalis iubilano misericordia  
omnis spiritus laudet Dominum in unisono  
det laus det Dominus minima.

Gio. Valentini. A 3. Canto Tenore Basso,

O Dulcis amor Iesu O fons amoris O dulcis amor  
O dulcis O fons amoris  
O dulcis O fons amoris

34

CANTO

Ve ni Quia in finu meo & inter ubera mea te suscipi  
am cura nostra illa Odulcis O fons amoris Odulcis  
O fons amoris O grandis amoris O caelitus amoris O grandis amoris  
O caelitus amoris illa Odulcis O fons amoris amoris  
O dulcis O fons amoris a morbo fons amoris amoris

Gio. Ghizzolo. A 3. Canto Tenore Basso,

CANTO

S per fluminis illic sedimus & levius dum recordaremur tui  
Si o suspendimus organa nostra illi in  
Salicibus eius suspendimus organa nostra ita

quomodo cantabimus canticum Domini in te ra-  
bieno obliuionis de tur dextera mea  
adereat ligia mea facibus meis si non proposuero  
Jerusalem letitiae li mea letiti-  
a letitiae leti ti x mea.

Alejandro Tadei. A 3. Canto Alto, e Basso. A. 1. 2. 3. 4. 5. voci.

O  
Beatum Carolum Qui curauit gentem suam  
& liberavit e am & liberavit e am a perditio-  
ne & liberavit e am a cessione Qui preualuit quae-

CANTO

epus ecclie riam ii in confitidine gestis  
& ingressam domus & atrij ii amplifica-  
uit Alleluia Al leluya Al leluya Alleluia  
ii ii Al leluya ii  
Quasi ignis effulgens quasi ignis effulgentii  
quasi thus & quasi thus ii ar denia i-  
gno Quasi vas auri solidum ornatum omni lapide pretio-  
so auri solidum ornatum omni lapide pretioso Allelu-  
ia Al leluya ii Alleluia ii  
CANTO Parnassus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. E



Andrea Cima A. 3. Canto Tenor e Basso.

**A** Eu quem diligit anima mea vidit is fili-

Jerusalem quesui illum secundum inue- mi ad-

iuvo vos in uenientia dilectum meum ut uinciet ei

quia amore lan- guo Dilectus meus

candidus & rubicundus electus es mi libus

Congratulamini mihi quia in ueni quem diligit anima



Iacomo Brignoli. A. 3. Canto, Alto Tenor.

**V** ergratia. Quae illa que est illa salutatio

Quomodo quomodo quomodo fieri illud quomodo fieri illud

quoniam viru no cognoscere ecce ecce

## CANTO

Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum ii  
 Et regni eius & regni eius nonne rit finis non  
 rit si nis Alleluia Alleluia  
 ii Alleluia ii Alleluia

ia Alleluia. Gio. Battista Cecioli. A 3. Doi Soprani e Bassi. Canto Pri.  
**A** Vemur di spes Mari a Ave plena  
 gratia omnis bona co pia in quaefola meruissi  
 elle Matern fine vi ro & lactare more miro ii  
 Angelorum imperatix peccatorum consolatrix

## CANTO

confolare me lugentem in peccatis iam fatentem in pec-  
 catis jam fientem iam fientem ii

Vincentio Pellegrini. A Quattro.

## CANTO

**V** Incenti dabo edere de ligno vite Vincent  
 dabo edere de ligno vite edere de ligno vi te quod  
 est in Paradiso De mei describi super e am  
 nomen meum & nomen civitatis noue Ierusalem esto Ed-  
 lis vique ad mortem & dabo tibi coro nam  
 coronam vi te quoniam elegi te quoni-

CANTO

am elegi te elegi te dicit Dominus dicit Dominus

**Gio. Cauuccio. A 4.**

Nuiolata integra & calla es Maria  
Quae es efficta fulgida celi porta celi portata  
Nostra ut pura pectora fint illi angelis nubila celi  
& cor pora tenue flagitant deuota corda & ora  
deuota corda & ora & ora O Benigna  
O Maria ii O Maria ii Quia  
fola inuiolata per manifli permanifli O Benigna

CANTO

gnia O Maria O Maria illi donata illi tanta que  
fola inuiolata per manifli permanifli permanifli

**Gio. Pauli. A 4.**

Crus benedi da ii  
Dulce lignum ii Dulces clauso dulcia ferens pondera  
Dulce lignum ii dulces clauso dulcia ferens pondera super  
omnia ligna cedrorum tu fola tu fola excelsior In qui Chaniba tru-  
faut ii ii & mors mortem lufe-  
ruit in ater num & mors mordi supersuit ii

## CANTO

in aeternum in aeternum in aeternum in aeternum in aeternum  
 num Alleluia ii ii ii ii ii Alle  
 luya ii ii ii ii ii Alle  
 luya ii Alleluia Alle luya Al  
 le luya Alleluia ii Alleluia ii  
 Alle luya.

Domenico Rognoni: A 4.

45

## CANTO

Benedic me us Quem diligit anima mea quem  
 diligit anima mea sicut dicit dominus Ecce ve  
 nit  
 faleans in mon mali in tabus & mihi loquitur  
 & mihi loquitur & mihi loquitur quitur acce  
 de fonte fa mea en flo res apparueroit  
 in terra nostra Te puerus amica mea deo  
 Dilecta mea dilecta noa & sua luis Veni Veni deliba  
 no foror & spongia Alleluia Alle luya ii  
 Alleluia Alle luya

CANTO

Pamphilus Musican. A 1. 2. 3. 4. & 5. F



Confolamini ii Confolamini ii  
 popule meus Confolamini popule meus Hodie Fallo  
 res annunciant nobis annunciant nobis gaudium magnū gaudium  
 magnū ii gaudium magnū ii  
 gnum Naturā viderunt Dei Verbum de Virgine Maria  
 de Virgine Maria Letentur ergo celi Letentur ergo celi  
 li& exultet terra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi-  
 ne proce- fit & virtutes Angelice cum ca-  
 nore iubilo Canvit laudem Dominum ii

MUSIC STAFF: The musical notation consists of six staves, each with four measures. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, indicating pitch. Measures 1-2: 'Confolamini ii' (two measures). Measures 3-4: 'Confolamini ii' (two measures). Measures 5-6: 'popule meus Confolamini' (two measures). Measures 7-8: 'popule meus' (two measures). Measures 9-10: 'Hodie Fallo' (two measures). Measures 11-12: 'res annunciant nobis' (two measures). Measures 13-14: 'annunciant nobis' (two measures). Measures 15-16: 'gaudium magnū gaudium' (two measures). Measures 17-18: 'magnū ii' (two measures). Measures 19-20: 'gaudium magnū ii' (two measures). Measures 21-22: 'gnum Naturā viderunt' (two measures). Measures 23-24: 'Dei Verbum' (two measures). Measures 25-26: 'de Virgine Maria' (two measures). Measures 27-28: 'Letentur ergo celi' (two measures). Measures 29-30: 'Letentur ergo celi' (two measures). Measures 31-32: 'li& exultet terra & exultet terra' (two measures). Measures 33-34: 'Quia ho die' (two measures). Measures 35-36: 'Verbum de Virgi-' (two measures). Measures 37-38: 'ne proce- fit' (two measures). Measures 39-40: '& virtutes Angelice' (two measures). Measures 41-42: 'cum ca-' (two measures). Measures 43-44: 'noare iubilo' (two measures). Measures 45-46: 'Canvit laudem Dominum ii' (two measures).

47 CANTO

Al- letlia Al-  
 letlia. Giorgio Poli. A 4.



Audeamus Gaudemus jubilans Exultemus Gaudemus  
 jubilemus Exultemus in Domino in Domino Alleluia ii  
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia ii  
 Diem festum celebrantes sub honore Diem festum celebrantes  
 sub hono re Beate Marie Virginis Beate Marie Be-  
 ate Marie Virginis Iubelat Ecclesia Alleluia  
 Iubilat Ecclesia Alleluia in Gau deus Angeli ii

MUSIC STAFF: The musical notation consists of six staves, each with four measures. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, indicating pitch. Measures 1-2: 'Al- letlia Al-' (two measures). Measures 3-4: 'letlia.' (two measures). Measures 5-6: 'Giorgio Poli. A 4.' (two measures). Measures 7-8: 'Audeamus Gaudemus' (two measures). Measures 9-10: 'jubilans' (two measures). Measures 11-12: 'Exultemus Gaudemus' (two measures). Measures 13-14: 'jubilemus' (two measures). Measures 15-16: 'Exultemus in Domino' (two measures). Measures 17-18: 'in Domino' (two measures). Measures 19-20: 'Alleluia ii' (two measures). Measures 21-22: 'Alleluia' (two measures). Measures 23-24: 'Alleluia' (two measures). Measures 25-26: 'Alleluia' (two measures). Measures 27-28: 'Alleluia' (two measures). Measures 29-30: 'Alleluia' (two measures). Measures 31-32: 'Diem festum celebrantes' (two measures). Measures 33-34: 'sub honore' (two measures). Measures 35-36: 'Diem festum celebrantes' (two measures). Measures 37-38: 'sub hono' (two measures). Measures 39-40: 're Beate' (two measures). Measures 41-42: 'Marie Virginis' (two measures). Measures 43-44: 'Beate Marie Be-' (two measures). Measures 45-46: 'ate Marie Virginis' (two measures). Measures 47-48: 'Iubelat Ecclesia' (two measures). Measures 49-50: 'Alleluia' (two measures). Measures 51-52: 'in Gau' (two measures). Measures 53-54: 'deus Angeli ii' (two measures).

CANTO

48

& collaudant Filium De i & collaudant Filium De-  
 i ii & collaudant Filium Dei Gaudia-  
 mus Iubilemus Exulteius in Domino in Domino in Domi-  
 no in Domino Alleluia ii Alleluia ii Alleluia  
 Allelu ia Allelu ia Ceter Borgo. A 4.  
 Vige suruebo Euge  
 feru bone & fide lis & fidelis intre in gaudia  
 intre in gaudiam Domini Dei tu i Alleluia

CANTO

49

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
 Alleluia

Horatio Nanteri. A 4.

Antate Dominu canticum nouū canticum  
 nouum Caerate Domine canticum nouum canticum nouem Qui mis-  
 bala fe saluabit filii dextera e-  
 sus dextera e ius salutare suum salutare sa-  
 um in conspectu gentium reuelavit iustitiam fa- am

## CANTO

recordatus misericordiae su x &  
 veritatis sue Domini Israel Viderunt omnes termini terre  
 salutare Dei nostri Iubilate ii ii  
 ii Deo omnis terra Iubilate Deo omnis terra  
 Canta te & exulta te & psalite  
 Cantate & exultate & psalite & psalite Cantate ii  
 & exultate & psalite & psalite.

Gio. Ghizzolo. A 4.

50

## CANTO

Ouitemini gentes Domino celi Inio-  
 notu ba in cittara plenente inuoca te  
 nomen eius exulta te illi in psalterio decem corda.  
 rum Alleluia ii Alleluia ii Allelu-  
 ia in dechacordo & cithara Alleluia Allelu-  
 ia Alleluia Alleluia Annuncia.  
 te in omnibus populis in omnibus populis Cantate  
 De onostro in timpano & choro Cantate Deo  
 noster in timpano & cho ro Alleluia Alleluia ii

51

## CANTO

Alleluia ii Al le luia Alle-  
luia.

Giulio Oculati. A 4.

Vid moraris Cur cunctari cur cuncta ris for-  
mofama Columba mea & ve ni & veni & veni.  
speciosum faciem tuam videre cupo ii  
dolcem vocem tuam audi re oscula mui delibare  
delibare tuis que beats amplexibus perfrui tui e-  
sum amore tui enim amore lan guido gudo  
lan u ... gen la ... in gue ... o en ... in ...

Flaminio Comanedo. A 4.

52

## CANTO

Audens gaudiebo ii in Domino Gaudem gaudiebo  
ii ii in Domi no & e xul stabit &  
e xul stabit anima mea anima mea in De  
me o Quia induit me ii vestimentis fulu  
tis ii Quia induit me vestimentis salutis  
cicundz die me  
& Quasi sponian & quasipolam ornata monilibus suis or-  
natam manilibus suis Alleluia ii ii Allelu-  
ia ii Alleluia Alleluia Alleluia Alle luia  
CANTO

Parmensis Musicos. A 1. b. p. 4. & 5. G

Reimondo Balciria. A 4.

53 CANTO

Amen. Tacer vique ad Suauissime. Sus. uissime  
O lux creden tium O spes penitentium O Rex certan-  
tum O dos Vincentium O dos Vincen tum O dos Vin-  
centium Adibus profelia curde pio te venera mur quem Pater  
quem Pater caelis honorat & quem vere quem modulus adorat  
Dignus est agnus accipere potestatem potestatem & fortis-  
tudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam in facula  
ii faculorum Amen in facula ii faculorum A-  
men & fortitudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam & glo-

57 CANTO

54 CANTO

riam in secula ii speculorum seculo rum A men.  
Iacomo Brignoli. A Quattro.  
Enetius Eburneus distin dus Veterem  
Eburneus distindus distin dus sapphi ris sapphi-  
ris species e ius species eius vt li ba-  
nieclius vt zo dri Talis est dilectus meus &  
ile estamicus meus Talis est dilectus meus & iste est & iste  
estamicus meus amicus meus Filius Hierusalem Filius Hierusal



Ongratulassini ii mihi omnes qui di-  
ligitis Domi num Congratulassini Congratulamini mihi  
omnes qui diligitis Domi num & di fe- rem ad monume-  
tum vi di Dominum vi di Do-  
minum Coconatulamini ii  
michi omnes qui diligitis Domi num ii ii  
michi omnes qui diligitis Domi num Alleluia ii  
ii Alleluia Alleluia ii ii ii  
Alleluia Alleluia ia



Culi eius sicut Columbe sicut Colge-  
be ii sicut Columbo superstantos aqua-  
rum aqua rum aqua rum a-  
quarum quae late sunt lo- te plenissima & resplendens iusta flu-  
enta plenilli ma plenis fusa Genitil-  
les sicut aureole aromas rum sicut aureole aromatum  
ii Concite a pigmentariis labia  
eius hia dithallan tia mirrham primâ Ge-  
ne illa se topa tica Aureo

## CANTO

## CANTO

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI  
A VNA DVE TRE QUATTRO ET CINQUE VOCL.*Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.*

## V O C E S O L A

Dominus Regis me	Canto & Tenore & Fal.	1 Vincentio Pelegriini.
Egregium illa Son	Canto	2 Gio. Priuli.
Benedic dominum	Baflo	3 Gio. Valentini.
Paratum cor meum	Tenore	4 Gio. Cauccio.
Omnis creatura	Tenore	5 Bartolomeo Barbarini.
Adoramus te domine	Alto	6 Gio. Priuli
Sacramentum Regis Cali	Alto	7 Francesco Turino.
Attende domine	Canto	8 Coradini.

## A D V E V O C I .

Gloriate & videte	Canto & Baflo	9 Gio. Priuli.
O Maria quid floras ad Mo.	Canto & Baflo	10 Gio. Valentini.
Vna es o Maria	Canto & Baflo	11 Dominico Regnioni.
O amantissime & dulcissime	Canto & Baflo	12 Galeazzo Sireni.
Deus misericordia nostra	Canto & Baflo,	13 Gio. Valentini.
Ad te defulserat	Canto & Baflo	14 Gio. Patti.

Veni

Veni dilecte mi	Canto è Basso.	15	Federico Coda.
Hic est Beatus Carolus	Canto è Basso.	16	Giorgio Pois.
Quem admodum desiderat	Canto è Basso.	17	Bartolomeo Cefana.
Eaudi me Domine	Canto è Basso.	18	Michel Angelo Rizzi.
In te Domine speravi	Alto è Basso.	19	Benedetto Re.
Vulnerali cor meum	Alto è Tenore.	20	Vincenzo Pelegriani.
Iubilate Deo	Alto è Tenore.	21	Benedetto Re.
Confite timore tuo	Alto è Basso.	22	Bartolomeo Cefana.
Vna es Columba mea	Alto è Canto.	23	Francesco Cafati.
Dicit ore prudentis	Canto è Tenore.	24	D'Incerto.
Canticte Domino	Doi Canti o Ten.	25	Claudio Monteverde.
Venit in Hortum meum	Doi Canti o Ten.	26	Iacomo Fulvio Biuno.
Quam brevis fessus	Doi Tenori.	27	Allesandro Bon tempo.
O Crux Benedicta	Doi Contralti.	28	Giulio Cesare Gabutio.
Ego dormio	Doi Contralti.	29	Gio. Santoni.
Spiritus sanctus	Tenor è Basso.	30	D'Incerto Autore.
Ecce quam bonum	Doi Bassi.	31	Gio. Sanfoni.

### A T R E V O C I

Laudate Dominum in sanctis.	Doi Sopran è Tenore.	32	Vincenzo Pelegriani.
O Dulcis amor Iesu	Canto Tenor è Basso.	33	Gio. Valentini.
Super flumina Babilonis	Canto Tenor è Basso.	34	Gio. Ghizzolo.
O Beatum Carolus	Canto Alto Basso.	35	Aleisandro Tadei.
Heu quem diligenter anima mea	Canto Tenor Basso.	36	Andrea Cami.
Aue gratia Plena	Canto Alto Tenor.	37	Iacomo Brignoli.
Aue mundi ipsa Maria	Doi Canti è Basso.	38	Gio. Battista Coccia.
Vulnerali cor meum	Doi Tenor è Basso.	39	Gio. Valentini.
Cur mundus militaret	Doi Tenor e Basso.	40	Reimondo Balestra.
Bonum est confidere Domini.	Doi Tenor e Basso.	41	Michel Angelo Rizzi.

### A Q U A T T R O V O C I

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenor e Basso.	42	Vincenzo Pelegriani.
Immolata		43	Gio. Causcio.
O Crux Benedicta		44	Gio. Primi.
Delectus meus		45	Domenico Rognoni.
Consolamini Popule meus		46	Guilhelmo Arnou.
Gaudiamus Iubilemus Exul.		47	Giorgio Pois.
Euge ierusalem		48	Cefer Borgo.
Canticte Domino		49	Horatio Nantieri.
Confitemini gentes		50	Gio. Ghizzolo.
Quid morans		51	Giulio Olicatelli.
Gaudem gaudeto		52	Fiammetto Cananedo.
Salve aeterni		53	Reimondo Balestra.
Venter eius eburneus		54	Iacomo Brignoli.
Congratulamini mali		55	Federico Coda.
Oculis eius fusc columba		56	Francesco Cafati.

### A C I N Q V E V O C I

Non turbetur cor vestrum.		57	Vincenzo Pelegriani.
---------------------------	--	----	----------------------

I L F I N E



ALTVS  
PARNASSVS  
MUSICVS  
FERDINANDAEVS  
IN QVO

Musici nobilissimi, quā suavitate, quā arte proflus admirabili, & diuinā ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.  
Musico congettus, eidemque Serenissimo ingrati animi  
symbolum dicatus, & consecratus.*

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS

APVD ACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.





Serenissimo, Ac Potentissimo  
**PRINCIPI FERDINANDO**  
**ARCHIDVCI AVSTRIAE**

Duci Burgundie, Styra, Carinthia, Carniolie, & Comiti Tyrola, Goritiae, &c.

Eni Piatarchi & Iua, Serenissime Princeps Ferdinandus dicit, vitam hominum re-  
 nōmōe ac glorio vel maxime fuisse. Meritis clavis in aere, tunc praepare hoc in  
 veritate eius frater Princeps Iulius dicit. Fita enim humana, ut legi reali-  
 fione faciliatur; sic affectu exercitatione studio, iuglar ueniūtemperante, rur  
 pitur. Alternante agitare lassos, & iusta, ut labores quietique labor  
 fac cedat; nam cedat illi, non pellat illi seruos. Et hanc autem in reliquo, meo  
 quatenus indicio, tibi Serenissime Ferdinandus, obitua patris, Ecclesiae, orbis universi causa fidelium  
 ex alijs alijne translati, amicorum molaciam parere potest; Missa, que ex mente  
 Atticella est excedens omnes, que sua secundum naturam, quod motibus naturalibus defecit  
 darum sit sonus illi, natus, & inter omnes illi natus suauissimus, qui est ordinatus. Quare se-  
 renissime Ferdinandus, ut hodie festissimum, tantum Princeps dicit, quam Missa fidei laudes huius  
 lapidatum angustum hunc. Tercium Missus Ferdinandus congerendus, tanquam seruatis cui  
 fecerant eis indicati. Officio ergo mortuorum laudes, ut Missa, festissima tristitia in illi  
 fuit gressus. Nec deinceps hinc morte fuisse, quia regnante se fuisse furgante, ut Missa vocat  
 regnante iustis fuisse pericula, somnia cum inveniuntur pestiferis. Sicut in his iugiter, Dang nib  
 ilibus, & translati colles, inter collapser lineatum difficit, non finali capere, binominque cernendum.  
 Silibonius versus desicit ad fontes aquarum, ut anima in ea ad Deum rinetur. Excessu hic mon-  
 etiam in iuxta officia tempore, & horizonte dilatata, ad quae postea plena amicti vice pugnat insi-  
 cit, ut profecta sibi vultus canis in montibus Eubio, grata vasis accessu reprobatur aures dele  
 cit, ut difteri varians animi in gemitu concutia, & concors differit a monte nubes fit luc  
 in hoc Panoplio Musico. Tam fuisse, nabi credo, Serenissime Ferdinandus, ex hoc multe harmonia e-  
 clam adiutoris Italii vites diffunduntur, ut omnis illam in Musica fuisse ad infinitum, elementis in-  
 dicatio videatur. Percepimus ergo quidem subito Mediolani cam castigem, & noxiam meam  
 operam Metropolitam dominum locum, Politeatorem tuarum, quoniam in hoc mente voces ar-  
 guta praelegunt dulcis cithara sonum, sicut si linea Symmetria ornatius cantus, sed, ut ad lo-  
 gici resuunt, et apertissimam, quia fusa, sibi edunt ut ita noster sonus & fuisse, quod respicit illis  
 infit, ut subtiliter delata. Ut vero Serenissimus tua provocatus, Graciam vere, ut harmonies vo-  
 cum concentus, quos sola fana ante corpora, auribus hanc, Italem in hunc mestrem suam voca-  
 tiam sum perstrulit, ut quod alii Mediolani antecoram armatis pre cibis persuaderet aggressus fuc-  
 rans feligerem optimorum nela sua uisimam. Et latitudine cygnis Graecorum Politeatorem iniquam  
 corone genuas inferrebat, & in publicum produlus in Panoplio Musico Ferdinandus mag-  
 giorum nominis in titulo gloriosus, colligerem. Accedit Serenissimus, in meo eni capte Musico  
 summa & Infracta benignitas favor plurima cuncte liberalitatis suarum. Initiorum, magis Prince-  
 cepi, namque Alexandrinus, qui nihil esse beatum, adest, quam multa sibi dona, & manus  
 oblitus ingere, & hanc. Tantum profecta ego me, vel hoc nomine entus, quod noli dicitur tan-  
 sa sua Austria sanguini elemosias tantu amissas feceris ut magis tanum multa mala, cum  
 ultima non possum, adiecte illare audem. Fine aeternum mihi dignis omnibus patruus, Eccle-  
 sie Achiles, orbis valuerit salus. Gratias deo & spiritu. 1613.

Serenissimus Iua

Cleric & Servus

Translatio Roppele Baucometti Bergomata.

Gio. Priuli Alto Solo

4

ALTO

Dolorans te Domine Iesu Christe super me  
et ex Matre Virgine Maria reclinatum in Praesepi  
o & va gentem propter nostrę scelerā & va-  
gentem propter nostrę scelerā & gratias agimus tibi  
quia propter nos homines & propter nostram falu tem Car nem summe-  
re digna times Gloria Gloria in altissimis Deo & in terra paci-  
minibus bone voluntatis bone voluntatis Al le luia  
u Al le luia Al le luia Alle-  
luia Al le luia Al le luia Al le luia

7

ALTO

Al le luia  
in Al le luia Al le luia Al le luia Al le luia Al le-  
luia Alleluia. Francesco Turino. Alto Solo. ALTO  
Acrificemus Regina u celi Causa nostrarē letitiae  
Causa nostrarē letitiae letitiae & bene nobis & bene  
nobis erit & bene nobis u Sacrificemus corda  
nobis & Ig ta bimur cum Regina celi in letit-  
ia in la tu ta & Ig ta bimur & Ig-  
ta bimur cum Regina celi cum Regina celi in letit-

## ALTO

in te titia & gloria sanctorum Alleluia Alleluia  
 & gloria sanctorum ii Alleluia ii Sacra-  
 cabō tibi cor meum tibi cor meum cor meum O Regina mea  
 Regina mea Domina mea Sacrificabo tibi cor meum cor meum  
 O Regina mea Regina mea Dominus mea co for ta bi-  
 mur & letabetur cor meum co for ta bimur & letabetur cor meus ha-  
 tabitur cor mei in gloria cum filio tuo Alleluia ii in gloria cum  
 filio tuo Alleluia ii in gloria cum filio tuo Alleluia  
 Al Iesu

19

## ALTO

Benedetto Ré A dos Alto e Basso.  
 N te Domi ne sperau i non confidari aeternum non con-  
 fundari in presenti non confundar in aeternis non il  
 libera me in iustitia tua ii libera me in iustitia  
 sua libera me inclina ad mea丈 tuam acceler a vi cru-  
 as me ii Esto mihi in Deum protectorem  
 Esto mihi in Deum protecto rem & in Domum refugij & in dominum re-  
 fugij vt saluum me facias vt saluum me facias & in dominum re-  
 fugij vt saluum me facias ut saluum me facias

Vincentio Pelegrini. A 1. Alto e Tenor.

20 ALTO

Musical score for Alto and Tenor voices. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are written in soprano clef, and the basso continuo part is written in bass clef. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The vocal parts are mostly in eighth notes, while the continuo part uses sixteenth-note patterns. The lyrics describe a beloved's physical beauty and the joy it brings.

1. Vinerat corne um ii  
Cor me um in vno oculorum tuorum & in  
vno Crine tuo Sutor mea spos fa Quia pulchrae sūt  
Quam pulchrae sūt mām tu et Quia pulchrae sūt eram  
tu et pulchrae sūt ubera tua vino & odor vnguento-  
rum tu orum fatus distil lanc la-  
bia tua la tua mel & lac sub lingua  
tu a mel & lac sublin gua tu a sub lin-  
gua tu a sub lin gua tu a sub lingua tua.

Benedetto Rè. A 2. Alto e Tenore.

21 ALTO

Musical score for Alto and Tenor voices. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are written in soprano clef, and the basso continuo part is written in bass clef. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The vocal parts are mostly in eighth notes, while the continuo part uses sixteenth-note patterns. The lyrics express a sense of divine favor and salvation.

I vnde vbia rama nos dante De uerma terra omnis  
ter a ra feruite domino in letitia in leti-  
tia ine xultatione in e xultatio-  
ne in exultatio ne in e xulta-  
tione fei tota quoniam dominus ipse est deus ip-  
se fecit nos & non ipse nos ipse nos ipse  
fecit nos & non ipse nos & non ipse nos Alle-  
luia Alleluia Alleluia Alleluia Alle-  
luia Alleluia Alleluia Alleluia Alle-  
luia.

ALTO

Parnassus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci.

18

Conte Bartolomeo Cesana A. s. Alto, e Basso ALTO

C

Confitebor tibi timore tuo Carnes meas a iudicis  
enim tuis a iudicis enim tuis ti mui Confitebor ii  
timore tuo Carnes meas a iudicis enim tuis ti mui  
fece iudicium & iustitiam non tradus me non tradas me calumniantibus  
me calumniantibus qui calumnian tibus int Sufcipe  
seru tuum in honum Sufcipe seru tuum in ho nom in ho nom.

Francesco Cafisti. A. s. Cantor Alto.

V

Na est Columbia mea perfe dama  
a V na est ma tri sue eleza geniticia sie

Conte Bartolomeo Cesana A. s. Alto, e Basso ALTO

Vilecum tam filii & Beatisimam predica  
uerut & Reginæ laudare rataem u  
que gitt illa Que progeditur  
qua aurum confur gens confur gens  
pulchra ut Lu nali e le dia ut Soi terribi  
lis vt castrorum acies ordinis  
in angelis tate acies ordinis in angelis ta  
dicitur ut clara pote regis domini ut clara pote  
et sig. et scepia non obstat ut clara pote Bo. a. v

Aleffandro Bonsteme A 2. Tenori. 27 TENORE Primo



Vam breue quam breue festum est hac mundi gloria  
 Quam breue quib[reue] festum est hac mundi gloria est hac mun-  
 di glo-ria ut v[er]a ho-minis sunt ei-  
 ius guad[ia] fune-  
 ius gaudi a que semper subtrahunt ater-  
 na premia que na premia a & ducunt homines  
 ad dura deuia ad dura deuia Plus credite literis scriptis in  
 gla-eie quam mundi fragilis vane fallacie quam mundi  
 fragilis vane fallacie cum Plus credite literis scriptis in gla ci-

FESTINA 5. 28 ALTO



ae quam mundi fragilis vane vane fallacie fallax in premi-  
 is ii virtu uis specia qui nunquam  
 habuit tempus fiducie qui nunquam habuit tempus fiducie.  
 Giulio Cesare Gabutio Dosi Alt. Alto Primo.

Crux be nedicta  
 que fola fusa di gna dulces lignum del-  
 ea ferens pon dera superponens li gna ce-  
 do rū tu fola excel  
 in qua mundi filii pepera dit

C. 1A

19

ALTO

& mors mortem superauit in ater num superauit in a-

ter num superauit in ater

*Quia caput meum plenum est rore & cinctum meum*

*explosum dum me tunica mea a quomodo quomodo induar*

*illat surrexi ut utraperirem utraperirem dilectio*

*mea ut utraperirem utraperirem dilectio mea*

*dilectio mea dicitur o ut utraperirem utraperirem*

*alejandro tadei a 3. Canto Alto e Basso singolare lauro*

Gio. Sanfion. A dei Alt.

ALTO Primo.

Ego dormio & cor meum vi gilit

& cor meum ii vi gilit & cor meum ii

et viii gilit vox aperi mihi foror mea amica mea

a Columba mea immaculata metu vox dilecti mei pulsans

Aperi mihi foror mea Columba mea immaculata

C. 1A

35

ALTO

a Quia caput meum plenum est rore & cinctum meum

explosum dum me tunica mea a quomodo quomodo induar

illat surrexi ut utraperirem utraperirem dilectio

mea ut utraperirem utraperirem dilectio mea

dilectio mea dicitur o ut utraperirem utraperirem

alejandro tadei a 3. Canto Alto e Basso singolare lauro

O Beatus Carolus & liberavit

et am aperdisio ne & liberavit et am a perdisio

## ALTO

o ne qui adeps est glo riam ii  
 in consuetudine gen tis & ingredu domus  
 & atrii ii amplifica uit Alleluia  
 Al leluia Al leluia ii li  
 ar deos in gne ar  
 dei in igne Quis Vas auri solidum ornatum  
 omni lapide pretioso auri solidum ornatum ii  
 omni lapide prelio auri solidum ornatum  
 Alleluia  
 Al leluia Al leluia

## 37 ALTO

Al leluia  
 Al leluia

Giacomo Brignoli. A 3. Canto Alto Tenor.

A Ve Ave gratia plena ce timet Maria inue  
 nit gratiam apud Dominum Ecce ii concipies & paries  
 si lium Audi Maria Audi Maria Vir  
 go Spiritus sanctus in super  
 veniet in te & virtus & virtus altissimi altissimi obumbrabit oda  
 brabit tibi obumbrabit obumbrabit ti Parnafis Musica. A 1.2. 3.4. & 5. voc. Dabit  
 ALTO C

38

ALTO

illi Dominus Deus ii fedem Dauit patris e-  
 ia & regnabit & regnabit in domo Iacob in gloriam in eternum &  
 regni eius & regni eius nōne nisi nōne-  
 ris si mis Alleluia Alleluia ii  
 Alleluia Alleluia ii Alleluia ii

Gio. Battista Coccia. A 3. Due Sopranini e Bassi.

CANTO

A Vemi tis Ave pia Ave plena gratia  
 omnia boni eo piā Ave Virgo Ma ter Christi  
 46: 13 ter fine vo ro & latitante mōre mōre

39

CANTO

Angelorum imperatrix ii  
 Consolare me lugentem consolare me lugentem  
 in peccatis iam fientem iam fientem teniam fientem  
 tem. Gio. Valentini A. p. Due Tenori e Bassi. TENORE Pri-

V Vineristi cornuum Socie mea spon fa. ii  
 Vulnerasti cor meum in  
 vno oculorum tuorum & in vno crine collis in  
 Quam pulchra sit mōrē tue foror mea sposa  
 foror mea sposa fa pulchiora sunt voces tui vino  
 C 2

pulchiora sunt vibera tua vi no super omnia a-

romata ii Alleluia ii

Alleluia ii Alleluia iii Alleluia

ii Allelu ia Alleluia.

tot rerum spatio tot or rapere to lum tot regna fortia  
 tot regna fortia tot mundi tot  
 mundi principe potentia in ichu in ichu oculi  
 clauduntur omnia in ichu in ichu oculi claudun-  
 tur omnia clauduntur omnia omnia

Reinardo Balcízar. A. 3. Doi Tenore e Baixa. TENORE Primo

C Vt macta milites sub va na glo ri-

a cuius prospere rizas eff transito ria ii

la bitur e ius potentia potentia

4 que va da figuli que sunt fra gilia

Michel Angelo Rizzi. A 3. Do Tenore Basso. 4<sup>o</sup> TENORE Primo.

Quia delectasti me Domine. Quia delectasti me Domine in fatura  
tu a in fatura tu a & in operibus manus tua  
manum tua cum ii ii exulta  
bo exulta bo Quia magnificata sunt opera tua Domine  
opera tua Do mine facie sunt cogitationes tue  
ii cogitationes tue.

Vincenzo Pelegriani A 4 Voci. 4<sup>o</sup> tenore ALTO

In exitu Israhel de ligno vi-  
te il regnus morte aq. Alitudo edere de ligno vi-  
te quod est in Paradiso Dei mei & scribam super e-  
um nomen me um & nomen civitatis noue le  
rusalem elo fide lis vique ad mon tem  
& dabo tibi coro nam coronam vi-  
te quoniam quoniam elegite elegite dicit  
Dominus dicit Do minus.

Gio. Causcio. A 4.

ALTO

Music score for Alto, featuring ten staves of music in common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

Nuiolata. O Mater alma Christi carissima suscipe  
pia laudum preconia preconia pia laudum preco ni-  
a pia laudum preconia tua per peccata dulcifi-  
ma dulcissima dulcif sima Nobis concedas veniam per  
secula perse culu O Regi-  
na O Maria O Maria ii ii que fo-  
li inui olatu permanisti permanisti O Regi-  
na O Maria O Maria ii ii que fo-  
la inui olatu permanisti permanisti permanisti.

Gio. Priuli A 4.

44

ALTO

Music score for Alto, featuring ten staves of music in common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

Crua benedicta ii Dulce  
lignu dul ces Clavos dulcia ferent pon dera Dulces clavos dulce  
lignu dul ces Clavos dulcia ferent pon dera in qua  
Christus triumphauit ii Christus triumphauit & moes  
mortu superauit in aeternum & mon mortem superauit in eternum ii  
in aeternum ii Alleluia Alle-  
luia ii ii Alleluia Alle-  
luia ii ii Allelu ia Alleluia ii  
Alle luia Allelu ia Alleluia ii  
ALTO

Domenico Rognoni A ♫.

45

ALTO



Iudeus me up Quediligit anima  
mea ii Ecce ve mit faliens in  
zion tibus & mihi loquitur Veni Ve-  
ni amica mea propera colum ba mea Enfis-  
resapparuerunt Te pulchritas amica mea dilecta me-  
a Decora es & sua uis Veni Vena delibano foror &  
sponsa Alleluia ii Alleluia Alle-  
lu ia ii Alle lu ia

Guglielmo Araoni. A ♫.

46

ALTO



C Onoflamini ii ii ii popu-  
le meas Confolamini popule meas Hodie Paiores an-  
nunciant nobis annuntiant nobis gaudium magna ii  
gaudium ma gnun Natum viderunt Dei ver bum  
de Virgine Maria de Virgine Mari a latentur ego cplii  
& exultet terra ii Quia ho die Verbum  
de Virgine procellit & virtutes Angelice cum canore iubilo  
Canunt laudem Dominum ii Al-  
leluia Alle lu ia. D s

Griegio Post. A 4.

47 ALTO

**G**

Audeamus ii Gaudemus Iubilemus Exultemus  
 in Domino in Domino it Alleluia Alleluia ia Alle-  
 luia ii Alleluia ia Alleluia ii Alleluia Di-  
 em fessum celebrantes sub honore celebrantes ii ij sub ho-  
 nore Beatae Mariæ Vir gini Beatae Mariæ Vir gini  
 tubilar Ecclesia Alleluia Iubilat Ecclesia Allelu-  
 ia Allelu ia Gau dent Angeli ii & collaudant & col-  
 laudat filium Dei filiam Dei & collaudant filium filium Dei  
 Gaudemus Iubilemus Exultemus in Domino in Domino

48 ALTO

in Domini in Domino Alleluia ii Alleluia ii Al-  
 lelu ia Alleluia ii ii ii Alleluia

Cefer Borgo. A 4.

**E**

Vge ferue bone Euge ferue bo ne & fidelis  
 ii ferue bone & fidelis intra in gaudi  
 um intra in gaudium Domini Dei tui intra in  
 gaudium ii Domini Dei tui Dei tui  
 Alleluia ii Alleluia Alleluia Allelu-  
 ia ii ii ii Alleluia.

Horatio Nanterri. A 4.

49

ALTO

C Antate Dominu canticum nouū canticum nouū  
Cantate Dominu canticum nouū canticum nouū Quia  
mirabilia se cit salutabit fibi dextera eius dextera  
e ius dextera eius Noti fecit Dominus salutare suum  
salutare suum salutare suum In conspectu gentium re-  
lavit iustitiam iustitiam suam misericordiae  
fu a & veritatis suu Domui Istra-  
el Viderunt omnes termini ter ra salutare Dei nostri  
Iubilate Deo organis jux ta Iubilate Deo Iubi-

late Deo omnis terra Canta re & re sul ta-  
te & psallite Cantate & exultate & psallite & psallite  
Cantate ii & exultate & psallite & psal- lite.  
Gio. Gilizzolo. A 4.

Ouitemini genates Domino Celi in fo-  
no tube iuso no ta be  
in citteris psallentes in uoca tenore eius in psalteri-  
o decimcordi rum Alleluia ii Alleluia  
in dechacerdo & cittera Alleluia ii

51

ALTO

Allelia Annuncia te in  
omnibus populis in omnibus populis mirabilia eius  
Cantate Deo nostro in timpano & choro Cantate Deo  
nostro in timpano & Cho ro Alleluia ii Alleluia ii  
ii Allelu ia Alleluia.

Giulio Oculati à quattro.

TENORE Primo.

**Q**uid moraris. Surge prope ria amica mea  
a & ve ni & ve ni vi-  
deri cupio spicifam fidelem tuam videre cupio dulcē vocē tu-

52

ALTO

am audi re oculu si delibare delibare  
surge ergo & noli tardare & noli tarda-  
re sui enim amore tui enim amore lan-  
guo lan guo.

Flaminio Comanedo. A 4.

Audens gaudebo ii in Do mi-  
no Gaudēs gaudebo ii ii in Domi no &  
e sul tabit & e sul tabit anima me a it  
in De ALTO o in De o & eo Quia induit me  
Parnassus Musicus. A 1.2. 3.4. & 5. E

ALTO

vestimentis salutis Quia induit me vestimentis salutis  
 ii circunde- dit me Quasi spes sum decoratum corona  
 Quasi spes sum decoratum coro na ornatam munili-  
 bus fu is Alleluia ii Alle lusia  
 ii Alleluia Alleluia Alleluia ii  
 ii Alleluia

Reimondo Baiocca. A 4. No. 53. Ecclesiasticus ALTO

Alae Alter ni Germana Pa tris i-  
 mago O Iesu Christe Nata Mari  
 Altibus profectis corde pio te venera mur quem Pater calefis ho-  
 no rat & quem vterque mūdus ado rat Qui occis est  
 accipere possestam & fortitu dinem & fortu-  
 tu dinem & gloriam & fortitu dinem glo-  
 riam Iustus in secula seculorum Amen & fortitu-  
 dinem & fortitu dinem & glo riam in  
 fa culi seculo rum seculorum Amen E z



Enter eius eburneus distin-  
 tus Vexter eius Eburneus dafin eius eburneus distinlus sap  
 phi ris sapphi ris sapphirs  
 Crux illius Columnae Columnae marmo reas  
 que fundata sunt super ba ses aurcas super ba  
 ses au reas Guttul illius  
 Gutturillier suauissimum & rotund defida-  
 bilis Talis est dilectus meus & iste  
 est & iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est

amicus meus & iste est amicus meus amicus meus filius Hier-  
 osalem Pilis Pilis Hierosalem Federico Coda. A Quattro



Ongratalamini ii mihi omnes  
 qui diligitis Domini num Congratula-  
 lamini ii mihi omnes qui diligitis Domini num Congratula-  
 lamini ii mihi omnes qui diligitis Domini num Congratula-  
 lamini ii mihi omnes qui diligitis Domini num &  
 a mo ri c ius i gnefue-  
 tens arde ALTO  
 Jam deflent Farmagius Mulinus. A t. 2. 3. 4. & 5. E 3

de II multius ham de lide monia su offi glio Ali-  
Jun II II II II Alleluia  
II Alleluia II II II Alleluia

Francesco Cafati. A 4.

Culi eus ficut Columbæ super  
qua riuulos aqua venit dum rum n a-  
riuulos aqua rum aqua runque lacte sunt lo-  
tus sot lo & resident iusta fluentia plenissima plenissi-

ma ti u Genitilis ficut are-  
la aromatum aromatum ficut arcole aromatum aroma-  
tum Confite à pigmentarij Labia eius lilia diffil-  
lantia myrram pugna myrram primæ Manus illi-  
us torna tiles aureq tòma tiles aure-  
æ au res plene hyacinis plene hyacintis ii  
plene hyacinis ii sot lo sot lo sot lo ple-  
ne hyacinthis. sot lo sot lo sot lo sot lo sot lo sot lo

Vincentio Pelegrini. A 5. 57 ALTO



On turbetur.

Exal-

tare Domine in virtute tu a canta bimus, & pia-

mus de piale in

Alleluia ii ii Alle lu-

ia Alleluia ii ii Alle lu-

Viri Galilei quid Aspicina in Caelum hic

Iesus qui assumptus est a vo bis in Caelum que-

admodum vidilis cum

Vincentio Pelegrini. A 5. 57 CANTO Sequādo.

On turbetur cor vestrum, Exultare Domine

ii in virtute tu a canta bimus, & pia-

mus Alleluia ii ii Alleluia ii ii eun-

que intulerunt in Cæ lum eunte illum ec-

cedere viri altererunt iusta illos in vestibus al bis qui & di-

xerunt e is Viri Galilei quid

aspicitis in Cæ lum hic Iesus qui assumptus est a vo-

bis in Cæ lum sic veniet quemadmodum vidilis cum

A ♫

ALTO



A ♫

CANTO Secondo.



## TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A VNA DVE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Raccolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

### V O C E S O L A

Dominus Regnem	Canto o Tenore	Fol.	1	Vincentio Pelegriini.
Ereditimmi Filii Sion	Canto		2	Gio. Priuli.
Benedicam Dominum	Basso		3	Gio. Valentini.
Parvum est regnum	Tenore		4	Gio. Cauccio.
Quoniam sancte	Tenore		5	Bartolomeo Barbarini.
Adoramus te Domine	Alto		6	Gio. Priuli
Sacramentum Regni Celi	Alto		7	Francesco Turino.
Attende Domine	Canto		8	Coradini.

### A D V E V O C I

Gustate & videte	Canto e Basso	9	Gio. Priuli.
O Maria quid Pierat ad Mo.	Canto e Basso	10	Gio. Valentini.
Vna ei o Maria	Canto e Basso	11	Domenico Rognoni.
O amantissime & dulcissime.	Canto e Basso	12	Galeazzo Sirena.
Deus Misereatur nostri	Canto e Basso	13	Gio. Valentini.
Ad te desiderat	Canto e Basso	14	Gio. Pali.
Veni dilecte mi	Canto e Basso	15	Federico Coda.
Hic illi Beatus Carolus	Canto e Basso	16	Giorgio Pois.
Item ad modum desiderat	Canto e Basso	17	Bartolomeo Cefana.
Iaudi me Domine	Canto e Basso	18	Michel Angelo Rizzi.
a te Domine speravi	Alto e Basso	19	Benedetto Rè.
ultra nos cor meum	Alto e Tenore	20	Vincenzo Pelegriini.
sibilare Deo.	Alto e Tenore	21	Benedetto Rè.
omne timore tuo	Alto e Basso	22	Bartolomeo Cefana.
ma ei Columba mea	Alto e Canto.	23	Francesco Cafati.
e ore prudentus	Canto e Tenore	24	D'Incerto.

Cantate

Cantate Dominum	Doi Canti ò Ten.	15	Claudio Monteverde
Veni in Hortum meum	Doi Canti ò Ten.	16	Iacomo Filippo Biagio.
Quare breue festum	Doi Tenori.	17	Alessandro Bonaterra.
O Crux Benedicta	Doi Contralti	18	Giusto Cesare Gabutio.
Ego dormio	Doi Contralti	19	Gio. Sanjour.
Spiritus sanctus	Tenor è Basso.	20	D'Incanto autore.
Ecce quam bonum	Doi Bassi.	21	Gio. Sandoni.

### A T R E V O C I

Laudate Dominum in sanctis.	Doi Soprani è Tenore.	22	Vincentio Pelegriini.
O Dulcis amor Iesu	Canto Tenor è Basso.	23	Gio. Valentini.
Super flumina Babelonis	Canto Tenor è Basso	24	Gio. Ghizzola.
O Beatus Carolus	Canto Alto Basso.	25	Alessandro Fadeli.
Heu quem diligit anima mea	Canto Tenor Basso.	26	Andrea Cima.
Aue gratia Plena	Canto Alto Tenor.	27	Iacomo Brigonoli.
Aue mundi spes Maria	Doi Canti è Basso.	28	Gio. Battista Coccia.
Vulnera filii cor meum	Doi Tenori è Basso	29	Gio. Valentini.
Cur mundus militaret	Doi Tenori è Basso.	30	Reimondo Balestra.
Bonum est confidere Domini.	Doi Tenori è Basso.	31	Michelangelo Rizzi.

### A Q U A T T R O V O C I

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenor e Basso.	42	Vincentio Pelegriini.
Innuolata		43	Gio. Cauuccio.
O Crux Benedicta		44	Gio. Prati.
Dilectus meus		45	Domenico Rognoni.
Consolamini Popule meus		46	Guglielmo Armoni.
Gaudemus Iubalemus Exul.		47	Giorgio Poja.
Euge ferre boote		48	Ceser Borgo.
Cantate Dominino		49	Horatio Nanteri.
Confitemini genites		50	Gio. Ghizzola.
Quad exorans		51	Giulio Olivaletti.
Gaudemus gaudebo		52	Flaminio Campanedo.
Salve aeterni		53	Reimondo Balestra.
Venter eius eburneus		54	Iacomo Brigonoli.
Congratulans ambi		55	Fedento Codia.
Oculi eius sicut columbi		56	Francesco Caiati.

### A C I N Q U E V O C I

Non turbetur cor vestrum.		57	Vincentio Pelegriini.
---------------------------	--	----	-----------------------

### I L F I N E

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57



TENOR  
PARNASSVS  
MUSICVS  
FERDINANDAEVS  
IN QVO

Musici nobilissimi, quā suavitate, quā arte prorsus admirabili, & diuinatudinē: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.

Musico congeflatus, eidemque Serenissimo ingratā animi  
symbolum dicatus, & consecratus.



VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. MDC XV. A





Hic liberum at  
lucis posse et hunc?  
Cordum est: inter nos magis frater habet

Serenissimo, Ac Potentissimo

# PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundie, Styrie, Carinthie, Carniolie, & Comiti Tyroli, Goritiae, &c.

Eni Piatarche & tunc, Serenissime Principi Ferdinandae d[omi]ni, vitam bonum re-  
nugisse ac studio vel maxime fecisse. Meritis c[on]tra alii, tunc precione hoc in  
veritate confitit Princeps cum Thibaldo. Vt enim humanas, ut h[ab]itum remi-  
fiose faceret, sic ejus exercitacioni studo, inflat nemi[us] imperitatem, rum-  
patur. Alterna regimur h[ab]es d[omi]ni, & ita milita, ut labores quiete, quiete labo-  
r[us] cedat; nam recte sit: Major post otia virtutis, Primum autem in religione, mo-  
re quidem indicio, ibi Serenissime Ferdinandae, fidati patria, Ecclesiæ, orbis universitate, & Ecclesiæ  
anxijs afflantibus tranquillitatem, aximique malitia in parte patet; Musica, que ex more  
Arribalit[us] est ex invenientiis, que sunt secundum naturam, quod nobilis naturalius deliciar[us]  
datum sit omnibus à natura, & later meus ille fit natura familiarior, qui ex ordinatu. Quare Re-  
renuntiatio Ferdinandae, ut honestissimo, tamquam Triplex dignam, quam Musica studio h[ab]uit, &  
leptatum angeru h[ab]ecit. Parvulorum Musicanum Ferdinandum conserendum, rupet Serenissimi con-  
serendum ergo indicat. Offero ergo monachis Musicanis, & Musicae suavitatis irritantiam in illa  
frat[er]tate. Nec difit[us] hoc in monte ferat, quia vigenitibus se vultus sagittar[um], ut Musici vocent  
vejicimus infulis fine periculi, summa cum inquietudine perquisit. Sicut in his ingens Diana mis-  
sibus, & transitu eis, inter nollego livearum dilectorum tuorum finis capere, h[ab]itudo que cercarum.  
Situandum certus de teat[us] ad fontes aquarum, ut animata ad Deum vivas. Excorchit[us] mon-  
etiam in concordia temp[us], & bostor[um] delitias, ad quas sonus plena omnis voce gaudia in-  
icit. Et profecto si vobis sit causa in mortibus Eboracis, quae vobis accepta reverberatio aures dele-  
bet, aut discors varians, aut in gemitu concordis, & concors discordis montes mallei hi loc  
in hoc Parc[us]o Musico. Tam fusi, nabi crede, Serenissime Ferdinandae, ex hoc monte harmonia et  
iam adhuc Italiam vobis diffunditur, & omnia illa Musica famula ab inferiori, elevatissima in-  
encionis videatur. Perceptam ego quidem adhuc Mediolani cum exire rem, & musicis necnon  
operis Metropolitana domini lacrimam, Philomelorum lacrumam, quoniam in hoc monte voces ar-  
gente proculque dulci sermone mouent, suavitissima symmetria exordiantur caro[rum], sed, ut adlige  
voce temore excepimus, quod si, ut edictum ita latrone foma & sonitus, quoniam responde illis  
infusa, ad me fuit dedit. Ut vero Serenissimi in aera prouocata Greciam veni, ut hamo co[r]ro-  
cum concerterit, quoniam si fama ante cogitamus, antil[lo]pho, Rarus in horum mentes suam violen-  
tissimam peri radice, ut quod aliis Mediolani amicorum arvorat, precibus per seculis ageret[us] fre-  
vere, & tengeret optimorum mensura suavitissima. & latitudine e[st] quod Gracilis Philomelae iustus, quod ei  
corusc genitrix inferent, & ie publicum prodidit in Parc[us]o Musico Ferdinandae, mag-  
nai talis nominis titulus gloriosissimus, collucere. Accedit Serenissimi tunc, iam eniesque illos officios  
summi, & subtilia beatitudinis suarum plena effusa liberalitati suave. militaris, magne Princeps,  
magnum Alexandru, qui a diu esse beatissima, erat, quam maluerit p[ro]p[ter]a dona, & nonne[re]bus  
oblit[us] ingredi, & bore. Beatus profecto ego me, velut me filio nomine amato, quoniam nonnulli dixerunt me  
infecti. Ad illas sagittas elementa sunt, ut animis feceris ut magis tuo manu[m] de se, cum vi-  
tium non possit, adiectus illas credam. Vite strenua utib[us] Musica omnibus patruos, Ecclesie  
Athleti, orbis universitatis. Gestis die 30 Aprilis. 1615.

Serenissimi T[ame]n

Cleris & Seru[is]

Ioannes Baptista Bonomelli Bergomata.

**B**aratum cor meum Deus Paratum cor meum De us can-  
 tabo & psallam in gloria mea Cantabo & psallam in gloria mea in  
 gloria mea in gloria mea eur ge gloria  
 mea in gloria mea eur ge e-  
 sur ge psalterium & cithara psalterium & ci thara  
 ex erga diluculo dlu culto confitebor tibi in populis  
 Domine in po pulis Domine ne & psallam  
 pbi in na tionibus & psallam tibi in na ti-  
 onibus et confitebor tibi in populis Domine in po-

5 TENORE  
 pulis Domine ne & psallam tibi in na-  
 tionibus & psallam tibi in na tionibus.

**M**inesciantes venite venite ad aquas ve-  
 nite ad aquas nam Christus hodie mife ri-  
 cors mife ricos promittit aquam viuam promittit aquam vi  
 nam promittit gratiam Spiritus sancti de qua libenter ite.  
 rum non fitet de qua libenter iterum non fitet sed  
 fitet in eis fonsaque saltem.

20

TENORE

tis in vitam aeternam fallen  
temam Veni te ii ligitur fri  
entes sicuties & aqua lacrimarum copara tur vobis aquas la  
titiae sempiterne & aquis lacrimarum comparatur vobis aquas la  
titiae sempiterne comparatur vobis aquas letitiae sempiter  
ne comparatur vobis aquas letitiae sempiterne.

Vincentio Pelegriani. A. 1. Alto, e Tenor. Tenore, o Canto

Vlaerashi corame  
um Cor  
me um Cor me in v  
in vno oculorum tuorum & in v

TENORE o Canto.

no Cri ne tuo Sicut mea pon fa  
Qui pulchre sunt ma me tu a Quam pulchra sunt manu tu  
ax Qui pulchra sunt manu tua tute pulchriora sunt vbera tua  
vino pulchriora sunt vbera tua vi no & odor vnguento sum  
tu orum super omnia aro mata fatus distil  
lans la bia tua ja bia tu  
a mel & lac sub lingua tu a mel & lac sub lingua  
guar a sub lin gunta sub lin  
guar a sub lin gunta sub lin  
guar a sub lingua tu a

Benedetto Rè. Adoi. Alto è Tenor.

si TENORE



Vbila

te Deo

omnis ter- m omnis terra feruite Domini in letiti-

a in letitia in leti- tia introite in con-

spectu- cius in e xultatione in e-

xultatione in e xulta- tio ne in

c xulta- tio ne Scio te quoniam

Dominus ipse erit Deus & non ipsi nos & non

& non ipsi nos ip- se fecit nos & non ipsi

nos si Alle

luita Alle-

14

TENORE

luita Alle

luita Alle-

luita



D'Incero A. 2. Canto e Tenore.

TENORE

E o re pruden- tie

proce dit mel Dulcedo mellis effingua eius

fau- di fullans labia eius Qua dulcia faucibus

meis Qua dulcia faucibus meis cloqua tu a Do mine

super mel & fauum ori meo super mel & fauum ori meo

faus diffil- lata labia e ius fatus diffil-  
TENOR Parnassus Musicus. A. t. 2. 3-4. Et 5. voci. B.



Claudio Monteverde. A Do i Canti o Tenori. Canto o Tenore

**C**antate ii Domino Cantate ii Domi-  
no Cantate Dominio Canticum no-  
no mirabil a in mischi-  
li a fe cit Saluauit si bi dexter-  
ius Saluauit sibi dextera e ius &

brachium fan dum e-  
ius & beachium fan-  
ca u - e ius Cantate Cantate Domi-  
nare Cantate Dominio Canta te & exulta te & exulta-  
tate & pfallite Canta te & exulta te & exulta-  
te & exultate & pfallite Quia mirabili a Quia mira-  
bill a mirabili a in fe cit Noram  
fecit Dominus saluauit re  
fia. B 2

## TENORE

Notum fecit Domus saluta resaluta re  
 fu umin conspectu gentium reuel-  
 uit in conspectu gentium in conspectu gentium reue-  
 la uit Cantate Can-  
 tate Domino Cantate ii domino Cantate & exultate ii  
 Iubila te Deo om nis terra Iubi-  
 la te Deo om nis terra ii  
 Quia mirabil a ii  
 mirabil a

## 16

## TENOR

li mirabil a  
 fe cit  
 Iacomo Filippo Biuno Dci Canti o Tenori. Canto Secondo o Tenore  
 Ehi in hortu meum formo fa mea Dile  
 ga mea Veni a mica mea Colum-  
 ba mea Ele et amea Veni  
 Veni lamentem hyens transit imber abit & recess-  
 fitve na quia amore tuo languo ii  
 amore tuo languo ii

## TENORE

amore tuo san gueo formo  
sa mea Veni Veni Veni & videamus si flo ru-  
c runt lilia si flo ru e rupunica si flo ru e rup  
vineae si flo ru erut omnia aro mata si flo ru erut  
omnia aro mata aro mata aro mata

## Allegroando Bonitompo. A 2. Tenori.

27

## TENORE Seconda

Vambreue Quam breue felsum est hac mundi gloria Qui bre- ue ii festum est hac mundi gloria est hac mundi digloria et vaube ho minis fune ius gaudia funte ius gaudi a quas semper sub- trahunt quer na premia atet na premia a & ducant hominem ad dura deum ad dura deum Plus credere literis scriptis gla cie / quam mundi fragilis vanus fallacie Plus credere literis scriptis gla cie / quam mundi fragilis vanus fallacie scriptis gla cie / quam mundi fragilis vanus fallacie scriptis gla cie / quam mundi fragilis vanus fallacie

## TENORE

38

TENORE

premis fallax in premias virtu  
ti specie qui  
nunquam habuit tem  
pusiducit Giulio Cesare Gabutio Doi Alt.

O Cra be medita que  
sola fui fili di gna por  
tare talentum mundi dulc  
ces elamor super omnia li gna cedioru  
ta sola excell  
sior in qua mundi salus pepen  
dit  
in qua Christus triunfa  
uis superauit in eternum  
superauit in aet  
num superauit in aeternum.

## Gio. Sanfon A doi Contralti.

## 29 ALTO Secondi

ALTO Secondi

Go domini & cor meum vi  
gilar Ego dormi  
o & cor meum ii  
vi ii vi  
gilar & coe meum ii  
vi gilar Vox dilecti mei pulsant tis  
Vox di  
legi mei pulsantis amica mca immaculata mei  
a Quia caput meum plenum est ore & cinc ni mei  
& cinc ni mei guttis nostrum guttis no  
Gutti Surre  
xi ii vt aperte rem dilecto me  
o Surrexi vt ape  
rirem dilecto me  
o vt aperte rem vt aperte rem dilecto  
me o dilecto meo.

TENORE

Parnafus Musicus. A i. 2. 3. 4. & 5. voci. C

**S**piritus sanctus Replevit totam domum ii  
 vii erant Apo- pholi & apparserunt illis dispartite lingue  
 tam  
 quāgai sedisque supra singulos eo-  
 rum & repleti sunt &  
 repleti sunt Spiritus san- do Spiritus san-  
 do accepserunt loqui ii & ceperunt loqui.  
 Alleluia ii ii Alleluia Al-  
 le luia Al.

Ielua.  
 Gio. Sanfone A. dei Bassi. BASSO Primo.  
 Cce quam bonū & quā lucun dum habetare  
 frates ii in vnum habitare frates in vnum Ecce quā  
 bonū & quam lucun dum habitare frates in vnum habi-  
 tare frates ii in vnum sicut vnguentum in capi.  
 e Quod defen dit in barbam barba in  
 Aaron sicut ros Hermonii qui defen-  
 dit in montem Sion Quoniam illic nidaunt Dogenus  
 C. 2

benedictionem & vitam vique in seculum usque in seculum  
 vique in seculum et vitam in seculum & vitam in seculum  
 vique in seculum et vitam in seculum & vitam in seculum  
 vique in seculum et vitam in seculum & vitam in seculum

Vincenzo Pelegri. A 3: Due Soprani, e Tenore

CANTO Secondo.

**L**audate dominum in sanctis eius laudate domini  
 in sanctis eius laudate eum in firmamento virtutis eius lauda te eum in virtutibus eius  
 laudate eum secundum multi-

tuidinem magnitudinis eius vobis animos collat in  
 sonata vocis habe illa subito laudate eum  
 eum in psalterio illa & cythara & cetera  
 thara in tunpano illa & cho-ro laudate eum  
 um in coro das & organo laudate eum illa  
 in cimbali benisonibus laudate eum in  
 cimbali jubilatio nis iubilationis omnis spiritus  
 laudet dominum laudet dominum laudet dominum

Dulcis O Iesu amor O dulcis amor Iesu O Iesu a-

mor ii O dulcis O Iesu amor Iesu a-

mor His plagatus sum in Domo eorum qui diligebant ii

O grandis amor O celestis amor ii O grandis amor

O celestis amor ii Ve ni Ve ni

te suscipiam ii ii O dulcis O Iesu a-

mor Iesu a mor O grandis amor O celestis amor ii

O grandis amor O celestis amor ii O dulcis O Iesu a-

mor Iesu a mor O grandis amor O celestis amor ii

V perfumina illuc sedimus & fleuimus dum recordaremur tu-

i Si on suspendimus organa nostra ii

ii suspendimus organa nostra

Quomodo cantabimus canticum Domini inter ra a-

liena obliuioni de tur dextera me-

a adereat ligia mea fuscibus meis si non proponfuero

Ierusalem le titia ii leptis meo besiti-

e hating me

**H** Eu quem dicit anima mea vidisti filia Hiero  
 falem quefui illum & non inue  
 ni ad-  
 iuto vos fu inuenientis dilectum meum venicietis ei  
 qua amore langueo Dilectus meus candidus & rubicun-  
 dus electus ex mil libus Congratia  
 lamini mali qua inuenit quem dicit anima mea en di-  
 lectus meus ii in hortum su una & ibi paci-  
 turii & illa col ligit & ibi paciatur &  
 illa col ligit & ibi paciatur & illa &

**A** lilia col ligit & illa col ligit  
 Ve gratia plena. Quae est ista quae est ista salutatio  
 quomodo quomodo quomodo flet istud quomodo flet i-  
 stud quomodo virum non cognoscit  
 Ecce Ecce Ancilla Domini fiat mali secundum dū verbuntu-  
 um secundum verbum tuum Et regni eius & regni eius non  
 erit finis non erit finis non erit si nō Alleluia  
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
 ia Alleluia.  
 TENORE

Parafusus Musicus. A 1.2. 3.4. & 5. voci. D

Gio. Valentini. A 3. Dei Tenore Baſſo.

39 TENORE Secundo

M  
Vulnerati cor meum Soror mea sponfa ii  
ii Vulnerati cor meum in uno occu-  
lorū tuorum & in uno crine colli tui ii  
Soror mea sponfa Soror mea sponfa  
pulchriora sunt vibra tua vino super omnia aromata  
Alleluia Alleluia ii ii ii Alleluia.  
Iuia ii ii ii ii Alleluia.

Reimondo Balestra. A 3. Dei Tenore Baſſo. 40 TENORE Secundo

C  
Vx mundus militat tuba na gloria  
cuius prospere ritas & transitus ria tam cito tam  
eto labitur et ius potentia quid va fu  
si guli que lunt fragili tam clau-  
tiro ceres tot rerum spatio  
tot ova prædulam tot regna fortia totre  
igna fortia tot mundi tot munis di primi cipes  
tanta potentia potentia in ihu oculi clauduntur omnia  
in ihu oculi clauduntur omnia Clauduntur omnia  
D. 2.

Michel Angelo Rizzi. A 3-Do Tenore e Basso. 4<sup>a</sup> TENORE Secondo

**B**

Onum est confiteri Domino nostro & prefallere  
nominis tuo nostro & prefallere nomini suo Altissi-  
me Ad annuntiandum mani li misericordiam  
tu am & veritatem tuam li pernotem &  
veritatem tuam li & in operi-  
bus manuum tua rum manuum tuarum & in operibus manus tuarum  
exultabo manus tuarum exultabo Quia magnificata sunt opera  
tua Do minae opera tua Domine fide fuit cogitati-  
nes tui cogitationes tu e cogitationes tu e

Vincenzo Pelegri. A 4- voci. 4<sup>a</sup> TENORE

Incenti dabo edere de li gno vite u  
de ligno vite quod est in Paradiso Dei mei  
& scribam super e um no men meum & scribam  
super e um nomen meum & nomen ciuitatis moe ierusalem  
etio fidelis usque ad mortem & dabo tibi coronam &  
dabo tibi coro nam coro nam vi-  
terquoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicit  
Dominus dicit Do minae

Gio. Cuccio. A 4.

43

TENORE

I  
Nunata integra & cuncta es Maria Quae es effecta  
fulgidi celi porta celi porta Nostra vi pura peccata sunt  
ia & corpora & corpora te nunc flagitam de-  
uota corda & ora deuota corda & ora & ho- ra  
O Benigna O Maria O Maria ii ii Quae  
fola inviolata permanisti permanisti fli O Be-  
nigna O Maria ii ii O Ma ria que fola in-  
violata permanisti permanisti fli permanisti fli

Gio. Priuli. A Quattro.

44

TENORE

Cruis benedicta ii que fola fli  
i fili digna portare talentum mundi Dulces clauso dulce lignum dulces clauso  
dulcia fe renz pondera Dulce lignum ii dulces clauso  
dulcia fe renz pondera In qua Christus triunfa-  
uit ii in qua Christus triunfa uit  
& mors mortem superauit in eternum ii  
in aeternum numis in aeternam Alleluia si  
Alleluia ii alleluia Alleluia alleluia Alleluia Alle-  
luia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alle-

45

TRNORE

Se Iuia Alleluia Alleluia ii ii  
Alle Iuia Alleluia

Dominico Rognosi. A 4.

**D**

Iudeus me us Quem diligit anima mea quem  
diligit anima me a Ecce venit faliens in mon- tibus & mihi loquitur  
michi lo quitur Propria Colum bamea ac- de formo fa mea en flo resapparuerunt  
tu pulchra es ami ca nca Decora en, Dilecta mea

46

SACRIST

TENORE

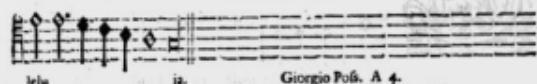
Dilecta me & fa rega nunc uis Veni Veni de libano fo-  
tor & spon fa Alleluia Alle' ii Allelu ia Alle  
Alleluia

Guglielmo Amoni. A 4.

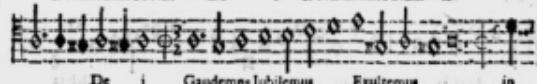
TENORE

Onsolamini ii Confolamini  
Confolamini popule meus Confolamini popule  
meus Hocie Paefores annunciant nobes ii gaudium  
magni ii gaudium magnum gaudium magnum gaudium  
ma TENORE gnum Natum viderunt Dan Ver bunt de agne Ma-  
Parnafus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. V. C. E.

## TENORE



## TENORE



Cefei Borgo. A 4

48

TENORE

Vge fer ue bone fer ue bone  
Euge ferue bone & fide mone etiellis & fidelis  
intra in gaudium Domini p. m. Dei tui in-  
tra in gaudium in gaudium intra in gau d.  
um Domini Dei tu i Dei tui Alleluia  
Alleluia Alleluia ii Alleluia ii Alleluia  
Alleluia Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

Horatio Nanterri. A 4.

49

TENORE

C Antate Domino canticum nouum canticum  
nouum Cantate Domino canticum nouum canticum no-  
uum Quia marabilia fe cit Saluabit sibi dextera  
tius dextera eius salutare suum salutare suum  
in conspectu gentium reuelavit iusti sa am  
recordans misericordie sa ae  
& ventatis sa domui Israel viderunt omnes termini  
terre salutare Dei nostri jubilate Deo jubilate De-  
o omnis omnia terra jubilate Deo jubilate Jubil-

## TENORE

late Deo omnis ter ra Cantate & exultate &  
 psalite Cantate & exultate & psalite & psalite  
 Cantate Cantate & exultate & psalite & psalite.

Gio. Ghizzolo. A 4



Confitemini gentes Info notu-  
 bas Confitemini gen-  
 tes Domino : Celi in fo no tu -  
 be in citteris pfällentes inuoca te nomen eius  
 - esulta - te illi - in plästerio decem cordarum

## TENORE

Alleluia ii ii Alleluia ii Allelu-  
 ia in dechacordo & cithara Alleluia Alleluia  
 Alleluia ii Alleluia ii Alleluia  
 in omnibus populis ii Cantate  
 De onofro in timpano & choro Cantate Deo  
 nostro in tympano & cho ro Alleluia Alleluia ii  
 Alleluia Alleluia Alleluia Alle  
 luia Alleluia.

Giulio Osculati. A 4.

51

TENORE Secondo

Musical score for Giulio Osculati's setting of 'Audens gaudebo'. The score consists of two systems of music for tenor voice. The vocal line is set against a harmonic background of three continuo instruments (harpsichord, cello, and bassoon). The lyrics are written below the notes in Latin. The vocal part begins with a melodic line featuring eighth-note patterns and includes several fermatas. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Vid morazia. Surge propera ii amica  
me a & ve ni & veni & ve-  
ni speciosam faciem tuam videre cupo videre  
cu pio dulcem vocem tuam audi re oscula  
ii delibare delibare Surge ergo & noli tar-  
dare & noli tarda re tui enim amore tui e-  
nim amore lan guo lan-  
guo lan guo.

Flaminio Comanedo. A 4. 51

TENORE

Musical score for Flaminio Comanedo's setting of 'Audens gaudebo'. The score consists of two systems of music for tenor voice. The vocal line is set against a harmonic background of three continuo instruments (harpsichord, cello, and bassoon). The lyrics are written below the notes in Latin. The vocal part features a more melodic line with sustained notes and rhythmic patterns. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Audens gaudebo ii in Do mino  
Gaudens gaudebo ii in Domi no &  
e xul tabit ii anima mea ii ia  
De o in De o meo Quia induit me  
vestimentus fatus vestimentis fatus & indumento iusti-  
cicunde-  
di me circunde-  
di me Quasi spon sum decoratum corona decoratum co-  
rona ornatam moni libus fu is ornati monilibus fusa  
TENORE Parnassus Musicus. A 1. 2. 3. 4. 5. G F

## 53 TENORE



**S** Reimondo Balestra, A 4. Tutti TENORE  
8.4 Pauli siapetta.

Alue Aeterni. Tacet visquead Adibus profectis. Adibus profe-  
tus  
eude pi o te veneramur quem Pater celestis hono- rat & quem vte-  
que midus adorat. Dignus est agnus qui occi- sus est accipere pote-  
sta tem & fortia dinem & fortitudinem & gloriam &  
fortitu dinem & fortitu dinem & glo riam  
in facula faculorum Amen faculorum Amen & fortitudi-

## 54 TENORE

dinem & fortitudinem & gloriam & glo riam  
in fe culta seculo rum A men. Giacomo Brignoli  
**V** Ester eius. Eburneus dithin clus Eburneus di-  
lin clus Vexter eius eburneum distillans sapphi  
phi ris species eius species eius vt li ba-  
neclebus vice dri Talis est dilectus meus & iste est &  
iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est amicus  
me us & iste est amicus meus amicus meus Fali-  
at Hierusalem Pilate Pilate Hierusalem. G 2



Ongratulamini ii mihi omnes qui di-  
ligitis Domi num Quia quem que-  
ram que que re  
bam que que re  
baffi ap para it mi bi  
ap pa ru it mi bi Congratulamini  
ii mali omnes qui diligitis Domi num  
Congratulamini ii mali omnes qui dil-  
igitis Domi num Congratulamini ii mali omnes qui di-  
ligitis Domi num Alleluia ii ii Alle-



lu sa Alleluia ii ii ii  
Alleluia ii Francesco Cafati. A 4.  
Cali eius sicut Columba ii  
ii super riulos aqua rum a-  
quarum aqua rum super riulos a-  
qua rum que lacte fuit lo te plenissimi & resident  
iusta fluenta plenissima ma plenissima ii Gene illies  
sicut arecole aromatum ii aromatum ii Com-  
te à pigmenta rips Minas illi us

## TENORE

torna tiles Au reg torna tiles au-  
 rose plene hyacinthis plene hyacinthis  
 plene hyacinthis ii plene hyacinthis hyacin this

Vincenzo Pelegriini. A 5.

## TENORE

**N**on turbetur cor vestrum ego va do  
 ad Pa trem Exaltare Domine ii  
 in virtute tu a canta himus & psale-  
 mus Alleluia ii & cum assumptus fuero a vobis  
 mittam vobis spi num venatus & gaude bit & ga-

## TENORE

de bit cor vestrum Alleluia ii ii ii  
 Viri Galilei quid apieatis in Caelum hic  
 Iesu quiaassumptus est a vobis in Caelum sic veniet euntem in  
 Caelum ii in Ce lum Alleluia Alleluia ii

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI  
A VNA DVE TRE QUATRO, ET CINQUE VOCI.*Raccolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.*

## V O C E S O L A

Dominus Regis me	Canto & Tenore	Fol.	1	Vincenzo Pelegriini.
Egregi simi Filii Sion	Canto		2	Gio. Prulli.
Benedicat Dominum	Basso		3	Gio. Valentini.
Praecepit cor meum	Tenore		4	Gio. Cauccio.
Omnis scientes	Tenore		5	Bartolomeo Barbussini.
Adoramus te Domine	Alto		6	Gio. Pruli.
Sacrificamus Regis Celi	Alto		7	Francesco Turino.
Attende Domine	Canto		8	Coradini.

## A D V E V O C I .

Gloria & videte	Canto & Basso	9	Gio. Pruli.
O Maria quid Ploras ad Mo.	Canto & Basso	10	Gio. Valentini.
Vna ei o Maria	Canto & Basso	11	Dominico Rognoni.
O amabilissime & dulcissime	Canto & Basso	12	Galeazzo Sirena.
Deus Misericordia nostra	Canto & Basso	13	Gio. Valentini.
Ad te desiderat	Canto & Basso	14	Gio. Pali.

Veni

Veni dilecti mi	Canto è Basso.	15	Federico Coda.
Hic est Beatus Carolus	Canto è Basso.	16	Giorgio Poja.
Quem admodum desiderat	Canto è Basso.	17	Bernardino Cesana.
Ezaudi me Domine	Canto è Basso.	18	Michel Angelo Rizzi.
In te Domine speravi	Alto è Basso.	19	Benedetto Re.
Vulnerasti cor auctor	Alto è Tenore.	20	Vincentio Pelegri.
Iubilate Deo	Alto è Tenore.	21	Benedetto Re.
Confite tunc ore tuo	Alto è Basso.	22	B. roblano-Cesana
Vna ex Columba mea	Alto è Canto.	23	Francesco Cafati.
De ore prudentis	Canto è Tenore.	24	D'Incerto.
Cantate Domino	Doi Canti o Tens.	25	Claudio Monteuerde.
Veni in Hortum meum	Doi Canti o Tenor.	26	Iacomo Filippo Bruno.
Quam breue frustum	Doi Tenori.	27	Alessandro Boate epo.
O Crux Benedicta	Doi Contralti.	28	Giulio Cesare Gabutio.
Ego dormio	Doi Contralti.	29	Gio. Sanione.
Spiritus sanctus	Tenor è Basso.	30	D'Incerto Autore.
Ecce quam bonum	Doi Bassi.	31	Gio. Sanfone.

### A T R E V O C I

Laudate Dominum in sanctis Doi Soprani e Tenore.	32	Vincentio Pelegri.	
O Dulcis amio Iesu	Canto Tenore è Basso.	33	Gio. Valentini.
Super flumina Babilonis	Canto Tenore è Basso.	34	Gio. Giacomo.
O Beatum Carolum	Canto Alto Basso.	35	Alessandro Fadini.
Heu quem diligenter anima mea	Canto Tenor Basso.	36	Andrea Cima.
Audierat Plena	Canto Alto Tenor.	37	Iacomo Brignoli.
Aus mundi ipsa Maria	Doi Canti è Basso.	38	Gio. Battista Coccia.
Vulnerasti cor meum	Doi Tenori è Basso.	39	Gio. Valentini.
Cur mundus militet	Doi Tenori e Basso.	40	Reinondo Balestra.
Bonum est confiteri Domi.	Doi Tenori e Basso.	41	Michel Angelo Rizzi.

### A Q U A T T R O V O C I

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenore e Basso.	42	Vincentio Pelegri.
Immolata	43	Gio. Caucio.	
O Crux Benedicta	44	Gio. Prudi.	
Dilectus meus	45	Domenico Rognoni.	
Consolamini Popule meus	46	Giuliano Arsoni.	
Gaudemus Iudelemus Easul,	47	Giorgio Poja.	
Euge Ierusalem bone	48	Ceser Borga.	
Cantate Domino	49	Horatio Nanterai.	
Confiteamini gentes	50	Gio. Ghizzolo.	
Quid moraris	51	Giulio Ciciliani.	
Gaudemus gaudetibus	52	Flaminio Campanella.	
Salve aeternus	53	Reinondo Balestra.	
Venter eius eburneus	54	Iacomo Brignoli.	
Congratulamini mihi	55	Federico Coda.	
Oculi eius sicut columba	56	Francesco Cafati.	

### A C I N Q V E V O C I

Non turbetos cor vestrum.	57	Vincentio Pelegri.
---------------------------	----	--------------------

I L F I N E



BASSVS  
PARNASSVS  
MUSICVS  
FERDINANDAEVS  
IN QVO

Musici nobilissimi, quā suauitate, quā arte profusa admirabilis, & diuinā ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocabum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.  
Musico congregatus, eidemque Serenissimo in grati animi  
symbolum datus, & consecratus.*

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS.

APVD IACOBVM VINCENTIVM. M D C XV.



SEVERA  
Y  
SERENISSIMO, AC POTENTISSIMO

# PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDVCI AUSTRIAE

Duci Burgundie, Styrie, Carinthiae, Carniolie, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.



Etsi Pictorich & tua, serenissime Principi Ferdinando est, vitam hominem remissione ac flusso vel maxime fuisse. Meritis cùm in alijs, tunc precipue hoc in veritate confutat Principi cum Philosopho. Vita enim humana, ut inq[ui] remissione facilius sit, sic afflitione exercitacionis flusso, infarre seruans per interit, ram puer. Alexander igitur hoc dux, & ita respendens, ut labores quiete, quiete labores cedent, non refit illi: statim post officia vestimenta, & non autem in rebus suis, meo quidem indicio, tibi serenissime Ferdinandi, filius patris. Ecce tamen, orbis universi cuiusque flussibus: annis affluuntibus tranquillitatem, annisque melanciam patere potest. Musica, sicut ex mente Astrorum est ex incertitudine, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus decollari datum sit omnibus à natura, & tamen metu illi est natura familiariter, qui est iudicatrix. Quare serenissime Ferdinandus, ut honestissimum, tantorum Triplex dignum, quam Musica flusso huius populatus angorem hunc Paracelsus Musum Ferdinandum congezatum, tuncque serenissimi congezandum esse indicavit. Offero ergo monitum Musicum, ut Musica transmissis instrumentis in illo frui queas. Nec deinceps hoc in morte fore, quas exspectabas, sed iuvante figuram, ut Musici vocans reflexi inservient pericula, sumere cum incertitudine persequantur. Solle ista lugubre Diag nō libet, & transfixi colles, intervalloque literatum dilectus two sonoris capes, blandisque cernuntur. Sic ibidem cenus defixus ad fontes aquarum, & pavimenta ad Deum visum. Excurrit hoc mons etiam in iunctissima tempore, & horatim delitatus, ad quae genitus plena amnis, sive fontanam invitat. Et profecto si vobis est casus, in montibus Echo, grata vocis accepta reverbaretur, & vores dele illas, aut discors varietur animis in garris concordia, & concors iuvanda monstra nubes fit hoc in hac Paracelsu Musico. Tam suauis, mihi credo, serenissime Ferdinandus, ut hoc monte harmonia etiam adiutoria Italia virtus diffundatur, ut omnis illarum in Musica suauis sit infusus, cibisq[ue] in concione videatur. Percepimus ergo quodammodo adhuc Mediolani cum existimat, & musicam meam operam Metropolitane domum locarem, Philomelorum tuorum, quarum in hoc monte voces arguta praeterea dulcis certissima sonent, suauissima symmetria orationis castus, sed, ut adhuc voces tenores exquirantur, quod sit, ubi edunt ut in miso somno & somnior, quando respicit illi infra, ad mea fuit delata. Et proero Serenissimo sua una provocatis Graciam veni, ut haec monos per concuscentias, quos jida fuisse ante cognovissem, antibus haesit. Hoc in hunc mentem suam veloxitatem suam perirecui, ut grandis Mediolani amicorum armatis per cibos perfractis aggrexisti fuerit. Feliciter optimorum sociorum suorum. & latitudibus ergo Grecorum Philomelos tuus quād corona gemmas infereret, & in publicum producias in Paracelsum Musum Ferdinandum magis tui nomis le titulo gloriosum, colluceres. Accedunt Serenissimi tace, in ne omneque Musica summis & austriaca benignitatis favor plurimus effusa liberabilitatis munera. Intaric, magis Princeps, magnum Alexandrum, qui nibil efficitur, aiebat, quem malum sit dona, & maneribus soli iugere, & beare. Beatum profecto ego me, ut illos solo nomine saturos, quod nihil diffusa tunc infinita Austriae famulorum elementis tantu animos fecerit ut magno tuo ratiocini mole salte, cum ratione non possum, audacter illare eudeamus. Vide atque nunc mihi Atustis omnibus patronis, Ecclesiis, Athelis, orbis universi soli. Gratias die 3. Aprilis. 1615.

Serenissimi Tunc

Clemens & Ternus

Ioannes Baptista Bonaventura Bergensis.

Gio. Valentini. Basso Solo.

3

BASSO

Ecclae Dominum Benedic Do  
minum in omni tempore in  
omni p[ro]le eam p[re]cere Semper laus eius ii  
in ore meo in ore in ore me o  
in Do mino in Do mino letabatur ii  
anima mea letabatur ii anima me  
a audient mansueti & letentur & letentur ii  
& letentur ii ii ii n ii  
& letentur ii ii ii n ii  
&

Gio. Priuli Adori. Canto è Basso.

9

BASSO

Vidate & videte quoniam suavis est Dominus Gula  
tei & videte quoniam suavis ii est Dominus  
quoniam suavis est Dominus beatus vir qui sperat in  
eo beatus vir beatus vir qui sperat in eo timet  
Dominus ii omnes d[omi]ni e  
ius quoniam non est in opia timentibus eum ii  
timen tubus e um  
Gulfate & videte quoniam suavis est Dominus Gulfate ii  
& Videte quoniam suavis ii quoniam su

aus est Dominus Beatus vir ii qui sperat in eo beatus  
vir beatus vir qui sperat in eo qui sperat in eo.



Gio. Valentini. A. z.

Canto e Basso.

Maria quid Plo ras ad monumentum  
Cruciferunt Cruciferunt amorem meum amorem  
me um & occiderunt & occiderunt cum absterge cadentes  
lacrimas absterge cadentes lacrimas in vici perfidis Iude-  
is ii Ille viuit & possit debis eum  
Ille viuit & possit debis cum viuit inquit & viuet in aeternum

viuit inquit & viuet in aeternum viuit inquit & viuet in aeternum

O Vita mea O Vita mea O anima mea O anima

mea gaudium coidis mei gaudium cordis mei ii

gaudium cordis mei is Sonet vox

tua in auribus meis Sonet vox tua in auribus meis vt te de-

oculer & fruar in aeternis ii & fruar in a-

ter num & fruar in aeternum ii ii

in aeternum

## Domenico Rognoni A doi. Canto e Basso.

11

BASSO

 Na es O Maria O speciosa Virgo O speciosa  
 Virgo Quailia cando revincis Quailia  
 a cando revin ci Et rutilas purpare  
 o colore Aureo Clario splendore foli Aureo Clario splendore  
 foli Tupotem effi ta vulnerasti mortem Tu trum  
 phas humi litate Tu dulces es presi  
 dium langidatum Tu nunc in gloria bea  
 Regnas beata regnas il Te nunc in glo ri  
 a Tu nunc in glo ma be ta re gna s

## Galeazzo Sirci. A 2. Canto e Basso.

12

BASSO

 O Amanitiflme O amantiflme & dul  
 cif simle Iesu Christe accen decor meum ii. & da  
 amore tuo amore tuo fandis fimo & da  
 mibi spiritus tui incen  
 dium & da mibi & da mibi & da mibi  
 spiritus tui incen  
 dium spiritus tui incen  
 dium vt langueat  
 & lique fiat anima mea insuicitate anima u ea  
 BASSO Parmalus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. B.

BASSO

dilectio nis tue  
dilectio nis tue  
dilectio nis tue  
dilectio nis tue  
nis tue.

BASSO

nes vultum suum super nos iluminet vultum suum super nos  
& misereatur & misereatur nostri ut cognoscamus in  
ter ra ut cognoscamus in ter-  
ra viam tuam viam tu am iu omnibus  
gentibus ii salutare tuum ii

Gio. Valentini A. Canto e Basso. BASSO

Eus misereatur nostri Deus Deus  
misereatur ii & bene-  
dicat no bas & benedicat no bas illumi-

in omnibus gentibus ii ii  
salutare tuum salutare tuum salutare tuum

**A**

De deklarant anima mea illi anima  
mea a Maria Beatiflma Beatiflma tu flos Paradisi tu  
flos Paradisi illi super lilia consallium super  
lilia consallium inclita tua Angelorum agmina illi

ii Canunt in C-

lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in cordis & organo & organo in cimbolis in cimbolis in cimbali jubulations jubulations in cimbolis illi in cimbolis, iubulations iubulations

Eri in dilectam dei amum in agrum illi Commo-  
re murin villis Commodo cur in villis mane surga, in mane mane  
forga manus ad vi menses ad vineas vidcamus si floruit vi-  
ne a si floruit vinea res fructus fructus pat-  
turiorum si floruit vinea res fructus fructus pars par-  
tituriorum si floruerunt mala punica illi Idi dabo tibi vbera mea  
boli dabo tibi vbera mea illi mera vbe ramae

**H**eccl. Beatus Ca-ro-lus ii  
 quin vita fu-si fulsif domum qui in vita sua fu-  
 fulsif fulsif domum & in diebus suis Corroborauit Cor-  
 roborauit tem-plum & in diebus suis Corroborauit Cor-  
 roborauit ii tem-plum Quasi Stella Matutina ii  
 in medio nebulæ in medio nebulæ in medio  
 nebulæ & quasi luna ple-na in di-  
 e bus is fu- celi-  
 cer si sicille effulsi si ille effulsi si

la templo Dei in templo Dei Sicille effulsi in  
 templo Dei in templo Dei Sicille effulsi in templo Dei Sic  
 ille effulsi in templo Dei in templo Dei,



Venadmodum desiderat Ceru-s ad fon-  
 tes aquarum Quem admodum desiderat Cer-  
 u-s ad fuentes aqua rum ita desiderat ita desiderat anima  
 mea ad te Deus ad te Deus ii fuerunt mihi lacrimæ  
 mor panes die ac no de panes die ac no de dum

dicitur mihi quotidie vbi est ii ii Deus tu-  
 us Deus tuus Spera in Deo Spera in Deo quoniam  
 ad hoc Confitebor Confitebor confitebor illi  
 salutare vultus mei salutare vultus mei & Deus  
 meus & Deus meus & De us meus.

Michiel Angelo Rizzio A. z. Canto, e Basso.


 Xaudime Do mine quoniam benigna  
 est misericordia tua quoniam benigna  
 est misericordia

tua & secundum multitudinem miserationum tuarum  
 respice in me respice in me ii respice in me ii  
 ii & ne auertas faciem faciem tuam  
 a puer tuo quoniam quoniam tri bular velo-  
 citer exaudi  
 me it intendere anime meq & libera  
 eam propter inimicos ru os ii eripe me

BASSO

Parnassus Musicus. A. z. 3. 4. &amp; 5. voci. C

**I**

N te Domine. Non confundar in tenuum non confundar in eternum ii  
 In te Domine ne spora si non confundar in eternum  
 nō confundar in eternum in iustitia tua libera me in  
 iustitia tua libera me libera me in iustitia tua libera  
 me inca ad me aurem tuam accelerat ut eras me ac-  
 celera ut eras meii Esto mihi in De-  
 um protectorem Esto mihi in Deum protectorem & in domum re-  
 fugij ut saluum fa cias & in domum re-  
 fugij ut saluum me fa

**BASSO**

as ut saluum me fa cias ut saluum me fa cias.  
 Conte Bartolomeo Cesario Alto e Basso. **BASSO**

**C**

Onfige il timore tuo Carnesme as a iu-  
 diciis enim tuis timui Confige il timore tuo  
 Carnes meas à iudicis enim tuis timui feci iudicium & iu-  
 diciam non tradas me non tradas me calumniantibus  
 me calumniantibus me ii Sufice  
 ii seruū tuum in bonum Sufice ii seruū tuum in bo-  
 nom in bonum.

G 1

Pater sanctus repletu totam do-  
 minum repletu totam do-  
 minum repletu totam do-  
 fratres in vnum habitate fratres in vnum  
 frant Apostoli seditque Lipsa san- gulos ex-  
 rum & replete sunt & replete sunt &  
 replete sunt Spiritus san-  
 tuo & eperunt loqui & eperunt loqui & ce-  
 perunt loqui Alleluia ii Alleluia Alle-  
 lu ia Al- le lu ia Al- le lu ia  
 Ichuia.

E ce quam bonu & quā lucum dum habiture  
 fratres in vnum habitate fratres in vnum Ecce quam bonu &  
 quam lucum dum habitate fratres in vnum  
 Quā descendit descendit in oras vestimentu eius sicut ros  
 Hermon qui descen dit in monte Sion  
 Sicut ros Hermoni qui descen dit in monte Sion  
 Quoniam illic misericordia Dominus benedictio  
 nem & vitam vique in seculum vique in seculo & vita ii  
 & vita ii vique in seculo ii vique in seculo

Vincentio Pelegrini. A 3: Dei Soprani e Tenore 32. TENORE

Laudate Dominum in sanctis eius ii  
Laudate cum si in firmamento virtutis eius. Laudate  
eum in virtutibus eius secundum multitudinem magni-  
tudinis eius. Lauda te eum in fono  
tu be ii Lauda tee um  
in psalterio & cythara. Laudate cum in timpano &  
cho ro. Laude cum in cor diu & organo  
in cimbali benfonantibus ii Laude e-  
um jubilatio nis ii omnis spiritus lau-



GIO. VALENTINI. A 3: Canto Tenor e Bassi. TENORE

det Dominum iau det Do misum.  
GIO. VALENTINI. A 3: Canto Tenor e Bassi. BASSO  
Dulcis amor Iesu O suavis amor O suavis amor  
ii Quid sunt Plage ille in medio minus turum  
O dulcis o suavis amor O suavis a mor O grandis  
amor O celestis amor O grandis ame o celestis a moe  
Ve ni Ve ni te suscipiam ii ii  
O dulcis o suavis amor o suavis a mor O grandis  
amor O celestis amore o grandis amor o celestis a mor  
O dulcis o suavis amor o suavis a moro suavis amor.



**S** per flumina Ba  
bilonis in  
falcibus eius si suspendimus organa nostra  
ii suspendimus organa no  
stra  
himnum canta te nobis de can-  
tis Sion Si oblitus fvero tui Ierusalem a.  
dreat lingua mea Sinon memni nero  
tui in principio iustitiae ii letitiae  
metateticus ii jec tie me

**O** Beatum Carolum. Qui curauit genti fu  
rauit & liberavit e am a perditione in  
qui praevaluit amplificare cui tate in amplificare  
cui tarelli qui adeptus est  
glo riam in confuetudine gen sis & ingrem domus  
& atq amplificauit ii Alleluia Al-  
leluia Alleluia Al leluia ii  
& quasi thus ar dens in igne  
**BASSO** Quasi vas agri solidum ornatum oanni lapi  
Parnassus Musicus. A 2. s. 5-4. & 5. voci. D

de pretioso auri solidum ornatum auri solidum ornatum  
 omni lapide pretioso Alleluia Alleluia  
 ii Al leluia ii ii  
 Al lelu sa.



Andrea Cima. A. 3. Canto Tenor e Basso.

Eu quem dicit. Qualis est dilectus tuus  
 ex dilectio O pulcherrima mulier erum quia sic adiurasti nos  
 quia fia edura nisi nos Egedere in hortum  
 & require inter lilia inter lili-

a donec inue mas quem dili git ani ma mea  
 Congratulamini mihi quia in uenit quem diligit anima mea  
 a en dilectus meus in hortum fauim descen-  
 dit ad aureolam aro matum & ibi  
 pacficit & lilia col ligit ii  
 & ibi pacficit & lilia col ligit & lilia  
 col ligit.

**A** Ve pia Ave plena gratia  
 omnis boni copia Ave Virgo Mater  
 Christi esse Mater & lactare more misericordia Angelorum impe-  
 ratrix peccatorum consolatrix in peccatis iam ferentem  
 in peccatis iam fientem in peccatis iam fletentem.

**V** Invenit cor meum Soror mea sponsa Vulnerasti cor meum  
 soror mea sponsa fornicata sponsa in vao oculorum tuorum  
 & in uno Crine colli sui  
 ii colli sui Quia pulchra sunt manae  
 tue Soror mea sponsa pulchriora sunt vbera tua vino  
 vbera tua vino & odor vnguentorum tuorum ii  
 Alleluia ii Alleluia ii Alleluia ii  
 ii ii ii

Reimondo Balestra. A 3. Due Tenori e Basso. 40

BASSO

C

Vr mundus militat sub va na gloria con  
iusprope rita est transito ria est  
tran fistoria tam cito labitur eius potentia  
ii qua va fa sigu  
li quava fa siguli que fun fragilia tot rerum  
spatia tot orapre fulum totre gna fortia tot  
re gna fortia tot mun di tot mun di  
primi cipessantia potentia in ieu in ieu oculi clauduntur  
omnia in ieu in ieu oculi clauduntur omnia Claudiu tur ognia.

Michel Angelo Rizzi. A 3. Due Tenori, e Basso.

41

BASSO

Ocum ei confiteri Domine & pallere nomini tu  
o Bonum et confiteri Domino & pallere nomini tuo ii  
Altissime In dechacorda palter  
o ii Cum can  
tico & ci thara & in operibus manus tu  
arum ii & in operibus manus tuarum ii  
exultabo nimis profun Vde fate sunt  
cogitationes tue cogitationes tue.

Vincenzo Felgrini. A 4: voci.

BASSO

**V**ici  
Incenti dabo edere de ligno vi  
ta n  
quod est in Paradiso Dei  
mei & scribam super eum nouen meum & nouen ciuitatis  
noue ierusalem elo fidelis ii  
que ad mortem & dabo tibi coro nam coronam vi  
te quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dico  
Dominus dicit Do manus.



Gio. Canaccio. A 4: voci.

BASSO

**I**nuolata. O Mater alma Christi carissima suscipe  
pia laudum preconia pia laudum preconia pia  
laudum preconia Tua per precata dulcissima dulcissi-  
ma dulcissima ii Nobis concedas veniam perfe-  
cula per secula per secula O Regina O Ma-  
ria ii O Maria ii Quæ sola inscio-  
lata permanisti O Regina O Maria ii ii  
O Ma ria quæ sola inuolata permanisti permanisti ii



BASSO

Primitus Musica. A 1: 2. 3. 4. & 5. voci.

E



Gio. Priuli. A 4.

44 + A nobis BASSO

Crus benedicta ii die in tunc  
Dulce lignum Dulces Clausa dulcia ferens pôdera Dulces  
clausa dulce lignum dulces clausa dulcia ferens pôdera In  
qua mundi fatus mundi fatus peperit In qua Christus triuia  
uit ii & mors mortem superauit in aeternum  
& mors morte superauit in aeter mun ii  
in aeternum ii Alleluia ii  
ii ii Alleluia Alleluia ii  
Alle luia Alle

le in tunc la luia Alleluia.  
BASSO



Dominico Rognoni. A 4.

Ileus me us Quem dil-  
gitanima mea quem diligit anima mea Ecce venit  
falem tamon tubus & mihi loquitur  
& mihi lo quiter fur-  
gedilecta mea en flo resapparuerunt intera nostra  
Tu pulchra es amica mea Dilecta mea De-  
cora es & sua uis Veni Veni delibano sonor de l'onta  
E 2

Alleluia Alle luia Alleluia Alle-  
 luia ii Alleluia Alleluia Alle-  
 luia.



Guglielmo Arnoci, A. 4.

Oufolamini Confolamini ii  
 ii popule meus Confolamini popule meus  
 Hodie Pastores annunciant nobis ii  
 gaudium magnum ii gaudium magnum ii Na-  
 tun viderunt Dei Ver bum de Virgin Maria de Virgine Ma-

ri a Letentur ergo celi ii & erubet ter-  
 ra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi-  
 ne procepsit & virtutes Angelice cum canore iubilo Canunt  
 laudem Dominam ii Al-  
 leluia Allelu ia.

**G**

Audeamus Gaudemus Iubilemus Exultemus Gaude-

amus Iubilemus Exultemus in Domino ii

Alleluia ii Alleluia Allelu ia in Dium fe-

sum celebrantes sub hono re Beate Mariae Virginisii

Decuius festivitate ii ii

Jubilat Ecclesia Alleluia ii

& collaudant Filium Dei & collaudant Filium Dei

Gaudemus Iubilemus Exultemus in Domino in Domi-

no ii ii A leluis ii

Alleluia ii Alleluia ii

Cefer Borgo. A 4

Vge ferue bone Euge fer ue bo-

ne & fidelis & fide lis ferue bone

& fidelis intra in gaudium Domini Dei tui

intra ingaudium Domini Dei tui Allelu-

ia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia Alleluia ii Al-

leluis.

Horatio Nanteni. A 4.

49

BASSO



Antate Dominu cantum nouum  
cantum nouum ii  
Quia mirabilis  
a fecit saluabit fibi dextera eius dextera e.  
ius Notum fecit Dominus salutare suam salutare  
suam ii In conspectu gentium reuelau-  
rit iustitiam suam misericordiae fu-  
x & veritatis sue Domini  
Ifrid Vidi iustitiam termini terrae salutare Dei nostru

50

59

BASSO

lubilate Deo ii omnis terra lubilate Deo  
omnis terra Cantate & exultate & plalite Cantate &  
exultate & plalite & plalite Canta-  
te & exulta te & plalite Cantate ii  
& exultate & plalite & plalite.

Gio. Ghizzolo. A 4.

BASSO



Ouitemini gen. In fo no tube in  
fo no tu be in cittharis plalentes insou-  
ca te nomen eius in psalterio decem cordarum  
BASSO Parnassius Melicus. A 4. 3. 4. & 5. F

## BASSO

Alleluia ii Alleluia ii ii

Date gloriam nomini e

in dechacordo & cithara Alleluia Alleluia ii illata

ii Alleluia in omnibus populis ii

Cantate De o nostro in timpano & choro

Cantate Deo nostro in timpano & cho ro Alleluia ii

Alleluia Alleluia ii Alleluia Al

lelula.

Giulio Ofculati. A 4. 51

## BASSO



Vid morans Cur cunctaris confita  
 formosa mea Columba mea & ve ni ii  
 videre cupio spaciofam faciem  
 tuam videre cupio dulcem vocem tuam audi re  
 ofcula ii delibare delibare tuis que be  
 atis amplexibus per frui tui enim amore ii  
 lan guo lan guo lan guo  
 lan guo

Flaminio Cozanedo. A 4.

52

BASSO



Audens gaudebo in Domino Gaudigau-  
debo in in Domi no & e xul tabit &  
e xul tabit anima mea anima mea in De-  
omeo Quia induit me uellemens fatus &  
indumento iusti tis circunde dite me  
& indumento iustitiae circunde-  
dit me & quasi sponsam & quasi sponsam  
ornatam munilibus suis ornatam munilibus suis

Alleluias II II Alleluias II II



Alleluias II II Alleluias II II

BASSO

Reimondo Balestra. A 4.

Tutti.

8 4 Pausa.

Aliae Eterni. Tacet vixque ad Agibus profecia. Agibus pro-  
fetis cordis pio te veneramur quem Pater caelestis honorat & quem v-  
ter que modus ado rat accipere potestatem potes-  
tatem & fortitudinem & fortitudinem ii & gloriem  
in secula seculorum Amen in secula seculorum  
Amen & fortitudinem ii & gloriem & fortitudinem &  
gloriem in secula seculorum seculorum Amen

BASSO

Diversa Musica. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci.

P. 3

Giacomo Brignoli. A 4

54

BASSO

Entereius aburneus distinatus aburneus distin-  
tus aburneus distin-      tis sapphi      ris sappi  
ns Crura illius Columna columnae marmo re-  
que sandate sunt superba      fes aureas super ba-  
ses au-      reas Guttur illius ii  
suauissimum & rotus desidera      bilis talis  
et dilectus meus & iste est ami-      cus me us a.  
amicus meus filie Hierusalem filiae Hieru-      salem.

Federico Coda. A 4.

55

BASSO

Ongratulamini ii mihi  
omnes qui diligitis Domi num  
Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi-  
num      Congratulamini ii mihi omnes qui di-  
ligitis Domi num Rece den ti bus Di-  
sti      pulis no recedebam no rece-  
debam non re ce de bam  
Conratulamini ii mihi omnes qui diligitis  
Domi num      Alleluia ii ii 3

Allieuiii ii ii ii ii

Allieuiii.

Francesco Gafati. A. 4.



Culi eius sicut Columb*ii*

ii super riuulos a-

qua rum aqua rum que

lacte sunt lo te & resident iusta fluenta

plenissima plenissima ma ii

Genitilius si ut arcole aromatum aromatum si-

cus arcoli aromatum Confit a pigmentaria Manu*ii*

liis torna tiles aureo torna tiles au

rex aureo plen<sup>g</sup> hyacinthis *ii* *ii*

*ii* plen<sup>g</sup> hyacinthis *ii* please hy-

cia this.

**N**on turbetur cor vestrum. Exaltare Domine  
 si in virtu te tua canta-  
 bimus, & psale- mus Alleluia ii ii  
 Aliehu ia ii Vix  
 Galilei quid alipicit in Cor- lum  
 hic Iesu qui affumpus est a vo bis in Coelum sic ve-  
 niet euatem in Caelum in Ce lam  
 Alleluia Alleluia ii ii ii Al-

## TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETT.

A VNA DVE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOGL.

*Raccolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.*

V O C E S O L A	
Canto	O Tenore Fol.
Basso	1 Vincenzo Pelegiani.
Tenore	2 Gio. Pruli.
Alto	3 Gio. Valentini.
Canto	4 Gio. Caucino.
Basso	5 Bartolomeo Barbini.
Tenore	6 Gio. Pruli.
Alto	7 Francesco Tunino.
Canto	8 Coradini.

A D V E V O C I	
Canto e Basso	9 Gio. Pruli.
Canto e Basso	10 Gio. Valentini.
Canto e Basso	11 Dominico Rognoni.
Canto e Basso	12 Galeazzo Sirena.
Canto e Basso	13 Gio. Valentini.
Canto e Basso	14 Gio. Pali.
Canto e Basso	15 Federico Coda.
Canto e Basso	16 Giorgio Pois.
Canto e Basso	17 Bartolomeo Cefana.
Canto e Basso	18 Michel Angelo Rizzi.
Alto e Basso	19 Benedetto Rè.
Alto e Tenore	20 Vincenzo Pelegiani.
Alto e Basso	21 Benedetto Rè.
Alto e Canto	22 Bartolomeo Cefana.
Canto e Tenore	23 Francesco Catani.
Doi Canto e Tenore	24 D'Incerto.
Doi Canto e Tenore	25 Claudio Monteverde.
Doi Tenori.	26 Iacomo Filippo Biuno.
Doi Contratti	27 Alfonso Bonsuono.
Doi Tenori	28 Giulio Cesare Gaburro.
Doi Baffi.	29 Gio. Sanfone.
Doi Baffi.	30 D'Incerto Autore.
Doi Baffi.	31 Gio. Sanfone.

A T R E V O C I	
Laudate Dominum in fanticia. Doi Soprani e Tenore.	32 Vincenzo Pelegiani.
O Dulcissimor Iesu	33 Gio. Valentini.
Super flumina Babilonis	34 Gio. Ghizzolo.
O beatum Carolum	35 Alessandro Taufi.
Hic quem diligit anima mea	36 Andrea Cima.
Ave gratia Plena	37 Iacomo Brignoli.
Ave mundi ipse Maria	38 Gio. Battista Coccia.
Vulneris cor meum	39 Gio. Valentini.
Cur mundus malum	40 Reimondo Balestra.
Bosum ei consiliter Domi.	41 Michel Angelo Rizzi.

Viu-

STABILIMENTO ITALICO ALESSANDRINO

A QUATTRO VOCI

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenore e Bassif.	43	Vincentio Pelegri-
Imuolata		43	Giò Caccia-
O Crux Benedicfa		44	Gio. Priuli
Dilectus meus		45	Domenico Rognoni
Confidamini Popule meus		46	Giovanni Armoni
Gaudemus Iudeorum Exul		47	Giorgio Pofa
Euge fratrum bone		48	Celer Borgo
Cantate Domino		49	Horat o Nantieri
Confitemini gentes		50	Giac. Ghizzolo
Quid morari		51	Giulio Oculani
Gaudens gaudebo		52	Fiamminto Camanedo
Salut aeterni		53	Raimondo Balestra
Venter eius eboreus		54	Iacomo Longoni
Congratulamini mihi		55	Felice Coda
Oculi eius sicut columbae		56	Francesco Cafati

A CINQUE VOCI

Non turbetur cor velarium.	57	Vincentio Pelegri-
----------------------------	----	--------------------

IL FINE,



PARTITVRA  
**PARNASSVS**  
MVSICVS  
FERDINANDAEVS  
IN QVO

Musicis nobilissimi, quā suauitate, quā arte prorsus admirabili, & diuinaludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae. &c.

Musicis congregatis, eidemque Serenissimo in grati animi symbolum dicatus, & consecratus.

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCAV.



Vincenzo Pelegriñi Canto solo, ò Tenore

Partitura

D

Omnis regit me.

Partitura.

**E**

Gredimini filii fio



Partitura



Gio. Valentini Baffo solo 3

Ballo Continuo

B

A musical score for three voices, labeled 'Gio. Valentini Baffo solo 3'. It consists of ten staves of music, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in common time, with various note heads and stems indicating pitch and rhythm. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The score includes the text 'Eudicam Dominum'.

Gio Cauuccio. Tenor solo

Partitura

P | e o 9 9 9 9 9 9 | 9 9 9 9 9 9 | e 3 9 9 9 9 9 |

Aratum cor meum Deus.

The musical score consists of ten staves of music for a single voice part. The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, and the remaining eight with alto clefs. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal line includes several sustained notes and rests. The lyrics "Aratum cor meum Deus." are printed below the first staff.

Partitura

The musical score consists of ten staves of music for three voices. The voices are labeled A (alto), B (bass), and S (soprano) at the bottom of the page. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are mostly sustained notes or simple harmonic patterns.

Partitura della Raccolta dei Bonometti. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci.

B

Bartolomeo Barberini detto il Pesarino. Tenor solo. Partitura.

O

Mus. Sistente

This block contains the musical score for the Tenor solo part. It consists of ten staves of music, each with a different note head style. The first staff begins with a large 'O' and the instruction 'Mus. Sistente'. The subsequent staves feature various note heads, including circles, squares, and triangles, with some containing internal dots or dashes. The music is written in common time with a key signature of one sharp.

Partitura

This block contains the musical score for the basso continuo part. It consists of ten staves of music, each with a different note head style. The music is written in common time with a key signature of one sharp.

Gio. Priuli Alto solo.

Partitura.

A

Musical score for Gio. Priuli's Alto solo. The score consists of ten staves of music for alto voice. The vocal line is accompanied by a basso continuo part, indicated by a basso staff and a cello staff. The vocal line features various vocal techniques such as sustained notes, grace notes, and rhythmic patterns. The score is in common time, with a mix of C major and F major keys. The vocal part starts with a melodic line, followed by harmonic support from the continuo instruments.

Doramus te Domine.

Partitura

Musical score for Gio. Priuli's Alto solo, continuo part. This section contains ten staves of music for the continuo instruments, specifically basso and cello. The continuo part provides harmonic support to the alto solo. The style is characterized by sustained notes and rhythmic patterns typical of early instrumental music. The continuo part begins with a melodic line, followed by harmonic support.

Partitura



Francesco Turino. Alto solo.

A musical score for 'Francesco Turino. Alto solo.' featuring three staves of music. The first staff is labeled 'Alto solo.' and includes lyrics: 'Acrisceamus Regine'. The second staff is labeled 'Basso Principale'. The third staff continues the bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes, primarily in G major.

Coradino. Canto solo

A Partitura

Tiende Domine

Partitura

**G**

Vitate & videte.

C 2



Gio. Valentino A. L. Canto e Basso

Partitura

**O**

Maria quid ploras



Partitura



Partitura



Domenico Rognoni A. z. Canto, e Basso

Partitura

V

Nasco Maria

This block contains the musical score for the vocal part. It consists of ten staves of music, each with a different note head style. The first staff begins with a large 'V' and a bracket labeled 'Nasco Maria'. The subsequent staves feature various note heads, including circles, diamonds, and squares, with some containing internal dots or dashes.

Partitura

This block contains the musical score for the basso continuo part. It consists of ten staves of music, each with a different note head style, corresponding to the vocal parts above it.

Partitura.



Galeazzo Sironi A. 1. Canto, e Basso.

Basso Continuo

A musical score for 'Galeazzo Sironi's Aria' featuring a soprano part and a basso continuo part. The soprano part begins with a large 'O' and includes a dynamic instruction 'Amanuflime'. The basso continuo part consists of two staves below the soprano.

Basso Continuo

A continuation of the basso continuo part from the previous page. It consists of two staves of music, with measure numbers 61 and 62 visible at the beginning of the second staff.

**D**omine miserear nobis

Partitura

**A**

D te desiderat.



Partitura



Federico Coda A. s. Canto e Basso 15

Partitura

V Eni dileche mi.

A musical score for 'Federico Coda A. s. Canto e Basso 15' featuring ten staves of music. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of early printed music notation. The vocal line begins with 'Eni dileche mi.'

## Partitura.



Giorgio Poff. A 2. Canto, c' Basso 16

Basso Continuo

**H**

I e ill Securus Carolus  
& in diebus suis

Quasi stella Marutina  
& quasiliuna plena

Ic ille emulst

E 2

## Conte Bartolomeo Cefana A doi Canto e Basso 17 Basso Continuo

**Q**

76

Veni ad me omnes qui laboratis  
ad te Deus  
dum dicitur  
Quare trahis  
Ipsa in Deo  
futare

76 65

## Michel Angelo Rizzo A doi Canto e Basso 18 Partitura

**E**

Exaudi me Domine.

343

## Partitura



19

Partitura

A continuation of the musical score for 'Partitura'. The page number 19 is at the top left. The vocal parts are Alto, Basso, and Tenore. The continuo part is indicated by a basso continuo staff at the bottom. The lyrics 'Benedetto Rè Ad odi Altro; Basso' and 'Basso continuo' are printed above the vocal staves. The lyrics 'N te Domine speravi' and 'Iustitia tua' are printed below the vocal staves. Measure numbers 343 and 344 are visible on the right side of the page.

Vincenzo Pellegrini A doi Alto, e Tenore, ò Canto

20

Partitura

**V**enerali cor meum

Partitura.



Benedetto Rè A doi Alto,e Tenore

21

Basso Continuo

I

Vbilate Deo

A musical score for three voices (Alto, Tenore, and Basso Continuo) and basso continuo, labeled "Benedetto Rè A doi Alto,e Tenore" and "Basso Continuo". The score is divided into sections, with "I" and "Vbilate Deo" marking the beginning of the first section. The music is written in common time and includes various note values. The staves are separated by vertical bar lines, and some notes have stems pointing up or down. The basso continuo part is represented by a single staff with a bass clef and a cello-like sound.

Conte Bartolomio Cefana A doi Alto, e Basso. 11 Rallo Continuo

C

Offige timore tuo.

65 765

765

This block contains five staves of musical notation for the vocal part 'C'. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. Measure numbers 65 and 765 are indicated above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Francesco Calisti A doi Canto, e Tenore, e Alto 13 Partitura

V

Na ell columba mea

This block contains ten staves of musical notation for the vocal part 'V'. The notation is primarily in common time, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Na ell columba mea' are written above the staves.

Partitura



24

Partitura



D'incerto. A. Canto, e Tenore.  
E ore Prudentie

Partitura

A musical score for 'D'incerto. A. Canto, e Tenore. E ore Prudentie' on page 24. It consists of ten staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation includes various note heads, stems, and rests. The first two staves begin with a treble clef, while the remaining eight staves begin with a bass clef.

Partitura



Partitura



Claudio Monteverde. A doi Soprani & Tenori 25 Basso Continuo

**C** Ante Domino

Cantate

Quia mirabilia fecit

Cantate

Iacomo Filippo Biume. A doi Canti, & Tenori 26 Basso Continuo

**V** Eni in hortus meum

G 2

Alejandro Bon tempo. A doi Tenori

27

Basso Continuo

Musical score for Alejo Bontempo's setting of "Vim breve feliam". The score consists of two systems of music. The first system starts with a large capital letter "Q" and includes the vocal line "Vim breve feliam." The second system continues the musical line. The vocal parts are written in soprano and alto staves, while the basso continuo part is shown below with a single staff containing various bass notes and rests.

Giulio Cesare Gabutio. A doi Contralti.

28

Basso Continuo



Crus Benedicta

Musical score for Giulio Cesare Gabutio's setting of "Crus Benedicta". The score consists of two systems of music. The first system starts with a large capital letter "O" and includes the vocal line "Crus Benedicta". The second system continues the musical line. The vocal parts are written in soprano and alto staves, while the basso continuo part is shown below with a single staff containing various bass notes and rests. The lyrics "tu sola excellor", "et nos mortalia", and "superexit" are printed below the basso continuo staff.

Gio. Sanfone. A doi Contralti.

29

Basso Continuo

Musical score for two Contralto voices and Basso Continuo. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a large letter E. The lyrics "Go domino" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, 43, and 65 are indicated above the staff. The second staff begins with a small letter e. The lyrics "Quia caput meum" are written below the staff. Measure number 43 is indicated above the staff. The third staff begins with a small letter e. The lyrics "exploitau me" are written below the staff. Measure number 6 is indicated above the staff. The fourth staff begins with a small letter e. The lyrics "furrai" are written below the staff. The fifth staff begins with a small letter e. The sixth staff begins with a small letter e. The seventh staff begins with a small letter e. The eighth staff begins with a small letter e.

D'Incerto. A doi Tenore e Basso

30

Basso Continuo

Musical score for two Tenor voices and Basso Continuo. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a large letter S. The lyrics "Pritur sanctus" are written below the staff. The second staff begins with a small letter s. The lyrics "et apparetur" are written below the staff. The third staff begins with a small letter s. The lyrics "spiritus sancto" are written below the staff. The fourth staff begins with a small letter s. The lyrics "Alleluia" are written below the staff. The fifth staff begins with a small letter s. The sixth staff begins with a small letter s.

Gio. Sanfome. A doi Balli

31

Ballo Continuo

Cet quam bonum  
quoniam quoniam

Vincenzo Pelegri. A 3. doi Soprani & Tenore

31

Partitura

Audite Dominum in sanctis eius

Partitura



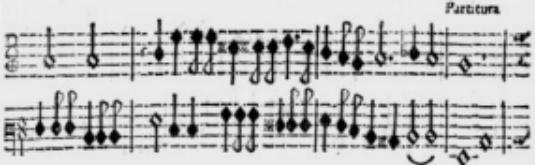
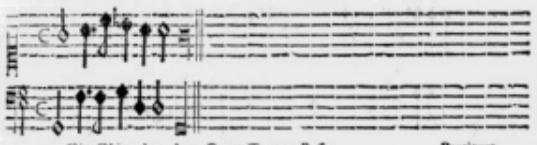
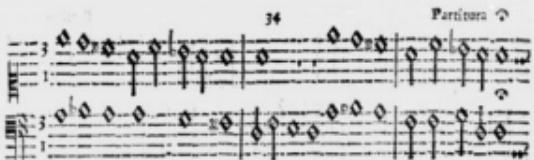
Partitura



O

Dulces Amor Grata

Partitura



## Partitura



Alejandro Tadei. A. 3. Canto, Alto, e Basso 35

Basso Principale

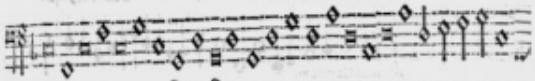
O *Beatum Carolum.*

343 343

A handwritten musical score for the Basso Principale, featuring ten staves of music. The notation is in common time and includes various note heads, stems, and rests. The staves are arranged in two columns of five staves each. Measure numbers 343 and 343 are indicated above the first two staves.

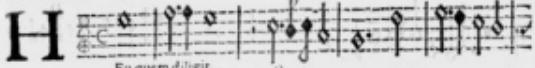
Partitura della Raccolta de Bonometti. A. 1. 2. 3. 4. &amp; 5. voci.

1

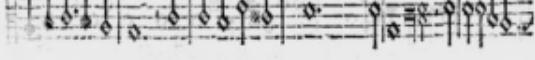
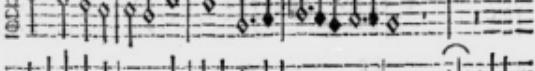
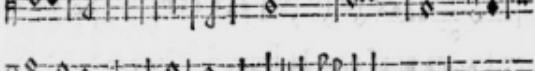


Andrea Cima A. 3. Canto, Tenor, e Basso

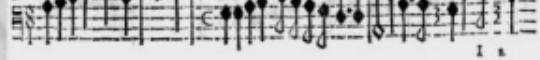
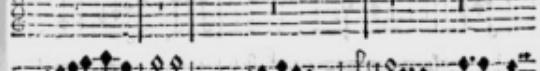
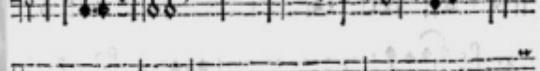
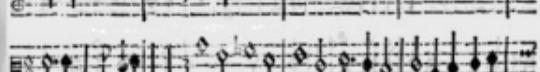
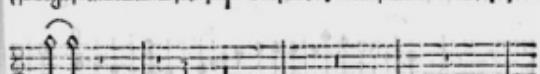
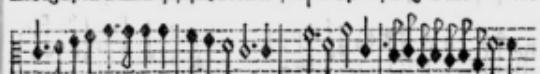
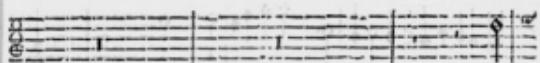
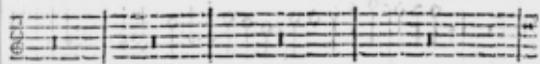
Partitura



Eu quem diligit.



Partitura



Partitura



37

Partitura.



Dialoghi di Jacomo Brignoli. A 3. Canto, Alto, e Tenore

Partitura

A

Voghera piena



Partitura.



Partitura.



Partitura

Gio Battista Coccia. A 3. doi Cantare Ballo  
Ballo Continuo

**A**

Vernundi ipsa Maria.

Gio. Valentini. A 3. doi Tenore e Ballo  
Vlnerali cor meum 39 Partitura

Partitura della Raccolta del Bonometti. A 1. 2. 3. 4. & 5. Voci.

Partitura



Partitura



Raimondo Balestra. A 3. doi Tenore, e Basso.

Basso Continuo



Or mundus militat.

X 2

Michel Angelo Rizzio. A 3. doi Tenori e Basso. 41

Partitura

B

Onum est confiteri Domino.

## Partitura

Musical score for Partitura, page 76, featuring ten staves of music for multiple voices. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures. Measure numbers 76 and 143 are visible.

Vincentio Pelegriani. A 4.

42

Basso Continuo

V Incendi dabo  
& sciebam super ea n  
nomen ciuitatis  
dabo tibi coronam.

Musical score for Basso Continuo, page 42, featuring ten staves of basso continuo music. The music consists of sustained notes and simple rhythmic patterns. Latin lyrics are interspersed between the staves.

I

Nuiolata

## Partitura



Gio. Priuli. A 4.

44

L'afio Principale

O

*Crux Benedicta*

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

L 2

**D**

Ilectus meus

Partitura



Partitura.



Giovanni Armoni

46

Partitura

C

O m o l a m i n i p o p u l e m e u

Pa natura

Partitura della Raccolta del Bonometti. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. M

## Partitura



Giorgio Poli. A 4.

47

Basso Continuo

**G**audemus Iubilemus Exultemus  
Alleluia  
Beatae Marie Virginis  
Iubilate Ecclesia  
Gaudemus Iubilemus  
Alleluia.

M 2

Cefter Borgn. A 4.

E

Væ ge icrue bone

Partitura

Partitura

**C**

Antate Domino.

Partitura

Partitura



Partitura



C

Ostienum genet.

Partitura

Date gloriam

N 1

Partitura



Partitura



Giovio Oculatio A 4.

**Q**   
Vid morans surge propera  
videre cupio  
dulcem vocem tuam  
surge ergo  
tui enim amorem

Bafio Continuo

Flaminio Comanedo A 4.

**G**   
Audens gaudebo

Partitura.



Partitura

A musical score for five voices, labeled "Partitura". It consists of ten staves of music, each with a different vocal range indicated by a soprano, alto, tenor, bass, and another soprano or alto. The music is written in common time with various note heads and stems.

Reimundo Ballestra. A 4

Alto solo

**S**

Alio aeterni. Sinfonia  
Sal.

uc aeterni

Sinfonia

Canto solo

Tutti

A libris profectis

o z

Partitura



Partitura.



Iacomo Beignoli A 4

Partitura

V

Enterclus



Partitura



Partitura

This block contains six staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The staves are arranged vertically, with some rests and short melodic lines.

Federico Coda A 4 55 Partitura

**C** Ongratulamini.  
Tenor solo

Canto solo

This block contains ten staves of musical notation. It includes vocal parts labeled 'Tenor solo' and 'Canto solo', as well as instrumental parts. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumental parts include staves for strings and woodwinds.

Partitura



Partitura



Alto solo



Francesco Cafati A 4

56

Partitura

O

Cuius sicut columbarum.

Partitura

Partitura



Vincenzo Pelegrini A. 5. dei Canti, Alte, Teatre, e B. lfo

57 Partitura

N

A musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ. It consists of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The music is written in a traditional staff notation with vertical stems and horizontal bar lines. The lyrics "O turbetur cor vestrum." are written above the first staff.

Partitura

& cum assumptis fuerit a vobis



## PARTICIPANTS

*Vari*

i quid aspergitis in eorum



Partitura

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI  
A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQUE VOICI.

Raccolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.<sup>1</sup>



VOCES SOLA

Dominus Regis me	Canto o Tenore	Folio.	1	Vincentio Pelegriani.
Egregit domini filia Sion	Canto		2	Gio. Priuli.
Benedicat dominum	Basso		3	Gio. Valentini.
Patratum cor meum	Tenore		4	Gio. Cauuccio.
Omnes sancti	Tenore		5	Bartolomeo Barbarini.
Adoramus te domine	Alto		6	Gio. Priuli.
Sacerdiciemus regni catil	Alto		7	Francesco Turino.
Attende domine	Canto		8	Coradini.

A DVE VOCI.

Gulfate & videte	Canto e Basso	9	Gio. Priuli.
O Maria quia plorata est Mo.	Canto e Basso	10	Gio. Valentini.
Vma es o Maria	Canto e Basso	11	Domenico Rognoni.
O amandissime & dulcissime	Canto e Basso	12	Galzago Sirent.
Deus misericordia nostra	Canto e Basso	13	Gio. Valentini.
Ad te desiderat	Canto e Basso	14	Gio. Pali.
Veni dilectissimi	Canto e Basso	15	Federico Coda.
Hic est Beatus Carolus	Canto e Basso	16	Giorgio Pois.
Quem adorandum desiderat	Canto e Basso	17	Bartolomeo Cefina.
Eaudi me domine	Canto e Basso	18	Michel Angelo Razzi.
In te domine speravi	Alto e Basso	19	Benedetto Re.
Vulnerasti cor meum	Alto e Tenore	20	Vincenzo Pelegriani.
Iubilate deo	Alto e Tenore	21	Benedetto Re.
Confite timbre tuo	Alto e Basso	22	Bartolomeo Cefina.
Vna es columba mea	Alto e Tenore	23	Francesco Calati.
De ore prudentis	Canto e Tenore	24	L'Incerto.
Cautate domino	Dei Canti o Ten.	25	Claudio Monteverde.
Ven in hortum meum	Dei Canti o Ten.	26	Iacomo Filippo Biusto.
Quam breue seculum	Dei Tenore.	27	Allesandro Bontempio.
O Crux benedicta	Dei Contralti	28	Giulio Cesare Gabutio.
Ego dormio	Dei Contralti	29	Gio. Santone.
Spiritus sanctus	Tenore e Basso.	30	L'Incerto Autore.
Ecce quia bonus	Dei Bassi.	31	Gio. Santoni.

### A T R E V O C I

Laudate Dominum in sanctis.	Doi Soprani è Tenore.	32	Vincentio Pelegriini.
O Dulcis amor Iesu	Canto Tenor è Basso.	33	Gio. Valentini.
Super flumina Babilonis	Canto Tenor è Basso.	34	Gio. Ghizzolo.
O Beatum Carolum	Canto Alto Basso.	35	Alefsandro Tadci.
Huc quem diligitanima mea	Canto Tenor Basso.	36	Andrea Cima.
Ave gratia Plena	Canto Alto Tenor.	37	Iacomo Brignoli.
Ave mundi spes Maria	Doi Canti è Basso.	38	Gio. Battista Coccia.
Vulnerasti cor meum	Doi Tenori è Basso.	39	Gio. Valentini.
Cur mundus militet	Doi Tenori è Basso.	40	Reimondo Balestra.
Bonum est confiteri Dom.	Doi Tenore è Basso.	41	Michiel Angelo Rizzi.

### A Q V A T T R O V O C I

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenor e Basso.	42	Vincentio Pelegriini.
Inviolata	43	Gio. Cauuccio.	
O Crux Benedicta	44	Gio. Prudi.	
Dilectus meus	45	Dominico Rognoni.	
Confidamini Popule meus	46	Guilielmo Arnoai.	
Gaudemus Iubilans Exui.	47	Giorgio Pofi.	
Euge serue hoste	48	Cefer Borgo.	
Castitate Domino	49	Horatio Nanterni.	
Confitemini gentes	50	Gio. Ghizzolo.	
Quid n.oracia	51	Giulio Ofciati.	
Gaudens gaudebo	52	Flaminio Cannamedo.	
Salve aeterni	53	Reimondo Balestra.	
Vester eius ebeneus	54	Iacomo Brignoli.	
Congratulamus mibi	55	Federico Coda.	
Oculi eius sicut columpae	56	Francesco Caiaia.	

### A C I N Q U E V O C I

Non turbetur cor vestrum.	57	Vincentio Pelegriini.
IL FINE,		

