

CANTVS
 PARNASSVS
 MUSICVS
 FERDINANDAEVS
 IN QVO

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuinaludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.
 Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
 symbolum dicatus, & consecratus.*

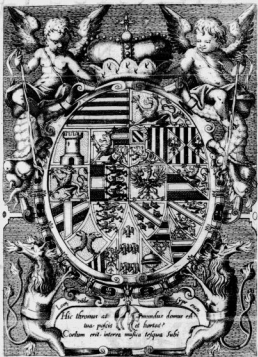
CVM PRIVILEGIO



VENETIIS

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV





Serenissimo, Ac Potentissimo
PRINCIPI FERDINANDO
ARCHIDUCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Musici Patriarchi & tuos, Serenissime Princeps Ferdinando, est, vitam hominum remissione ac studio vel maxime fovendi. Atterit enim in alijs, tunc precipue in te, veritate confusus Princeps cum Philosopho. Pita enim humana, ut iugis remissione placeat, sic assidua exercitationis studio, insuper nervis superintenta, ram pium. Alexander igitur hoc duo, & ita miscenda, ut labori quies, quies labori sue cedat, nam recte ille: Maior post otia virtus. P'non autem in religio, vero quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, assidui patrie, Ecclesiae, orbis universi causa fluctibus anxie affluenti mentis tranquillitatem, antiquae malaciam parere potest; Musica, quae ex mente Aristotelis est ex incedissimis, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturae delictari datum sit omnibus à natura, & inter mixta ille sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare Serenissime Ferdinando, ut honestissimum, tantoque Principe dignum, quam Musicis studio hauris voluptatem auferens huic Parnassum Musicum Ferdinandum congerendum, itaque Serenitati consecrandum sit indicat. Offero ergo montem Musicum, ut Musica suavisissimi irritamentis in illis suis quae. Nec desunt hoc in monte fetae, quae v'ignitibus se maturo sugarum, ut Musici vocant vestitus insistent sine periculo, summa cum inundante perspiciant. Salis in his ingeniosa Diap' m' tibi, & transitis collis, inter nullaque linearum dilectus tuos sensibus capere, hinc illuc ceruorum. Sitibundus ceruus desiderat ad fontes aquarum, ut anima tua ad Deum visum. Excurret hic mons etiam in incundissima tempe, & hortorum delitias, ad quas sp'ontus plena amoris voce sp'ontus invitat. Et profectus si v'ibi aut comis in montibus Echo, quae vocis accepta reuerberatione aures deleat, & discors variatam animam in parva concordia, & concors discordia montem mulcet fit hoc in hoc Parnasso Musicis. Tam suavis, mihi crede, Serenissime Ferdinando, ex hoc monte harmonia etiam adflicta Italia vires diffunditur, ut omnis illius in Musica suavis as insuavis, elicientur incuncta videtur. Percepit ego quidem adhaec Melicolum cum existerem, & musicum meum operum Metropolitana domus locarem, Philomelenam turam, quorum in hoc monte voces arguta praereliquis dulcia certamina mouent. Iustissima Symmetria ordinatis cantus, sed, ut adhaec vocis cunctis excipiantur, quibus v'ibi edoceri illa minor sum & sumitas, quam vocis illis ipsi, ad me suis aucta & i' vero Serenitati tuae ore proferat. Gradum veni ut huiusmodi vocem conuocet, quicquid sita sine voce, quibus in, omnibus huius, hinc in hanc montem suam violensum pertrahit, ut quod alijs Melicolum amicorum amatis per cibis profusus aggressus fueram, i' i'gerem optimorum melia suavisima, & latialibus cygnis Graecis Philomela tuas, quae coronae, cernuus inferrem, & in publicum prodallas in Parnassum Musicum Ferdinandum magis tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedat Serenitati tuae, in me omneque Musicos summi & Austriae benignitatis suavis pluvio effusit liberalitatis munere. Imitari, magis Princeps, ipsum Alexandrum, qui nihil est, tationi, elebat, quam meliora sibi donis, & muneribus esse ingerere, & beare. Deorum profecto ego me, vel hoc solo nomine autem, quid mihi distulo tunc instat Austriae sanguinis elementa tantos amicos feceris ut magno tuo nominis mole salta, cum villosa non passio, audacter iterare audeam. P'ine aeternum mihi Musicis amicus patronus, Ecclesia Achilae, orbis universi salus. Graetij die 3 o Aprilis. 1615.

Serenitati Tuae

Clienti & Servo

Ioannes Baptista Bonometti Bergomata.

1

Omnis re git me ii
 re git me & nihil mihi dee-
 rit in loco pascue i bime col loca-
 tis me super aquam refectio-
 nis educa tis me animam meam ii conuer-
 sit deduxit me super semitas iustiti-
 e propter nomen tuum super se mitas iustitiae de-
 dia xit me de duxit me propter no men suum
 ppter nomen suum ppter nome no men suum

2

Egredimini ii Filiae Sion Egredimini-
 nati Filiae Sion & videte & videte Reginam nostram Reginam
 nostram cu coro
 na stellarum duo-
 de cim haec est dilecta nostra Candida & immaculata & im-
 maculata quasi Aurora quasi Aurora confu-
 gens Alle luia Alle luia
 Al le lu ia Alle luia Alle-
 luia Al le lu ia Alle-

CANTO



la Al le lu ia Al le lu-
 ia Veni Regina nostra Veni ii Regina nostra Domina
 nostra advocata nostra Ve ni Ve
 ni adiuva nos & protege nos in æter num
 adiuva nos & protege nos in æternum In æter-
 num. Coradino Canto Solo.



Tiende Domine Attende Domine ad me &
 audi voces aduersariorum meorum ii

CANTO



nunquid reditur pro bono malum quia foderunt foueam me-
 hi quia foderunt foueam mi hi locuti sunt aduersum
 me lingua dolosa lingua dolosa & sermonibus odij circumsederunt
 me ii pro eo vt me diligerent vt me diligerent
 detrahebant mi hi E go autem ii ora bam
 nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus
 nunc ergo re spice & exaudi me Domine Deus meus & e-
 xaudi me Domine Deus meus.



Vilate & videte quoniam suavis est Dominus Gustate te
 & vide te quoniam suavis est Dominus beatus
 vir ii ii quippe rat in eo beatus vir ii
 qui sperat in eo accedite ad eum & illuminati
 mini & facies vestrae non confundentur Gustate
 & videte Gustate & videte quoniam suavis est Dominus ga-
 sta te & vide te quoniam suavis est Dominus
 beatus vir ii ii quippe rat in eo
 beatus vir ii qui sperat in eo qui sperat in eo



Maria quid ploris ad Monumentum amorem
 meum amorem meum Crucifixerunt Crucifixerunt amorem me-
 um & occiderunt & occiderunt eum Absterge Cadentes lacrimas
 ii inuitis perfidis Iudeis ii
 Vivit igitur Vivit igitur & vivet
 in aeternum & vivet in aeternum & vivet in aeternum
 O anima mea O anima mea O Vita mea O vita
 mea O anima mea gaudium cordis mei ii
 me gaudium cordis mei ii
 CANTO i Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. & 5. Voc. B

ubi te in veniam ubi te in veniam dicito mihi
 ii vite deosculer vt te deoscu-
 ler & fruar in aeternum & fruar in aeternum ii
 ii in ater

Donimico Rognoni. A 2. Canto e Ballo.



na es O Maria O speciosa Virgo
 O speciosa Virgo Quisilia Car-
 se vincis Quisilia can-

re vin cis & rati-
 las purpureo colore Aureo clarior splendore solis ii
 tu potens es tu vulnerasti mor tem
 tu trium phas humili litate tua tu dulces pre-
 fi dium la gues tuum tu nunc in glori-
 a bea ta re gna tu nunc in glo ria
 ii beata regna ii be-
 a ta re gnas.



Galeazzo Sireni. Canto e Basso.

12

CANTO

Amantissime O O amantissime & dul-

ci si me Iesu Christe ii accen de cor meum

amore tuo sanctis si me accen de cor meum amore

tuo sanctis si me & da mihi spiritus tui incen-

diu spiritus tui in

cen diu & da

mihi & da mihi spiritus tui incen

dum vt langueat & lique-

fiat anima mea ii in suauitate anima

13 CANTO

mea in suauitate dilectio-

nis tue dilectio

nis tue dilectio-

nis tue dilectio

nis tue dilectio-

nis tue.



Dio Valentini. A 2. Canto, e Basso.

CANTO

Eus misereatur no stri Deus ii

misereatur ii no stri & benedicat no-

bis & benedicat no bis & misereatur nostri

& miseretur ii nostri viam suam viam
 suam ii in omnibus gentibus ii
 ii salutare tuum ii
 in omnibus gentibus ii
 salutare tu um salutare tu um salutare tuum



Gloria. A 2. Canto e Bassi. CANTO

A De te desiderat anima mea a Ad
 te desiderat anima mea Maria Beatifica
 tu filios Paradisi tu filios Paradisi super lilia consualium

super lilia consualium super lilia consualium
 inclita tua Angelorum agmina inclita tua Angelorum
 agmina ii Canutus Cg.
 lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in
 cordis & organo in cimbali in cimbali ii iubi-
 lationis iubilations iubilations in cimbali ii
 ii iubilations iubilations
 iubilations.

V

E ni ii dile chemi

ii Egre diamur in a grū

egre diamur in a gram egre diamur in a gram

Commore mur in villis Commore-

mur in villis mane furga mus

mane furga mus ad vi-

nas ad vi-

nas videamus si floruit vine-

a si floruit vine a si flo res fru ctus par-

tutunt si flo res fru ctus par-turunt si

flo rue ruerunt mala panica

si flo rue runt ma la pu ni-

ca ma la panica tibi dabo ti-

bi vera mea tibi dabo tibi vera

mea vera me a vera

me a v bera

me a.

Hic est Beatus Carolus qui in vita sua suffulit domum. Hic est Beatus Carolus qui in vita sua suffulit domum. Et in diebus suis Corroboraui Corroboraui templum. Et in diebus suis Corroboraui Corroboraui templum. Quasi Stella Matutina. Et in medio nebulae. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget.

17 CANTO

fit in templo Dei. Sic ille effulset in templo Dei. Sic ille effulset in templo Dei. Sic ille effulset in templo Dei.

Conte Bartolameo Cefana. A 2. Canto e Basso. CANTO

Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum. Ita desiderat anima mea ad te Deus. Deus ad te Deus fuerunt mihi lacrimae. Lacrimae meae panes die ac nocte. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget. Et quasi Sol refulget.

CANTO

18

vbi est il ii Deus tuus ii quare

tristis es anima mea ii & qua-

re conturbas me conturbas me ii contur-

bas me Salutare vultus mei & De-

us me tu ii & De us meus

Michiel Angelo Rizzio. A 2. Canto, e Basso.

L Xaadi me Do mine quoniam benigna

est misericordia tua quoniam benigna est miseri-

cordia tua misericordia tua & secundum multitudinem

CANTO

23

miserationum tuarum misericordiarum tuarum respice in

me respice in me respice in me & ne auertas faciem faci-

em tu am a puero tuo & ne auertas faciem ii tu-

am a puero tuo intende intende anime meae

anime meae anime meae anime meae & libera eam propter ini-

micos tuos propter inimicos tuos os eripe me.

Francesco Cafati. A 2. Canto Alto.

CANTO

Na est Columba mea perfe-

cta mea ii

CANTO



V na est Ma tri sue clea Genitrici sue Viderit eam
 filii & beatissimam predicaerunt & Regine lauda-
 runt eam ai
 laudauerunt eam Quae est ista Quae progreditur quasi Au-
 roa confur gens pulchra ut
 Lu na est ei da ut fol terribilis ut ca-
 storu acies ordina ta ii
 acies ordina ta.

L'Incerto A 2. Canto Tenore.

24

CANTO



E o re pruden tis proce-
 dit mel proce dit mel
 Dulcedo melis est lingua eius fauus di stillans
 labia eius Quae dulcia faucibus meis Quae dulcia faucibus me-
 is super mel & fauori meo eloquia tu a
 De mine super mel & fauori meo fauus distil-
 lans labia eius ius fauus distil lans labia eius
 Al le luia Alleluia Alleluia Al-
 le lu ia.

C

Antate ii Domino Cantate ii Domino Can-
tate Cantate Domino Cantate Domino Canticum no-
uum Quia mirabili-
a Quia mirabili a fe cit Saluavit fi-
bi dextera e-
ius saluavit ii bi
ii dextera e ius & brachium
san ctum e-
ius & brachium sanctum ii

CANTO

& brachium san ctum e
ius Cantate Cantate Domino Cantate Cantate Domino Can-
tate ii Domino Canta te & exulta te & exultate &
plal lite Canta te & exulta te & exultate & plallite
Qua mirabili a Qua mirabili a
fe cit Notu fecit Dominus saluta-
re
um salu-
ta re fu um Notum fecit
Dominus ii saluta-
re salu-
CANTO Primus Musicus. A. 1. 2. 4. & 5. voci. D

CANTO

ta re suum in conspectu
gentium reuela uit in conspectu gentium reue-
lit Cantate Cantate Domino Can-
tate ii Domino ii Cantate & exulta-
te ii ii iubilata te
Deo om nis terra ii
om nis ter ra Quia mirabili a Qui-
a mirabili a fe cit mirabili a
mirabili a mirabili a

16

CANTO

fe-
cit,

Iacomo Filippo Bruno. A 3. Cantio Tenori.

V Eni in hortum meum formo sa mea Dile-
cta mea Veni a mica mea Colum-
ba mea Ele cta mea Veni ii
Iam enim hyems transiit imber abiit & recess-
sit Ve niqua amore tuo languo ii
amore tuo lan guo amore tuo languo
D 1

CANTO

amore tuo laus geco Ve ni quæso formo-
 la mea Veni ii Veni & videamur si
 flo ru e runt ilia si flo ru e runt pumica si flo ru-
 e runt videq si flo ru erunt omnia aro mata si
 flo ru erunt omnia aromata aro-
 mata aro-
 mata.

Vincentio Peleg. A. 3. Doi Sop. e Te. 41 CANTO Primo.

Audate Dominum in sanctis e ius Lau-
 date Domini in sanctis e ius Laudate eum in firmamen-
 to virtutis eius Lauda te e um in virtutibus
 eius Lauda te eum Lauda-
 te e um secundum multitudinem magnitudi-
 nis e ius in sono tu bæ ii
 Laudate e um in psalterio &
 cythara ii in timpano & cho-
 ro incor dis & organo Laudate eum Laudate

eum in cimbaliſ benedictantibus in cimbaliſ benedictantibus

Laudate e um in cimbaliſ iubilatione niſ ii

omniſ ſpirituſ lau det Do minum lau.

det lau det Do minum.

Gio. Valentini. A 3. Canto Tenore e Baſſo.

Dulciſ amor Ieſu O ſuauiſ amor O ſuauiſ amor

ii ii O dulciſ O ſuauiſ amor

O dulciſ O ſuauiſ a mor O grandis amor O caeleſtiſ amor

O grandis amor O caeleſtiſ amor ii Ve ni

Ve ni Quia in ſinu meo & inter vbera mea te ſuſcipi.

am ii ii O dulciſ O ſuauiſ amor O dulciſ

O ſuauiſ a mor O grandis amor O caeleſtiſ amor O grãdiſ amor

O caeleſtiſ amor ii O dulciſ O ſuauiſ amor

O dulciſ o ſuauiſ a morò ſuauiſ amor.

Gio. Ghizzolo. A 3. Canto Tenore Baſſo.

Vperflumina Illic ſedimus & ſteuimus dum recordaremur tui

Sion ſuſpendimus organa noſtra ii in

ſalutibus eiſ ſuſpendimus organa noſtra

quomodo cantabimus canticum Domini inter ra-
 ti-
 fiena obliuioni de tur dextera mea
 aderat lingua mea fascibus meis si non propofuero
 Ierufalem letitiae ii meae letiti-
 a letitiae leti ti a meae

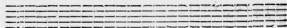
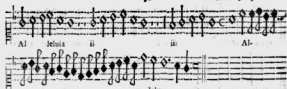
Alessandro Tadei. A 3. Canto Alto, e Basso.

Beatum Carolum Qui curauit gentem su-
 am
 & liberauit e am & liberauit e am a perditione
 ne & liberauit e am a perditione Qui precaluit

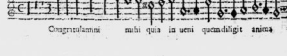
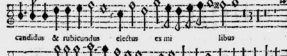
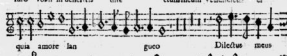
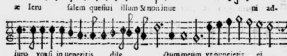
eptus efflo- riam ii in consuetudine gentia
 & ingressam domus & atrij ii amplifica-
 uit Alleluia Al lelulia Al lelulia Alleluia
 ii ii Al lelulia ii
 Quasi ignis effulgens quasi ignis effulgens ii &
 quasi thur & quasi thur ii ac deus in i-
 gne Quasi vas auri solidum ornatum omni lapide pretio-
 so auri solidum ornatum omni lapide pretioso Allelu-
 ia Al lelulia ii Alleluia ii

CANTO

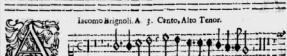
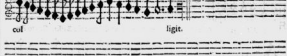
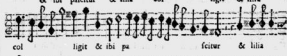
Parnafus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. E



Andrea Cima A. 3. Canto Tenor e Basso.



Congratulamini mihi quia in ueni quem diligit anima



CANTO

Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum ii

Et regni eius & regni eius non e rit finis non

rit si nis Alleluia Alleluia

ii Alleluia ii Alleluia

la Alleluia. Gio. Battista Cocchiola. A 3. Dei Soprani e Basso. Canto Pri.

A Vemun di spes Mari a Ave plena

gratia omnis bonitas co pia tu quiesola meruisti

esse Matrem sine vi ro & lactare more miro ii

Angolorum imperatrix peccatorum consolatrix

CANTO

consolare me lugentem in peccatis iam fidentem in pec-

catis iam fidentem iam fidentem ii

Vincenzio Pellegrini. A Quattro.

CANTO

V Incenti dabo edere de ligno vite Vincenti

dabo edere de ligno vite edere de ligno vi tequod

est in Paradiso Dei mei & scriba super e um

nomen meum & nomen civitatis nove ierusalem esto fide-

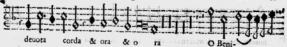
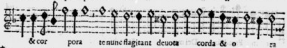
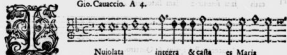
lis vigile ad mortem & dabo tibi coro nam

coronare vi te quoniam elegi te quoni-

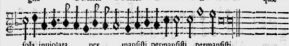
CANTO



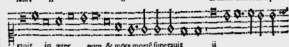
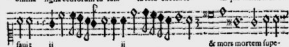
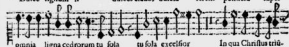
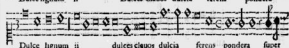
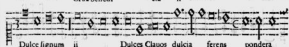
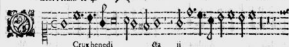
Gio. Cauccio. A 4.



CANTO



Gio. Priuli. A 4.



CANTO

in aeternum in aeternum in aeternum in aeternum

num Alleluia ii ii ii Alle-

luia ii ii ii ii Alle-

luia ii Alleluia Alle luia Al-

le luia Alleluia ii Alleluia ii

Alle luia.

Dominico Rognoni A 4.

45

CANTO

Edus me us Quem diligit anima mea quem

diligit anima mea Quem diligit anima mea

Ecce ve nit

salens in mon tibus & mihi loquitur

& mihi loquitur & mihi lo quitur acce-

de fumo fa mea en flo res apparuerunt

in terra nostra Tu pulchra es amica mea decora es

Dilecta mea dilecta mea & sua uis Veni Veni de liba-

no foror & sponsa Alleluia Alle luia ii

Alleluia Alle ii luia luia

CANTO

Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. 5. F



Confolamini ii Confolamini ii
 popule meus Confolamini popule meus Hodie Paflo
 res annunciant nobis annunciant nobis gaudium magnū gaudium
 magnū ii gaudium magnū ii ma-
 gnū Natum viderunt Dei Ver- bande Virgine Maria
 de Virgine Maria Letentur ergo cæli Letentur ergo co-
 li & exultet terra & exultet terra Quia ho- die Verbum de Virgi-
 ne procef- fit & virtutes Angelice cum ca-
 noe iubilo Cantant laudem Dominum ii

47 CANTO
 Al- leluiā Al- leluiā
 leluiā.

Giorgio Pofa. A 4.
 Audemus Gaudeamus Iubilemus Exultemus Gaudeamus
 Iubilemus Exultemus in Domino in Domino Alleluia ii
 Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia ii
 Diem feftum celebrantes fub honore Diem feftum celebrantes
 fub hono- re Beatæ Mariæ Virginis Beatæ Mariæ Bo-
 atæ Mariæ Virginis Iubilat Ecclefia Alleluia
 Iubilat Ecclefia Allelu- ia Gau- dent Angeli ii

48

& collaudant Filium De i & collaudant Filium De-

i ii & collaudant Filium Dei Gaude-

mus iubilemus Exultemus in Domino in Domino in Domi-

no in Domino Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

Allelu ia Alleluia ii Ceter Boego. A 4.

Vge furubo me Euge

ferue bone & fide lis & fidelis intra in gaudium

intra in gaudium Domini Dei tui intra in gaudium

intra in gaudium Domini Dei tu i Allelu-

49

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia.

Horatio Nanterni. A 4.

Antate Domino canticum nouu canticum

nouum Cantate Domino canticum nouum canticum nouum Quia mira-

belia fe cit faluabit sibi dextera e-

ius dextera e ius falutare suum falutare fa-

um in conspectu gentium reuelauit iustitiam su am

CANTO

recordatus misericordiae suae &
 veritatis fidei Domui Israel Viderunt omnes termini terrae
 salutem Dei nostri Iubilare ii ii
 ii Deo omnis terra Iubilare Deo omnis terra
 Cantate te & exultate te & psallite
 Cantate & exultate & psallite & psallite Cantate ii
 & exultate & psallite & psallite.

Gio. Ghizzolo, A 4.

50

CANTO

Convertimini gentes Domino celi Inno-
 tuum bar in ciuitatibus placentes inuoca-
 te nomen eius exultate te illi in psalterio decem corda.
 rum Alleluia ii Alleluia ii Allelu-
 ia in dechacordo & cithara Alleluia Allelu-
 ia Alleluia Alleluia ii Annuncia-
 te in omnibus populis in omnibus populis Cantate
 De nostro in timpano & choro Cantate Deo
 nostro in timpano & choro Alleluia Alleluia ii





Abas Aeterni. Taceat vique ad Suauissimam. Suauissimam

O lux creden- tum O spes penitentium O Rex certis-

tium O dos Vincentium O dos Vincen- tum O dos Vin-

centium Actibus profectis corde pio te venera- mur quem Pater

quem Pater caelestis honorat & quem ver- que mādus adorat

Dignus est agnus accipere potestatem potestatem & forti-

tudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam in saecula

ii saeculorum Amen in saecula ii saeculorum A-

men & fortitudinem & gloriam & fortitudinem & gloriam & glo-



rian in saecula ii saeculorum saeculo rum A men.

Iacomo Brignoli. A Quattro.

Enter eius. Eburneus distin- ctus Vēter eius

Eburneus distinctus distin- ctus sapphi- ris sapphi-

ris species eius species eius vili ba-

nietus vire iū Talis est dilectus meus &

iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est & iste

est amicus meus amicus meus Filiae Hierusalem Filiae Hierusa- lem



Ongratulamini ii mihi omnes qui di-

ligitis Domi num Congratulamini Congratulamini mihi

omnes qui diligitis Domi num & dñ fle rem ad monuere.

tum vi di Dominum vi di Do-

minum Congratulamini ii

mihi omnes qui diligitis Domi num ii ii

mihi omnes qui diligitis Domi num Alleluia ii

ii Alleluia Alleluia ii ii ii

Alleluia Alleluia ia



Cali eius sicut Columbe sicut Colum-

be ii sicut Columbe superfluous aqua-

rum aqua rum a-

quarum que lacte sunt lo- te plenissima & resident iusta flu-

enta plenissi ma plenis fima Gemmi-

los sicut arboris aromati tura sicut aureolae aromatatum

ii Concite a pigmentarijs labia.

eius hila distillan tia murrham primā Ge-

nos illi ii torrea tites Aurea



Vincenzo Pelegrini. A 5.

CANTO Primo



euntem illius ecce duo viri astantes iuxta illos in vestibus.



TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A UNA DUE TRE QUATTRO ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA

D ominus Regis me	Canto & Tenore. Fol.	1	Vincenzo Pelegrini.
Egrediamini Filiae Sion	Canto	2	Gio. Priuli.
Benedicam Dominum	Basso	3	Gio. Valentini.
Paratum cor meum	Tenore	4	Gio. Cauaccio.
Omnes sistentes	Tenore	5	Bartolomeo Barbarini.
Adoramus te Domine	Alto	6	Gio. Priuli.
Sacrificemus Regem Caeli	Alto	7	Francesco Turino.
Attende Domine	Canto	8	Coradini.

A DUE VOCI.

Gustate & videte	Canto e Basso	9	Gio. Priuli.
O Maria quid Ploras ad Mo.	Canto e Basso	10	Gio. Valentini.
Vna es o Maria	Canto e Basso	11	Dominico Regnani.
O amantissime & dulcissime.	Canto e Basso	12	Galeazzo Sireni.
Deus Misereatur nostri	Canto e Basso	13	Gio. Valentini.
Ad te delincent	Canto e Basso	14	Gio. Paffi.

Veni

Veni dilecte mi
Hic est Beatus Carolus
Quem admodum desiderat
Exaudi me Domine
In te Domine speravi
Vulnerasti cor meum
Iubilatio Deo
Confite timore tuo
Vna es Columba mea
De ore prudentis
Cantate Domino
Veni in Hortum meum
Quam brevis festum
O Crux Benedicte
Ego dormio
Spiritus sanctus
Ecce quam bonum

Canto è Basso
Canto è Basso.
Canto è Basso
Canto è Basso
Alto è Basso
Alto è Tenore
Alto è Tenore
Alto è Basso
Alto è Canto.
Canto è Tenore
Doi Canti è Ten:
Doi Canti è Ten:
Doi Tenori.
Doi Contralti
Doi Contralti
Tenor è Basso.
Doi Bassi.

17 Federico Coda.
16 Giorgio Poli.
17 Bartolomeo Cefana.
18 Michel Angelo Rizzi.
19 Benedetto Rê.
20 Vincentio Pelegrini.
21 Benedetto Rê.
22 Bartolomeo Cefana
23 Francesco Caffi.
24 D'Incerto.
25 Claudio Monteverde
26 Giacomo Filippo Biondo.
27 Alessandro Montempo.
28 Giulio Cesare Gaburzo.
29 Gio. Sanfoni.
30 D'Incerto Autore.
31 Gio. Sanfoni.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis
O Dulcis amor Iesu
Super flumina Babilonis
O Beatum Carolum
Heu quem diligit anima mea
Aue gratia plena
Aue mundi spes Maria
Vulnerasti cor meum
Cor mundus muliet
Bonum est confiteri Domi.

Doi Soprani è Tenore.
Canto Tenor è Basso.
Canto Tenor è Basso
Canto Alto Basso.
Canto Tenor Basso.
Canto Alto Tenor.
Doi Canti è Basso.
Doi Tenori è Basso
Doi Tenori è Basso.
Doi Tenori è Basso.
Doi Tenori è Basso.

32 Vincentio Pelegrini.
33 Gio. Valentini
34 Gio. Ghizzolo.
35 Alessandro Tadei.
36 Andrea Cama.
37 Giacomo Brignoli
38 Gio. Battista Cocciola.
39 Gio. Valentini.
40 Reimondo Balestra.
41 Michel Angelo Rizzi.

A QUATTRO VOCI.

Vincenti dabo
Inuolata
O Crux Benedicte
Dilectus meus
Consolamini Popule meus
Gaudeamus Iubilemus Exul.
Euge ierue bone
Cantate Domino
Confitemini gentes
Quid moraris
Gaudem gaudebo
Salve aeterni
Venter eius eburneus
Congratulamini mihi
Oculi eius sicut columbae

Canto, Alto Tenor e Basso.
42 Vincentio Pelegrini.
43 Gio. Casaccio.
44 Gio. Pruli
45 Dominico Roggioni.
46 Guglielmo Arnona.
47 Giorgio Poli.
48 Cefer Borgo
49 Horatio Nanterni.
50 Gio. Ghizzolo.
51 Giulio Ocuzzi.
52 Flaminio Cimanedo
53 Reimondo Balestra
54 Giacomo Brignoli.
55 Federico Coda.
56 Francesco Caffi.

A CINQUE VOCI.

Non turbetur cor vestrum.

57 Vincentio Pelegrini.

I L F I N E.



A L T V S
P A R N A S S V S
M V S I C V S
F E R D I N A N D A E V S
I N Q V O

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

*Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.
Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
symbolum dicatur, & consecratus.*

C V M P R I V I L E G I O



V E N E T I I S

APVD ACOBVM VINCENTIVM MDCXV.



Doramus te Domine Iesu Christe nuper ma-
 ti ex Matre Virgine Ma- ria reclinarum in Praese-
 o & va gentem propter nostra scelera & va-
 gentem propter nostra scelera & gratias agimus tibi
 quia propter nos homines & propter nostram sala- tem Car- nem sume-
 re digna tus es Gloria Gloria in altissimis Deo & in terra pax ho-
 minibus bone voluntatis bone volunta- tis Al le luia
 Al le luia Al le luia Al le luia Al le luia
 luia Al le luia Al le luia Al le luia Al le luia

Al leluia Al leluia Al le lu ia Al leluia Al lelu-
 ia Al leluia Al leluia Al leluia Al le-
 lu ia Alleluia. Francesco Turino. Alto Solo. ALTO
 Acrificemus Reginae ii celi Causa nostra letitiae
 Causa nostra nostrae letitiae letitiae & bene nobis & bene
 nobis etis & bene nobis ii Sacrificemus corda
 nostra & le- ta bimus cum Regina celi in iusti-
 a in lae ti- tia & lae ta bimus & le-
 ta bimus cum Regina celi cum Regina celi in iusti-

ALTO

in lae titia & gloria sanctorum Alleluia Alleluia
 & gloria sanctorum ii Alleluia ii Sacri-
 cabo tibi cor meum tibi cor meum cor meum O Regina mea
 Regina mea Domina mea Sacrificabo tibi cor meum cor meum
 O Regina mea Regina mea Domina mea confor- ta- bi-
 mur & letabitur cor meum confor- ta- bimur & letabitur cor meum leti-
 tabitur cor meum in gloria cum filio tuo Alleluia ii in gloria cum
 filio tuo Alleluia ii in gloria cum filio tuo Alleluia
 Al Ielu

ALTO

Benedetto Rê A dos. Alto e Basso.
 Nte Domi ne speravi non confundar in aeternum non con-
 fundar in aeternum nō confundar in aeternū nū ii
 in iustitia tua ii libera me in iustitia
 tua libera me Inclina ad me aures tuas accelera ut cru-
 as me ii Ego mihi in Deum protectorem
 Ego mihi in Deum protecto- rem & in Domum refugij & in domum re-
 fugij ut saluum me facias ut saluum me facias & in domum re-
 fugij ut saluum me fa- cias ut saluum me fa- cias.



C Onfige ipſi timore tuo Carnes me- as a iudicijs
enim tuis a iudicijs enim tuis timor- tui Confige ii
timore tuo Car- nes meas a iudicijs enim tuis ti- tui
feci iudicium & iuſtitiā non tradas me nō tradas me calumniantibus
me calumniantibus me calumni- tibus me Sufcipe
ſervū tuum in bonam Sufcipe ſervum tuum in bo- nom in- ter- nom.

Francesco Caſiti.

A 2. Cantore Alto.

V Na eſt Columba mea perfe- cta me-
a V na eſt ma- tri fax electa genitricis fu-

Viderunt eam filij & beatiffimam prædica-
verūt & Regine laudave- rit eam ii
Quæ eſt illa Quæ progreditur
quæ aureæ confur- gens confur- gens
pulchra ut Lu- na e- ſt Sol terribi-
lis ut caſtrorum ii acies ordina-
ta acies ordinata



Alessandro Bontempe A 2. Tenori. 27 TENORE Primo

Vam breue quam breue felsum est hac mundi gloria

Quam breue qui breue felsum est hac mundi gloria est hac mon-

di glo ria vi vmbra ho minis sunt o-

ius gaudia sunt-

ius gaudi a que semper subtrahunt aster-

na premia qter na premi a & ducit homines

ad dura deuia ad dura deuia Plus crede literis scriptis in

glia cie quam mundi fragilis vanæ fallacie quam mundi

fragilis vanæ falli cie Plus crede literis scriptis in gla ci-

28

28

ALTO

æ quam mundi fragilis vanæ vanæ fallacie fallax in premi-

is ii virtu us specie qui non quæ

habuit tempus fiducie qui nunquam habuit tempus fiducie.



Giulio Cesare Gabutio Dei Alti.

Alto Primo.

Cruz be mediata

que sola fusti di gna dulces lignum del-

cia ferens pon dera super omnia li gna ce-

deo rû tu sola excel si or

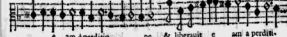
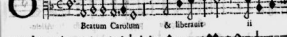
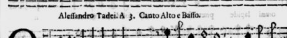
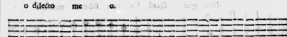
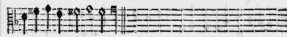
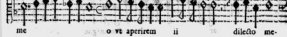
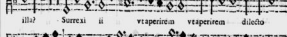
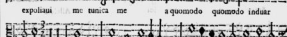
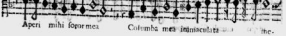
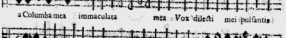
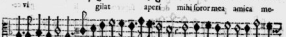
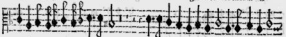
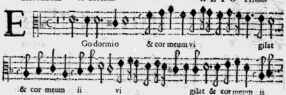
in qua mundi salus pepen dit



num.

Gio. Sanfon. A doi Alti.

ALTO Primo.



ALTO

o ne qui adepus est glo riam ii
in consuetudine gen tis & ingressus domus
& atrii ii amplifica uit Alleluia
Al leluiia Al leluiia ii li
ar deus in igne ar-
deus in igne Quasi Vas auri solidum ornatum
omni lapide pretioso auri solidum ornatum ii
omni lapide pretio fo Allelu-
ia Al leluiia Al leluiia

37

ALTO

li Al leluiia

Giacomo Brignoli. A 3. Canto Alto Tenor.

Ve Ave gratia plena ce timeat Maria inue-
nit gratiam apud Dominum Ecce ii concipies & paries
lium Audi Maria Audi Maria Vir-
go Spiritus sanctus ii super
veniet in te & virtus & virtus altissimi altissimi obumbrabit obo-
brabit tibi obumbrabit obumbrabit bi Dabit
A L T O Parnafus Musicus. A. 1. 2. 3. 4. & 7. voci. C'

38 ALTO

illi Dominus Deus ii
 sedem David patris
 us & regnabit & regnabit in Domino Jacob in eternum in eternum &
 regni eius & regni eius non e-
 rit si nis non e-
 rit si nis Alleluia Alleluia ii
 Alleluia Alleluia ii Alleluia sa.

Gio. Battista Cacciola. A 3. Due Soprane e Basso. CANTO.

Veni
 us Ave pia Ave plena gratia
 omnia boni co pia Ave Virgo Ma ter Christi
 ois Ma terne vo ro & lassante more mito.

39 CANTO

Angelorum imperatrix ii
 Confolare me lugentem confolare me lugentem
 in peccatis iam fgentem iam fastem tem iam fastem
 tem. Gio. Valentini A 3. Dei Tenori e Basso. T E N O R E P r i

Vulnerasti cor meum Sore mea spon sa. ii
 Vulnerasti cor meum in
 vno oculorum tuorum & in vno cruce colli tui ii
 Quam pulchre snt manne tue soror mea sponsa
 soror mea spon sa pulchriora font vera tua vno
 C 2

pulchriora sunt vbera tua vi no super omnia a-

romata ii Alleluia ii

Alleluia ii Alleluia ii Alleluia

ii Alleluia ia Alleluia.

Reimondo Balefriz. A. 3. Doi Tenori e Basso. TENORE Primo

C *Vr* *maurus milites* *sub va* *na glo ri-*

a cuius prope *risas est transito* *ria ii*

la *bitur e* *ius potentia* *potenti-*

a *que va* *sa siguli* *que* *sunt fra* *gilia*

tot rerum spacia tot or ra pre tulum tot regna fortia

totre gna fortia tot mundi tot

mundi princi pes potentia in ictu in ictu oculi

clauduntur om nia in ictu in ictu oculi claudun-

tur om nia clauduntur omnia omnia.



Quum est confiteri Domino & psallere nomini
tuo ii Bonum est confiteri Domino
& psallere nomini tuo Aluissime
Quia delectasti me Domine. Quia delectasti me Domine in sacra
tu a in sacra tu a & in operibus manuum tuarum
manuum tua rum ii exulta
bo exulta bo Quia magnificata sunt opera tua Domine
opera tua Do mine facte sunt cogitationes tue
ii cogitationes tue.



Incenti dabo edere de ligno vi
te ii edere de ligno vi
te quod est in Paradiso Dei mei & scribam super e
um nomen me um & nomen civitatis noue ie
rusalem esto fide lis usque ad mon tem
& dabo tibi coro nam coronam vi
te quoniam quoniam elegite elegite dicit
Dominus dicit Do minus.

I

Nuolata. O Mater alma Christi carissima suscipe

pia laudem preconia preconia pia laudem preconi-

a pia laudem preconia tua per peccata dulcissi-

ma dulcissima dulcis sima Nobis concedas veniam per

secula per secula O Regi-

na O Maria O Maria ii ti que so-

la inui olata permanisti permanisti O Regi-

na O Maria O Maria ii ii que so-

la inui olata permanisti permanisti permanisti.

O

Cruz benedicta ii Dulce

lignu dul ces Clauos dulcia ferent pon dera Dulces clauos dulce

lignu dul ces Clauos dulcia ferens pon dera in qua

Christus triumphauit ii Christus triumphauit & mors

mors superauit in aeternum & mors mortem superauit in aeternum ii

in aeternum ii Alleluia Alle-

luia ii ii ii ii Alleluia ii

Alleluia ii ii Alleluia ia Alleluia ii

Alleluia luia Alleluia in

Ilectus me up Què diligit anima
mea ii Ecce ve nit saltem in
mon tibus & mihi loquitur Veni Veni
ni amica mea propera colum ba mea Enso-
resapparuerunt Tr: pulchrares amica mea dilecta me-
a Decora es & sua uia Veni Veni de libano foror &
sponfa Alleluia ii Alleluia Alle-
luia ii ii Alle lu ia

Confolamini ii ii ii popu-
le meus Confolamini popule meus Hodie Pastores an-
nunciant nobis annuntiant nobis gaudium magnu ii ii
gaudium ma gnum Natum viderunt Dei ver sum
de Virgine Maria de Virgine Mari a latentur ego celi ii
& exultet terra ii Quia ho die Verbum
de Virgine proceffit & virtutes Angelice cum canore iubilo
Canunt laudem Dominus ii Al-
leluia Alle lu ia. D s

G Audemus ii Gaudemus iubilemus Exultemus
 in Domino in Domino ii Alleluia Alleluia ia Alle-
 luia ii Alleluia ia Alleluia ii Alleluia Di-
 em festum celebrantes sub honore celebrantes ii ij sub ho-
 nore Beate Mariæ Vir ginis Beate Mariæ Vir ginis
 Iubilat Ecclesia Alleluia Iubilat Ecclesia Allelu-
 ia Alleluia ia Gau dent Angeli ii & col-
 laudat filium Dei filium Dei & collaudant filium filium Dei
 Gaudemus Iubilemus Exultemus in Domino in Domino

in Domino in Domino Alleluia ii Alleluia ii Al-
 leluia ia Alleluia ii ii ii

E Vge serue bone Euge serue bo ne & fidelis
 ii serue bone & fidelis intra in gaudi-
 um intra in gaudium Domini Dei tui intra in
 gaudium ii Domini Dei tui Dei tui
 Alleluia ii Alleluia Alleluia Allelu-
 ia ii ii ii Alleluia.

C Antate Domino canticum nouū canticum nouū
Cantate Domino canticum nouū canticum nouū Quia
mirabilia fe- cie saluabit sibi dextera eius dextera
e ius dextera eius Notū fecit Dominus salutare suū
salutare suū salutare suū In conspectu gentium reue-
lauit iustitiam iustitiam suam misericordiam
suam & ueritatis sue Domui Isra-
el Viderunt omnes termini ter- rae salutare Dei nostri
Iubilare Deo omnis ter- ra Iubilare Deo Iubi-

late Deo omnis terra Cantate & exultate & psallite & psallite
te & psallite Cantate & exultate & psallite & psallite
Cantate & exultate & psallite & psal- lite.

C Confitemini gentes Domino Celi in so-
nitu tubae in so- nitu tubae
in citharis psallentes in uocā tenorū eius in psalteri-
o decem corda rum Alleluia ii Alleluia
in decachordo & cithara Alleluia ii

ii Alleluia Annuncia te in
omnibus populis in omnibus populis mirabilia eius
Cantate De o nostro in timpano & choro Cantate Deo
nostro in timpano & Cho ro Alleluia ii Alleluia ii
ii Alleluia ia Alleluia.

Giulio Oculati a quattro.

TENORE Primo.

Quid morari. Surge propterea ii amica me-
a & ve ni & ve ni vi-
dere cupio speciem tuam videre cupio dulcem vocem tu-

amaudi re oscula ii delibare delibare
furge ergo & noli tardare & noli tarda-
re tui enim amore tui enim amore lan-
gueo lan gueo.

Flaminio Comanedo. A 4.

Gaudens gaudebo ii in Do mi-
no Gaudes gaudebo ii in Demi no &
e xul tabe & e xul tabe anima me a ii
in De o in De o eo Quia induit me
ALTO Parnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. E

ALTO

vestimentis salutis Quia induit me vestimentis salutis
 ii circunde-
 dit me. Quasi spon sum decoratum corona
 Quasi spon sum decoratum coro na ornatam munli-
 bus fa is Alleluia ii Alle luia
 ii ii Alleluia Alleluia Alleluia ii
 ii Alleluia

Reimondo Balistrà, A 4

53

ALTO

Alae Alae ni Germana Pa tris i-
 mago O Iesu Chris te Nate Mari
 Adibus profectis corde pio te venera mur quem Pater celestis ho-
 no rat & quem vterque mūdus ado rat Qui occisus est
 accipere potestatem & fortitu dinem & forti-
 tu dinem & gloriam & fortitu dinē glo-
 riam in saecula saeculorum Amen & fortitu-
 dinem & fortitu dinem & glo riam in
 saecula saeculo rum saeculorum Amen E 2



Enter eius eburneus distin-

cus Véter eius Eburneus distin- eius eburneus distinctus sap-

ph- ris sapphi- ris sapphitis

Crux illius Columnæ Columnæ marmo- reas

quæ fundatæ sunt super ba- ses aureas super ba-

ses au- reas Guttur illius

Guttur illius suavissimum & totius desideria-

bile Talis est dilectus meus & iste

est & iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est

amicus meus & iste est amicus meus amicus meus filius Ha-

sulalem Filius Filiae Hierusalem. Federico Coda. A Quattro.

Ongratulamini ii mihi omnes

qui diligitis Domi num Congratulamini

ii mihi omnes qui diligitis Domi num Congra-

laminii ii mihi omnes qui diligitis Domi num

Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi num &

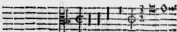
a mo- ris c ius i gne-ue-

consilii ard- ham desulen o ar-

ALTO Farnasius Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. E 3

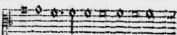


Vincenzo Pelegrini. A 5. 57 ALTO

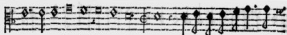


On turbetur.

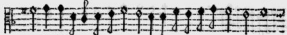
Exal-



taré Domine ii

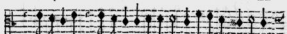


in virtute tu a canta bi-



mus, & pla-

mus

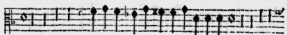


Alleluia ii

ii

Alle

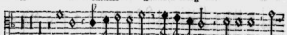
lu-



ia

Alleluia ii

ii



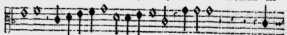
Viri

Galilei

quid Aspicitis

in Coelum

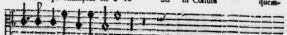
hic



Iesus qui assumptus est a vo

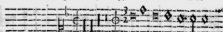
bis in Coelum

quem-



admodum vidistis eum

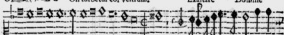
Vincenzo Pelegrini. A 5. 57 CANTO Secunda.



On turbetur cor vestrum.

Exaltare

Domine



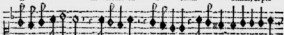
ii

in virtute tu

a

canta

bimus, & pla-



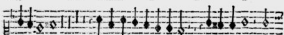
le

mus

Alleluia ii

ii

ii

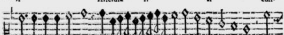


ii

Alleluia ii

ii

cun-

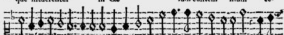


que intuerentur

in Coe-

lum euntem illum

ec-

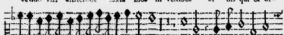


ceduo viri adherent iuxta illos

in vestibus

al his qui & di-

scunt e

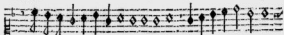


is

Viri

Galilei

quid



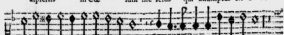
aspicitis

in Coe-

lum hic

Iesus

qui assumptus est a vo-



bis in Coe-

lum

sic veniet

quemadmodum vidistis eum

A 5. ALTO

Alleluia ii Alle luia

A 5. CANTO Secondo.

Alleluia ii Alleluia ii

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A UNA DUE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA	
Dominus Regis me	Canto o Tenore Fol.
Egredimini Filii Sion	Canto
Benedicam Dominum	Basso
Paratum cor meum	Tenore
Omnes sistentes	Tenore
Adoramus te Domine	Alto
Sacrificemus Regem Caeli	Alto
Attende Domine	Canto
A DUE VOCI.	
Gustate & videte	Canto e Basso
O Maria quid Pharis ad Mo.	Canto e Basso
Vna es o Maria	Canto e Basso
Stantissime & dulcissime.	Canto e Basso
Deus Misereatur nostri	Canto e Basso
Ad te desiderat	Canto e Basso
Veni dilecte mi	Canto e Basso
Hic est Beatus Carolus	Canto e Basso
Nem admodum desiderat	Canto e Basso
Audi me Domine	Canto e Basso
n te Domine speravi	Alto e Basso
ultraisti cor meum	Alto e Tenore
oblate Deo.	Alto e Tenore
onfige tunc re tuo	Alto e Basso
na es Coluiba mea	Alto e Canto
ore prudentis	Canto e Tenore

- 1 Vincentio Pelegri.
- 2 Gio. Priuli.
- 3 Gio. Valentini.
- 4 Gio. Ciacco.
- 5 Bartolomeo Barbarini.
- 6 Gio. Priuli.
- 7 Francesco Turino.
- 8 Conzini.
- 9 Gio. Priuli.
- 10 Gio. Valentini.
- 11 Dominico Rognoni.
- 12 Galeazzo Sirena.
- 13 Gio. Valentini.
- 14 Gio. Paffi.
- 15 Federico Coda.
- 16 Giorgio Poli.
- 17 Bartolomeo Cesana.
- 18 Michel Angelo Rizzi.
- 19 Benedetto R.
- 20 Vincenzo Pelegri.
- 21 Benedetto R.
- 22 Bartolomeo Cesana.
- 23 Francesco Cafa.
- 24 D'Incerto.

Cantate

Cantate Domino
Veni in Hortum meum
Quam breue festum
O Crux Benedicta
Ego dormio
Spiritus sanctus
Ecce quam bonam

Doi Canti o Teni
Doi Canti o Teni
Doi Tenori.
Doi Contralti
Doi Contralti
Tenor e Basso.
Doi Bassi.

15
16
17
18
19
20
21

Claudio Monteverde
Iacomo Filippo Bruno.
Alessandro Bontempo.
Giulio Cesare Gabutio.
Gio. Sanione.
D'Incerto Autore.
Gio. Sanioni.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis.
O Dulcis amor Iesu
Super flumina Babilonis
O Beatum Carolum
Hic quem diligit anima mea
Aue gratia Plena
Aue mundi spes Maria
Vulnerasti cor meum
Cur mundus misceat
Bonum est confiteri Domi.

Doi Soprani e Tenore.
Canto Tenor e Basso.
Canto Tenor e Basso
Canto Alto Basso.
Canto Tenor Basso.
Canto Alto Tenor.
Doi Canti e Basso.
Doi Tenori e Basso.
Doi Tenori e Basso.
Doi Tenori e Basso.

32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

Vincenzio Pelegrini.
Gio. Valentini.
Gio. Ghizzolo.
Alessandro Fedei.
Andrea Cima.
Iacomo Brignoli
Gio. Battista Coeciola.
Gio. Valentini.
Reimondo Balestra.
Michele Angelo Rizzi.

A QUATTRO VOCI

Vincenzi dabo

Inuolata
O Crux Benedicta
Dilectus meus
Consolamini Popule meus
Gaudeamus Iubilemus Exul.
Euge ferue bone
Cantate Domino
Consistentini gentes
Quid uoratis
Gaudeas gaudebo
Salue aeterni
Venter eius eburneus
Congratulamini mihi
Oculi eius sicut columbe

Canto, Alto Tenor e Basso.

42

Vincenzio Pelegrini.
Gio. Cauaccio.
Gio. Prioli
Domenico Rognoni.
Gulielmo Arzoni.
Giorgio Poli.
Cefer Borgo
Horatio Nanterai.
Gio. Ghizzolo.
Giulio Olivotani.
Flaminio Comanedo
Reimondo Balestra
Iacomo Brignoli.
Federico Goda.
Francesco Cadati.

A CINQUE VOCI

Non turbetur cor vestrum.

57

Vincenzio Pelegrini.

IL FINE



T E N O R
P A R N A S S V S
M V S I C V S
F E R D I N A N D A E V S
I N Q V O

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austria, &c.

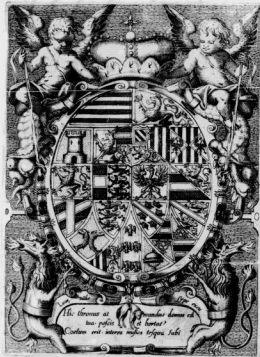
*Musico congestus, eidemque Serenissimo ingrati animi
symbolum dicatus, & consecratus.*



V E N E T I I S, Apud Iacobum Vincentium. MDC XV.

61





Serenissimo, Ac Potentissimo

PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Maxime Placere & tua, Serenissime Principe Ferdinando, est, vitam hominum remissione ac iustitia vel maxime foveri. Merito enim alij, tam precipue hoc in veritate confitit Princeps, cum Philosopho. Pita enim humana, ut iugiter remissione flaccet, sic agmina exercitationis studiis, inflat nervi semper interit, cum puer. Alternanda igitur haec duo, & ita miscenda, ut labori quies, quies labor sit cedat, nam velle illi: Mior post oia virtus. Pnam autem in reliquis, meo quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, assidui patriae, Ecclesiae, orbis universae causa fluitibus anxie affluanti mentis tranquillitatem, acinque molestiam parere potest, Musica, quae ex mente Aristotelis est ex incundissima, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datum sit omnibus à natura, & inter metas ille sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare Serenissime Ferdinando, ut honestissimum, tantoque Principe dignum, quam Musicae studio hauris voluptatem augere hanc Parnassum Musicum Ferdinandoque congerendum, tuoque Serenitati conseruandum esse iudicavi. Offero ergo montem Musicum, ut Musicae suavisimae irruentis in illo frui queas. Nec desunt hic in monte ferae, quas vigentibus se se vniuio segamus, ut Musici vocant vestigijs insidens sine periculo, summa cum incunctate persequaris. Tanti in his ingenuis Dianae mibis, & transitu coedes, inter aliosque linearem delectat tui, sensus capere, hincque cernor. Sitalundus cernus desierat ad fontes aquarum, ut animatus ad Deum riuus. Excursit hinc montem etiam in incundissima tempe, & hortorum delicias, ad quas flans pia omnis voce flans inuitat. Et profecto si vultis aut casu in montibus Echis, grata vocis accipere tuoberratione carere delectat, aut discors variatum aulam in gurgitis concordie, & conuicia discordie montem vultis si hoc in hoc Parnasso Musico. Tam iuauis, nulli credis, Serenissime Ferdinando, ex hoc monte harmonia etiam adflicta Italia vrbes diffundant, ut omnis illius in Musicae suavis in insani, eleuatur incuncta videatur. Perceperam ego quid dem adhuc Mediolani cum exilerem, & musicum natum operum Metropolitana domus locarem, Philomelaram Iuram, quatuor in hoc monte vocis argenteae praerequisitae certamine mouent, suavisissima Symmetria ordinatos canticos, sed, ut ad illos vocis tremores acciperetur, qui sunt, & edunt illi, ita nubar fima & iuuat, quoniam respice tantis iugis, ad me fuit delicta. Pueri Serenitatis tuae aura provocatus Graecum venit, ut haemus cor vocem conuerteret, quod si fama ante cogitamus, auribus hausi, Ratum in hunc montem suauis violentiam peruenit, ut (quod alijs Mediolani amicorum armatis pro illas perfluit aggeribus fream) solgerem optimorum mela suavisissima & latilibus cygni Graecus Philomela tuas, quae cernae gemmarum inferrent, & in publicum produbas in Parnassum Musicum Ferdinandoque magis tui nominis titulo gloriolum, collocarem. Accedat Serenitatis tua, in me omnesque in officio summus Austriaca benignitatis fauor, plurima effusa liberalitatis munera. Tuisque, magne Principis, magnus Alexandram, qui in illi esse beatus, crebat, quam multos sibi donis, & honoribus obliuere, & boare. Beatum profecto ego me, vel hoc solo nomine autumno, quod mihi dictum tuo infusa Austriaca sanguini clementia tantum animos feceris ut magno tuo nominis in la fassa, cum viderem non possum, exacter istare eadem. Puer alterum mihi Musicae omnibus patronus, Ecclesia Achille, orbis vniuersi salus. Gratia die 30 Aprilis. 1615.

Serenitatis tuae

Clientis & Seruus

IOHANNES BAPTISTA DE' DOMENICO DE' DOMENICO.



Gio. Cavaccio. Tenore Solo.

4

TENORE

Aratum cor meum Deus Paratum cor meum De us can-
 tabo & psallam in gloria mea Cantabo & psallam in gloria mea in
 gloria mea in gloria mea exur ge gloria
 mea in gloria mea exur ge e-
 xur ge psalterium & cithara psalterium & ci thara
 exurgam diluculo dilu culo confitebor tibi in populis
 Domine in po pulis Domi ne & psallam
 tibi in na tionibus & psallam tibi in na ti-
 onibus confitebor tibi in populis Domine in po-

5 TENORE
 pulis Domi ne & psallam tibi in na-
 tionibus & psallam tibi in na tionibus.

Bartolameo Barbarini detto il Pesarino. 5 Tenore Solo.



Miseritentes venite venite ad aquas ve-
 nite ad aquas nam Christus hodie mise ri-
 cors misit ricos promittit aquam vivam promittit aquam vi-
 nam promittit gratiam Spiritus sancti de qua libenter ite-
 rum non fiet de qua libenter iterum non fiet sed
 fiet in eis fons aque saltem.

tis in vitam æternam salu- tis in vi-
 tam Veni te igitur fici-
 entis sitientes & aquis lacrimarum cõpara- tur vobis aquas lac-
 ritie sempiternæ & aquis lacrimarum comparatur vobis aquas le-
 titie sempiternæ comparatur vobis aquas letitiæ sempiter-
 ne comparatur vobis aquas letitiæ sempiternæ.



Vincenzo Pellegrini. A 1. Alto, e Tenor. Tenore, o Canto

Vincerassi cor me um Cor
 me um Cor me in vo- oculorum tuorum & in v-

no Cri- ne tua Soror mea spon- sa
 Quâ pulchre sût mâ- me tu æ Quam pulchre sût mãm tu-
 æ Quâ pulchre sût mam- me tue pulchriora sût vbera tua
 vino pulchriora sût vbera tua vi- no & odor vnguento- rum
 tu- orum super omnia aro- mata fauus distil-
 lans la- bia tua gla- bria tu-
 a mel & lac sub lingua tu a mel & lac sub lin-
 gua tu a sub lin- gua tua sub lin-
 gua tua sub lingua tu a.



Benedictio Rê. A doi. Alto e Tenor. 31 TENORE

Vbi la re Deo
 omnis ter in omnia terra servite Domino in letiti-
 a in letitia in leti tia introite in con-
 spectũ eius in e xultatione in e-
 xultatione in e xultatio ne in
 e xulta tio ne Scioite quoniam
 Dominus ipse est Deus & non ipſi nos & non
 & non ipſi nos ip se fecit nos & non ipſi
 nos ii Alle luia Alle-

24 TENORE
 luia Alle-
 luia



D'Incerto A 3. Canto e Tenore. TENORE

E o re pruden tis
 proce dit mel Dulcedo mellis est lingua eius
 fauus di stillans labia eius Quã dulcia faucibus
 meis Quã dulcia faucibus meis eloquia tu a Do mine
 super mel & fauam ori meo super mel & fauam ori meo
 fauus distillans labia eius fauus distil-
 TENOR Parnasius Musicus, A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. B



Claudio Monteverde, A. Dei Cantici Tenori. Canto Tenore



TENORE

Notum fecit Dominus soluta re soluta re

su umis conspectu gentium reuela-

uit in conspectu gentium in conspectu gentium rese-

la uit Cantate Can-

tate Domino Cantate ii Domino Cantate & exultate ii

Iubila te Deo om nis terra Iubi-

la te Deo om nis terra ii

Quia mirabili a ii

mirabili a fe cit mirabili a

16

TENOR

ii mirabili a fe cit

Iacomo Filippo Biumo Dei Cantu o Tenori. Canto Secondo o Tenore

Eni in hortu meum formo sa mea Dile

ctamea Veni a mica mea Colum-

ba mea Ele ctamea Veni

Veni lamenim hyems transijt imber abiit & recef-

sive ni quia amore tuo languo ii

amore tuo languo ii

TENORE

amore tuo lan guo formo

la mea Veni Veni Veni & videamus si flo ru-

e rant lilia si flo ru e rūt punica si flo ru e rūt

vinee si flo ru erūt omnia aro mata si flo ru erunt

omnia aro mata aro

mata aro-

mata

Alessandro Boncompagni, A. 2. Tenori.

27

TENORE Seconda.

Q Vam breue Quam breue fcllum est hęc mundi gloria Qui bre-

ue ii fcllum est hęc mudi gloria est hęc mudi gloria vt

vauca ho minis sunt e ius

gudia sunt e ius gudi a quę semper sub-

trahunt ęter na premia ęter na premia a

& ducunt hominem ii ad dura deua ad dura

deua Plus crede literis scriptis in gla cie / quā mundi fragilis

vanę fallacie quā mundi fragilis vanę fallacie Plus crede literis

scriptis in gla cie Quā mudi fragilis vanę vanę fallacię fallas in

TENORE

præmia fallax in premiis virtutis specie qui
 nunquam habuit tem pusidici Giulio Cesare Gabutio Doi Alti. Alto 1.
 O Crux be nedicta que
 sola fui fidi gna por tare talentum mundi dul-
 ces elamor super omnia li gna cedroru te sola excel-
 fior in qua mundi salus pepen dit
 in qua Christus triumphat
 via superavit in æternum superavit in æter-
 num superavit in æternum.

Gio. Sanfon A doi Contralti.

29

ALTO Secondo

Go dormio & cor meum vi gilat Ego dormi-
 o & cor meum ti gilat & cor meum ti
 vi gilat Vox dilecti mei pulsant tis Vox da-
 lecti mei pulsantis amica mea immaculata me-
 a Quia caput meum plenum est rore & cinci ni mei
 & cinci ni mei guttis noshim guttis no gium Surre-
 xi ti vtaperirem dilecto me o Surrexi vtape-
 rirem dilecto me o vt aperirem vtaperirem dilecto
 me o dilecto meo.
 TENORE Parnasus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. C

S Spiritus sanctus Replem totam domū ii
 ubi erant Apo stoli & apparuerunt illis disparuit lingue
 tam
 quā ignis sedisque supra singulos eo-
 rum & repleti sunt &
 repleti sunt Spiritus fan- do Spiritus fan-
 do & ceperunt loqui ii & ceperunt loqui.
 Alleluia ii ii Alleluia Al-
 leluia Al-

Ieluia.
 Geo. Sanfone A doi Bassi. BASSO Primo.
 Ecce quam bonū & quā Iocun dum habitare
 fratres ii in vnum habitare fratres in vnum Ecce quā
 bonū & quam Iocun dum habitare fratres in vnum habi-
 tare fratres ii in vnum sicut vnguentum in capi-
 e Quod descen dit in barbam barba ui
 Aaron sicut ros Hermon, ii qui descen-
 dit in montem Sion Quoniam illic nādaunt Domine
 C. 2

benedictionem & vitam usque in seculum usque in seculum
usque in seculum & vitam usque in seculum
usque in seculum usque in seculum
usque in seculum

Vintencio Pelegriani. A 3. Doi Soprani. e Tenore

CANTO Secondo.

Laudate Dominum in sanctis eius Laudate Dominum
in sanctis eius Laudate eum in firmamento virtutis
eius Laudate eum in virtutibus eius
Laudate eum secundum multi-

citharam magnitudinis eius in sono tubae in organo & cythara & cythara
in tympano & choro Laudate eum in cor dis & organo Laudate eum
in cimbali benedictionibus Laudate eum in cimbali iubilatio nis iubilationis
omnis spiritus laudet Dominum laudet laudet Dominum



Dulcis O suavis amor O dulcis amor Iesu O suavis a-
mor ii O dulcis O suavis amor suavis a-
mor His platus sum in Domo eorum qui diligebant ii
O grandis amor O celestis amor ii O grandis amor
O celestis amor ii Ve ni Ve ni
te suscipiam ii ii O dulcis O suavis a-
mor suavis a mor O grandis amor O celestis amor ii
O grandis amor O celestis amor ii O dulcis O su-
avis amor suavis a mor suavis amor.



Vper flumina Illic sedimus & fleuimus dum recordaremur tu-
i Si on suspendimus organa nostra ii
ii suspendimus organa no stra
Quomodo cantabimus canticum Domini inter ra a-
liena obliuioni de tur dextera me-
a adereat lingua mea fucibus meis si non proposuero
Ierusalem In titis ii letitiae meae letiti-
e letitiae meae

H Eu quem diligit anima mea vidisti filia Hiero
salem quesivi illum & non inveni
iuro vos si inveniatis dilectum meum renuncietis ei
quia amore langueo Dilectus meus candidus & rubicun-
dus electus ex mil libus Congrata
lamini mihi quia invenit quem diligit anima mea
lectus meus in in hortum suum & ibi pascit-
tur et lilia col liget & ibi pascitur &
lilia col liget & ibi pascitur & lilia &

lilia col liget & lilia col liget
A Ve gratia plena. Que est ista que est ista salutatio
quomodo quomodo quomodo fiet istud quomodo fiet i-
stud quoniam virum non cognosco
Ecce Ecce Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tu-
um secundum verbum tuum Et regni eius & regni eius non
erit finis non erit finis Alleluia
Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-
ia Alleluia.
TENORE

M Vincti cor meum Soror mea sponfa ii
 ii Vulnerasti cor meum in vno ocu-
 lorū tuorum & in vno crine colli tui ii
 Soror mea sponfa Soror mea spon fa
 pulcherrima sunt vbera tua vino super omnia aromata
 Alleluia Alleluia ii ii Alle-
 luia ii ii ii Alleluia.

C Ve mundus militat sub va na gloria
 cuius pro spe ritas & transito ria tam cito tam
 cito la bitur e ius potentia quā va fa
 si guli que sunt fragi lia tam cla-
 si pro cerea tot rerum spa tia
 tot o ra presulum tot regna fortia torre
 gna fortia tot mundi tot mun di prin cipes
 tanta potentia potentia in ictu oculi clauduntur omnia
 in ictu oculi clauduntur omnia clauduntur omnia.

B 

Quoniam est confiteri Domino & psallere
nomini tuo & psallere nomini tuo Altiss-
me Ad annuntiandum misericordiam
tuam & veritatem tuam per noctem &
veritatem tuam & in operi-
bus manuum tuarum super manuum tuarum & in operibus manuum tuarum
exultabo manuum tuarum exultabo Quia magnificata sunt opera
tua Domine opera tua Domine facte sunt cogitati-
ones tuas & cogitationes tuas.

M 

Incenti dabo edere de ligno vitæ quod est in Paradiso Dei mei
de ligno vitæ quod est in Paradiso Dei mei
& scribam super eum nomen meum & scribam
super eum nomen meum & nomen civitatis novæ Ierusalem
esse fidelis usque ad mortem & dabo tibi coronam &
dabo tibi coro nam coro nam vi-
tam quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicis
Dominus dicit Dominus.

I

Nuolam integra & casta es Maria Quae es effecta
 fulgida celi porta celi porta Nostra ut pura pectora sint
 ii & corpora & corpora te numeflagitan de-
 uota corda & ora deuota corda & ora & ho ra
 O Benigna O Maria O Maria ii ii Quae
 sola inuoluta permanisti permanisti si O Be-
 nigna O Maria ii ii O Ma ria quae sola in-
 uoluta permanisti permanisti si permanisti si

I

Crux benedicta ii que sola su-
 istis digna portare talentum mundi Dulces Clausi dulce lignum dulces clausi
 dulcia fe rens pondera Dulce lignum ii dulces clausi
 dulcia fe rens pondera In qua Christus triumfa-
 uit ii in qua Christus triomfa uit
 & uos mortem superauit in aeternam ii
 in aeternum in aeternam Alleluia ii
 Alleluia ii Alleluia Alleluia Alle-
 luia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia ia Al-



Dominico Rognoni. A 4.



Guglielmo Amosi. A 4.

TENORE



ria de Virgine Maria Letentur ergo caeli ii
 & exultet terra & exultet terra Quia ho die Verbum de Virgi-
 ne processit & virtutes Angelice cum canore iubilo
 Cantant laudem Dominum ii Al-
 leluya Al-
 leluya ia. Giorgio Pöts. A 4.
 Audemus Gaudeamus Iubilemus Exultemus in
 Domino in Domino ii Alleluia Alleluia ii
 ii Alleluia Alleluia Alleluia ii

Diem festum celebrantes sub honore celebrantes celebrantes ii
 sub honore Beatæ Mariæ Beatæ Mariæ Virginis
 De cuius festiuitate ii festiuitate te
 Iubilat Ecclesia ii Alleluia Alleluia ia
 & collaudant Filium De i & collaudant Filium ii
 De i Gaudemus Iubilemus Exultemus in
 Domino in Domino in Domino in Domino Alleluia Alle-
 lu ia Alleluia ii Alleluia Alleluia
 Allelu ia. E A



C

Antate Domino canticum nouum canticum

nouum Cantate Domino canticum nouum canticum no-

uum Quia mirabilia fe cit Saluabit sibi dextera

eius dextera eius salutare suum salutare suum

in conspectu gentium reuelauit iusti fa am

recordatus misericordiae su ae

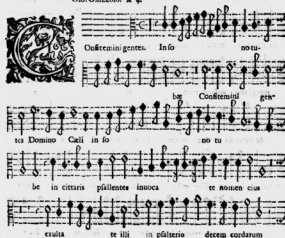
& uentatis suae domui Israel uiderunt omnes termini

terrae salutare Dei nostri Iubilare Deo Iubilare De-

o omni omnia terra Iubilare Deo Iubilare Iubi-



Glo. Ghizzolo. A 4.



Vid moraris. Surge propra ii amica
me a & ve ni & veni & ve.
ni speciosam faciem tuam videre cupio videre
cu pio dulcem vocem tuam audi re oscula
ii delibare delibare Surge ergo & noli tar
dare & noli tarda re tui enita amore tui e.
nim amora lan guo lan guo lan guo lan guo.

Audens gaudebo ii in Do mino
Gaudens gaudebo ii ii in Domi no &
e xul tabit ii anima mea ii in
De o in De o meo Quia induit me
vestimentis salutis vestimentis salutis & indumento iustiei.
& ii ii circunde.
dit me circunde.
dit me Quasi spon sum decoratam corona decoratam co.
rona ornata moni libus su is ornati monibus suis
TENORE Parnasus Musicus. & 1. 2. 3. 4. & 5. G F



Reimondo Balestra. A 4.

Tutti. TENORE

Alue Aterni. Tacet vique ad Adibus profecis Adibus profe cis

corde pi o te veneramur quem Pater celestis hono rat & quem viret,

que mûdus adorât Dignus est agnus qui occi sus est accipere pote-

sta tem & fortia dinem & fortitudinem & gloriam &

fortitu dinem & fortitu dinem & glo riam

in secula seculorum Amen seculorum Amen & fortitudi-

dinem & fortitudinem & gloriam & glo riam

in se cula seculo rum A men. Giacomo Brignoli

Enter eius. Eburneus distin ctus Eburneus dis-

tin ctus Vêter eius eburneus distindus sapphi ris sap-

phi ris species eius species eius vili ba-

nctus vice dri Talis est dilectus meus & iste est &

iste est amicus meus Talis est dilectus meus & iste est amicus

me us & iste est amicus meus amicus meus Fili-

æ Hierusalem Filie Filie Hierusalem. G 2



Congratulamini ii mihi omnes qui di-
 ligitis Domi num Qui quem quere-
 bam que que re
 bassi ap para it mi hi
 ap pa ru it mi hi Congratulamini
 ii mihi omnes qui diligitis Domi num
 Congratulamini ii mihi omnes qui diligitis Domi-
 num Congratulamini ii mihi omnes qui di-
 ligitis Domi num Alleluia ii ii Alle-

lu ia Alleluia ii ii ii
 Alleluia ii Francesco Casati. A 4.
 Culi eius sicut Columbae ii
 ii super riuulos aqua rum a-
 quarum aqua rum super riuulos a-
 qua rum que lacte sunt lo tae plenissima & resident
 iusta fluentia plenissi ma plenissima ii Genæ illius
 sicut arboris aromatum ii aromatum ii Confi-
 tae à pigmenta rijs Manus illi us



Vincenzo Pelegrini. A 5.

TENORE

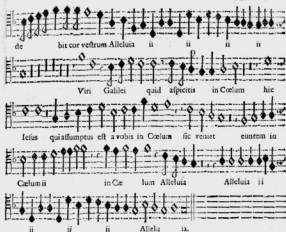


TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI

A VNA DVE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA

Dominus Regis me	Canto Tenore Fol.	1	Vincenzo Pelegrini.
Egeret in Piliu Sion	Canto	2	Gio. Prulli.
Benedicam Dominum	Basso	3	Gio. Valentini.
Piratum cor uocem	Tenore	4	Gio. Cauacchi.
Omnes stantes	Tenore	5	Bartolomeo Barbasini.
Adoramus te Domine	Alto	6	Gio. Prulli.
Sacrificemus Regem Celi	Alto	7	Francesco Turino.
Attende Domine	Canto	8	Coradini.

A DVE VOCI.

Gustate & videte	Canto e Basso	9	Gio. Prulli.
O Maria quid Ploras ad Mo.	Canto e Basso	10	Gio. Valentini.
Vna es o Maria	Canto e Basso	11	Dominico Rognoni.
O amantissime & dulcissime.	Canto e Basso	12	Galeazzo Sireni.
Deus Misereatur nostri	Canto e Basso.	13	Gio. Valentini.
Ad te desiderat	Canto e Basso	14	Gio. Patti.

Veni

Veni dilecte mi
Hic est Beatus Carolus
Quem admodum desiderat
Exaudi me Domine
In te Domine speravi
Vulnerasti cor meum
Iubilare Deo
Conspice tunc tuos
Vina et Columba mea
De ore prudentis
Cantate Domino
Veni in Hortum meum
Quam brevis festum
O Crux Benedicte
Ego dormio
Spiritus sanctus
Ecce quam bonum

Canto è Basso
Canto è Basso.
Canto è Basso
Canto è Basso
Alto è Basso
Alto è Tenore
Alto è Tenore
Alto è Basso
Alto è Canto.
Canto è Tenore
Doi Canto è Tenore
Doi Canto è Tenore
Doi Contralti
Doi Contralti
Tenore è Basso.
Doi Bassi.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis.
O Dulcis amor Iesu
Super flumina Babilonis
O Beatum Carolum
Heu quem diligit anima mea
Aue gratia Plena
Aue mundi spes Maria
Vulnerasti cor meum
Cur mundus militet
Bonum est confiteri Domini.

Doi Soprani è Tenore.
Canto Tenore è Basso.
Canto Tenore è Basso
Canto Alto Basso.
Canto Tenore Basso.
Canto Alto Tenore.
Doi Canto è Basso.
Doi Tenore è Basso
Doi Tenore è Basso.
Doi Tenore è Basso.

A QUATTRO VOCI.

Vincenti dabo
Innucciata
O Crux Benedicte
Dilectus meus
Consolamini Popule meus
Gaudemus Iubilemus Exult.
Engage serue bone
Cantate Domino
Confiteamini gentes
Quid moraris
Gaudens gaudebo
Salve aeterni
Venter eius eburneus
Congratulamini mihi
Oculi eius sicut columba

Canto, Alto Tenore e Basso.

42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56

A CINQUE VOCI.

Non turbetur cor vestrum.

57

I L F I N E.

15 Federico Coda.
16 Giorgio Pofi.
17 Bartolomeo Cefana.
18 Michel Augusto Rizzi.
19 Benedetto Rè.
20 Vincentio Pelegrini.
21 Benedetto Rè.
22 Bartolomeo Cefana.
23 Francesco Cafati.
24 D'Incerno.
25 Claudio Monteverde
26 Iacomo Filadelfo Bruno.
27 Alessandro Bontempo.
28 Giulio Cesare Gabutio.
29 Gio. Sanfione.
30 D'Incerno Autore.
31 Gio. Sanfioni.

32 Vincentio Pelegrini.
33 Gio. Valentini.
34 Gio. Ghizzolo.
35 Alessandro Taddei.
36 Andrea Cama.
37 Iacomo Brignoli.
38 Gio. Battista Ceccola.
39 Gio. Valentini.
40 Reimondo Balestra.
41 Michel Angelo Rizzi.

Vincentio Pelegrini.
Gio. Causecio.
Gio. Prindi
Dominico Rognoni.
Giulio Arzoni.
Giorgio Pofi.
Ceferio Borgo
Horatio Nanterai.
Gio. Ghizzolo.
Giulio Ociclati.
Flaminio Cumanedo
Reimondo Balestra
Iacomo Brignoli.
Federico Coda.
Francesco Cafati.

Vincentio Pelegrini.



BASSVS
PARNASSVS
MVSICVS
FERDINANDAEVS
IN QVO

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETTI

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.

*Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
symbolum dicatus, & consecratus.*

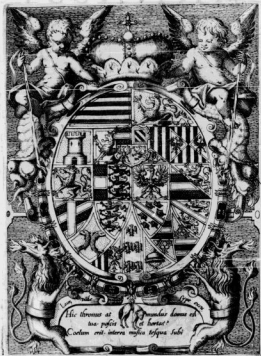
CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS.

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.





Hic thronus at
huc positi
Coram erit interea musica sequa subi

Serenissimo, Ac Potentissimo PRINCIPI FERDINANDO ARCHIDVCI AVSTRIAE

Duci Burgundiae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, & Comiti Tyrolis, Goritiae. &c.

Mens Plutarchi & tua, Serenissime Princeps Ferdinando, est, vitam hominum remissione ac fluio vel maxime foveri. Merito cum in alij, tam praeipue hac in veritate confitatur Princeps cum Philisopho. Pita enim humana, ut ingi remissione placeat, sic officio exercitationis fluio, ingi remissione interit. ram pita. Alternanda igitur hac duo, & ita munda, ut labori quies, quies labori, mea suscedat, nam velle illi: Atque pulli oia vira. P'nom autem in reliquis, mea quidem iudicio, tibi Serenissime Ferdinando, affluat parva, Ecclesia, ubi universi confluatibus anxia affluant mentis tranquillitatem, animique maliciam parve potest; Musica, quae ex mente Aristotelis est ex iucundissimis, quae sunt secundum naturam, quod motibus naturalibus delectari datum sit omnibus & naturae, & inter metus illi sit natura familiarior, qui est ordinatus. Quare serenissime Ferdinando, ut honestissimum Ferdinandum congerendum, tuasque serenitati conseruandam augerem hanc Parvassem Musicam Ferdinandum congerendum, tuasque serenitati conseruandam esse iudicavi. Offero ergo montem Musicum, ut Musica suavisissima iustamentis in illi frui queat. Nec desunt hoc in monte fera, quae regitibus se nutus fugerum, ut Musici vocant refugij insistent sine periculo, summa cum incunctate persequantur. Sibi in his ingenuis Dianae nuntius, & transiit colles, interualloque linearum dilectus tuos suavis capere, huiusque cernitur. Sibilantibus cernitur desiderat ad fontes aquarum, ut anima tua ad Dram viam. Excurrit hic mons etiam in iucundissima tempe, & hortorum delectat, ad quos sonus plena amoris vocis sponsum invitat. Ne profecto si vilius aut cavis in montibus Echo, grata vocis accipit reverberatione aures delectat, ut discipuli variam animam in garrula concordia, & concors discordia montem nultus fit huc in hoc Parnaso Musico. Tam suavis, mihi crede, Serenissime Ferdinando, & hoc monte harmonia etiam adducit Italia vides diffunditur, ut omnis illarum in Musica suavis in insulari, clementia incuncta videatur. Perceperam ego quidem adhuc Mediolani cum existerem, & musicam meam operam Metropolitanae domi locarem, Philomelorum tuarum, quarum in hoc monte vocis argute praereli quid dulcis certamina movent, suavisissima Symmetria ordinatos cantus, sed, ut ad huc vocis tenuiores excipiantur, quod fieri, ubi edantur; ita minor fama & suavitatis, quam reple illi insit, ad me fuit delata. P'vvero Serenitatis tuae aura provocatus Graciam veni, ut haec moncor pauca concertus, quos sola fama ante cognovimus, auribus huius, statim in hanc mentem suavis violentia suum pertractis, ut quod aliis Mediolani amicorum armatis precibus persuasus aggressus fueram, huiusmodi optinorum mecia suavisissima, & latialibus cygni Graculis Philomelas tuas, quae corona gemmas infererem, & in publicum produlas in Parnasum Musicum Ferdinandum meo qui tui nominis titulo gloriosum, collocarem. Accedunt Serenitatis tuae, in me omniore ad officium Austriacae benignitatis favor, plurimum effusa liberalitatis munera. Tutaris, magnus Princeps, magnus Alexandram, qui nihil esse beatius, aiebat, quam multos sibi domi, & muneribus obsequere, & beare. Beatus profecto ego me, vel hoc solo nomine autem quod mihi deditur tu infusa Austriaco sanguinis clementia tanto animos feceris ut magnus tuus nominis mihi deditur, cum viderem non possum, evadere litare eadem in P'vne aeternum mihi Musici omnibus patronus, Ecclesiae, Achilles, orbis universi solus. Gratia die 3. o Aprilis. 1615.

Serenitatis Tuae

Clement & Servat

Ioannes Baptista Bonometti Deputatus.

Benedicam Dominum Benedicam Do-
manum in omni tempore in
omni tempore Semper laus eius ii
in ore meo in ore meo in ore meo
in Do mino in Do mino letabitur ii
anima mea letabitur ii anima me-
a audiant mansueti & letentur & letentur ii
& letentur ii ii ii ii ii
& leten tur.

Vilate & videte quoniam suavis est Dominus Gusta-
teii & videte quoniam suavis ii est Dominus
quoniam suavis est Dominus beatus vir ii qui sperat in
eo beatus vir beatus vir qui sperat in eo timetu
Domini ii omnes tibi e-
ius quoniam non est inopia timentibus eum ii
timen tibus e um
Gustate & videte quoniam suavis est Dominus Gustate ii
& Videte quoniam suavis ii quoniam su-



Oio. Valentini. A. a. Canto e Basso.





Na es O Maria O speciosa Virgo O speciosa
Virgo Quætilia cando revincis Quætili-
a cando revin- cis Et rutilas purpure-
o colore Aureo Clarior splendore solis Aureo Clarior splendore
solis Tupotens effu- tu vulnerasti mortem Tu trium-
phas humi litare Tu dulces es pres-
dum languentum Tu nunc in gloria bea ta
Regnas beata regnas it Tu nunc in glo ri-
a Tu nunc in glo ria bea ta re gnas



O Amantissime O amantissime & dul-
cis sime Iesu Christe accen- de cor meum in
amore tuo amore tuo sanctis sumo & da
mihi spiritus tui incen-
dium & da mihi & da mihi & da mihi
spiritus tui incen-
dium spiritus tui incen-
dium ut langueat
& lique fiat anima mea iniquitate anima mea
BASSO Parmasio Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. B.

dilectio nis tue

dilectio nis tue

dilectio nis tue

dilectio-

nis tue.

Gio. Valentini A. 2. Canto e Basso.

BASSO



Eus miseretur nostri Deus Deus

miseretur ii & bene-

dicat no bis & benedicat no bis illumi-

net vultum suum super nos illuminet vultum suum super nos

et miseretur et miseretur nostri ut cognoscamus in

ter ra ut cognoscamus in ter-

ra viam tuam viam tuam in omnibus

gentibus ii salutare tuum ii

in omnibus gentibus ii ii

salutare tuum salutare tuum salutare tuum

A D te desiderat anima mea ii anima
me a Maria Beatissima Beatissima tu flos Paradisi tu
flos Paradisi ii super lilia consualium super
lilia consualium inclita tua Angelorum agmina ii
ii Canunt in Co-
lis & resonat terra in cordis & organo & resonat terra in
cordis & organo & organo in cimbalis in cimbalis in
cimbalis iubilationis iubilationis in cimbalis ii in
cimbalis iubilationis iubilationis

M Eri ii dile ctemi dile ctemi Egredi-
amur in agrum ii ii Commo-
re marin villis Commore mur in villis mane furga mus mane
furga mus ad vi neas ad vino
as ad vi neas ad vineas videamus si floruit vi
nea si floruit floruit vine a si flo res fru ctus par-
turiunt si flo res fru ctus parturiunt si floruerunt
mala punica ii Idi dabo tibi vbera mea
ibi dabo tibi vbera mea ii mea vbe ra mea

Hic est Verus Ca rolus ii
 qui in vita sua suffulfit domum qui in vita sua suf-
 fulsit suffulfit domum & in diebus suis Corroboravit Cor-
 roboravit tem plum & in diebus suis Corroboravit Cur-
 roboravit ii tem plum Quasi Stella Matutina ii
 in medio nebulae in medio nebulae in medio
 ne bulae & quasi luna ple na in di-
 e bus lu is lu ceris
 cer ii sic ille effulfit sic ille effulfit ii

17 BASSO
 in templo Dei in templo Dei Sic ille effulfit in
 templo Dei in templo Dei Sic ille effulfit in templo Dei Sic
 ille effulfit in templo Dei in templo Dei

Veniam admodum desiderat Cervus ad fon-
 tes aquarum Quam admodum desiderat Cer-
 vus ad fontes aquarum ita desiderat ita desiderat anima
 mea ad te Deus ad te Deus ii fuerunt mihi laetitia
 mea panes die ac no die panes die ac no die dum

BASSO

dicitur mihi quotidie ubi est ii Deus tu-
us Deus tuus Spera in Deo Spera in Deo quoniam
ad huc Confitebor Confitebor confitebor illi
salutare vultus mei salutare vultus mei & Deus
meus & Deus meus & Deus meus.

Michel Angelo Rizzio A 2. Canto, e Basso.



Lauda me Domine quoniam benigna
est misericordia tua quoniam benigna
est misericordia tua quoniam benigna est misericordia

BASSO

tua & secundum multitudinem miserationum tuarum
respice in me respice in me ii respice in me ii
ii & ne avertas faciem faciem tuam
a puero tuo quoniam quoniam tribulor velo-
citer exaudi
me ii intende ii anime meae & libera
eam propter inimicos suos ii eripe me

BASSO

Parnassus Musicus. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci.

C

I

N te Domine. Non confundar in æternum non cōfendar in æternum ii

In te Domi ne spera ui non confundar in æ-

ternum nō confundar in æternum in iustitia tua libera me in

iustitia tua libera me libera me in iustitia tua libera

me Inclina ad me aurem tuam accelera vt eruas me ac-

celera vt eruas me ii Esto mihi in De-

um protectorem Esto mihi in Deum protectorem & in domum re-

fugij vt saluū me fa cias & in domum re-

fugij vt saluum me fa

BASSO

as vt saluum me fa cias vt saluum me fa cias.

Conte Bartolameo Cefinar. Alto e Basso.

BASSO

C

Confige ii timore tuo Carnes me as a iu-

dicij enim tuis timui Confige ii timore tuo

Carnes meas à iudicijs enim tuis timui feci iudicium & iu-

stitiam non tradas me non tradas me calumniantibus

me calumniantibus me ii Sufcipe

ii seruū tuum in bonum Sufcipe ii seruū tuum in bo-

num in bonum.

Pirius sanctus repleuit totam do-
 ctum repleuit totam do-
 rant Apolloli festique Lupa sin- gulos co-
 rum & repleti sunt & repleti sunt &
 repleti sunt Spiritus fan-
 do & ceperunt loqui & ceperunt loqui & ce-
 perunt loqui Alleluia ii Alleluia (Al-
 le lu ia Al-
 leluia.

Ecce quam bonum & quā lucun dum habitare
 fratres in v num habitare fratres in v num Ecce quam bonum &
 quam lucun dum habitare fratres in v num
 Quod descendit descendit in oram vestimenti eius sicut ros
 Hermon qui descen- dit in montem Sion
 Sicut ros Hermon ii qui descen-
 dit in montē Sion Quoniam illic mādavit Dominus benedictio-
 nem & vitam vique in seculum vique in seculum & vitā ii
 & vitā ii vique in seculū ii vique in seculum

L Audate Dominum in sanctis eius ii
 Laudate eum ii in firmamento virtutis eius Laudate
 eum in virtutibus eius secundum multitudinem magni-
 tudinis eius Lauda te eum in sono
 tu be ii Lauda te e um
 in psalterio & cythara Laudate eum in timpano &
 cho ro Laudate eum in cor dis & organo
 in cymbalis benesonantibus ii Laudate e-
 um iubilatio nis ii omnis spiritus lau-

det Dominum lau det Do mnam.
 Gio. Valentini. A 3. Canto Tenore e Basso. BASSO
 Dulcis amor Iesu O suavis amor O suavis amor
 ii Quid sunt Plage iste in medio minimum tuorum
 O dulcis o suavis amor O suavis a mor O grandis
 amor O celestis amor O grandis amor o celestis a mor
 Ve ni Ve ni te suscipiam ii ii
 O dulcis o suavis amor o suavis a mor O grandis
 amor O celestis amor o grandis amor o celestis a mor
 O dulcis o suavis amor o suavis a mor o suavis amor.

S

Vper flumina Ba bilonis in
falciem eius ii suspendimus organa nostra
ii suspendimus organa no stra
himnum canta te nobis de can
tibus Sion Si oblitus fuero tui Ierusalem a
deat lingua mea Sion memi nero
tul in principio letitiae ii letitiae
meae letitiae ii leti tie me

O

Beatum Carolum. Qui curavit genti fu am Schibe
raut & liberavit e am a perditione ii
qui praevaluit amplificare cui tatem amplificare
cui tatem ii qui adeptus est
glo riam in consuetudine gen tis & ingressam domus
& atrij amplificavit ii Alleluia Al
leluia Alleluia Al leluia ii
& quasi thus ar dens in igne
ii & quasi thus ar dens in igne

de pretioso auri solidum ornatum auri solidum ornatum
omni lapide pretioso Alleluia Alleluia
ii Al lelulia ii ii
Al lelulia

Andrea Cima. A. 3. Canto Tenor e Basso.



Eu quem diligit. Qualis est dilectus tuus
ex dilecto O pulcherrima muli erum quia sic adiurasti nos
quia faciliura Ali nos Egrederet in hortum
de require inter lilia inter lili.

a donec inue nias quem dili git ani ma mea
Congratulamini mihi quia in uenit quem diligit anima me-
a en dilectus meus in hortum suum descen-
dit ad aureolam aro matum de ibi
pacitur de lilia col ligit ii
de ibi pacitur de lilia col ligit de lilia
col ligit.



Ve pia Ave plena gratia
omnis boni copia Ave Virgo Mater
Christi esse Mater & lactare more matris Angelorum impe-
ratrix peccatorum consolatrix in peccatis iam fidentem
in peccatis iam fidentem in peccatis iam fidentem.

Vulnerasti cor meum Soror mea sponsa Vulnerasti cor meum
soror mea sponsa soror mea sponsa in vno oculorum tuorum
& in vno Crine colli tui
Quam pulchrae sunt mammae
tuae Soror mea sponsa pulchriora sunt vbera tua vino
vbera tua vino & odor vnguentorum tuorum
Alleluia Alleluia
Alleluia Alleluia
Alleluia Alleluia

C *Vt mundus militat sub va na gloria co-*
ius prope rita est transito ria est
tran sitoria tam cito labitur eius potentia
ii quā va la figu-
li quā va la figuli quae sunt fragilia tot rerum
spatia tot ora pae sulum tot re gna fortia tot
re gna fortia tot mun di tot mun di
prin cipes tanta potentia in iesu in iesu oculi clauduntur
omnia in iesu oculi clauduntur omnia claudun tur omnia.

B *Onum est confiteri Domino & psallere nomini tu-*
o Bonum est confiteri Domino & psallere nomini tuo ii
Altissime In de hacorda psalteri-
o ii Cum can-
tico & ci thara & in operibus manuum to-
arum ii & in operibus manuum tuarum ii
exultabo nimis profun de lae de sunt
cogitationes tue cogitationes tue.

V

Incenti dabo edere de ligno vi- iz ii
quod est in Paradiso Dei
mei & scribam super eum nomen meum & nomen ciuitatis
noue Ierusalem esto fidelis ii vi.
que ad mortem & dabo tibi coro nam coronam vi-
te quoniam elegi te quoniam elegi te elegi te dicit
Dominus dicit Do minus.

I

Nuiolata. O Mater alma Christi carissima suscipe
pia laudum preconia pia laudum preconia pia
laudum preconia Tua per precata dulcissima dulcissi-
ma dulcissima ii Nobis concede veniam per fa-
cula per secula per secula O Regina O Ma-
ria ii O Maria ii Que sola inuio-
lata permanisti O Regina O Maria ii ii
O Ma ria que sola inuiolata permanisti permani-
sti.



Gio. Priuli. A 4.

44 + A BASSO

Cruz benedicta ii die ta

Dulce lignum Dulces Clausi dulcia ferens pōdera Dulces

claus dulce lignum dulces clausi dulcia ferens pōdera In

qua mundi salus mundi salus pependit In qua Christus trīsta

uit ii & mors mortem superavit in aeternum

& mors mortē superavit in aeter num ii

in aeternum ii Alleluia ii

ii ii Alleluia Alleluia ii

ii ii Alle luia Ale

45 BASSO

le luia Alleluia.



Domenico Roggoni. A 4.

Ileus me us Quem dili-

git anima mea quem diligit anima mea Ecce venit

salens in mon tibus & mihi loquitur

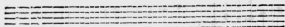
& mihi lo quieur sur-

ge dilecta mea en flo res apparuerunt in terra nostra

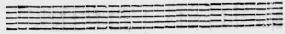
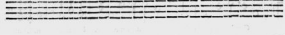
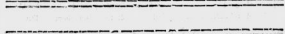
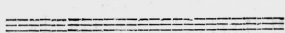
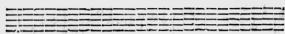
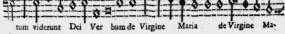
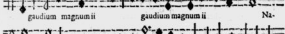
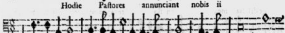
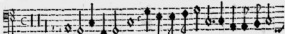
Tu pulchra es ami ca mea Dilecta mea De-

cora es & sua uis Veni Veni de libano stor & syon

E 2



Guglielmo Aronisi, A 4.



G

Audeamus Gaudemus Iubilemus Exultemus Gaude-

amus Iubilemus Exultemus in Domino ii

Alleluia ii Alleluia Alleluia ia Diem fe-

stum celebrantes sub hono re Beate Mariæ Virginis ii

De cuius felicitate ii ii

Iubilat Ecclesia Alleluia ii

& collaudant Filium Dei & collaudant Filium Dei

Gaudemus Iubilemus Exultemus in Domino in Domi-

no ii ii Alleluia ii

Alleluia ii Alleluia ii

Cefer Borgo. A 4

Vge. ferue bone Eugene fer ue bo-

ne & fidelis & fide lis ferue bone

& fidelis intra in gaudium Domini Dei tui

intra in gaudium Domini Dei tui Allelu-

ia Alleluia Alleluia Alleluia Allelu-

ia Alleluia Alleluia ii Al-

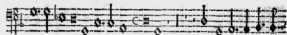
leluia.



Antate Domino canticum nouum

canticum nouum

ii



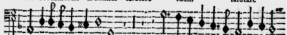
Quia mirabili-



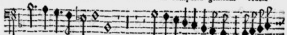
a fecit saluabit sibi dextera eius dextera e-



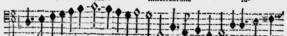
ius Notum fecit Dominus salutare suum salutare



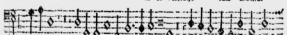
suum ii In conspectu gentium reuela-



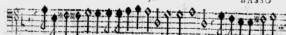
uit iustitiam suam misericordiae su-



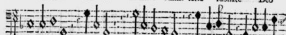
ae & veritatis suae Domini



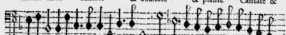
Ihsed V. d. autumesternini terrae salutare Dei nostri



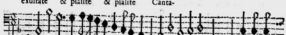
Iubilate Deo ii omnis terra Iubilate Deo



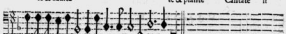
omnis terra Cantate & exultate & psalite Cantate &



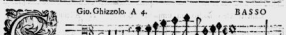
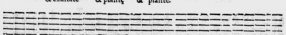
exultate & psalite & psalite Cantate



te & exulta te & psalite Cantate ii

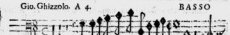


& exultate & psalite & psalite.

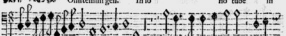


Gio. Ghizzolo, A 4.

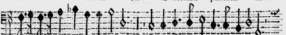
BASSO



Ousitemini gen. In so no tube in



so no tu bae in citiharis psalentes inuo-

ca te nomen eius in psalterio decem cordarum
BASSO Parnasus Musicus A 1. 2. 3. 4. & 5. F

BASSO

Alleluia ii Alleluia ii ii

Date gloriam nomini e

in decha ordo & citrara Alleluia Alleluia ii

ii Alleluia in omnibus populis ii

Cantate De o nostro in timpano & cho

Cantate Deo nostro in timpano & cho ro Alleluia ii

Alleluia Alleluia ii Alleluia Al

leluia.

Giulio Oculati. A 4. 51

BASSO

Viol moraris Cur cundaris cuncta ris

formosa mea Columba mea & ve ni ii

videre cupio speciosam faciem

tuam videre cupio dulcem vocem tuam audi re

ocula ii delibare delibare tuis que be

atis amplexibus per frui tui enim amore ii

lan guo lan guo

lan guo,



Entereius zburneus distindus zburneus distin-
 ctus zburneus distin ctus sapphi ris sappi-
 nis Crura illius Columnæ columin marmo re-
 se que fundate sunt super ba ses aureas super ba-
 ses au reas Guttur illius sicut palatium
 suavitissimum & totus desiderabilis talis
 est dilectus meus & iste est amicus meus
 amicus meus filius Hierusalem filius Hieru salem.



Congratulamini mihi omnes qui diligitis Domi num
 Congratulamini mihi omnes qui diligitis Domi num
 Congratulamini mihi omnes qui diligitis Domi num
 Congratulamini mihi omnes qui diligitis Domi num
 Recedenti bus Diligenti bus Diligenti bus
 Recedenti bus Diligenti bus Diligenti bus
 Congratulamini mihi omnes qui diligitis Domi num
 Alleluia

56 BASSO

Alleluia ii ii ii ii

Alleluia.

Francisco Cafati. A 4.



Culi eius sicut Columbe ii

super riuulos a-

qua rum aqua rum que

lae sunt lo tae & residunt iuxta fluentia

plenisima plenissi ma ii

Gemma illius si ut arcolae aromatum aromatum si-

BASSO

cut arcolae aromatum Confite a pigmentarijs Manus il

lus torna tiles auree torna tiles au

rez auree plene hyacinthis ii ii

ii plene hyacinthis ii plene hya-

cia this.



On turbetur cor vestrum. Exaltare Domine

ii in virtu te tu a canta-

bimus, & psale mus Alleluia ii ii

Alleluia ii ii Viri

Galilei quid aspiciatis in Coelum

hic Iesus qui assumptus est a vo bis in Caelum sic ve-

niet euntem in Caelum in Coelum

Alleluia Alleluia ii ii ii Al-

leluia.

TAVOLA DI TUTTI GLI MOTETTI.

A UNA DUE TRE QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.

VOCE SOLA

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 | Vincenzo Pelegrini. |
| 2 | Gio. Prati. |
| 3 | Gio. Valentini. |
| 4 | Gio. Caccini. |
| 5 | Bartolomeo Barbarini. |
| 6 | Gio. Prati. |
| 7 | Francesco Tordini. |
| 8 | Coradini. |

A DUE VOCI.

- | | |
|----|------------------------|
| 9 | Gio. Prati. |
| 10 | Gio. Valentini. |
| 11 | Domenico Rognoni. |
| 12 | Galeazzo Sireni. |
| 13 | Gio. Valentini. |
| 14 | Gio. Prati. |
| 15 | Federico Coda. |
| 16 | Giorgio Pini. |
| 17 | Bartolomeo Cefana. |
| 18 | Michel Angelo Razzi. |
| 19 | Benedetto Rê. |
| 20 | Vincenzo Pelegrini. |
| 21 | Benedetto Rê. |
| 22 | Bartolomeo Cefana. |
| 23 | Francesco Calati. |
| 24 | Il Incerto. |
| 25 | Claudio Monteverde. |
| 26 | Iacopo Filippo Biondo. |
| 27 | Alessandro Bontempo. |
| 28 | Giulio Cesare Gabuto. |
| 29 | Gio. Sanjoni. |
| 30 | D'Incerto Autore. |
| 31 | Gio. Sanjoni. |

A TRE VOCI.

- | | |
|----|-------------------------|
| 32 | Vincenzo Pelegrini. |
| 33 | Gio. Valentini. |
| 34 | Gio. Ghazdo. |
| 35 | Alessandro Tadei. |
| 36 | Andrea Cima. |
| 37 | Iacopo Brignoli. |
| 38 | Gio. Battista Cocciola. |
| 39 | Gio. Valentini. |
| 40 | Reimondo Balestra. |
| 41 | Michel Angelo Razzi. |

A QUATTRO VOCI.

Vincitidabo

Iniolata

O Crux Benedicte

Dilectus meus

Consolamini Popule meus

Gaudemus Iubilemus Exult.

Euge ferac bone

Cantate Domino

Confitemini gentes

Quid moraris

Gaudens gaudebo

Salut aeterni

Venter eius eburneus

Congratulamini mihi

Oculi eius sicut columbe

Non turbetur cor vestrum.

Canto, Alto Tenor e Basso.

Vincenzo Pelegrini.

Gio. Cuiacchio.

Gio. Priuli

Dominico Rognoni.

Giulio Arzoni.

Giorgio Pofi.

Ceser Borgo

Horat o Nanterri.

Gio. Ghizzolo.

Giulio Ofculati.

Flaminio Cumanedo

Reimondo Balestra

Iacomo Bognoli.

Federico Coda.

Francesco Cafati.

A CINQUE VOCI.

Vincenzo Pelegrini.

I L F I N E.



PARTITVRA
PARNASSVS
MVSICVS
FERDINANDAEVS
IN QVO

Musici nobilissimi, quâ suauitate, quâ arte prorsus admirabili, & diuina ludunt: 1. 2. 3. 4. 5. Vocum.

A IOANNE BAPTISTA BONOMETT:

Bergomate Serenissimi Ferdinandi Archiducis Austriae, &c.

*Musico congestus, eidemque Serenissimo in grati animi
symbolum dicatus, & consecratus.*

CVM PRIVILEGIO.



V E N E T I I S.

APVD IACOBVM VINCENTIVM. MDCXV.





Domine regit me.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The vocal line begins with a large decorative initial 'D' for the word 'Domine'. The lyrics 'Domine regit me.' are written below the first few notes. The score continues with several staves of music, including a repeat sign and a final cadence.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The score continues with several staves of music, including a repeat sign and a final cadence. The page number 'A 2' is written at the bottom right.

E

Gredimini filij hom

Partitura



Gio. Valentini

Basso solo

3

Basso Continuo



Enedicam Dominum

P

Aeternum cor meum Deus.

O

Mnes aientes

Partitura

A

Doramus te Domine.

Partitura



Francesco Turino. Alto Solo.

Basso Principale



A

Ttende Domine

G

Vilate & videte.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Canto (Soprano) and the lower staff is for the Basso (Bass). The music is written in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of two staves (Canto and Basso). The notation continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The key signature remains G major. The system concludes with a double bar line.



Gio. Valentini. A 2. Cant. e Basso

Partitura



Maria quid plorat



Partitura



Partitura



V

Nata Maria

Partitura



Galeazzo Sirena A. 1. Canto, e Basso.

Basso Continuo



D

Eus miserentur nostri

A*Die desiderat.*

The first system on the left page consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line.

The second system on the right page continues the musical composition. It features two staves, treble and bass clef. The notation is consistent with the first system, showing various note values and rests. The system concludes with a double bar line.

Musical score for Partitura, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical score for a choir or instrumental ensemble.

Musical score for Partitura, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical score for a choir or instrumental ensemble.

Eni dilecte mi.



H

Te est Beatus Carolus
 & in diebus suis
 Quasi Stella Matutina
 & quasi luna plena
 sic ille effulset

A musical score for a cantata, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, arranged in a traditional musical format.

Q

Veniamus ad modum desiderat.

ad te Deus

dum dicitur

Quare tristitia

opera in Deo

salutare

E

Exaudi me Domine.

Partitura

65 43

19

Partitura

143 6

Benedetto Rê A doi Alto e Basso Basso continuo

I N te Domine speravi

In

In

Iustitia tua

clina esto mihi

V *Vincrafi cor anem*

Partitura.

Partitura.

A musical score for a ten-part setting. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves include various instrumental parts, some with different clefs and time signatures (e.g., 2/4, 3/4). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Benedetto Rè A doi Alto, Tenore

23

Raffo Continuo

A musical score for a ten-part setting. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves include various instrumental parts, some with different clefs and time signatures (e.g., 2/4, 3/4). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

C

Onfige timore tuo.

65 765

V

Na est columba mea

Partitura

The left page contains six systems of musical notation. Each system consists of two staves: a vocal staff (soprano or alto) and a piano accompaniment staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex piece of music.

Partitura

The right page contains six systems of musical notation. The first system is a vocal entry marked 'D' (D'incerto). The subsequent systems continue the musical piece with vocal and piano parts. The notation is consistent with the left page, showing a continuation of the musical work.

D'incerto. A 2. Canto, e Tenore.

D

E ore Prodentie

Partitura

Partitura



Partitura



Partitura della Raccolta del Bonometti. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci.

G

C

Antate Domino

Cantate

Quia mirabilia fecit

Cantate

V

Eni in hortum meum

Q

Vam breue felum.

O

Cruz Benedicta

tu sola excellor

& mors tu ortem

superavit

E

Go domine

43 Quia caput meum

exspoliavi me

furrexi

S

Pater sanctus

& apparuerunt

spiritus sancto

Alleluia

E

Cec quam bonum

quoniam quoniam

L

Audate Dominum in sanctis eius

Partitura

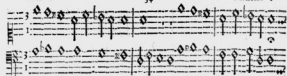
The left page of the musical score, titled "Partitura", contains five systems of staves. Each system typically consists of a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music is written in a single key and 4/4 time. The first system begins with a vocal line starting on a whole note, followed by a piano accompaniment. The subsequent systems show more complex rhythmic patterns and melodic lines.

Partitura

The right page of the musical score, also titled "Partitura", continues the musical notation from the left page. It contains five systems of staves, mirroring the layout of the left page. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music concludes with a double bar line at the end of the fifth system. The page number "2" is visible in the bottom right corner.

O

Dulcis Amor Giesu

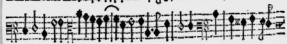
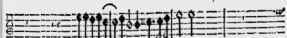
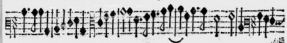
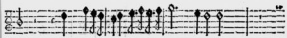
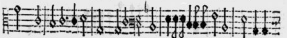
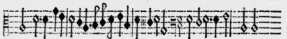
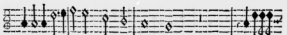


Gio. Ghizzolo A 3. Canto, Tenore, e Basso

Partitura



Vper flumina Babilonis.



Partitura

Musical score for Partitura, measures 44 to 53. The score is written on ten staves. The first staff has a measure number '44' at the end. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings.

Alessandro Tadei. A 3. Canto, Alto, e Basso 35

Basso Principale

Musical score for Basso Principale, measures 341 to 350. The score is written on ten staves. The first staff has a measure number '341' at the beginning. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings. The text 'Beatum Carolum.' is written below the first staff. The score ends with a measure number '350' at the end of the tenth staff.

Partitura della Raccolta del Bonometti. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci.



Andréa Cima A 3. Canto, Tenor e Baixo

Partitura



Eu quem diligis.





Dialoghi di Iacomo Beignoli. A 3. Canto, Alto, e Tenore

Partitura

A

Ve grata piena



Partitura

Partitura.

38 Partitura

Giov. Battista Cocciola. A 3. doi Cantici Basso

Basso Continuo

A

Vemundi spes Maria.

Gio. Valentini. A 3. doi Tenore & Basso 39 Partitura

V

Venerabilis cor meum

Partitura della Raccolta del Bonometti. A 1. 2. 3. 4. & 5. Voci.

Partitura

The first page of the musical score, titled 'Partitura', contains ten staves of music. The notation is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a single melodic line across the staves.

40

Partitura

The second page of the musical score, also titled 'Partitura', contains ten staves of music. The notation continues from the first page, maintaining the 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line across the staves.

Raimondo Balestra. A 3. dei Tenori, Basso.

Basso Continuo

The Basso Continuo part of the musical score, featuring ten staves of music. The notation is in 3/4 time and includes a large 'C' time signature. The music is written in a single melodic line across the staves.

Or mundus militat.

B

Onum est confiteri Domino.

The first system on the left page consists of three staves. The top staff is a vocal line (Tenor) in G-clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is another vocal line (Tenor) in G-clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one flat. The music is written in a 16th-century style with various note values and rests.

The second system on the right page continues the musical composition. It features the same three-staff structure: a vocal line (Tenor) in G-clef with a key signature of one flat, another vocal line (Tenor) in G-clef with a key signature of one flat, and a basso continuo line in C-clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, characteristic of early printed music.

Partitura

76

143

Vincenzo Pelegriñi. A 4. 42

Basso Continuo

V

Incedi dabo

& sciebam super eam

nomen ciuitatis

dabo tibi coronam.

I

Nuolata

The musical score for 'Nuolata' is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A large initial 'I' is placed at the beginning of the first staff.

The musical score for 'Raccolta del Bonometti' is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice) in a single system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A large initial 'I' is placed at the beginning of the first staff.

Musical score for Partitura, left page. The score consists of seven staves. The first six staves contain musical notation, while the seventh staff is empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Musical score for Falso Principale, right page. The score consists of seven staves. The first staff begins with a large 'O' time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is labeled 'Crux Benedicta' below the first staff. The page number '44' is visible in the top right corner.

D *lectus meus*

Partitura



Partitura.



C

Onisiamini popule meus

Partitura

Musical score for Partitura, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes, along with the lyrics "Alleluia" and "Gaudemus Iubilemus".

Giorgio Pofi. A 4.

47

Basso Continuo

Musical score for Basso Continuo, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes, along with the lyrics "Gaudemus Iubilemus Exultemus", "Alleluia", "Bene Marie Virginis", "Iubilate Ecclesia", "Gaudemus Iubilemus", and "Alleluia".

E

Vge ferue bone

C

Antate Domino.

Partitura



Partitura



C *Ossilemini gentes.*

Musical score for the first system on the left page, featuring a large 'C' time signature and the instruction 'Ossilemini gentes.' The score consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Musical score for the second system on the left page, continuing the musical notation from the first system.

Musical score for the third system on the left page, continuing the musical notation from the second system.

Musical score for the fourth system on the left page, continuing the musical notation from the third system.

Musical score for the fifth system on the left page, continuing the musical notation from the fourth system.

Musical score for the sixth system on the left page, continuing the musical notation from the fifth system.

Musical score for the seventh system on the left page, continuing the musical notation from the sixth system.

Musical score for the eighth system on the left page, continuing the musical notation from the seventh system.

Musical score for the first system on the right page, continuing the musical notation from the eighth system of the left page.

Musical score for the second system on the right page, continuing the musical notation from the first system of the right page.

Musical score for the third system on the right page, continuing the musical notation from the second system of the right page.

Musical score for the fourth system on the right page, continuing the musical notation from the third system of the right page.

Musical score for the fifth system on the right page, continuing the musical notation from the fourth system of the right page.

Musical score for the sixth system on the right page, continuing the musical notation from the fifth system of the right page.

Musical score for the seventh system on the right page, continuing the musical notation from the sixth system of the right page.

Musical score for the eighth system on the right page, continuing the musical notation from the seventh system of the right page.

Date gloriam

Partitura



Partitura



Q

Vid morans surge propera

videre cupio

dulcem vocem tuam

surge ergo

tui enim amore

G

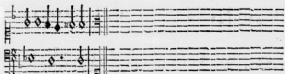
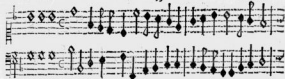
Audens gaudebo

Partitura



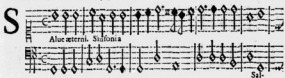
Partitura





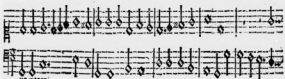
Reimondo Balestra. A 4

Alto solo



Alue aterni. Sin'onia

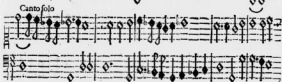
Sal.



ue aterni



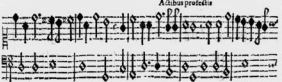
Sin'onia



Canto solo



Tutti



Aclibus profectis

Partitura



Partitura.



V

Enter eius

The first system of the left page contains a vocal line (top) and a lute line (bottom). The vocal line begins with a large 'V' and the instruction 'Enter eius'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lute line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Partitura.

The first system of the right page continues the musical score. It features a vocal line (top) and a lute line (bottom). The vocal line has a melodic line with some rests. The lute line continues the complex rhythmic pattern from the left page. The system is labeled 'Partitura.' at the top right.

Partitura

The left page contains a musical score for a full orchestra, labeled 'Partitura'. It consists of ten staves. The first four staves contain musical notation, while the remaining six staves are empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Federico Coda A 4.

59

Partitura

The right page contains a musical score for a vocal ensemble, labeled 'Federico Coda A 4.' and 'Partitura'. It consists of ten staves. The first four staves contain musical notation, while the remaining six staves are empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is marked with a large 'C' at the beginning of the first staff.

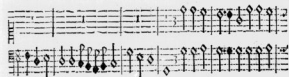
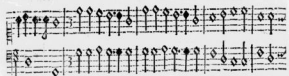
Ongratulami.

Tenor solo

Canto solo

Partitura della Raccolta del Bonometti. A 1. 2. 3. 4. & 5. voci. P

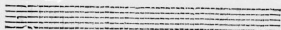
Partitura



Alto solo



Partitura



O

Culi eius sicut columbarum.

Musical score for the left page, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical manuscript.

N *On turbetur cor vestrum.*

Musical score for the right page, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical manuscript.

Partitura

et cum assumptas fueris a vobis

et cum assumptas fueris a vobis

Partitura

Viri

Viri

i quid aspectis in caelum

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves. The top staff is for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, written in treble and bass clefs respectively. The music is in 4/4 time. The melody is simple and catchy, with a repeating eighth-note pattern in the first line. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

A VNA, DVE, TRE, OVATTRO, ET CINOVE VOCI

Racolti Da Gio. Battista Bonometti da Bergamo.



VOCE SOLA

Dominus Regis me
Egredimini Filiae Sion
Benedicam Dominum
Paratum cor meum
Juvenes fitientes
Adoramus te Domine
Sacrificemus Regini Caeli
Attende Domine

Canto o Tenore	Fol.	1	Vincenzo Pelegrini.
Canto		2	Gio. Priuli.
Basso		3	Gio. Valentini.
Tenore		4	Gio. Cauaccio.
Tenore		5	Bartolomeo Barbarini.
Alto		6	Gio. Priuli
Alto		7	Francesco Turino.
Canto		8	Coradini.

A D V E V O C I

Glufiate & videte	Canto e Baſſo
O Maria quod Floras ad Mo,	Canto e Baſſo
Vna es O Maria	Canto e Baſſo
O amantiffime & dulciſſime.	Canto e Baſſo
Deum Miferere tu noſtra	Canto e Baſſo.
Ad te deciderat	Canto e Baſſo
Veni dulcedemi	Canto e Baſſo
Hic eſt Beatus Carolus	Canto e Baſſo.
Quem admodum deſiderat	Canto e Baſſo
Exaudi me Domine	Canto e Baſſo
In te Domine ſperavi	Alto e Baſſo
Vulneraſſi cor meum	Alto e Tenore
lubilate Deo	Alto e Tenore
Conſige timore tu	Alto e Baſſo
Vna es Columba mea	Alto e Canto.
De ore prodentis	Canto e Tenore
Cantate Domino	Dei Canto e Ten.
Tenor in Horem meum	Dei Canto e Ten.
Cor mecum becum fulſum	Dei Tenori.
O Cras benedicta	Dei Contralti
Ego dormio	Dei Contralti
ſperatus finchus	Tenor e Baſſo.
Ece qua in bonum	Dei Baſſi.

- 9 Gio. Priuli.
- 10 Gio. Valentini.
- 11 Dominico Regnoli.
- 12 Galcazzo Sireta.
- 13 Gio. Valentini.
- 14 Gio. Falli.
- 15 Federico Coda.
- 16 Giorgio Posa.
- 17 Bartolomeo Celana.
- 18 Michel Angelo Ruzzi.
- 19 Benedetto Rè.
- 20 Vincenzo Pegreini.
- 21 Benedetto Rè.
- 22 Bartolomeo Celana.
- 23 Francesco Calati.
- 24 D'Incerto.
- 25 Claudio Monteurde.
- 26 Iacomo Fulvido Biunno.
- 27 Alessandro Bonte-sop.
- 28 Giulio Cesare Gabuso.
- 29 Gio. Sanfoni.
- 30 D'Incerto Autoc.
- 31 Gio. Sanfoni.

A TRE VOCI

Laudate Dominum in sanctis.	Doi Soprani è Tenore.	32	Vincenzio Pelegrini.
O Dulcis amor Iesu	Canto Tenor è Basso.	33	Gio. Valentini.
Super flumina Babilonis	Canto Tenor è Basso	34	Gio. Ghizzolo.
O Beatum Carolum	Canto Alto Basso.	35	Alessandro Tadei.
Hic quem diligis anima mea	Canto Tenor Basso.	36	Andrea Cina.
Aue gratia Plena	Canto Alto Tenor.	37	Iacomo Brignoli.
Aue mundi spes Maria	Doi Canti è Basso.	38	Gio. Battista Cacciola.
Vulnerasti cor meum	Doi Tenori è Basso	39	Gio. Valentini.
Cur mundus militet	Doi Tenori è Basso.	40	Reimondo Balestra.
Bonum est confiteri Domi.	Doi Tenori è Basso.	41	Michiel Angelo Rizzi.

A QUATTRO VOCI.

Vincenti dabo	Canto, Alto Tenor e Basso.	42	Vincenzio Pelegrini.
Inviolata		43	Gio. Cauaccio.
O Crux Benedicta		44	Gio. Priuli
Dilectus meus		45	Dominico Rognoni.
Consolamini Popule meus		46	Giuliano Arnou.
Gaudemus Iubescimus Exult.		47	Giorgio Pofi.
Euge serue bone		48	Ceser Borgo
Cantate Domino		49	Horatio Nanterni.
Confitemini gentes		50	Gio. Ghizzolo.
Quid a. oratio		51	Giulio Ofculati.
Gaudens gaudebo		52	Flaminio Camaneda
Salve aeterni		53	Reimondo Balestra
Venter eius eburneus		54	Iacomo Brignoli.
Congratulamini mihi		55	Federico Coda.
Oculi eius sicut columbe		56	Francesco Calati.

A CINQUE VOCI.

Non turbetur cor vestrum.		57	Vincenzio Pelegrini.
---------------------------	--	----	----------------------

I L F I N E.

