

MAZURKA II.

Jean Becker.

Violine. *Molto moderato.*

Clavier. *Molto moderato. ten.*

suivez le violon

tr. *pizz.* *arco* *tr.* *pizz.*

pp

arco

Mus. III. 109. 691/2 C.L. 925



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

1982 K 259/11 b

The first system of musical notation consists of a single melodic line in the upper staff and a grand staff (treble and bass clefs) in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, ending with a trill. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *fz*.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *fz*.

The third system features a more complex melodic line in the upper staff with sixteenth-note runs. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *fz*.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with sixteenth-note patterns. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *fz*.

The first system of music consists of a single melodic line on a treble clef staff. It features a complex, rapid melodic line with many notes, all under a large, sweeping slur that spans the entire length of the system. Below this, the piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs). The piano part consists of several sustained notes, some with fermatas, and rests.

The second system of music begins with a melodic line on a treble clef staff. It starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking. The piano accompaniment is in two staves, with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of chords and single notes.

The third system of music continues the melodic line on a treble clef staff, featuring several trills marked with *tr*. The piano accompaniment in two staves includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part consists of chords and single notes.

The fourth system of music continues the melodic line on a treble clef staff, with trills marked *tr*. The piano accompaniment in two staves includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a triplet of notes in the right hand.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, consisting of chords in the right hand and single notes in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

The second system continues the piece. The vocal line features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system shows a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line has a melodic line with some rests. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*).

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a strong fortissimo (*f*) dynamic in the right hand and a bass line with a fermata in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with a long note in the bass and chords in the treble. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking and consists of chords in the treble and bass.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and a pizzicato (*pizz.*) marking. The piano accompaniment includes the instruction *suivez le violon* (follow the violin) and a *p* dynamic marking.

arco *f* pizz. arco

The first system of music features a violin part and a piano accompaniment. The violin part begins with a sixteenth-note scale-like passage marked *arco* and *f*, followed by a plucked section marked *pizz.* and then returns to *arco*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the violin and piano parts. The violin part has a more active melodic line with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The third system shows the violin part with a melodic line that includes a trill-like figure. The piano accompaniment features a dynamic range from *p* to *f*, with a *cresc.* marking in the left hand. The system ends with a *fz* dynamic marking.

The fourth system concludes the page with a final melodic flourish in the violin part and a *fz* dynamic marking in the piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a bass line that provides a strong foundation for the final notes.

The first system of musical notation consists of a treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like passage. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the grand staff.

The third system features a treble staff with a long, sweeping melodic line that spans across the system. The grand staff provides accompaniment with chords and bass notes.

The fourth system shows a treble staff with a melodic line that includes a *rit.* (ritardando) marking. The grand staff continues with accompaniment, including some rests.

a tempo

a tempo
p
cresc.

f
p

f
f cresc.
p *sempre stringendo*

All^o
All^o
cresc.
f

All^o



Zwei

Salon-Mazurkas

für die

Violine mit Clavierbegleitung

componirt von

JEAN BECKER.

N^o1 in A moll Pr. M. 2,00.
 Seinem Freunde Herrn
ERNST NÄTLING
 gewidmet.

N^o2 in D dur Pr. M. 2,00.
 Seinem Vetter Herrn
EMIL OTTMANN
 gewidmet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

RAABE & PLOTHOW

BERLIN, W.

9, Potsdamerstr. 9.

Leipzig, C. F. Leede.

New-York, G. Schirmer.



Ms. III. 109.691

1982 K 259/11 d

MAZURKA II.

Violine.

Jean Becker.

Molto moderato.

Clavier.

mf

4^{me} Corde

4^{me} Corde

3^{me}

pizz. m. g.

arco

4^{me} Corde

4^{me} Corde

arco

mp

fz

fz

fz

cresc.

rit.

pressez

a tempo

4^{me} Corde

Violine.

The score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *p* dynamic, followed by *cresc.* and *f*. The second staff features *f*, *p*, and *f* dynamics. The third staff starts with *p*. The fourth staff includes *f*. The fifth staff has *p* and *f*. The sixth staff contains *f*, *decresc.*, *calando*, *in tempo*, and *cresc.*. The seventh staff shows *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *f*. The eighth staff begins with *mf*. The ninth staff includes *pizz.*, *arco*, *pizz. m. g.*, *arco*, and *4^{me} Corde*. The tenth staff features *4^{me} Corde*.

Violine.

mp
f
f
cresc.
rit.
pressez
a tempo
cresc.
p
f
accelerando sempre e cresc.
All.^o




Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte

zu zwei Händen

aus dem Verlage von **Raabe & Plothow, Berlin W,** Potsdamerstrasse 9.

Bach, Emanuel , Solfeggietto pour le Piano, revidirt und mit Fingersatz versehen von August Horn	— 80	Flügel, G. , Op. 32. Nr. 5. Turnfahrt	1 25	Bank, W. , Op. 9. Reisebilder. Zehn charakteristische Klavierstücke. (Preis-Kompositionen)	4 —
Le Beau, L. A. , Op. 3. Original-Thema mit Variationen für Pfte. (Hans von Bülow gewidmet)	1 50	Förster, Alban , Op. 7. Sechs kleine Tonbilder für Pfte.	1 50	Einzelne:	
Böhner, Louis , Op. 106. Adagio romantique pour le Piano	— 75	— Op. 10. Zwei lyrische Tonstücke für Pfte.	1 25	Nr. 1. Aufbruch zur Wanderung	— 60
Bott, J. J. , Op. 10. Romanze für das Pfte.	1 —	— Op. 11. Drei Albumblätter für Pfte.	1 50	„ 2. Wo führt mein Sinn mich hin	— 60
Bruni, G. , Häschen und Lieschen. Gavotte	— 80	— Op. 43. Zwei Tanzidyllen	1 75	„ 3. Zur Höhe hinan	— 80
Bungert, August , Op. 9. Albumblätter. Charakterstücke für Pfte. Neue Ausgabe. Heft I	2 25	Freudenberg, Wilh. , Op. 13. Zwei Nocturnos für Pfte.	1 50	„ 4. Rast bei der Sennhütte	— 60
— Heft II u. III à	2 —	Gernsheim, Friedr. , Op. 36. Stimmungsbilder. 6 Clavierstücke	3 —	„ 5. Heitere Gesellschaft	— 80
— Op. 13. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema für Pfte. (Fr. Kiel gewidmet)	4 —	Gressler, J. A. , Op. 11. Drei kleine und leichte Rondos für das Pfte. Neue Ausgabe	1 50	„ 6. Abendgedanken auf den Alpen	— 80
Dobritsch, Rud. , Was der Mond belauscht. Tonstück	— 80	Heinze, Rich. , „Süßer Traum“, Salonstück für das Pfte.	1 —	„ 7. Abschied von der Alm	— 80
Dreszer, Anast. W. , Op. 13. Zweite grosse Sonate für Pfte. (Franz Liszt gewidmet)	4 —	Hennes, Aloys , Op. 345. Beim Abendläuten. Melodie für Pfte.	1 30	„ 8. Waldes und Baches Rauschen	— 80
— Op. 14. Liebes-Scenen. Drei Clavierstücke für Pfte.	2 —	Herzog, S. , Scherzino	1 —	„ 9. Lied auf dem Wasser	— 80
Eschmann, J. Carl , Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 Charakteristische Tonbilder für Pfte.:		— Fantasiestück	1 —	„ 10. Heimkehr und Wiedersehen	1 25
Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. — An Sie. — Vesper	2 —	Heymann, Carl , Im Frühling, Phantasiestück	1 —	Reinsdorf, Otto , Op. 21. Erste grosse Sonate für Pfte.	4 —
Heft 2. Nachtfalter. — Salon-Etude. — Geistl. Lied	2 —	Hyde, Dorsey, W. , Jagdstück	1 30	— Op. 32. Walzer. Caprice für Pfte.	2 25
Heft 3. Marsch. — Erinnerung. — Aus der Jugendzeit	2 50	Joseffy, Rafael , Op. 32. Drei Ländler für Pfte.	1 50	— Op. 41. Landleben. Vier Charakterstücke für Pfte.	
Heft 4. Auf dem See. — Salon-Etude. — Epilog	2 50	Kiel, Friedr. , Op. 68. Fantasie	1 —	Nr. 1. Thalmühle	1 25
— Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke für Pianoforte	4 —	Klauwell, Otto , Op. 7. 6 Impromptus für Pfte.	1 —	„ 2. Auf dem Wasser	1 25
Einzelne:		Kogel, Gustav, F. Spinnlied aus „Die weisse Dame“ von Boieldieu	1 50	„ 3. Einsame Wiese	— 75
Nr. 1. Kinderleben I.	— 75	— Op. 7. Fantasiestücke für Pfte.	3 —	„ 4. Abends	— 75
„ 2. Kinderleben II.	1 —	Krausse, Th. , Op. 64. Jugendlust. Tonstück für das Pfte.	1 —	— Op. 52. Im Walde. Fantasiestücke für Pianoforte.	
„ 3. Das ganze Dorf versammelt sich	1 —	— Op. 65. Frühlingsahnen. Idylle für das Pianoforte	1 25	Nr. 1. Frühlingseinzug	1 50
„ 4. Mähr' aus alten Zeiten	— 75	— Op. 72. Mein Gruss in die Ferne. Tonstück für das Pfte.	2 —	„ 2. An der Mühle	1 50
„ 5. Jägerrast und Bankett	1 25	Krill, Carl , Op. 11. 4 Charakterstücke f. Pfte.	2 —	Rosen, Walther von , Op. 11. Sammlung von Volksliedern und Opermelodien für Pfte. Heft I und II.	1 50
„ 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771.	— 75	— Op. 14. Rhapsodie für Pfte.	2 —	Schaper, G. A. , Op. 6. Triumph-Marsch	1 20
„ 7. Blick in die Zukunft	1 —	— Op. 15. Sinnen und Minnen. Fünf erotische Scenen für Pfte.	2 50	Schultze, Ad. , Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke.	
„ 8. Vision	1 25	Lessmann, Otto , Op. 17. Fantasie-Impromptu für Pianoforte	1 50	Nr. 1. Jagdlied	— 50
„ 9. In der Kirche	— 50	— Op. 18. Drei Mazurkas für Pfte.	2 50	„ 2. Zigeunermarsch	— 50
„ 10. Armes Kind am Weihnachtsabend	— 50	— Op. 19. Sechs Clavierstücke für Pfte.		„ 3. Wiegenlied	— 50
„ 11. Froher Winterabend	— 75	Nr. 1. Impromptu	1 —	„ 4. Mazurka	— 50
„ 12. Abschied vom Freunde	— 50	„ 2. Duett	— 60	„ 5. Abendlied	— 50
— Op. 19. Drei kleine Clavierstücke. Capriccio. — Blumenstück. — Liebeslied	1 50	„ 3. Räthsel	— 60	Schulz-Weida, Joseph , Op. 229. In der Frühlingsnacht. Idylle für Pianoforte	1 50
Die selben einzeln:		„ 4. Reiterstück	1 —	Schumann-Album I. für das Pfte. zu zwei Händen herausgegeben von Gustav F. Kogel. Eleg. broch. netto	3 —
Nr. 1. Capriccio	— 75	„ 5. Walzer	1 —	Inhalt: Nr. 1. Tanzlied. Nr. 2. Erund Sie. Nr. 3. Wiegenlied. Nr. 4. Die Spinnerin. Nr. 5. Herzeleid. Nr. 6. Märchenbild. Nr. 7. Märchenbild. Nr. 8. Fantasiestück.	
„ 2. Blumenstück	— 50	„ 6. Nocturne	1 —	Schumann-Album II. für das Pfte. zu zwei Händen herausgegeben von Gustav F. Kogel. Eleg. broch. netto	3 —
„ 3. Liebeslied	— 75	Link, E. , Op. 11. Sechs Charakterstücke (instructiv und mit Fingersatz).		Inhalt: Nr. 1. Stück im Volkston. Nr. 2. Stück im Volkston. Nr. 3. Fantasiestück. Nr. 4. Der Gärtner. Nr. 5. Im Wald. Nr. 6. Stück im Volkston. Nr. 7. Ich denke dein. Nr. 8. Stück im Volkston. Nr. 9. Fantasiestück.	
— Musikalisches Jugendbrevier. Eine Anthologie von 300 Tonstücken aus den Werken von J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven und aus dem deutschen Volksliederschatz für das Pfte. zu zwei und vier Händen bearbeitet und in fortschreitender Stufenfolge geordnet. 5. Auflage. Alle <i>Allen um eine gewissenhafte Ausbildung bemühten Clavierlehrern gewidmet.</i>		Heft I. Nr. 1. Postillonlied. Nr. 2. Romanze. Nr. 3. Jägerlied.	1 20	Schumann, R. , Op. 73. Fantasiestücke für Pfte. und Clarinette, arrang. für Pfte. à 2 ms. von J. B. Krall	2 25
— Op. 40. Erste Abtheilung: 50 deutsche Volkskinderlieder. Heft 1—4	4 —	Heft II. Nr. 4. Müllerlied. Nr. 5. Gute Laune. Nr. 6. Elfentanz	1 20	— Op. 78. Vier Duette für Pfte. allein übertragen von L. Liebe	3 —
— Op. 42. Dritte Abtheilung: Instructive Gänge durch den deutschen Volksliederwald. Heft 1—4	2 —	Markull, F. W. , Op. 66. Ballade für das Pfte.	1 50	— Op. 107. Vier Gesänge für eine Singstimme (Herzeleid. Die Fensterscheibe. Der Gärtner. Im Walde) für Pianoforte allein übertragen von Louis Liebe	1 50
— Op. 43. Vierte Abtheilung: 24 Fantasiestücke über deutsche Volksmelodien. Heft 1—4	2 50	— Op. 67. Polonaise für das Pfte.	1 50	— Op. 107. Die Spinnerin. Abendlied für Pfte. allein übertragen von Louis Liebe	1 —
— Op. 44. Fünfte Abtheilung: Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart und Beethoven. Heft 1—12	2 25	— Op. 68. Barcarole für das Pfte.	1 50	— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston. Arrangement für das Pfte. zu zwei Händen von J. Schäffer	2 25
— Als Vorläufer zu dieser Sammlung:		Mayer, Charles , Op. 128. Souvenir de Naples. Grande Etude de Concert en forme de Tarantelle pour le Piano	2 50	— Op. 113. Märchenbilder. Für Pfte. allein arrangirt von J. B. Krall	3 —
— Op. 51. Achtundzwanzig deutsche Volkslieder in möglichst leichter instructiver Bearbeitung. Heft 1 und 2	1 50	— Op. 129. Galop brillant pour le Piano	2 50	Vogel, Moritz , Op. 13. Capriccio für Pfte.	2 —
Fitzenhagen, Wilh. , Op. 18. Bauernmarsch für Pianoforte	— 75	— Op. 163. Deux Pièces de Salon pour le Piano. Réverie-Nocturne. Gage d'Amitié Divertissement	2 —	Voss, C. , Op. 110 Nr. 1. Amusement grotesque Polka en quatre caractères pour le Piano	1 50
Flügel, G. , Op. 32. Kleine Tondichtungen für Pfte., beim Unterricht brauchbar und der Jugend gewidmet.		— Idem, Nr. 1. Réverie-Nocturne	1 —	— Op. 111. Schifferständchen. Romanze für das Pfte.	1 25
Nr. 1. Vorspiel	— 75	— Idem, Nr. 2. Gage d'Amitié Divertissement	1 50	Weber, C. M. v. , Zwei beliebte Stücke aus „Preciosa“ für Pfte. von G. F. Kogel.	
„ 2. Romanze	1 —	Nürnberg, H. , Op. 192. Acht kleine Tondichtungen für Pfte. Heft I u. II.	1 50	Nr. 1. Zigeunermarsch	— 75
„ 3. Rondino	1 25	— Op. 227. Une cavalcade chinoise. Morceau de concert.	1 25	Nr. 2. Ballet und Chor	— 75
„ 4. Ballade	— 75	— Op. 228. Musikalisches Bilderbuch. 12 leicht fördernde Charakterstücke. Heft I u. II	1 —	Wolf, B. , Op. 78. Sechs instructive Klavierstücke.	
		— Op. 270. 12 kleine Stücke für Anfänger im Pianofortespiel, nur im Violinschlüssel, fortschreitend und mit Fingersatz. Heft I, II u. III	— 80	Nr. 1. Heitere Jugend	— 80
		Posca, G. , Op. 2. 3 kleine Clavierstücke. (Andenken. Lied ohne Worte. Schlummerlied)	1 —	„ 2. Neckende Geister	1 —
		— Op. 3. 2 Mazurkas	— 75	„ 3. Springinsfeld	— 80
		— Op. 5. 2 Mazurkas	— 75	„ 4. Am Waldbach	1 —
		Ramann, B. , Op. 5. Zehn kleine Tondichtungen für das Pfte.	2 50	„ 5. Festen Schrittes	1 —
		Ramann, B. , Op. 9. Zehn kleine Tondichtungen für das Pfte. Heft 1	1 —	„ 6. Zwiegespräch	— 80
		Heft 2	1 25	— Op. 85. Im Grünen. Salonstück	1 —

 Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen, sowie durch die Verlagshandlung selbst. 