

CC 129

cc.
129/1

Violino Primo
Op. 5.^a di

Jo. Battista Vitali

Sonate a 2-3-4-e 5- Strumenti

Opera V. Bologna 1689.

129.

Opuscoli 5.

MF. 1262

Violino Primo.

SONATE

A due, trè, quattro, e cinque

STROMENTI

DI GIO. BATTISTA VITALI

Musico di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Academico Filaschise

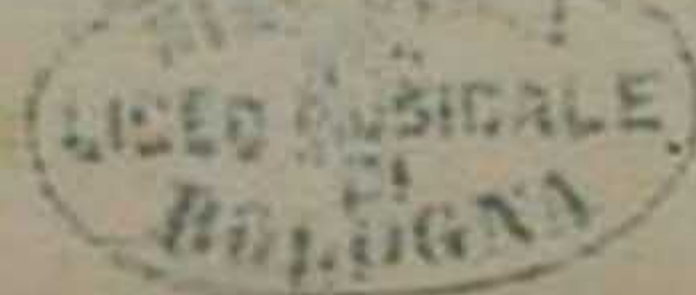
OPERA QUINTA.

ALL' ILLUSTRISSIMO SIG.

FRANCESCO MARIA
DESIDERII.



In Bologna, per Giacomo Monti. 1669. Con lic. de' Superiori. A



2
 Illustrissimo Sig. e Padron Colendis.



Vella diuozione, ch'io sempre mai ossequiosa hò professato a V.S. Illustriss. non può più trà recessi del cuore tenerfi celata. Incatenata, ch'ella fù da suoi meriti, si rese ambiziosa di pompeggiar que' legami, che sì graditi l'auuinsero. Quindi per ostentarne i confronti su'l Carro delle Doti preclari, che la fregiano, dal mio ossequio guidata, sen viene a tributarle per omaggio d'osseruanza questi Armonici Concerti. Trà l'altre Virtù, delle quali l'animo di V.S. Illustriss. si mostra seguace, sò riuscirle così gradita quella della Musica, che non sarà merauiglia, se questi, come a proprio Centro contenti, s'affidano nelle di lei braccia; ne ad Asilo più sicuro poteuano ricorrere questi figli del mio pouero talento, per sottrarsi dalle ponture dell'Inuidia, che a quello del nome di V. S. Illustriss., altrettanto celebre per le proprie prerogatiue, quanto riguardeuole per le singolarità considerabili della sua Casa. Io, che sono consapeuole dell'vne, e dell'altre, dourei concedere alla penna lungo sfogo, per rammentarle al Mondo; mà nelle prime, la di lei modestia verrebbe grauata, e nelle seconde, l'infecundità mia restarebbe insufficiente. Taccio dunque, nè mi dilungarò in rinouarle alla memoria que' Soggetti del nobilissimo Tronco di V. S. Illustriss. quali sostennero i più riguardeuoli impieghi, con decoro impareggiabile; nè parlerò di quel Glorioso Filippo Desiderij, che con tant' altri Eroi trionfò nell'acquisto di Gierusalemme, le di cui degne memorie per fine del 1315. furono registrate in durabile marmo nel Chiostro del Monastero di S. Domenico; nè di quell' Anselmo, nomato Alessandro al Secolo, che meritò per la di lui vita Santissima nella Religione de' Capucini, confermata con miracoli ancor viuente, d'esser nel libro dell'Eternità mirabilmente annouerato. Passerò sotto silentio ancora tant' altri della sua Casa, che furono conspicui per le Croci Caualesche, altri in Armi, e in Lettere memorandi, e molto più volontieri tacerò, conciosia che non tanto si potrebbe dire della Nobiltà di V. S. Illustriss. che sempre più non ne restasse. Si compiaccia dunque Ella, ch'io solamente con questo picciolo dono le dimostri l'vmilissima mia diuozione, e mi dichiari qual sono, e farò sempre

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruitore Obligatiss.
 Gio. Battista Vitali.

A due Violini. Violino Primo. 3

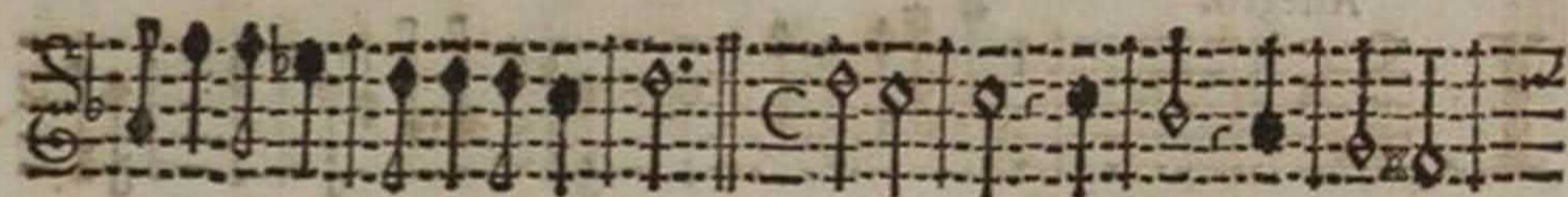
Allegro.

L

A Sessi.



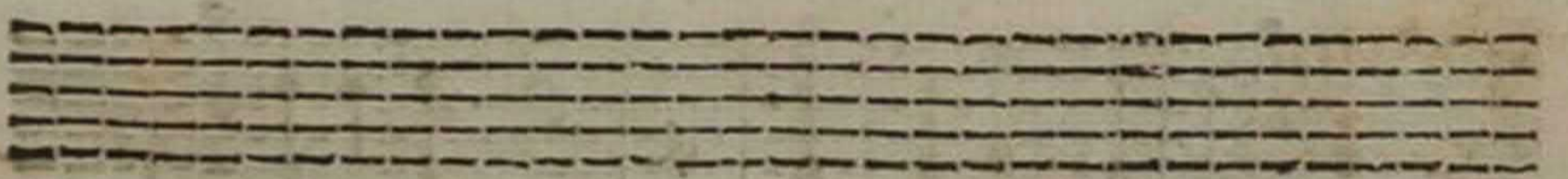
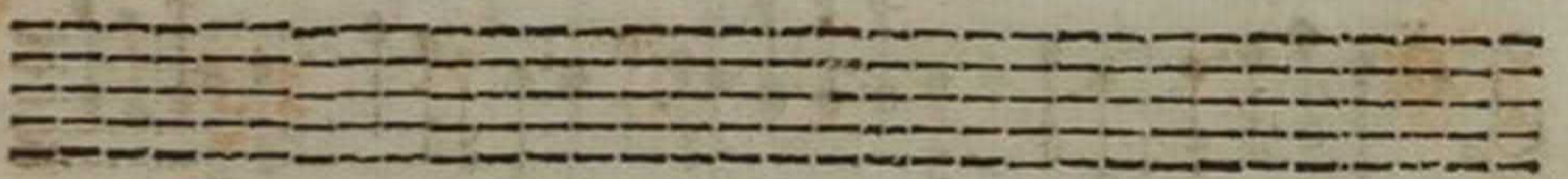
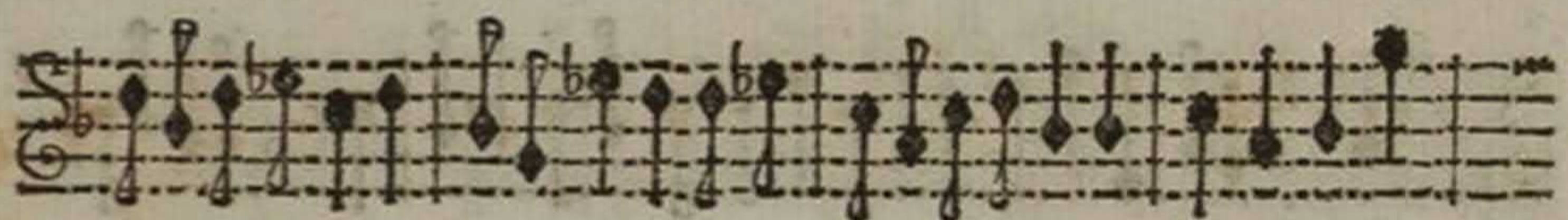
Graue.

*Allipo Largo?*

Graue.



Viuace.



Allegro.

L

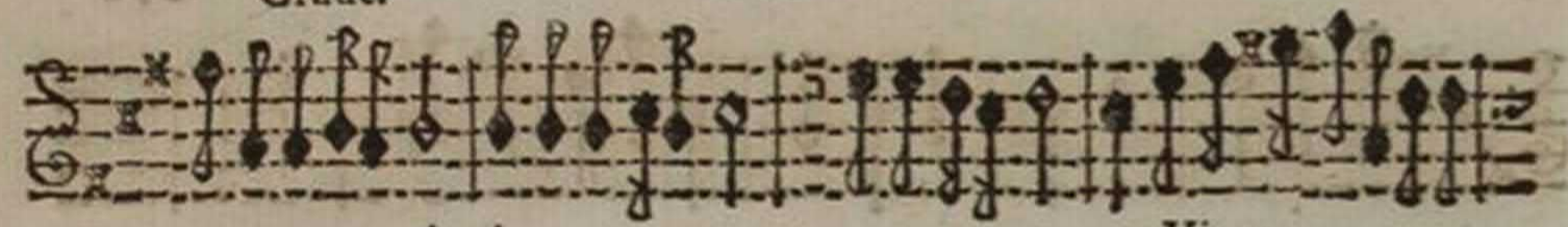
A Campori.

Graue.

Largo.



Graue.



Viuace.



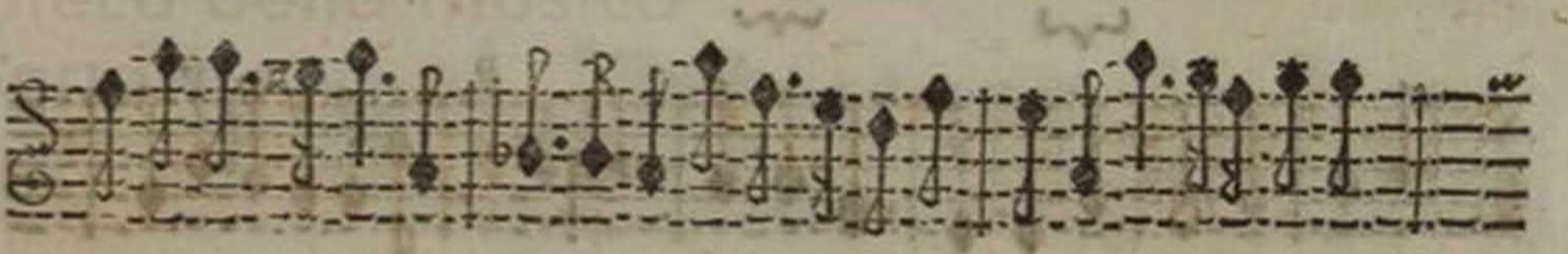
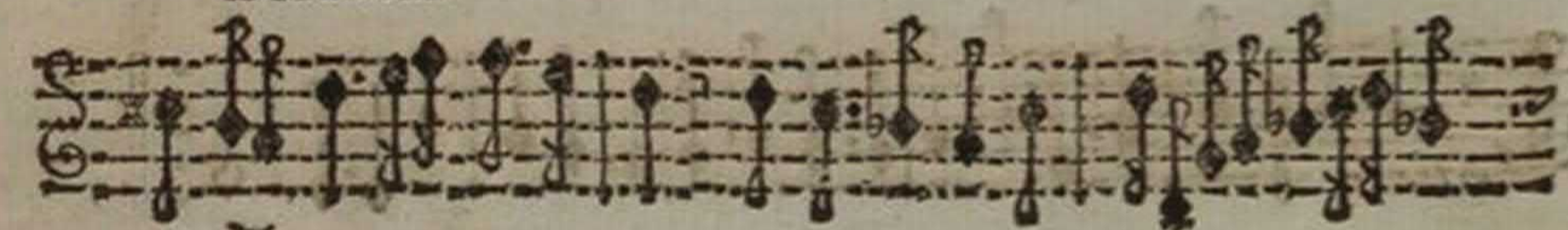
Largo.

A due Violini.

Violino Primo.

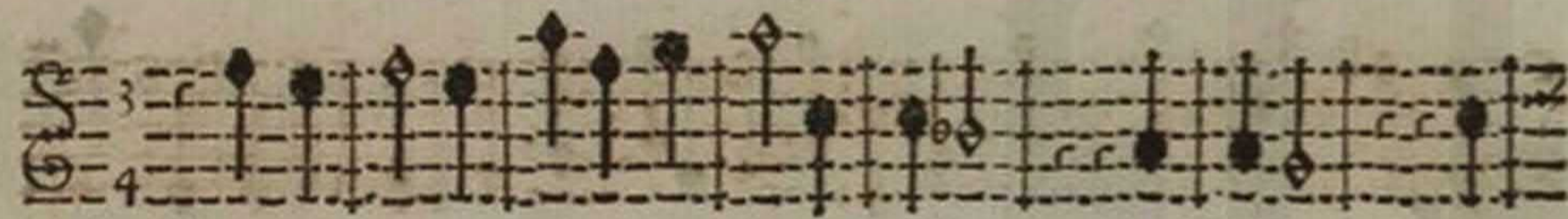


A Mafdoni.





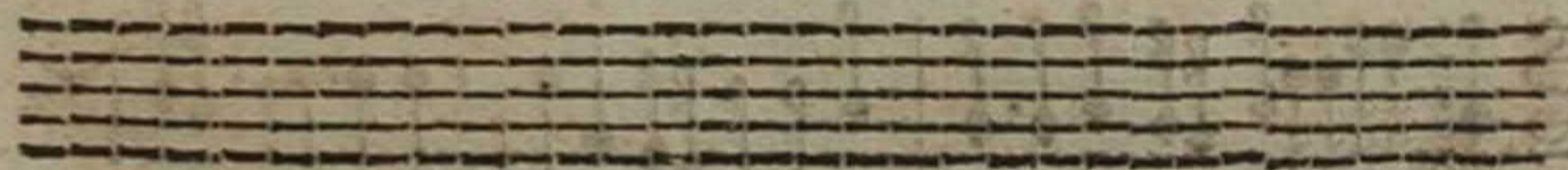
Graue.



Largo.



Viuace.



L *Graue.*

A Palauicini.

Allegro.

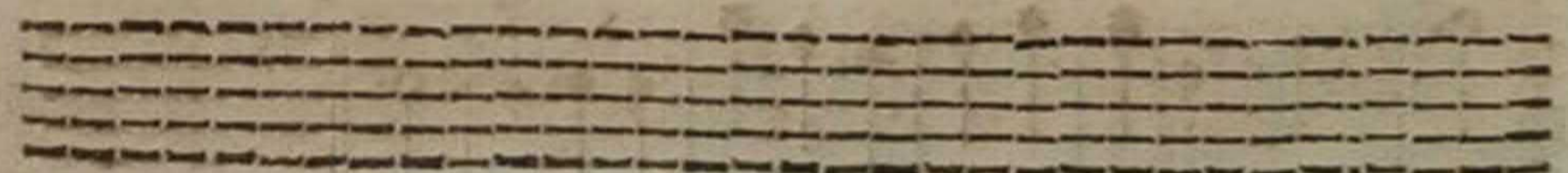
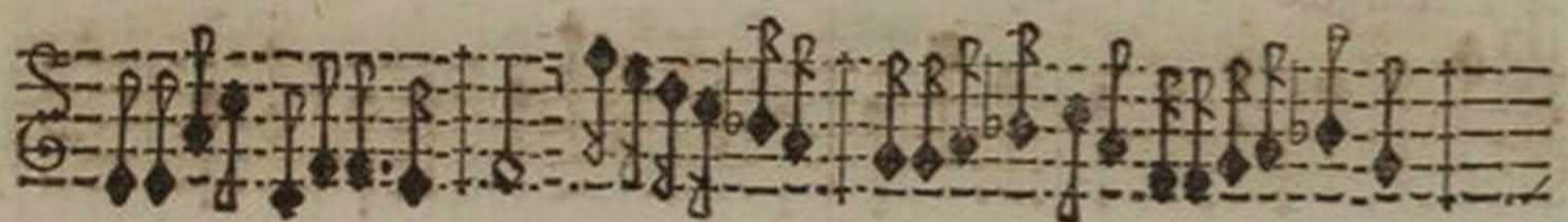
Largo.



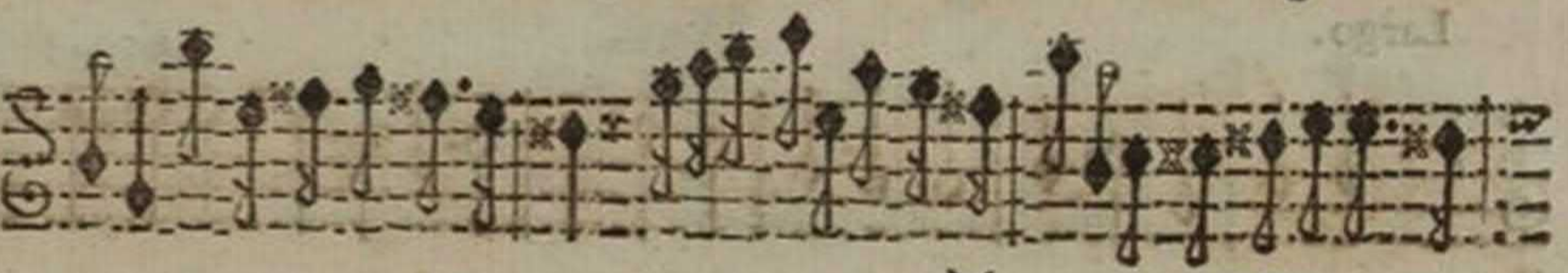
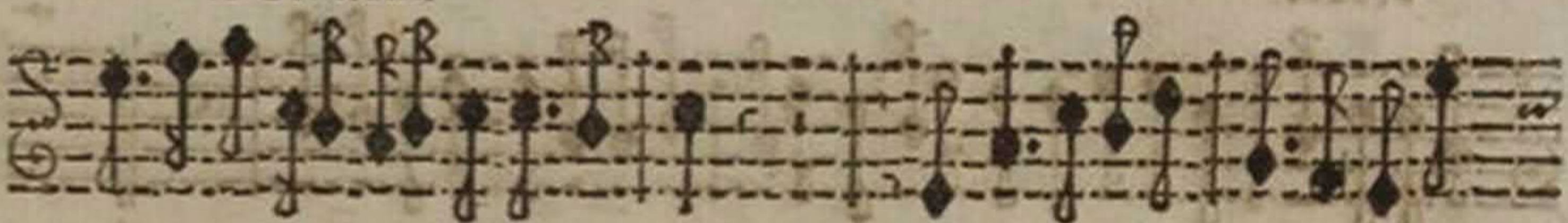
Graue.



Allegro.



A Gratiani.

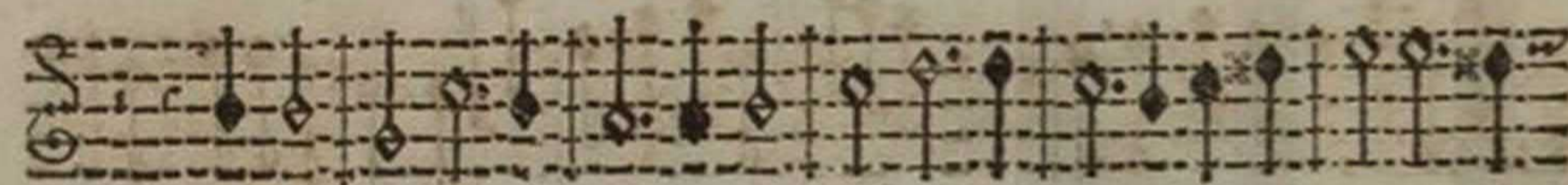




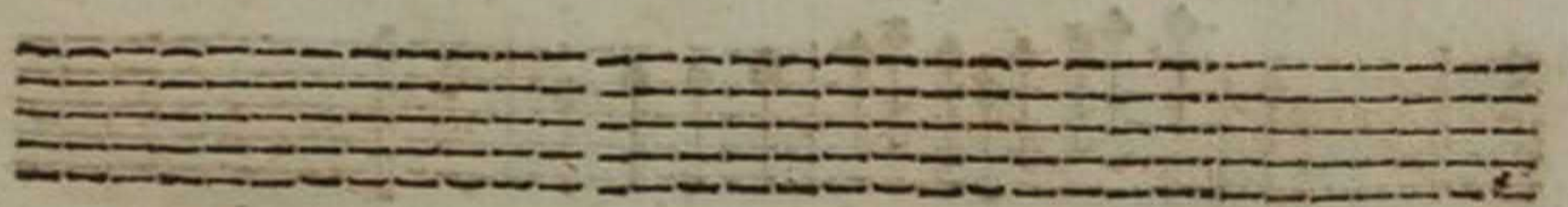
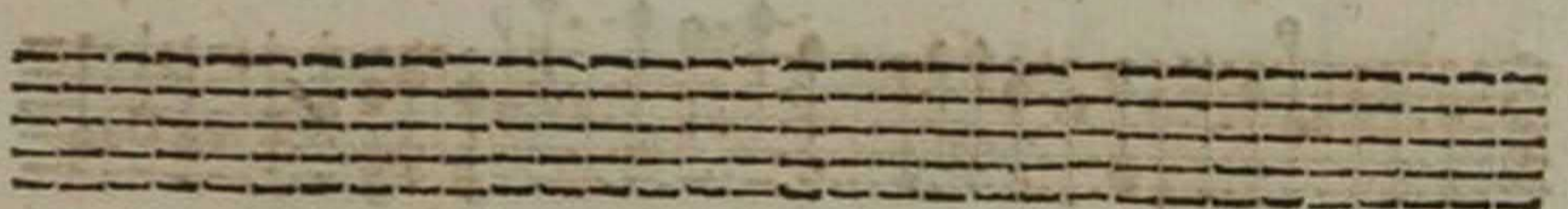
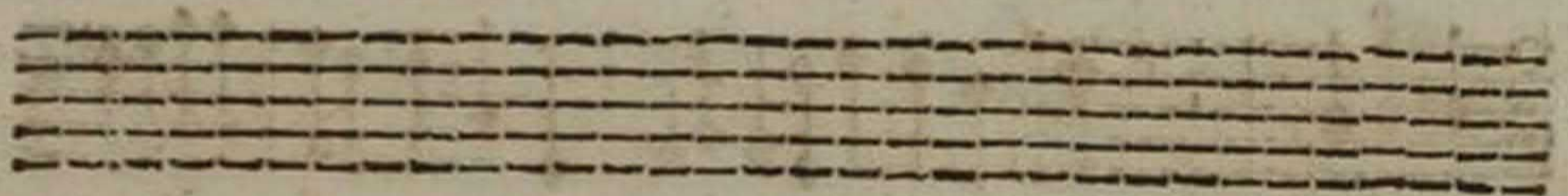
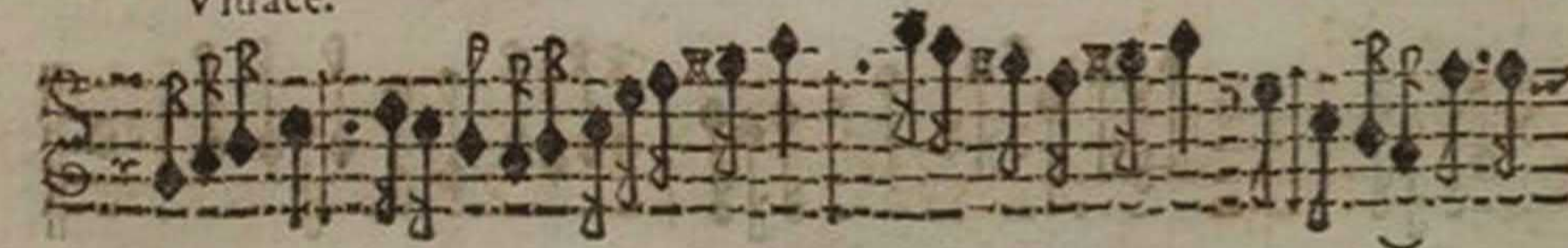
Viuace.



Largo.

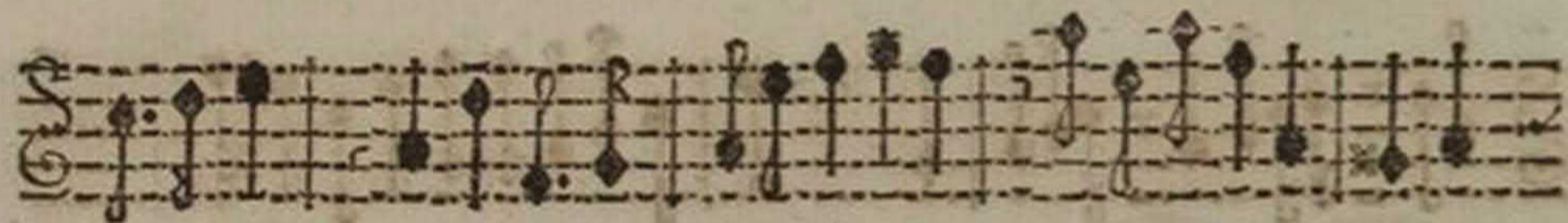


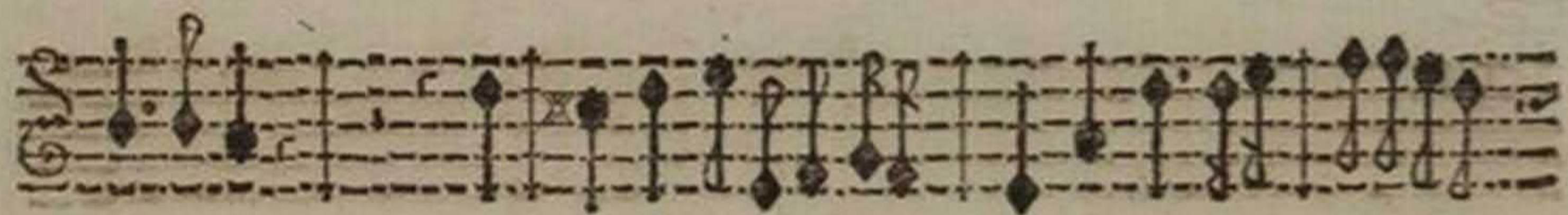
Viuace.



L 

'Albicini.



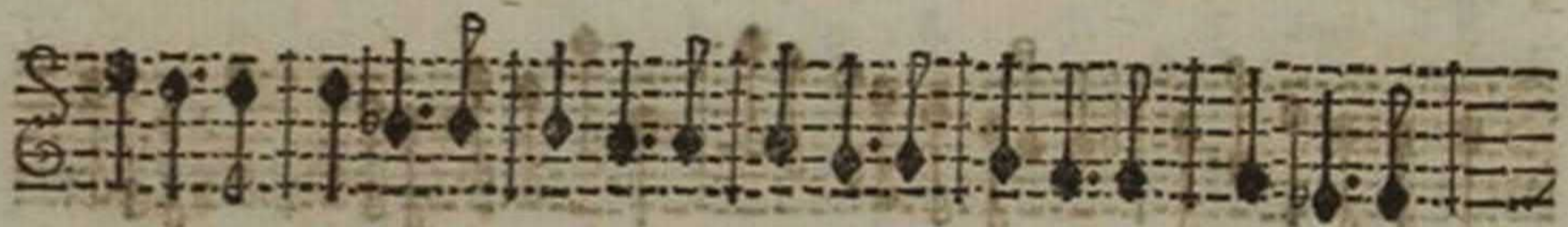
Violino Primo



Graue. b



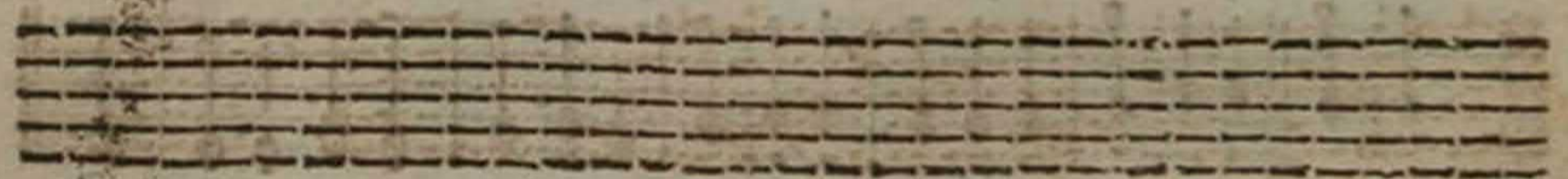
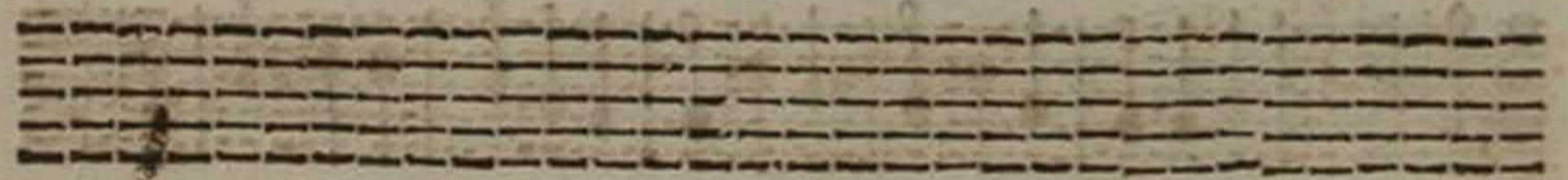

Largo.






Viuace.



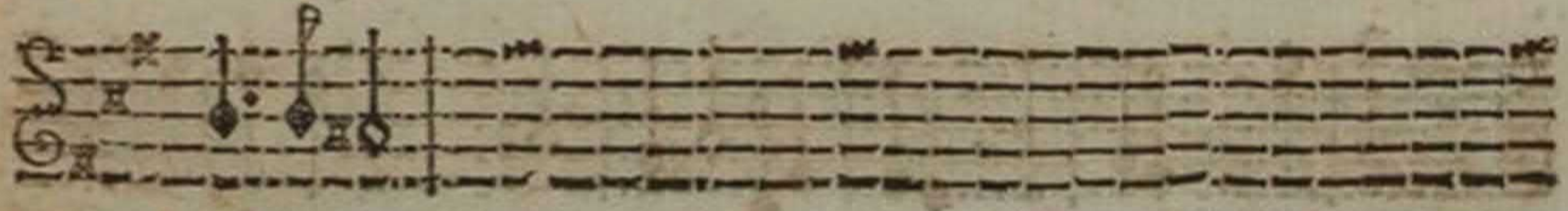
Allegro.



A Sanuitale.



Graue.



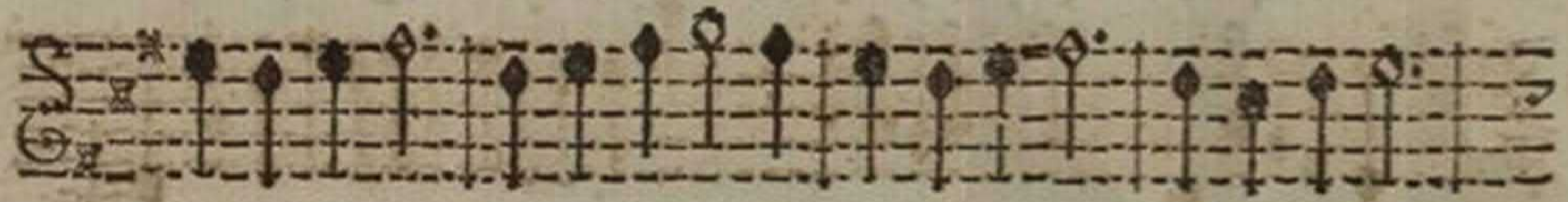
V.S. volti subito,



Viuace.



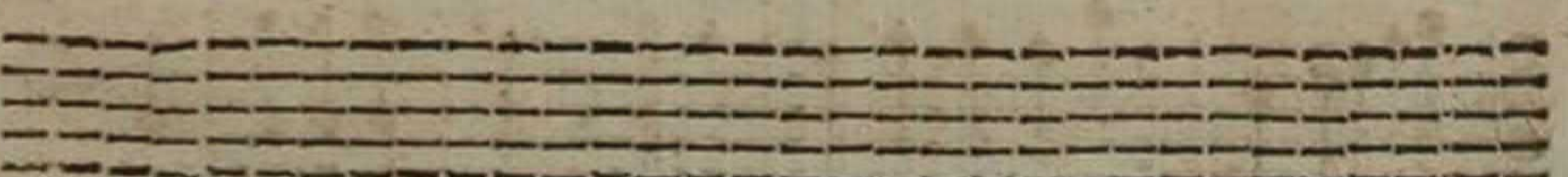
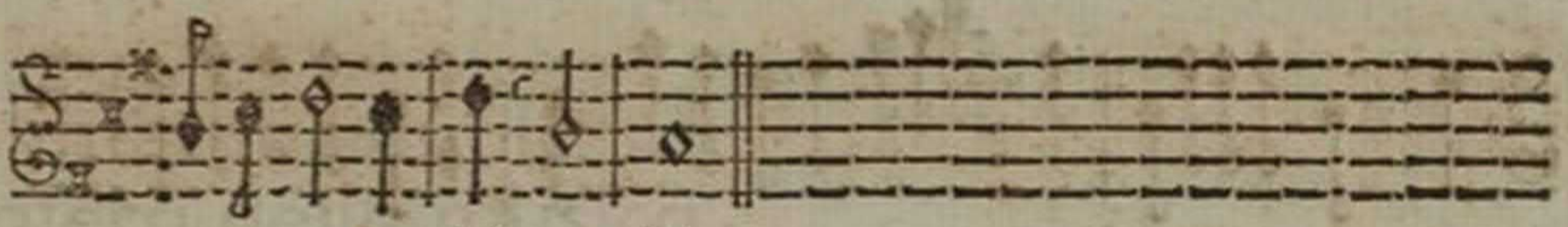
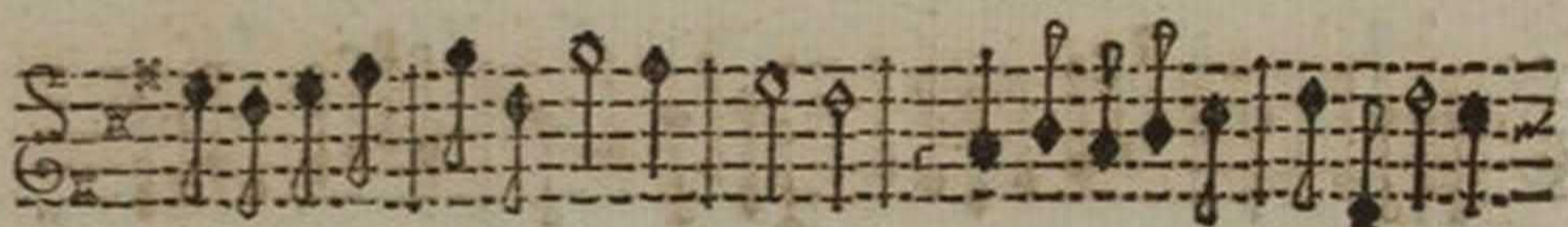
Presto.



Graue.



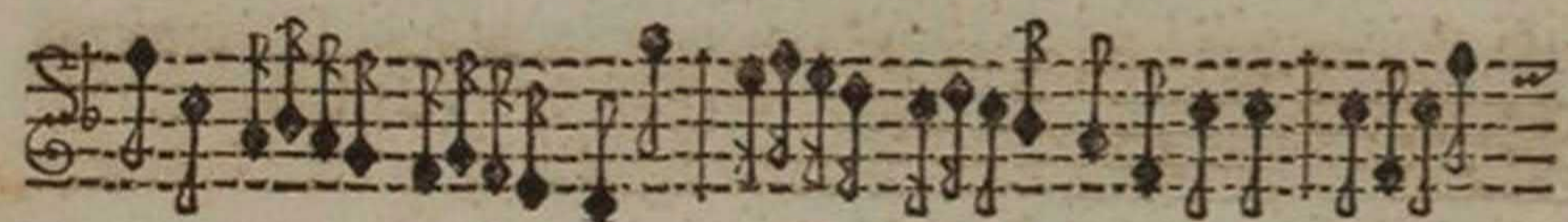
Prestissimo.



Allegro.



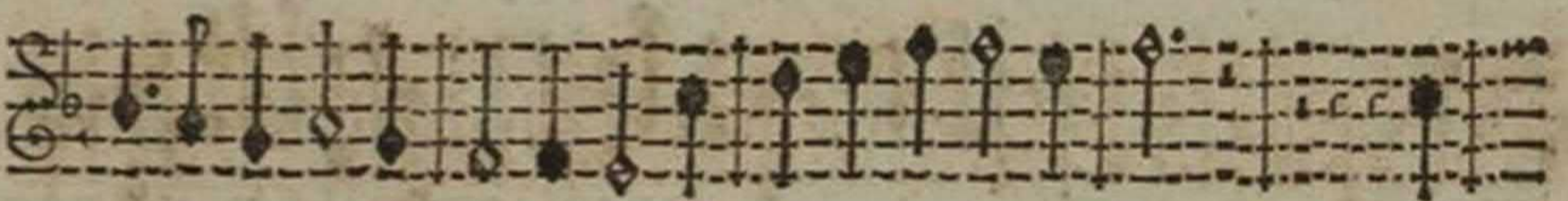
A Guidoni.



Graue.

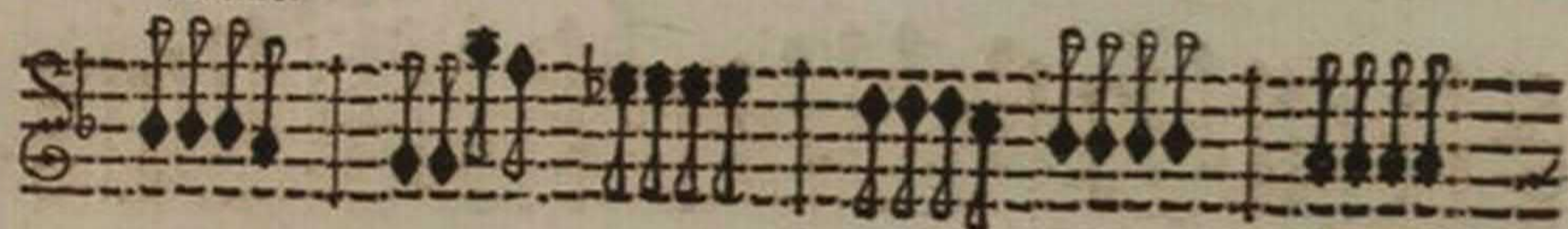


Allegro.





Graue.



Allegro.



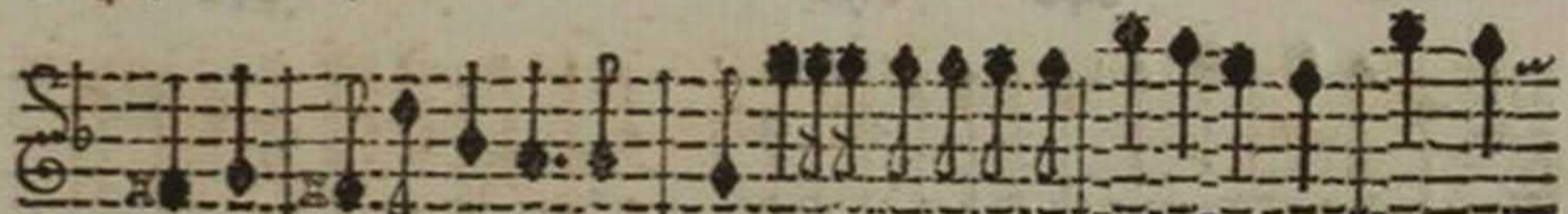
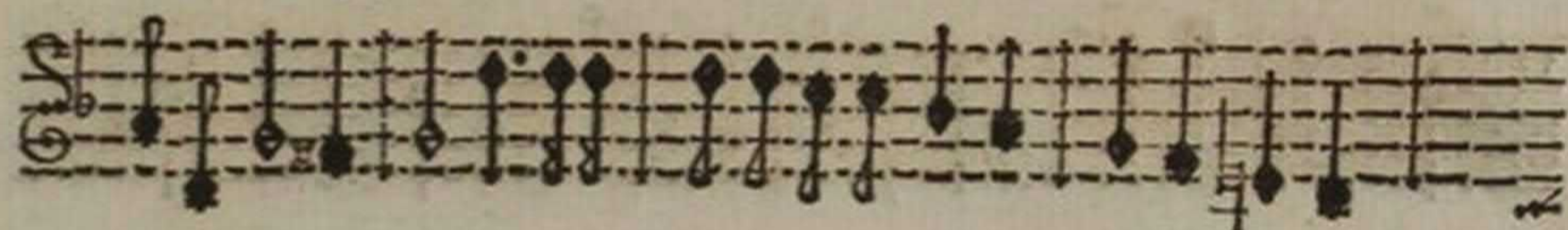
A 3. due Violini, e Violone.

Violino Primo. 27

Allegro.

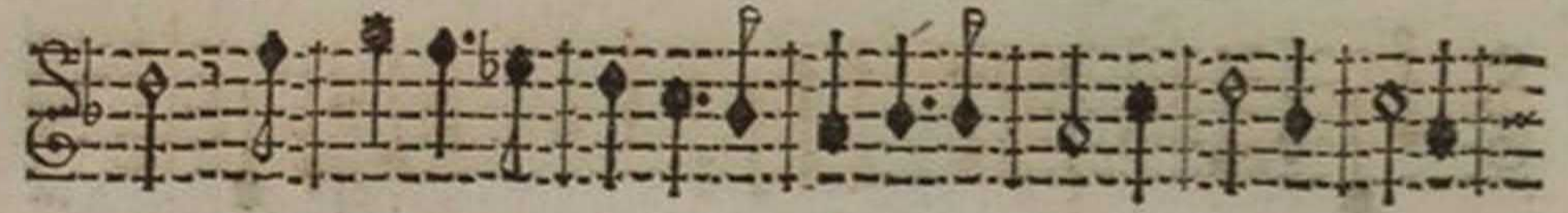


A Rangoni.

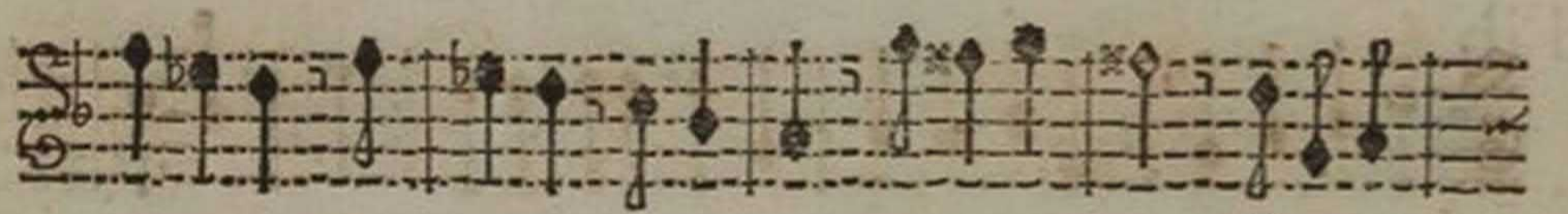




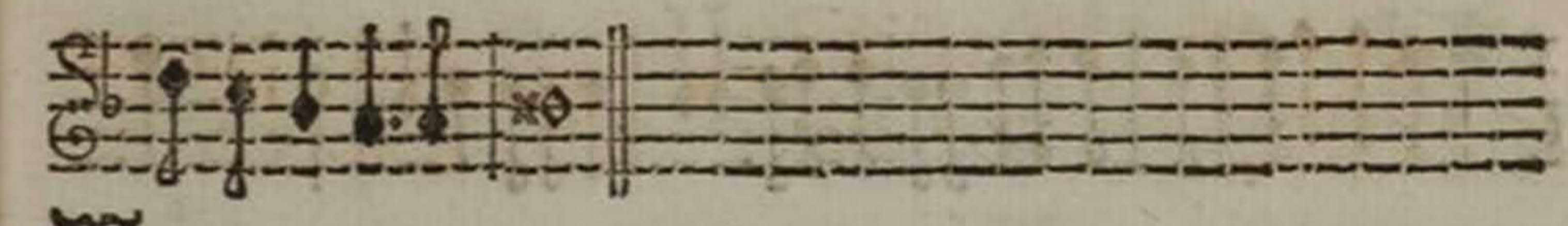
Largo.



Viuace.



Allegro.

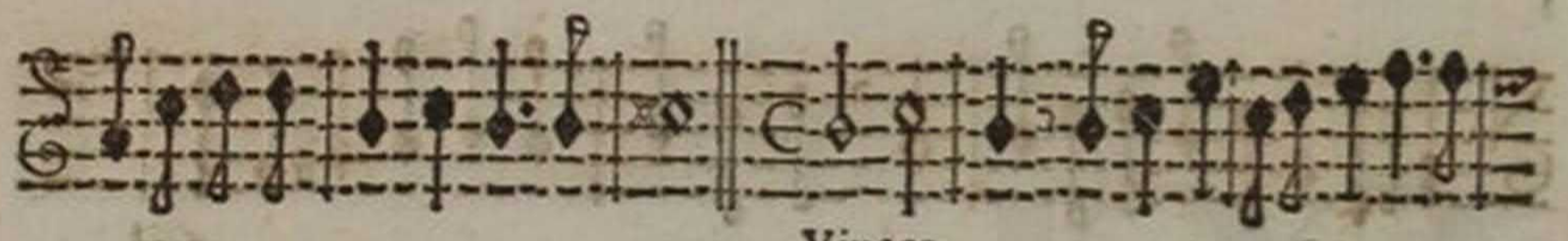


A 4. due Violini, Alto viola, e Violone. Violino Primo.



A Saffatelli.

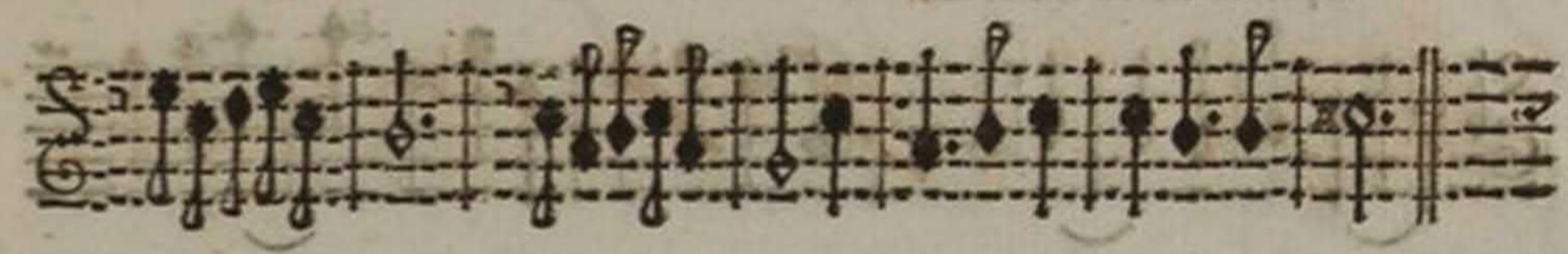
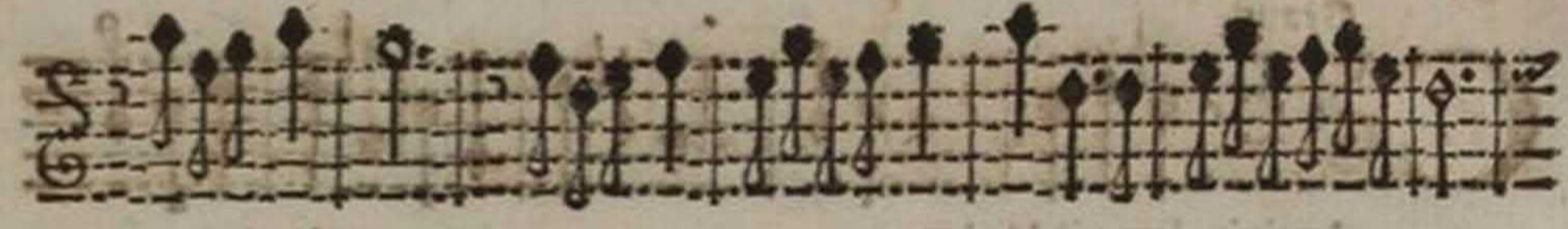




Viuace.



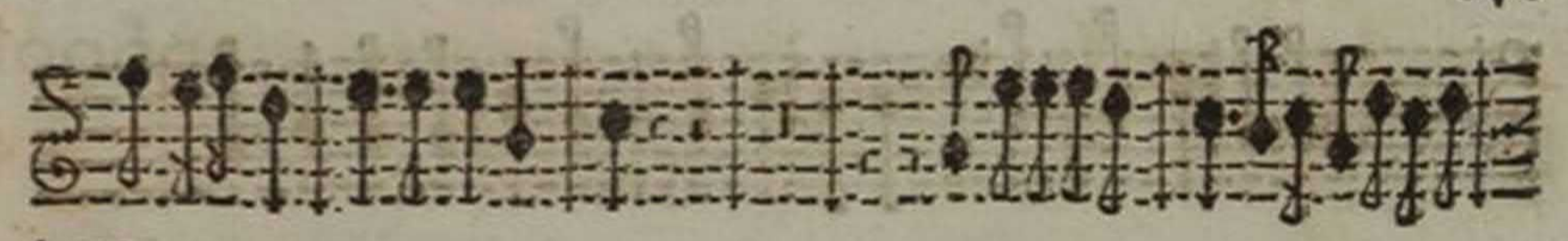
Viuace.



Graue.



Allegro.



Capriccio à 4. due Violini, Alto viola, e Violone.

Graue.

C

Apricio detto il Molza.

Largo.

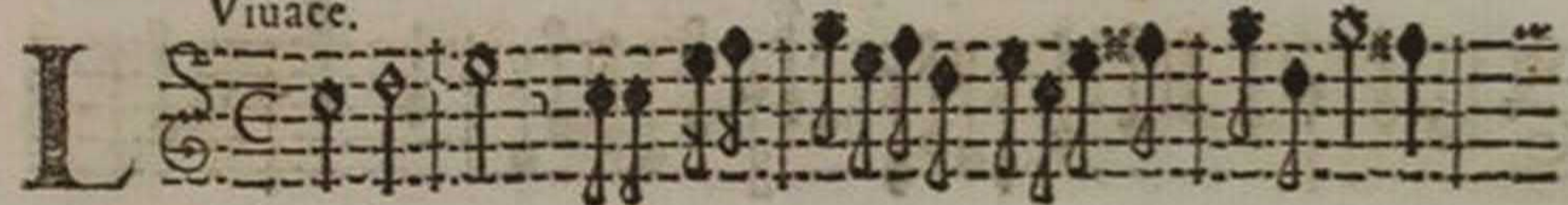
Allegro.

Viuace.

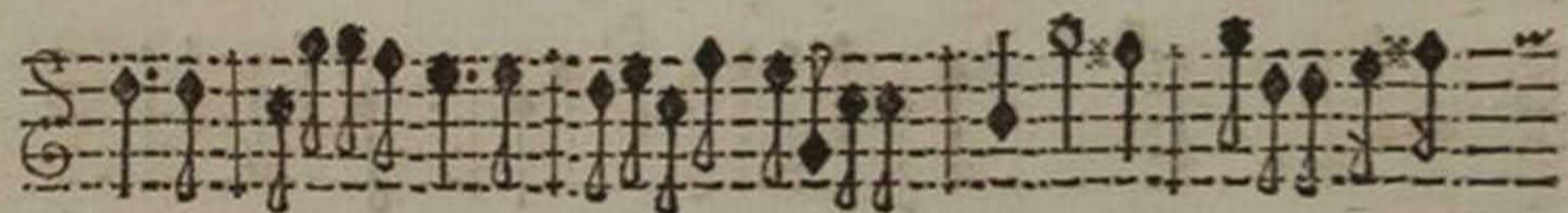
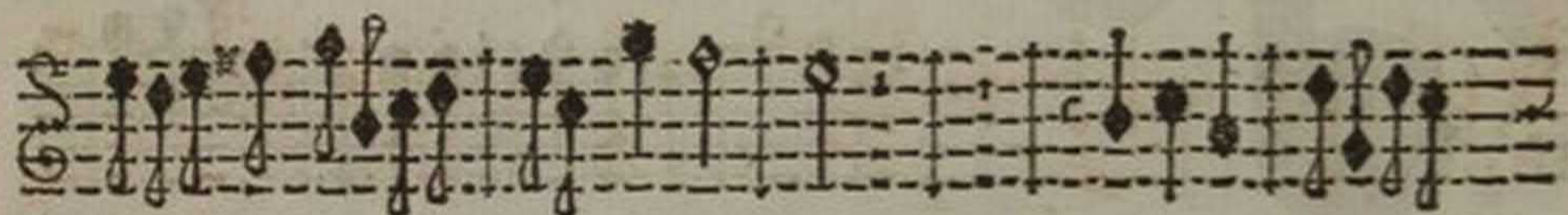
Largo.

Presto.

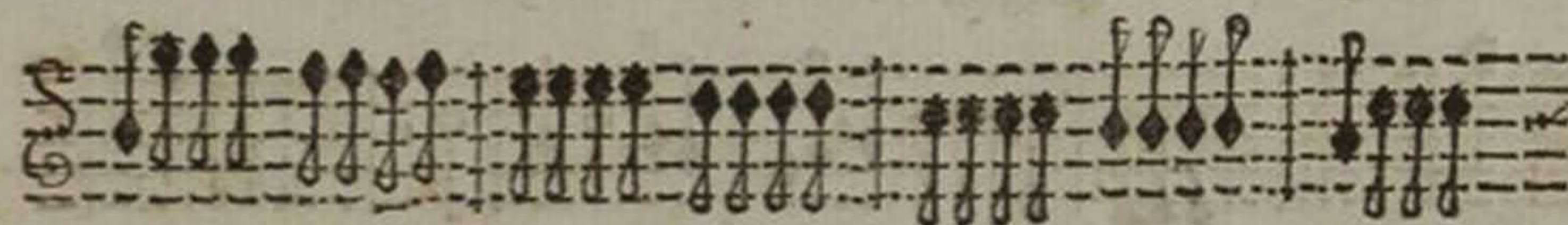
Viuace.



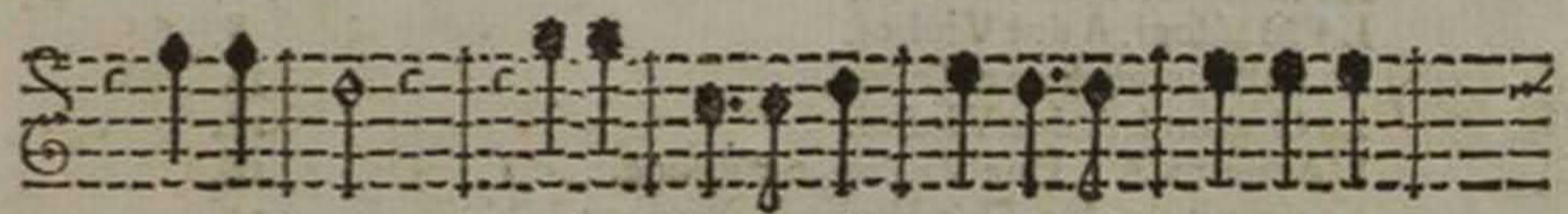
A Scalabrina.



Grave.

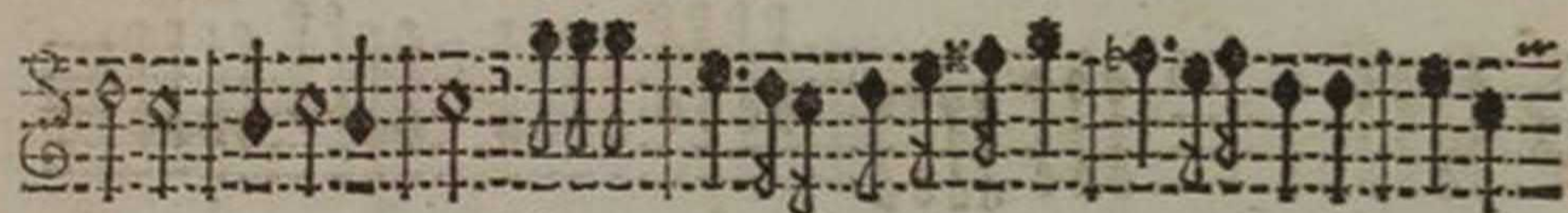


Viuace.

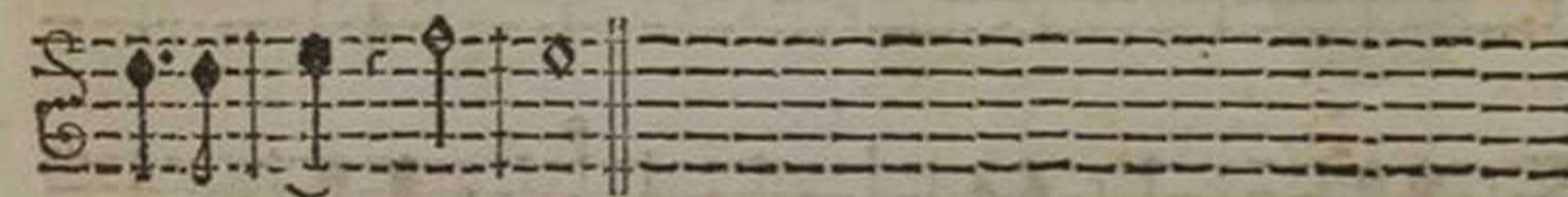




Graue.



Allegro.



T A V O L A.

La Sessi. A due Violini.	Carte.	3.
La Campori. A due Violini.		6.
La Masdoni. A due Violini.		8.
La Palauicini. A due Violini.		12.
La Gratiani. A due Violini.		15.
L'Albicini. A 3. Due Violini, e Violone.		18.
La Sanuitale. A 3. Due Violini, e Violone.		21.
La Guidoni. A 3. Due Violini, e Violone.		24.
La Rangoni. A 3. Due Violini, e Violone.		27.
La Saffatelli. A 4. Due Violini, Alto Viola, e Violone.		29.
Capriccio detto il Molza. à 4. Due Violini, A, e B.		32.
La Scalabrina. A 5. Due Violini, A, e B.		34.

I L F



ce.
199/e

Violino 2.
op. 5.

Violino Secondo.

SONATE

A due, trè, quattro, e cinque

STROMENTI

DI GIO. BATTISTA VITALI

Musico di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Academico Filaschise

OPERA QVINTA.

ALL' ILLVSTRISSIMO SIG.

FRANCESCO MARIA
DESIDERII.



In Bologna, per Giacomo Monti. 1669. Con lic. de' Superiori. B

LICEO MUSICALE
BOLAGNA

Illustrissimo Sig. e Padron Colendiss.



Vella diuozione, ch'io sempre mai ossequiosa hò professato a V. S. Illustriss. non può più trà recessi del cuore tenerli celata. Incatenata, ch'ella fù da suoi meriti, si rese ambiziosa di pompeggiar que' legami, che si graditi l'auuinsero. Quindi per ostentarne i confronti sul Carro delle Doti preclari, che la fregiano, dal mio ossequio guidata, sen viene a tributarle per omaggio d'osseruanza questi Armonici Concerti. Trà l'altre Virtù, delle quali l'animo di V. S. Illustriss. si mostra seguace, sò riuscirle così gradita quella della Musica, che non sarà merauiglia, se questi, come a proprio Centro contenti, s'affidano nelle di lei braccia; ne ad Asilo più sicuro poteuano ricorrere questi figli del mio pouero talento, per sottrarsi dalle punture dell'Inuidia, che a quello del nome di V. S. Illustriss., altr'ettanto celebre per le proprie prerogatiue, quanto riguardeuole per le singolarità considerabili della sua Casa. Io, che sono consapeuole dell'vne, e dell'altre, dourei concedere alla penna lungo sfogo, per rammentarle al Mondo; mà nelle prime, la di lei modestia verrebbe grauata, e nelle seconde, l'infecundità mia restarebbe insufficiente. Taccio dunque, nè mi dilungarò in rinouarle alla memoria que' Soggetti del nobilissimo Tronco di V. S. Illustriss. quali sostennero i più riguarduoli impieghi, con decoro impareggiabile; nè parlerò di quel Glorioso Filippo Desiderij, che con tant' altri Eroi trionfò nell'acquisto di Gierusalemme, le di cui degne memorie per fine del 1315. furono registrate in durabile marmo nel Chiofstro del Monastero di S. Domenico; nè di quell' Anselmo, nomato Alessandro al Secolo, che meritò per la di lui vita Santissima nella Religione de' Capucini, confirmata con miracoli ancor viuente, d'esser nel libro dell'Eternità mirabilmente annouerato. Passerò sotto silenzio ancora tant' altri della sua Casa, che furono conspicui per le Croci Caualesche, altri in Armi, e in Lettere memorandi, e molto più volentieri tacerò, conciosia che nontanto si potrebbe dire della Nobiltà di V. S. Illustriss. che sempre più non ne restasse. Si compiacca dunque Ella, ch'io solamente con questo picciolo dono le dimostri l'vmilissima mia diuozione, e mi dichiarar qual sono, e farò sempre

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruitore Obligatiss.

Gio. Battista Vitali.

A due Violini.

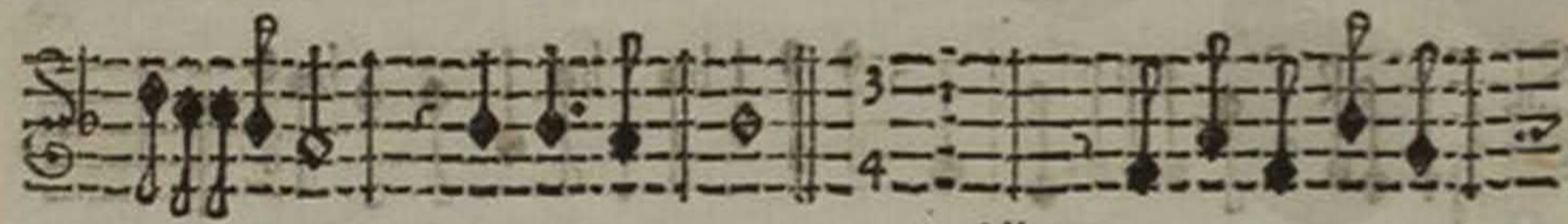
Violino Secondo. 3

Viuaçe.

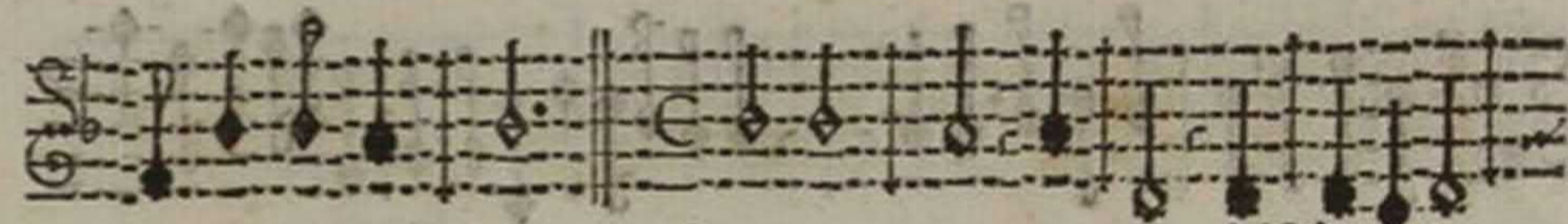
A Scffi.



Graue.



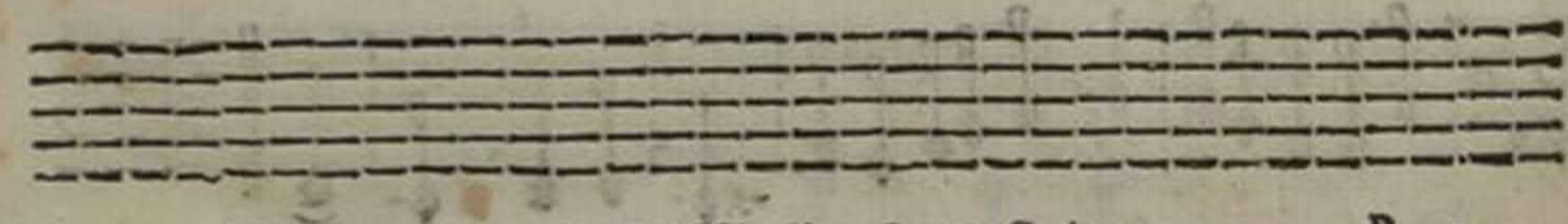
Allegro.



Graue.



Viuace.



Allegro.

L

A Campori.

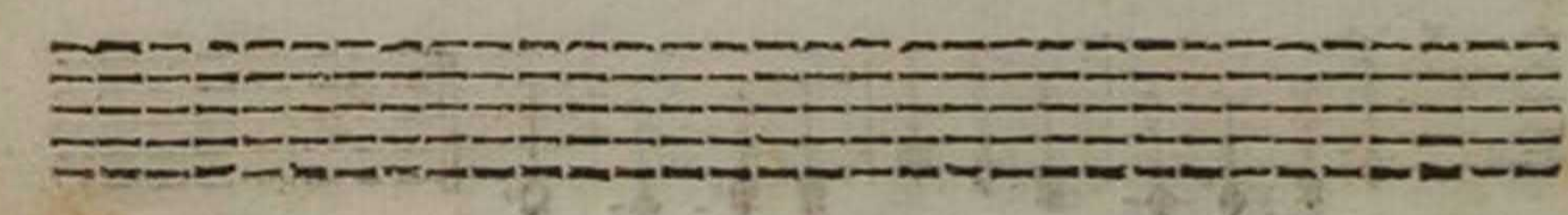
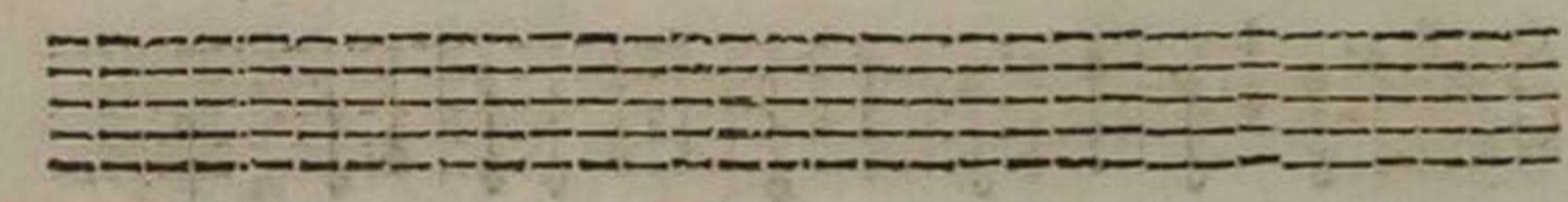
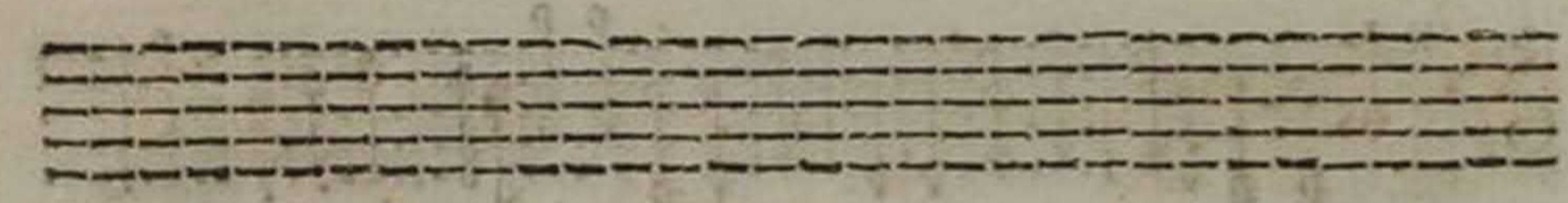
t.

Graue.

Largo.



Graue.



A due Violini.

Largo.

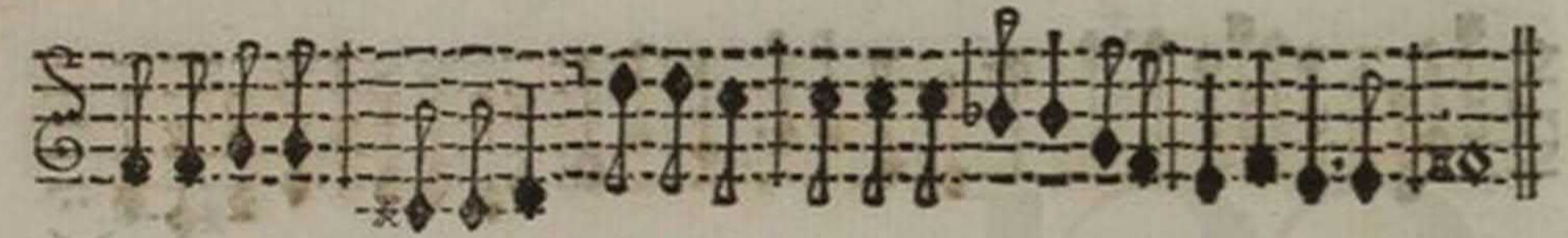


A Mafdoni.

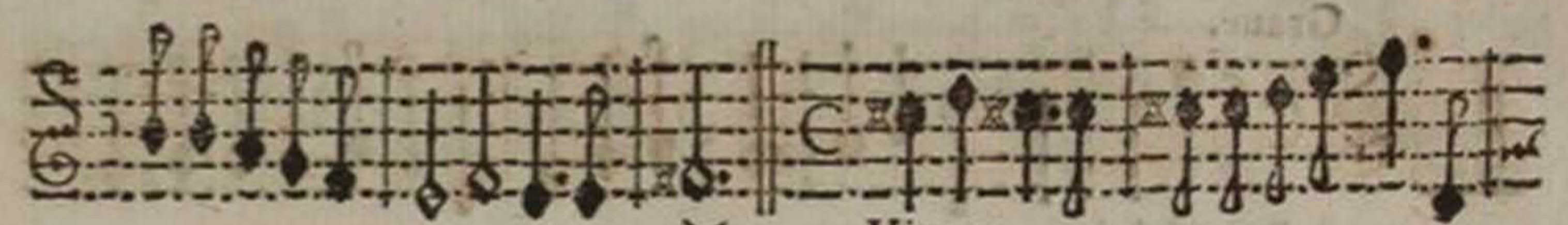




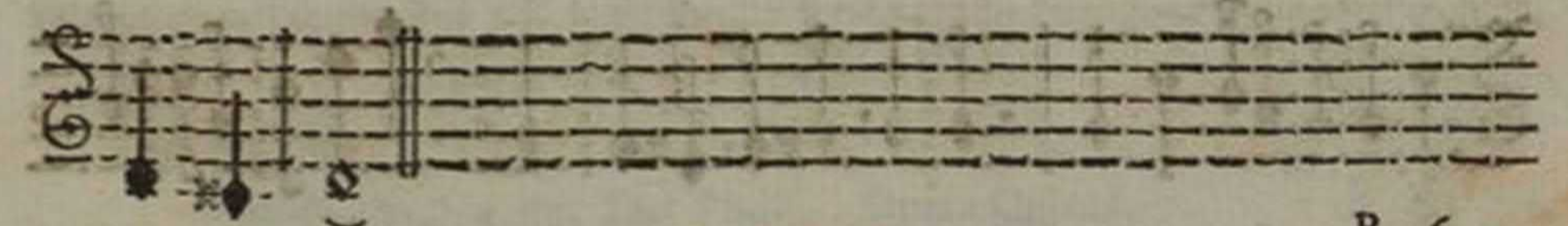
Graue.



Largo.



Viuace.



L *Graue.*

A Palauicini.

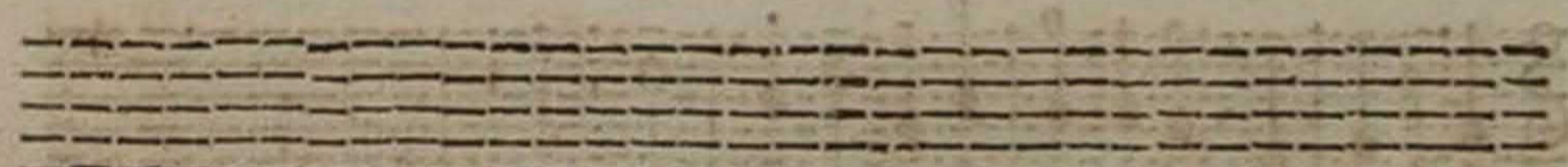
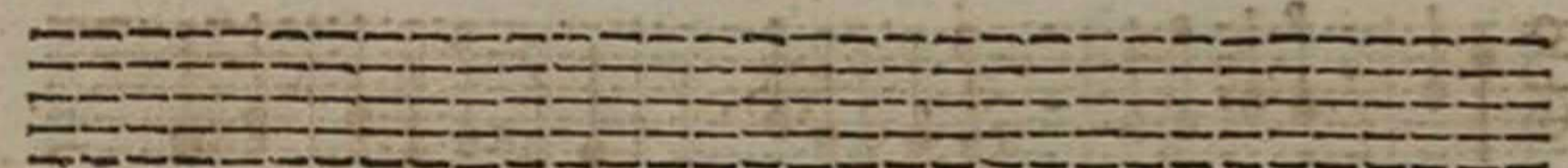
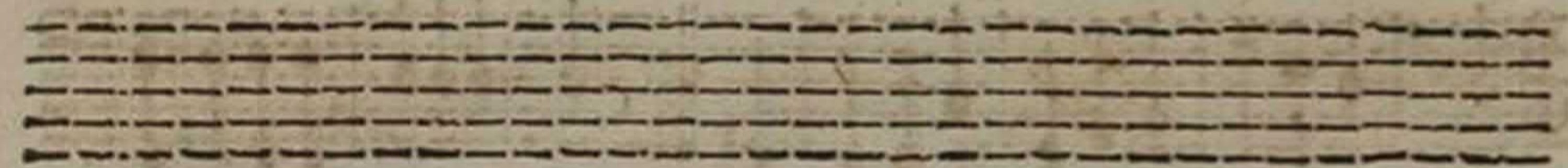
Allegro.

Largo.

Graue.



Allegro.



Viuace.

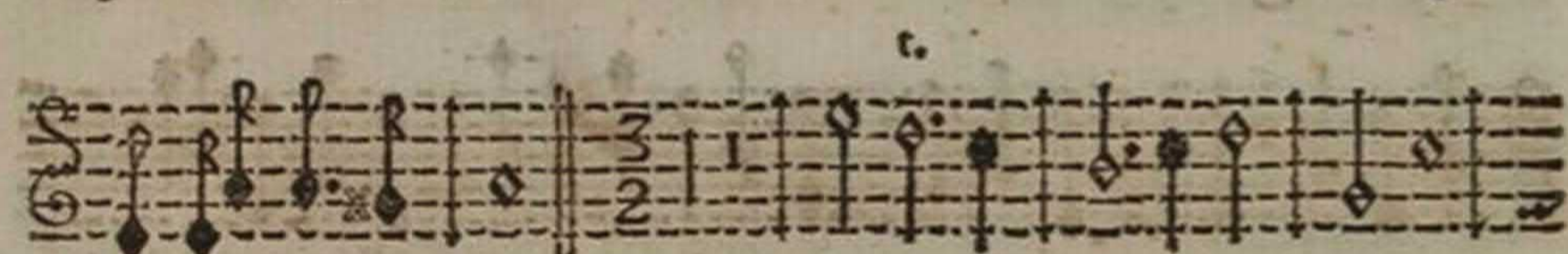


A Gratiani.

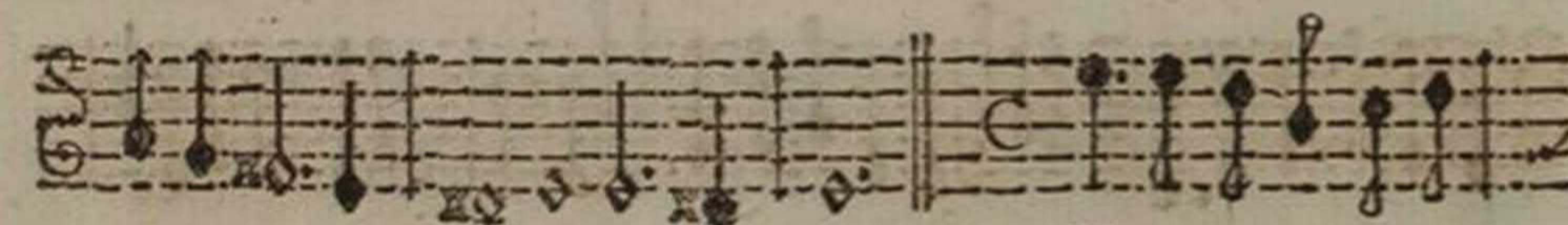
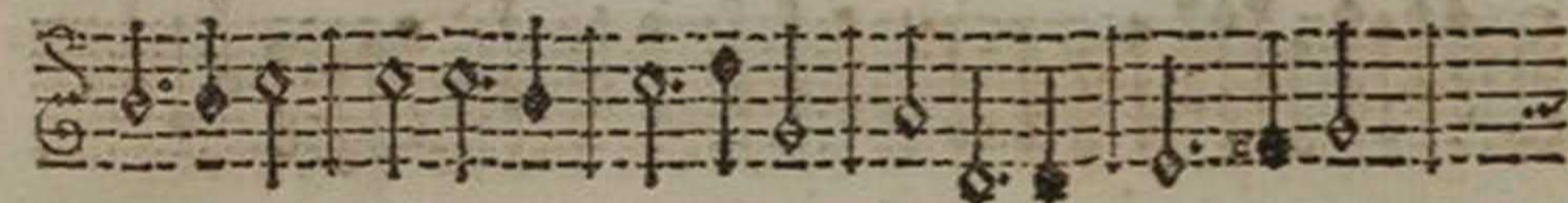
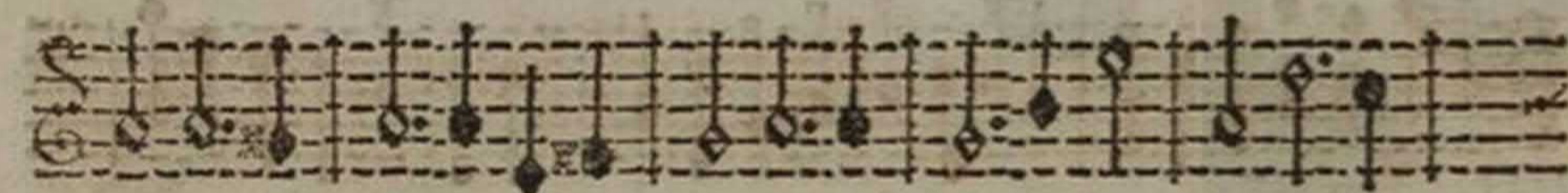




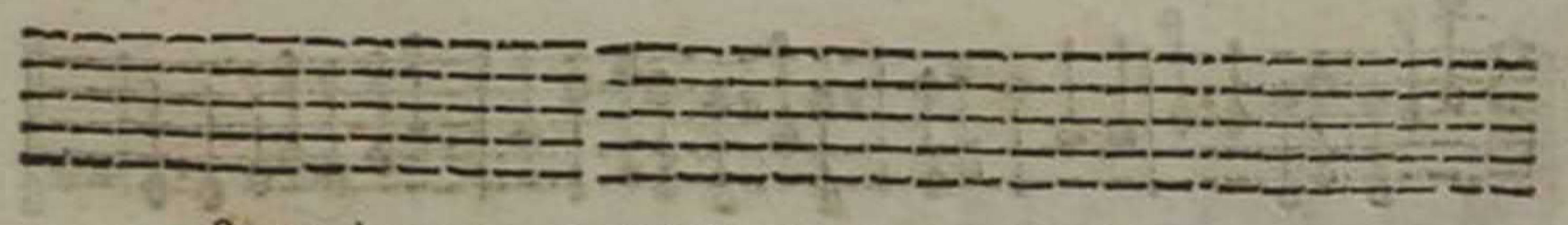
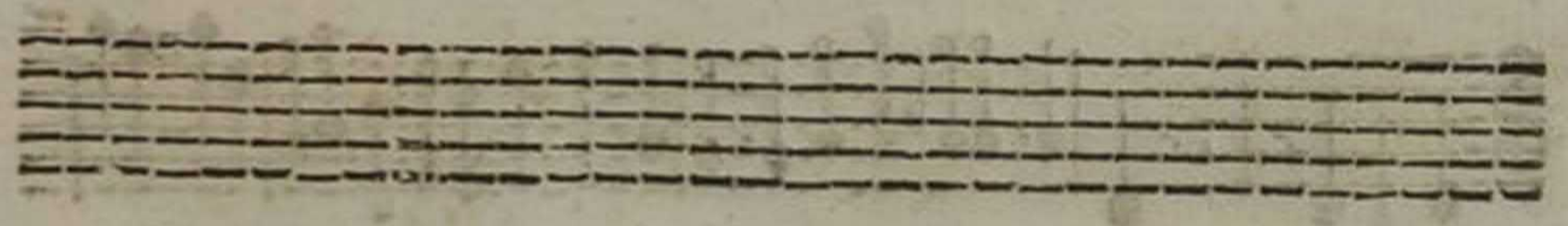
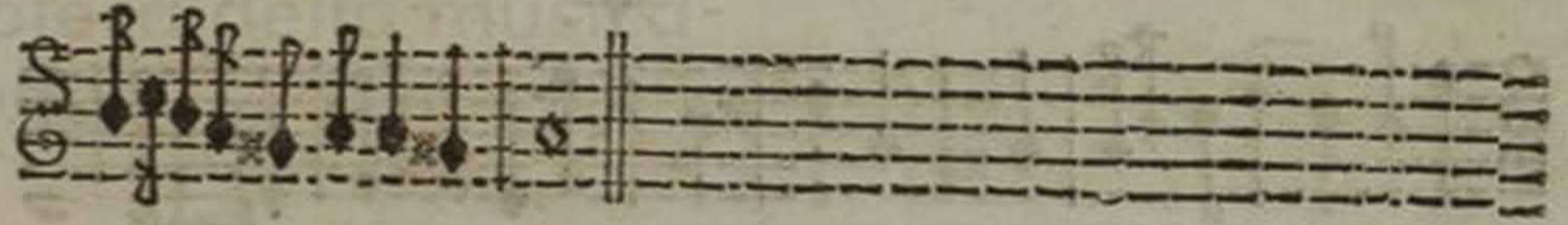
Viuacc.



Largo.



Viuacc.



L *Viuace.*
'Albicini.

This page contains eight staves of musical notation for the second violin part. The music is written in a fast tempo, indicated by the marking 'Viuace.' and the tempo signature 'Albicini.' The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

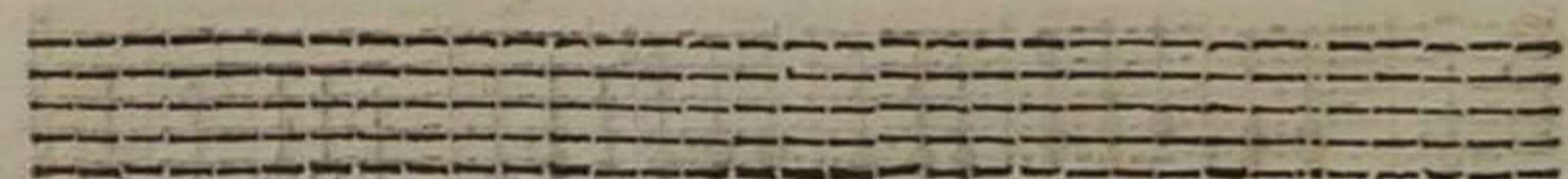
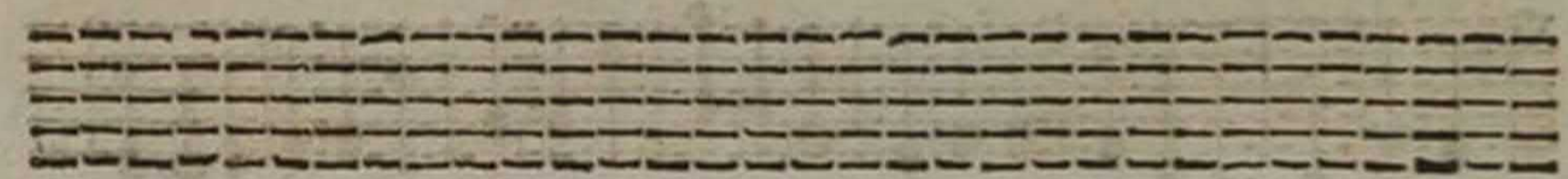
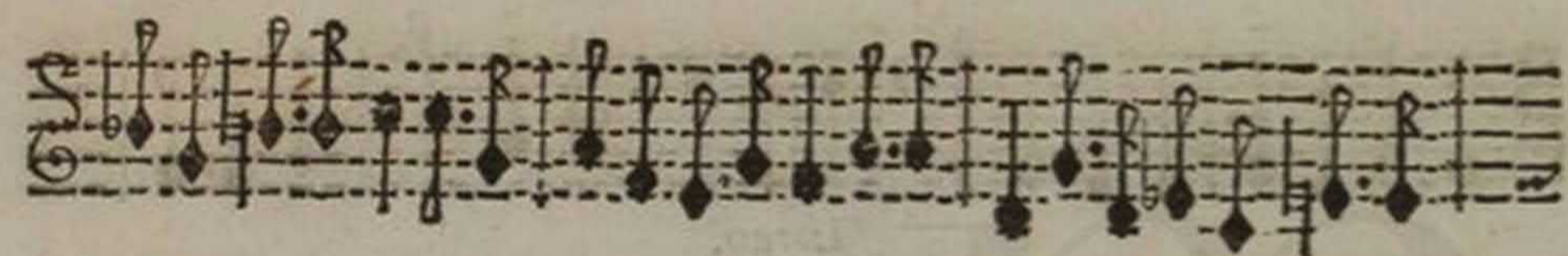
Graue.

Largo.

This page contains eight staves of musical notation for the second violin part. The music is written in a slow tempo, indicated by the marking 'Graue.' and the tempo signature 'Largo.' The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). There are some markings like '3' and '4' above the staves, possibly indicating fingerings or specific rhythmic patterns.



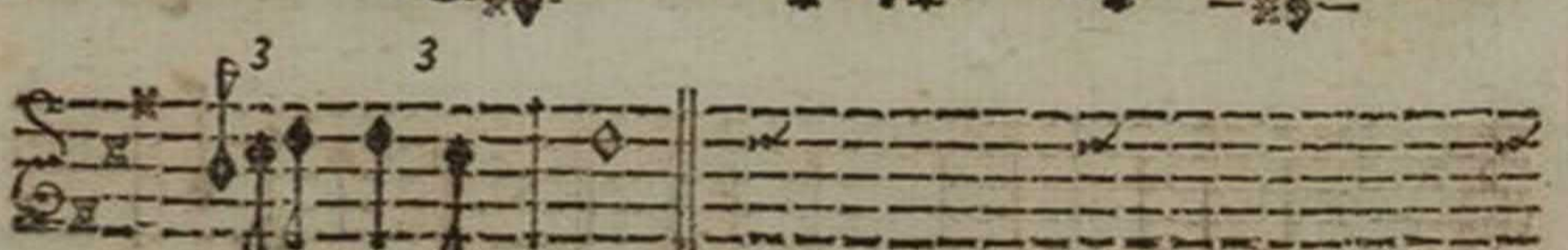
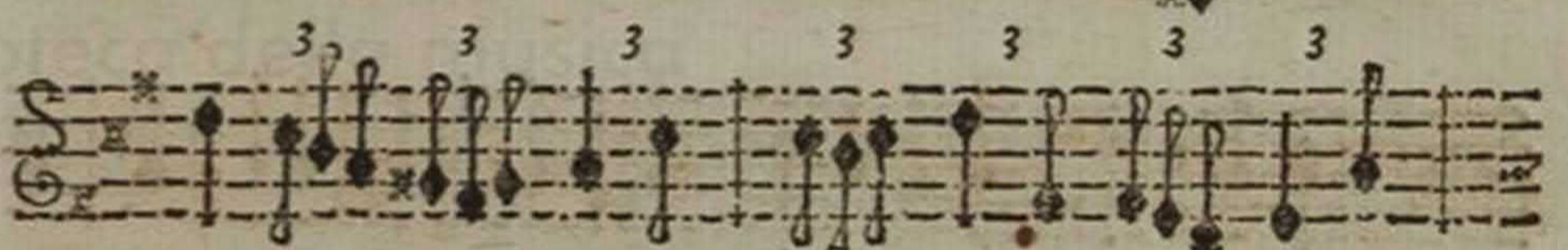
Viuace.



Allegro.



A Sanuitale.





Graue.



Viuce.

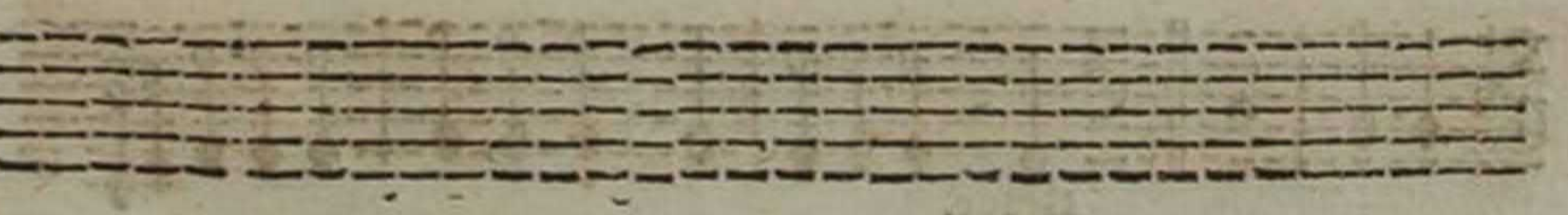
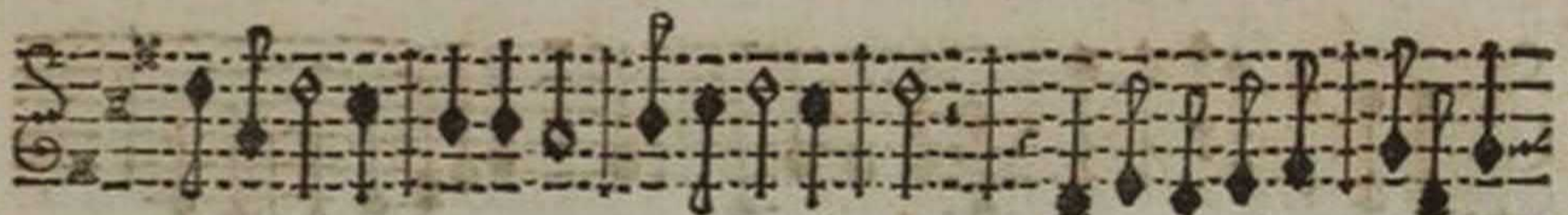
Presto.



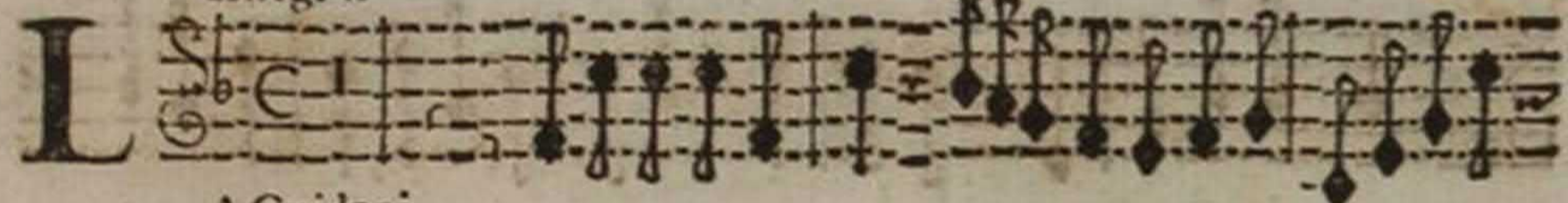
Graue.



Prestissimo.



Allegro.

L 

A Guidoni.



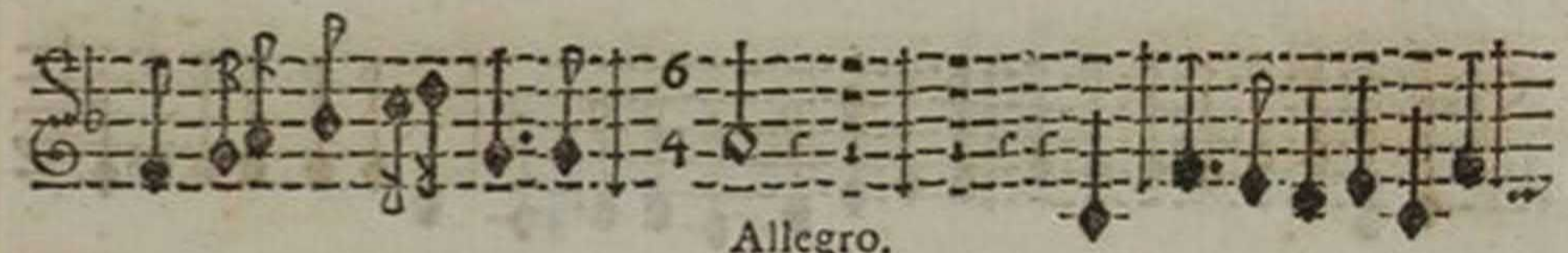






Graue.





Allegro.









Graue.



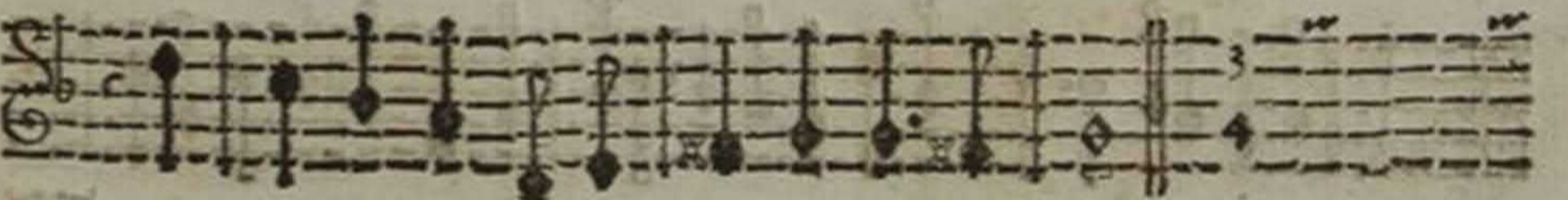
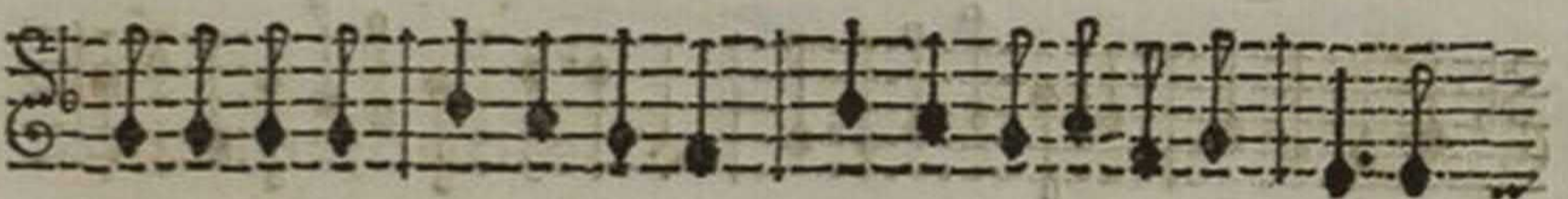
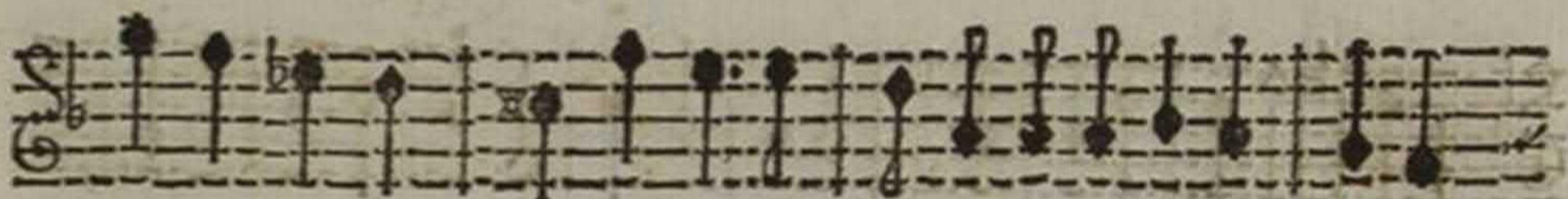
Allegro.



Allegro.

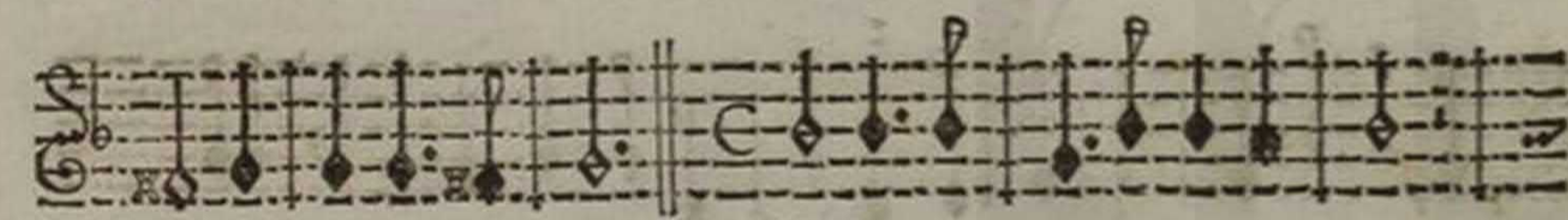


A Rangoni.

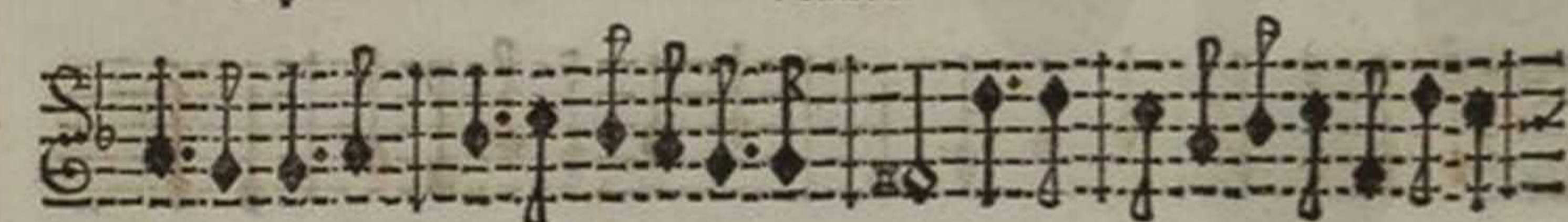




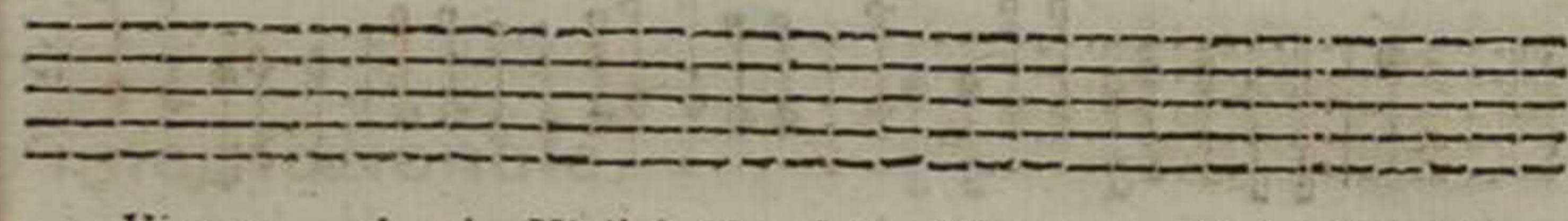
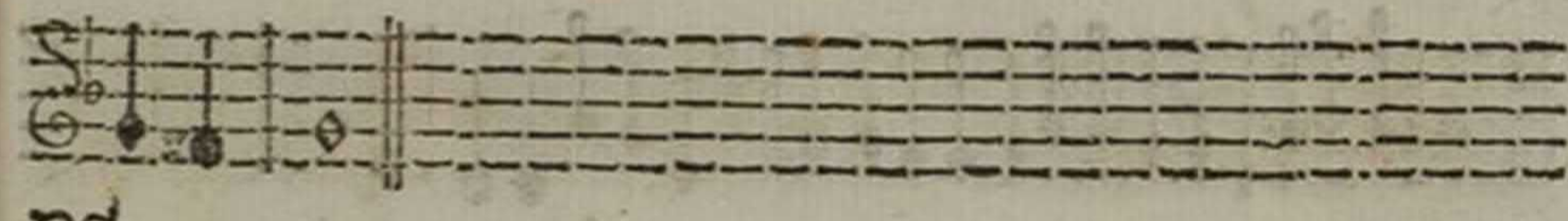
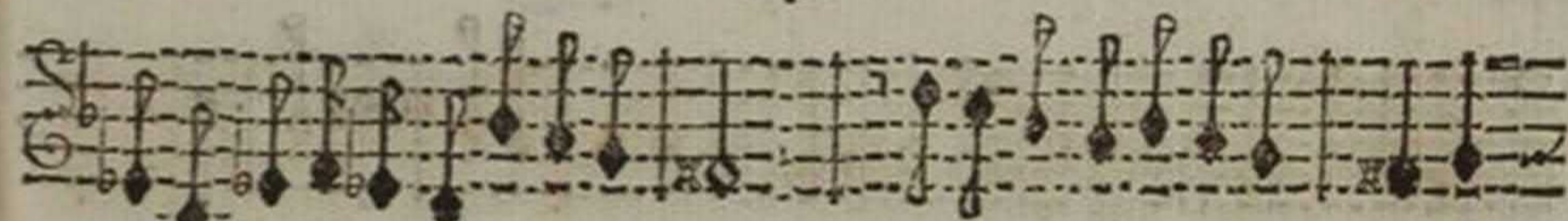
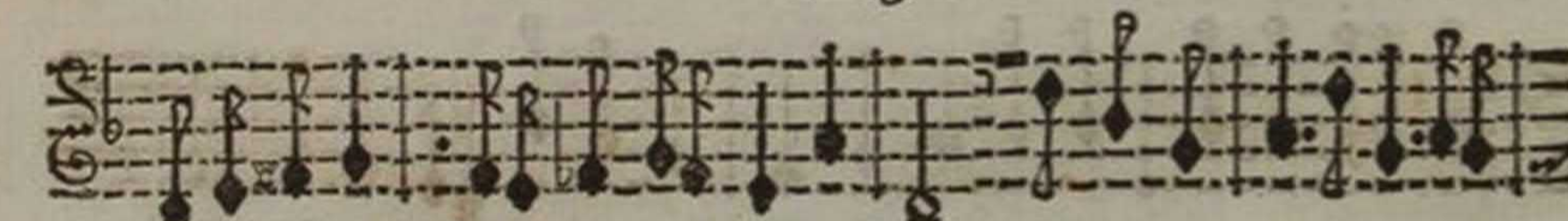
Largo.



Viuace.



Allegro.



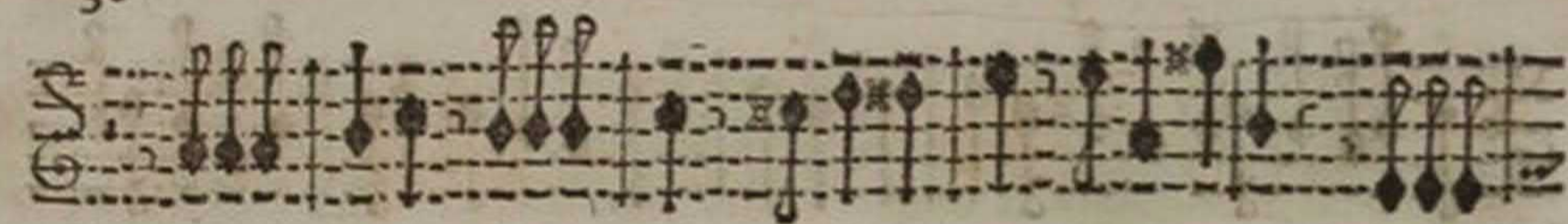
Viuace. A 4. due Violini, Alto viola, e Violone. Violino Secondo.



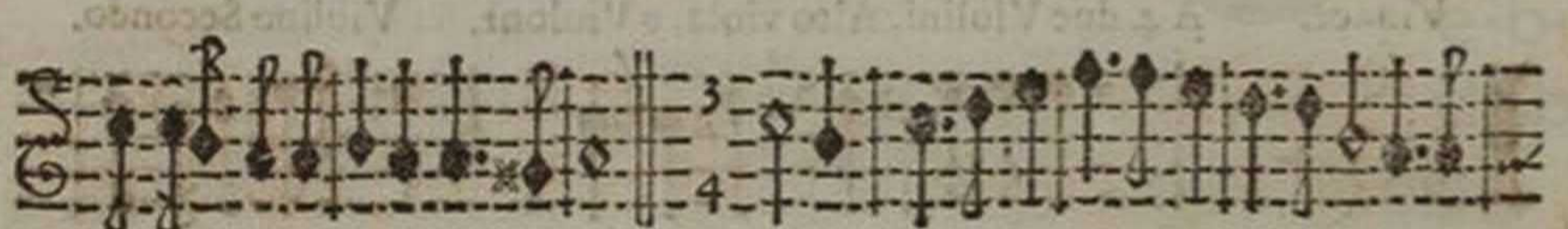
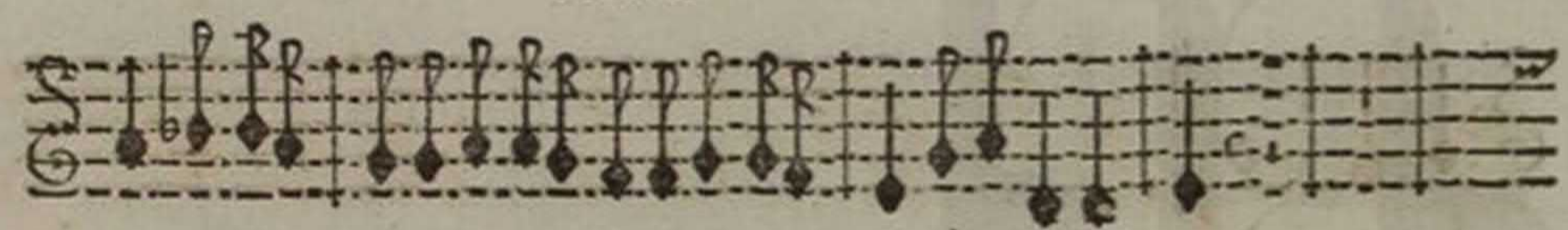
A Saffatelli.



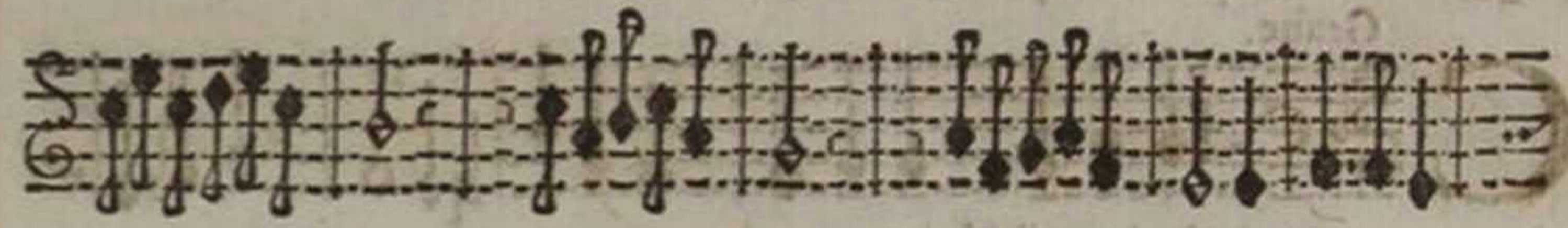
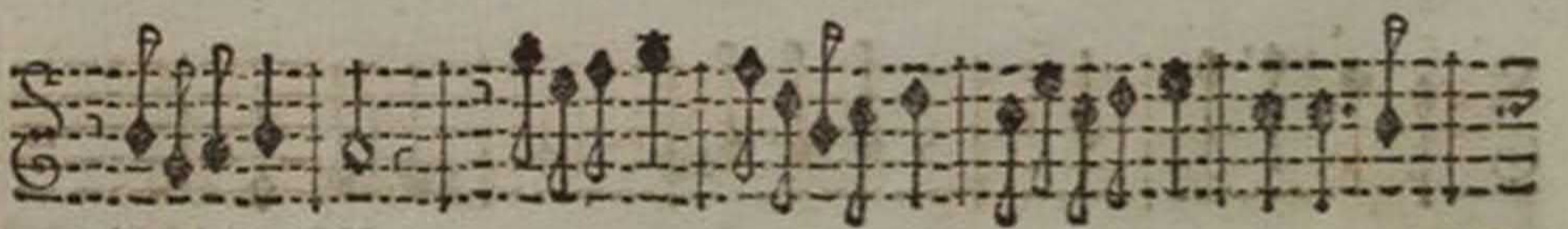
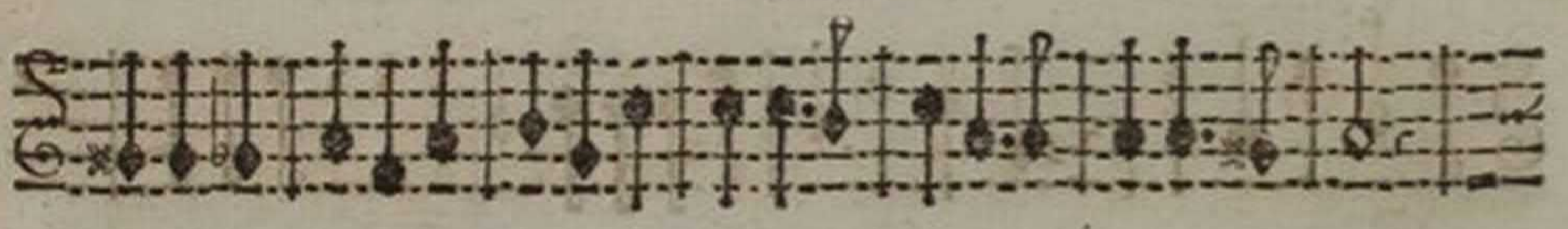
V.S. volti subito.



Viuace.



Viuace.



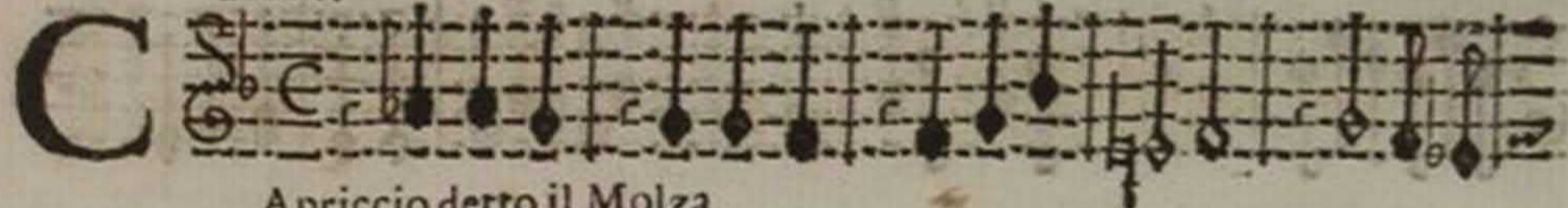
Graue.



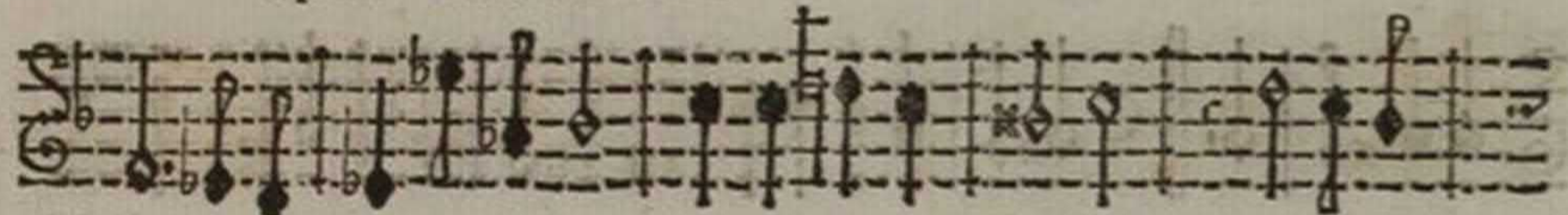
Allegro.



Graue.

C 

Apriccio detto il Molza.





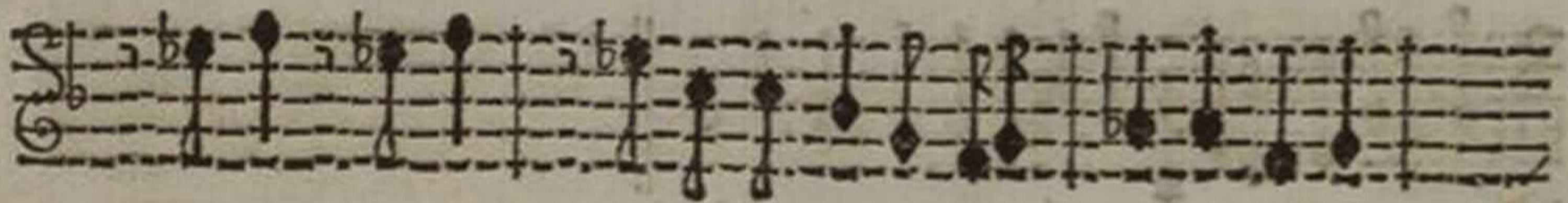
Largo.



Allegro.



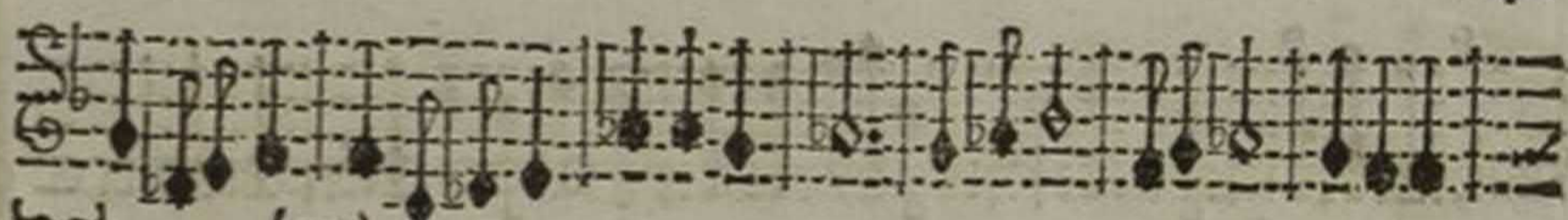
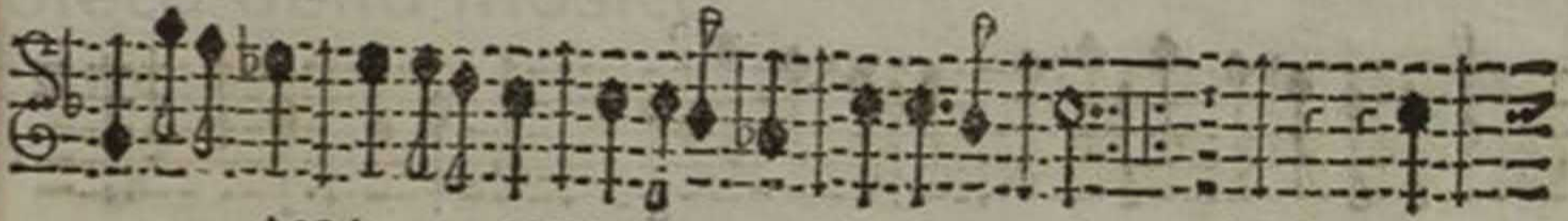

Viuace.








Largo.

Presto.

Viuace.

L

A Scalabrina.

Graue.

Viuace.

Handwritten musical score for six staves. The first staff is marked "Graue." and the second staff is marked "Allegro." The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

T A V O L A.

La Sessi. A due Violini.	Carte. 3.
La Campori. A due Violini.	6.
La Masdoni. A due Violini.	9.
La Palauicini. A due Violini.	12.
La Gratiani. A due Violini.	15.
L'Albicini. A 3. Due Violini, e Violone.	18.
La Sanuitale. A 3. Due Violini, e Violone.	21.
La Guidoni. A 3. Due Violini, e Violone.	24.
La Rangoni. A 3. Due Violini, e Violone.	27.
La Saffatelli. A 4. Due Violini, Alto Viola, e Violone.	29.
Capriccio detto il Molza. A 4. Due Violini, A, e B.	32.
La Scalabrina. A 5. Due Violini, A, e B.	34.

I L L I N E.



cc.
189/3

Viola
op. 5.

Alto Viola.

SONATE

A due, trè, quattro, e cinque

STROMENTI

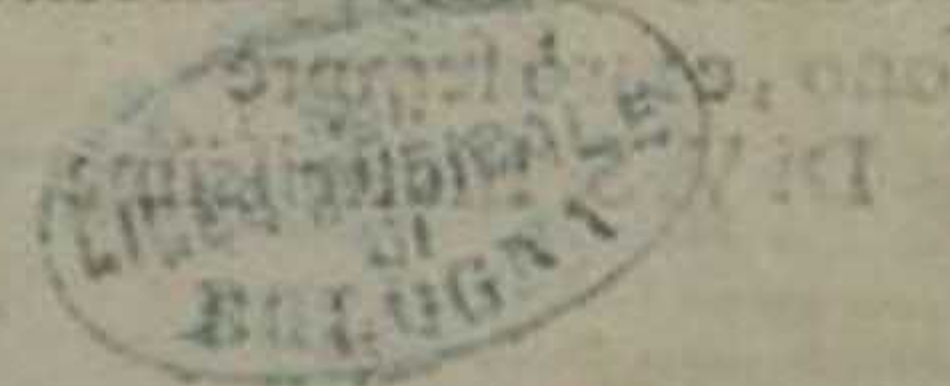
DI GIO. BATTISTA VITALI

Musico di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Academico Filaschise


OPERA QUINTA.

ALL' ILLUSTRISSIMO SIG.

FRANCESCO MARIA
DESIDERII.



Illustrissimo Sig. e Padron Colendis.


 Vella diuozione, ch'io sempre mai ossequiosa hò professato a V.S. Illustriss. non può più trà recessi del cuore tenerli celata. Incatenata, ch'ella fù da suoi meriti, si rese ambiziosa di pompeggiar que' legami, che si graditi l'auuinfero. Quindi per ostentarne i contorni fù il Carro delle Doti preclari, che la fregiano, dal mio ossequio guidata, sen viene a tributarle per omaggio d'osseruanza questi Armonici Concerti. Trà l'altre Virtù, delle quali l'animo di V.S. Illustriss. si mostra seguace, sò riuscirle così gradita quella della Musica, che non sarà merauiglia, se questi, come a proprio Centro contenti, s'affidano nelle di lei braccia; ne ad Asilo più sicuro poteuano ricorrere questi figli del mio pouero talento, per sottrarsi dalle punture dell'Inuidia, che a quello del nome di V. S. Illustriss., altrettanto celebre per le proprie prerogative, quanto riguardeuole per le singolarità considerabili della sua Casa. Io, che sono consapeuole dell'vne, e dell'altre, dourei concedere alla penna lungo sfogo, per rammentarle al Mondo; mà nelle prime, la di lei modestia verrebbe grauata, e nelle seconde, l'infecundità mia resterebbe insufficiente. Taccio dunque, nè mi dilungarò in rinouarle alla memoria que' Soggetti del nobilissimo Tronco di V. S. Illustriss. quali sostennero i più riguardeuoli impieghi, con decoro impareggiabile; nè parlerò di quel Glorioso Filippo Desiderij, che con tant' altri Eroi trionfò nell'acquisto di Gierusalemme, le di cui degne memorie per fine del 1315. furono registrate in durabile marmo nel Chiostro del Monastero di S. Domenico; nè di quell' Anselmo, nomato Alessandro al Secolo, che meritò per la di lui vita Santissima nella Religione de' Capuccini, confermata con miracoli ancor viuente, d'esser nel libro dell'Eternità mirabilmente annouerato. Passerò sotto silentio ancora tant' altri della sua Casa, che furono conspicui per le Croci Cavaleresche, altri in Armi, e in Lettere memorandi, e molto più volentieri tacerò, conciosia che non tanto si potrebbe dire della Nobiltà di V. S. Illustriss. che sempre più non ne restasse. Si compiaccia dunque Ella, ch'io solamente con questo picciolo dono le dimostri l'vmilissima mia diuozione, e mi dichiarì qual sono, e farò sempre

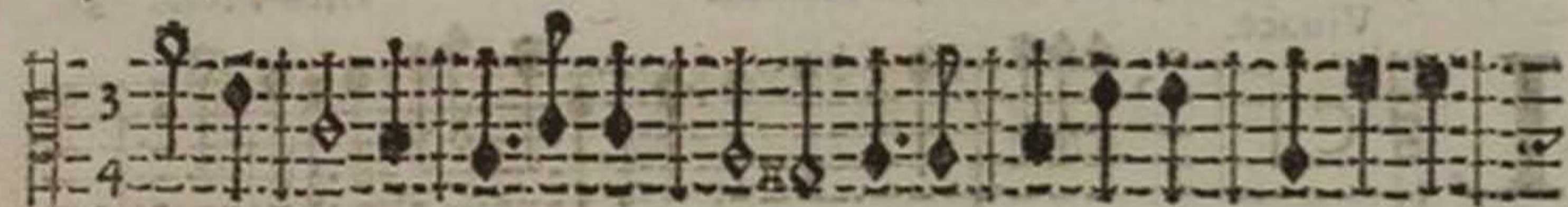
Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruitore Obligatiss.
 Gio. Battista Vitali.

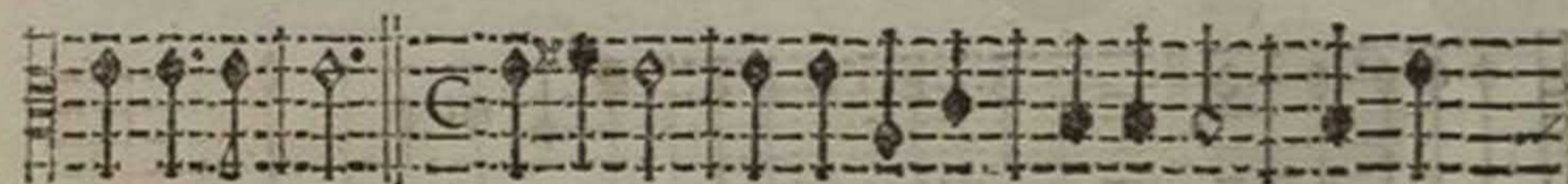
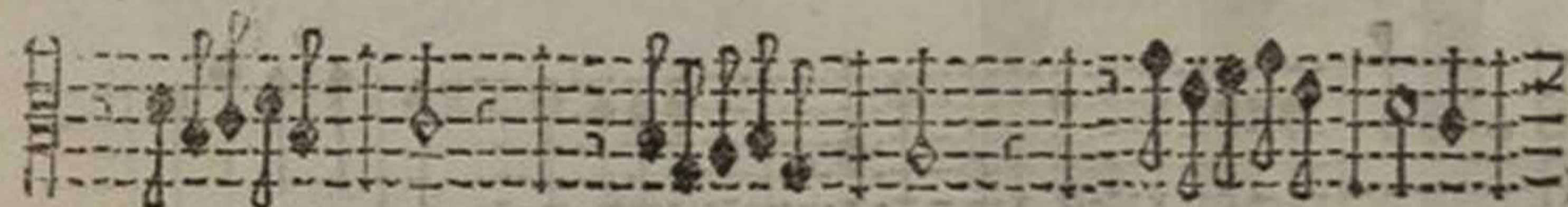
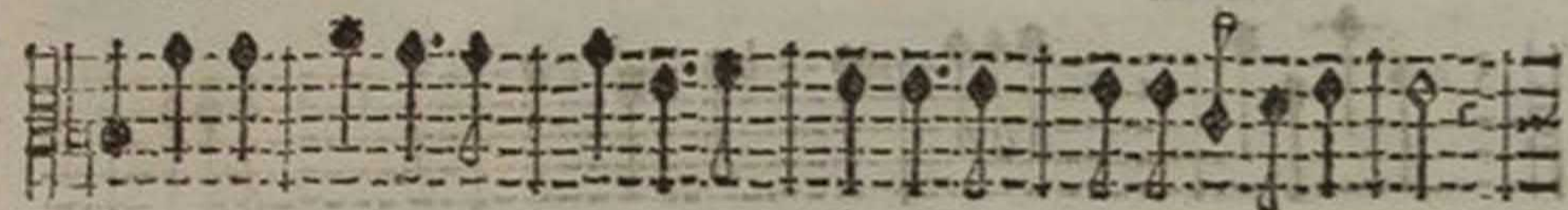
A 4. due Violini, Alto Viola, e Violone.

Alto Viola. 3





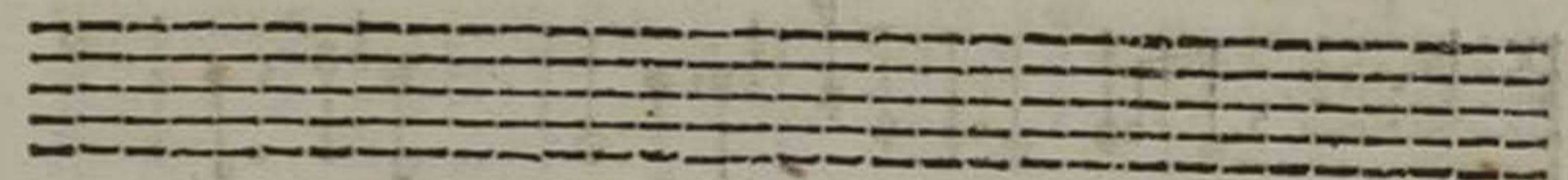
Viuacc.



Graue.



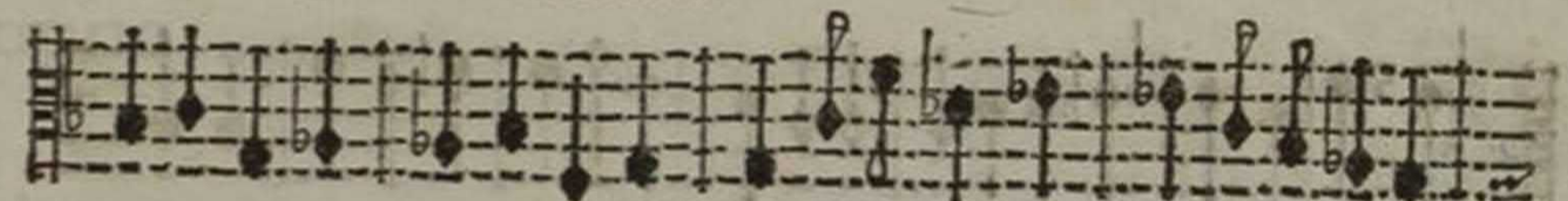
Allegro.



Graue. Capriccio à 4. due Violini, Alto Viola, e Violone.



Apriccio detto il Molza.



Sonate à 2. 3. 4, e 5. Del Vitali. Opera Quinta.

Alto Viola

Alto Viola.

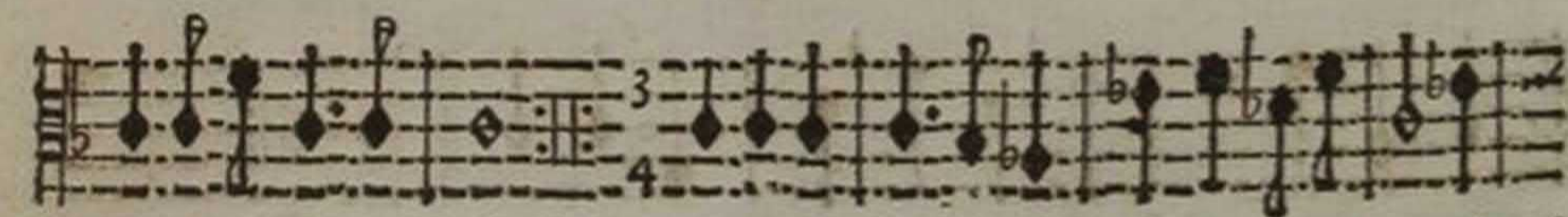
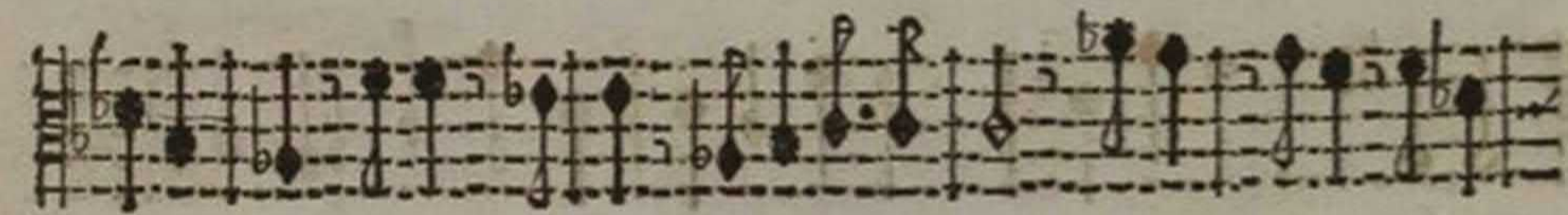
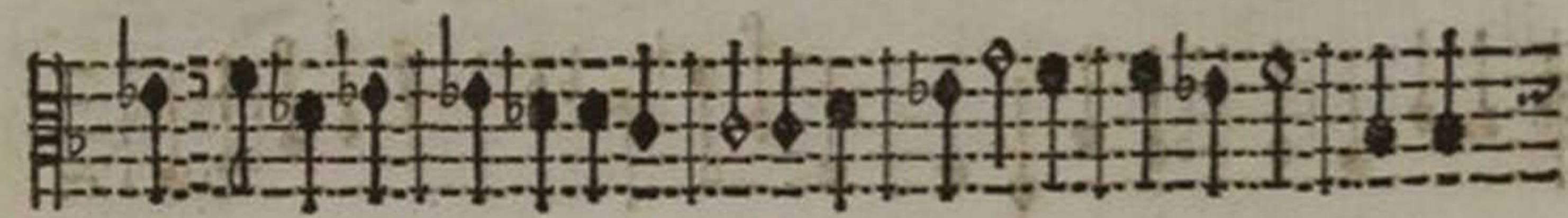


Largo.

Allegro.



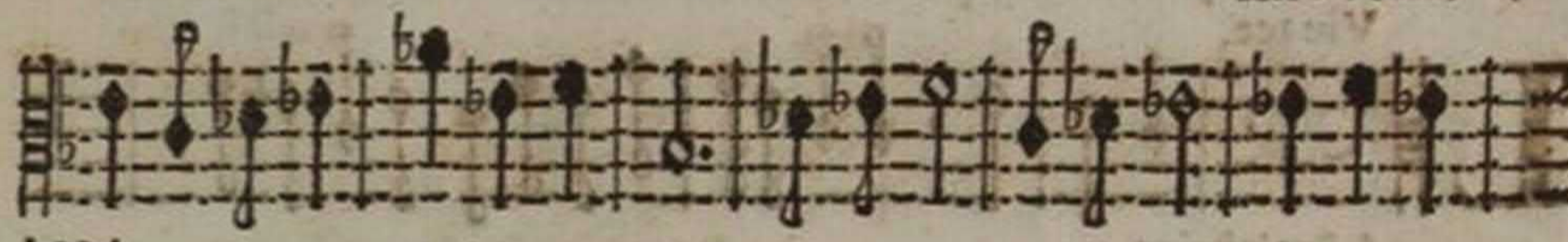
Viuace.



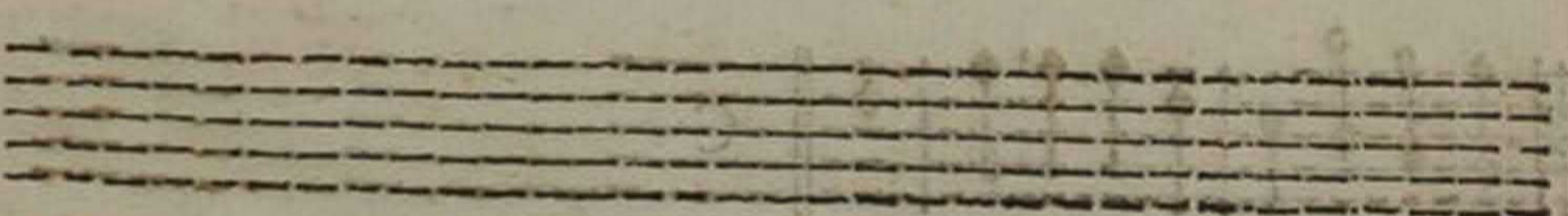
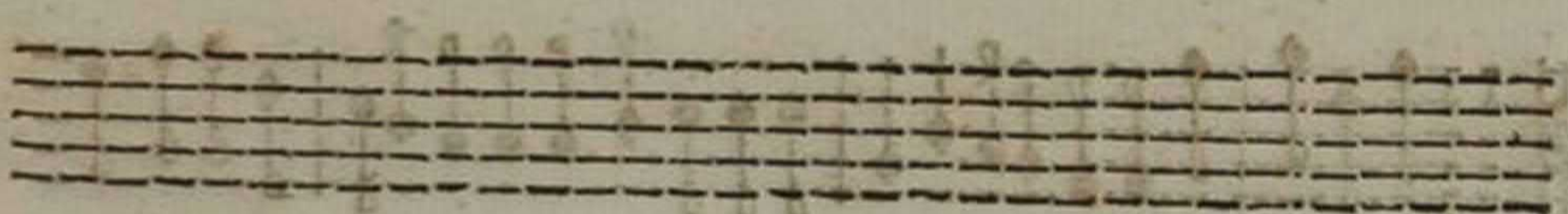
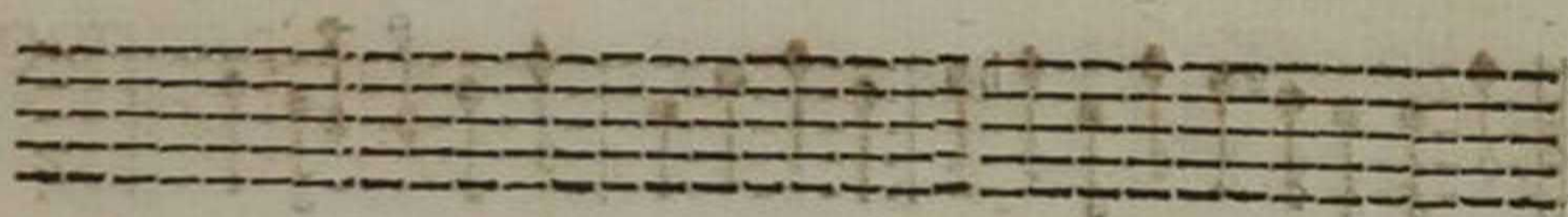
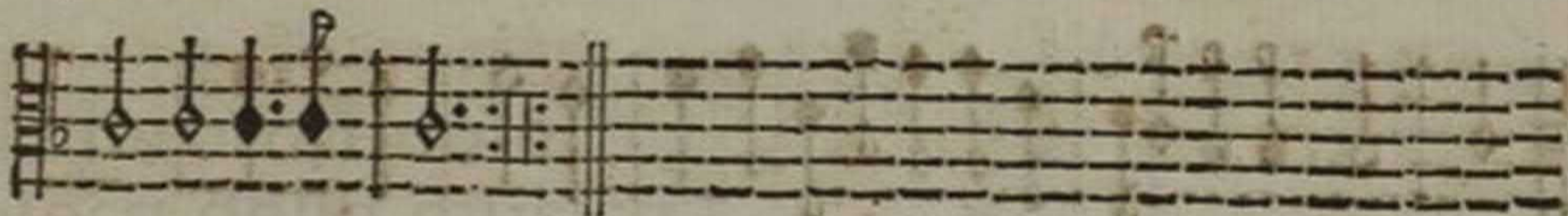
Allegro.

Alto Viola

Alto Viola.



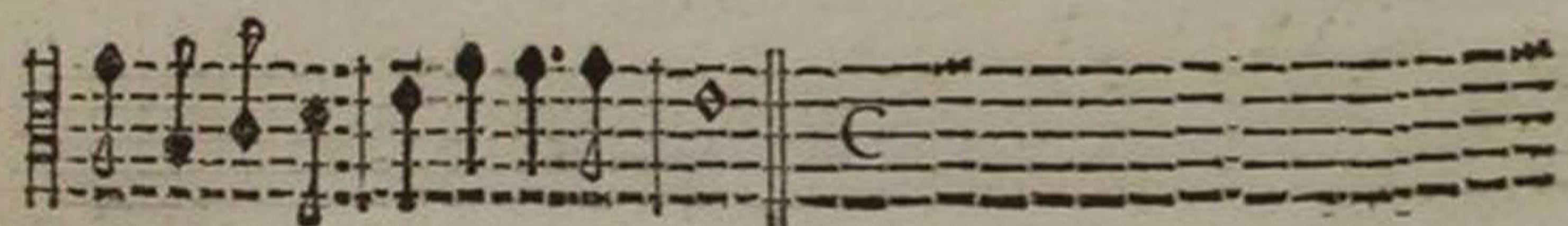
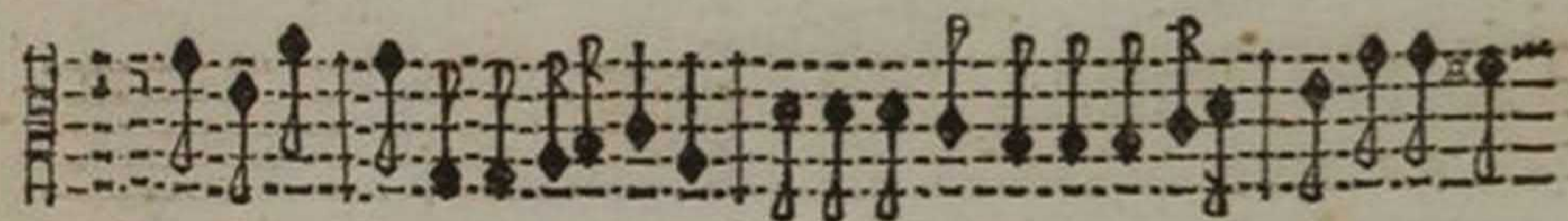
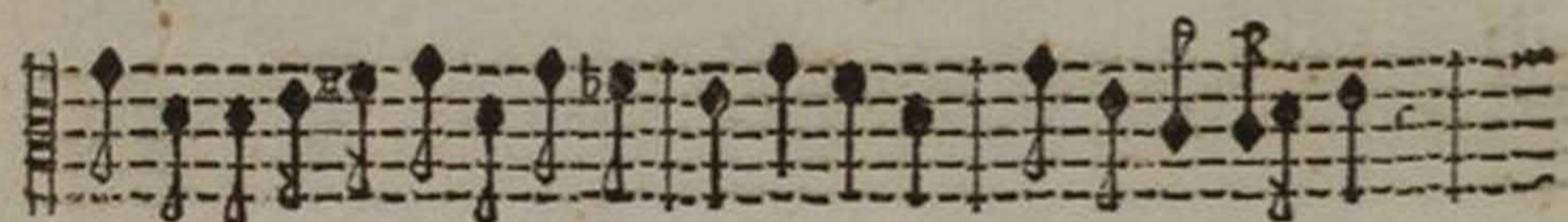
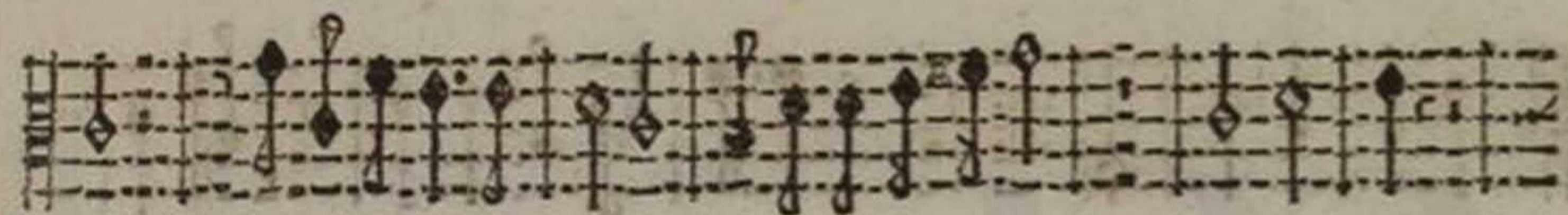
Presto.



Viuace.



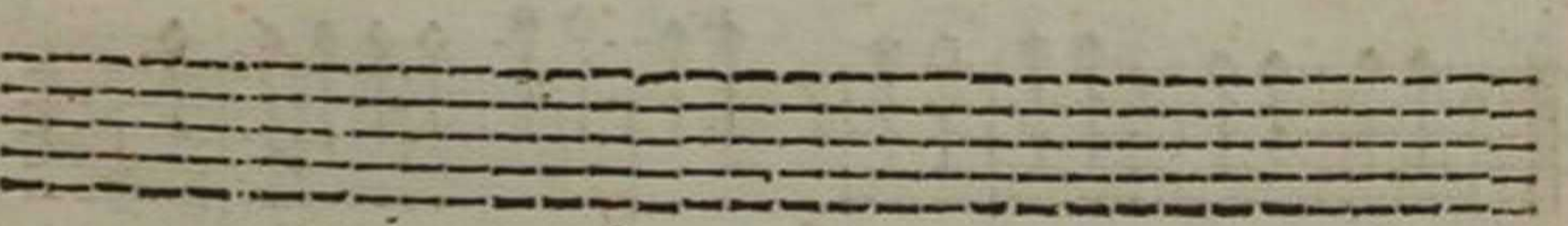
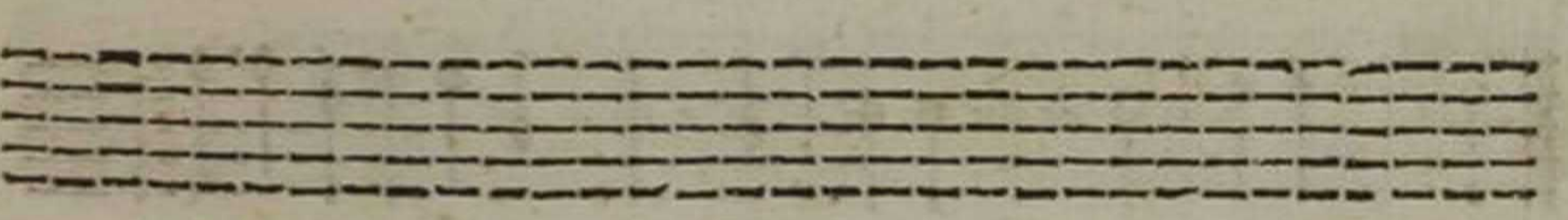
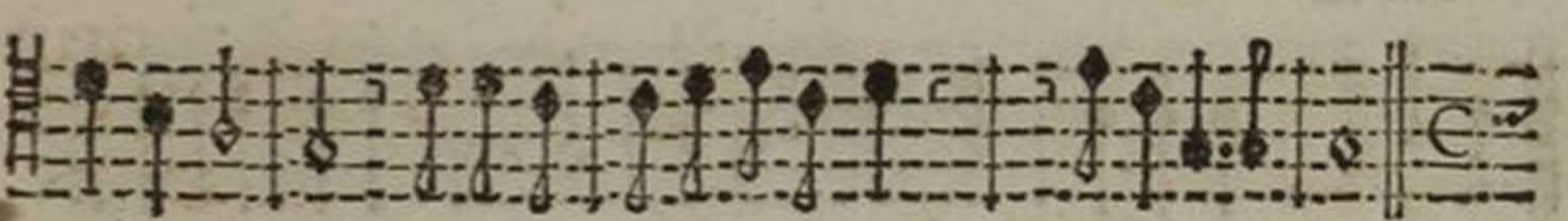
A Scalabrina.



Viuace.

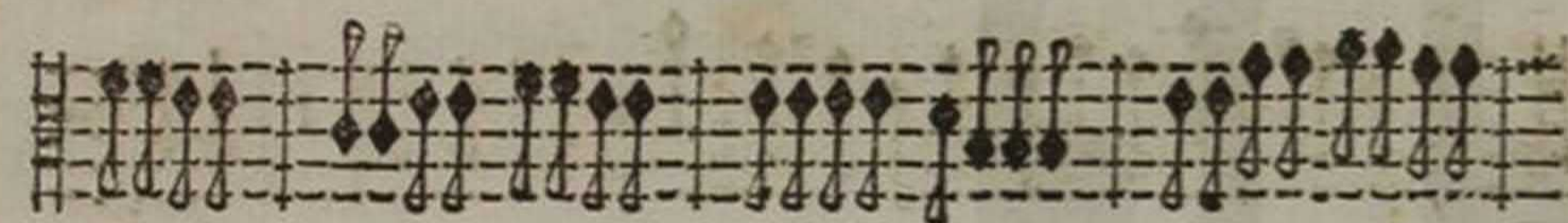
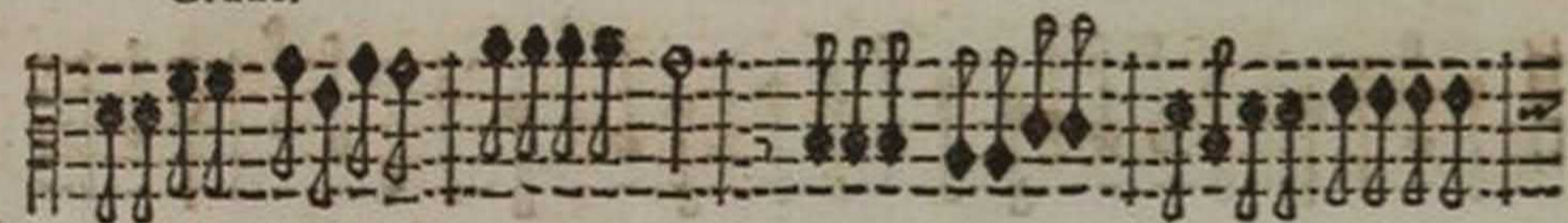


A Scalabrina.

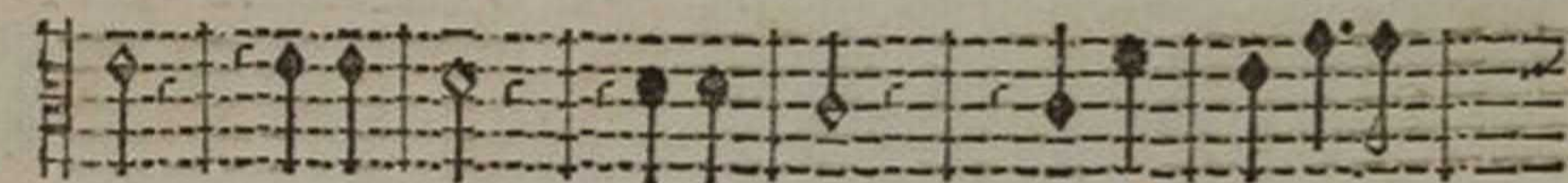




Graue.



Viuaçe.



Graue.



Viuaçe.



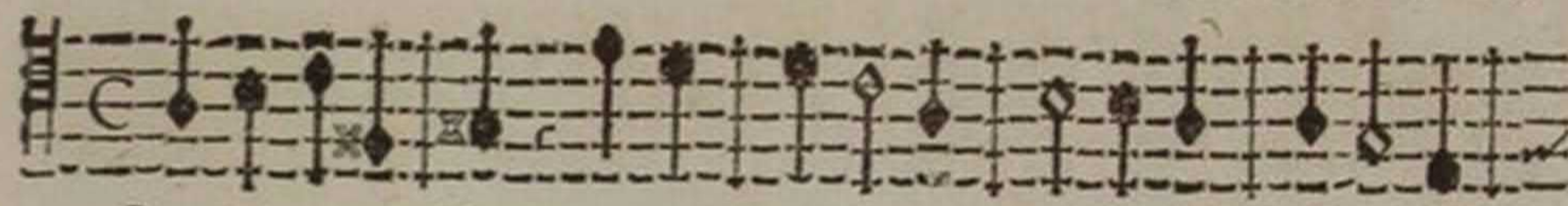
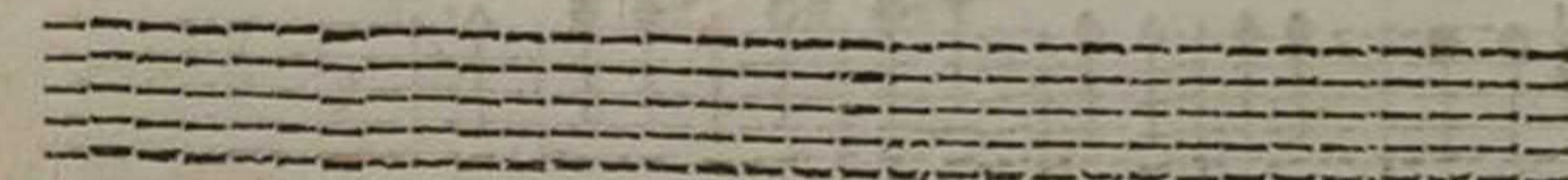
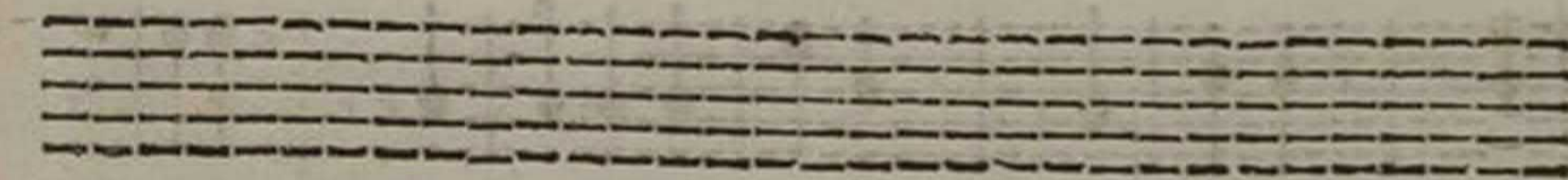
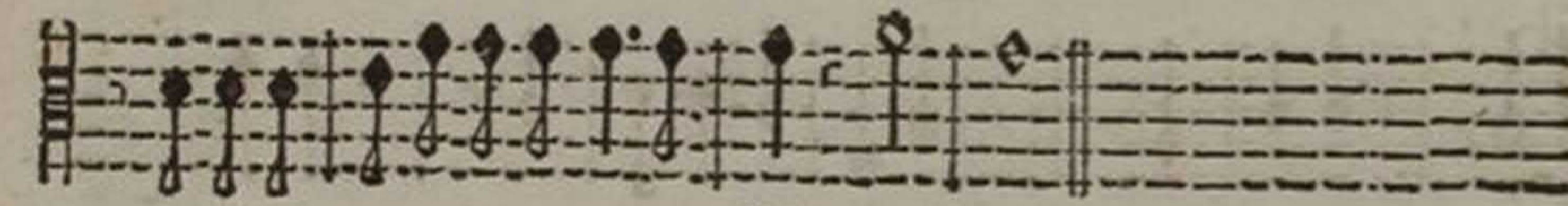
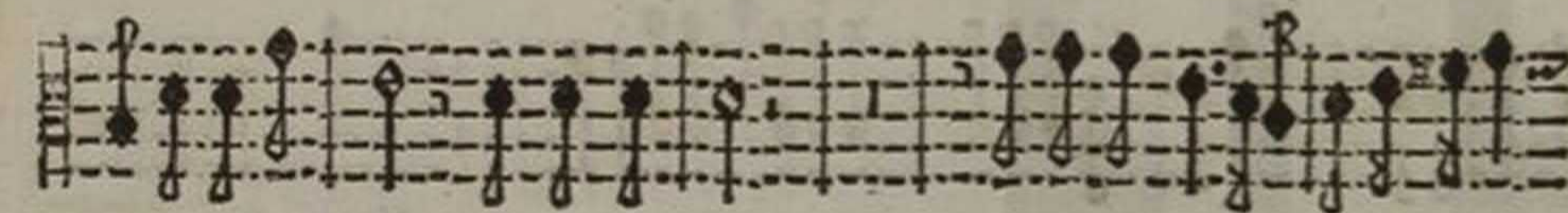
Alto Viola.



Graue.



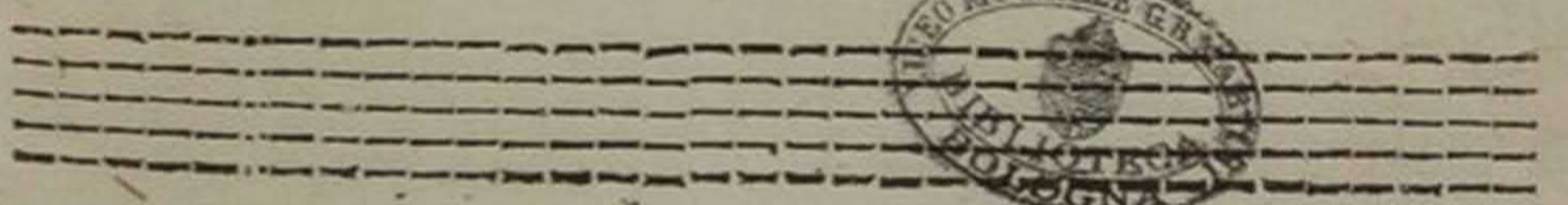
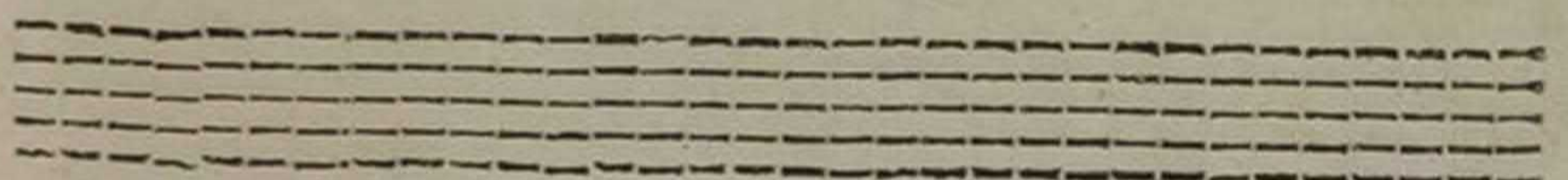
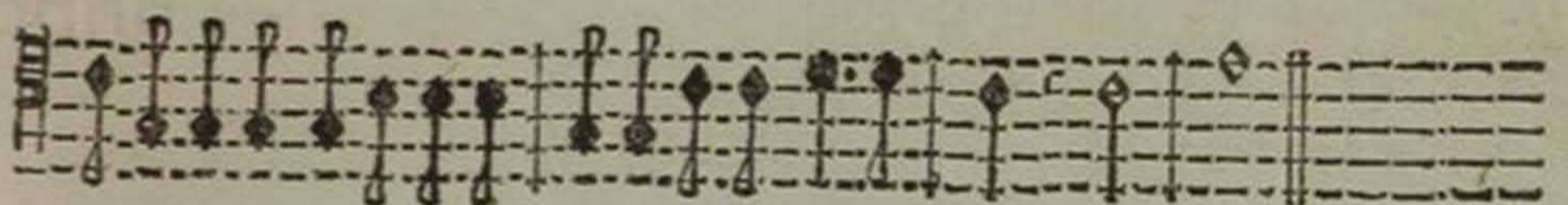
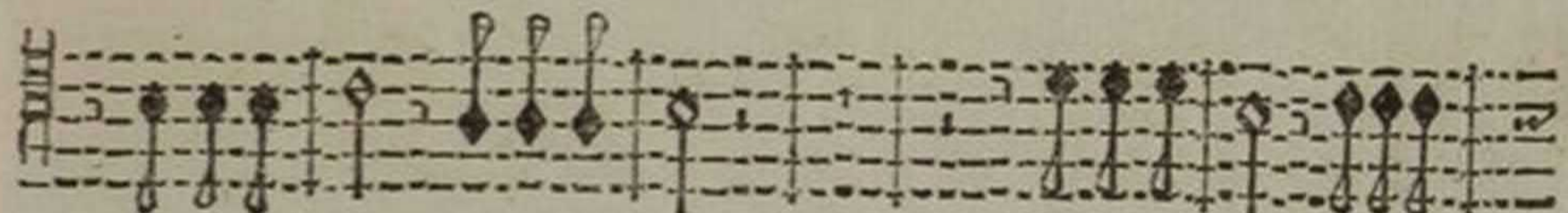
Allegro.

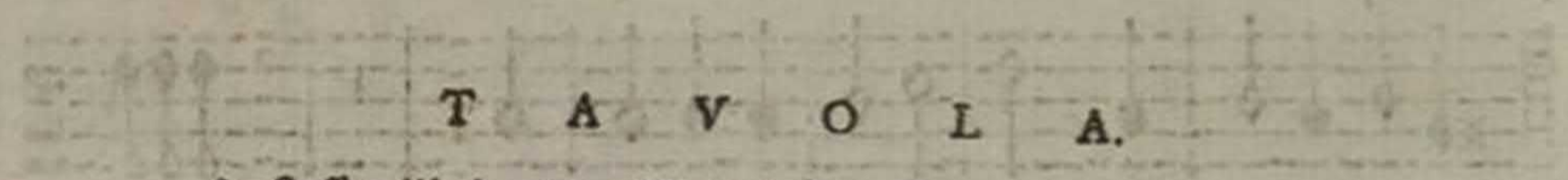
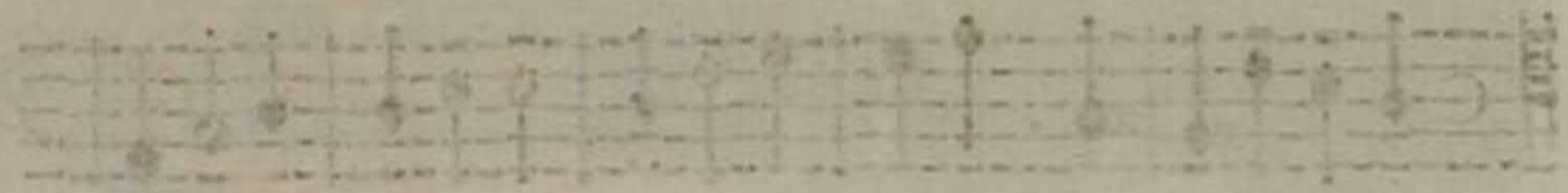


Graue.



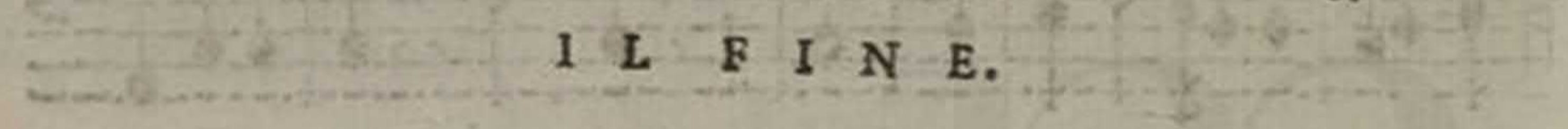
Allegro.



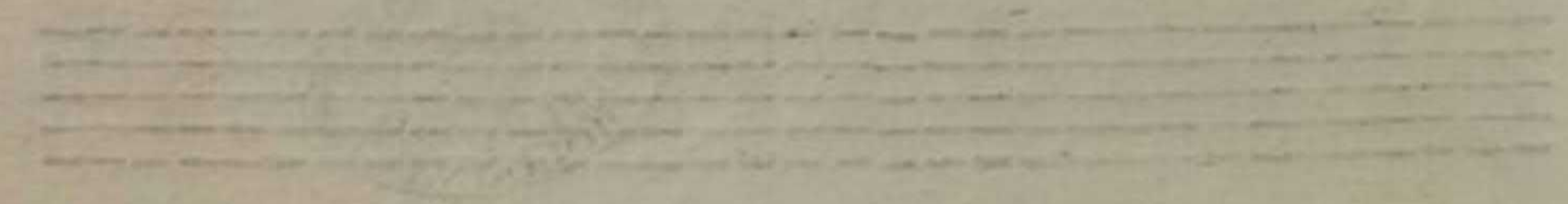
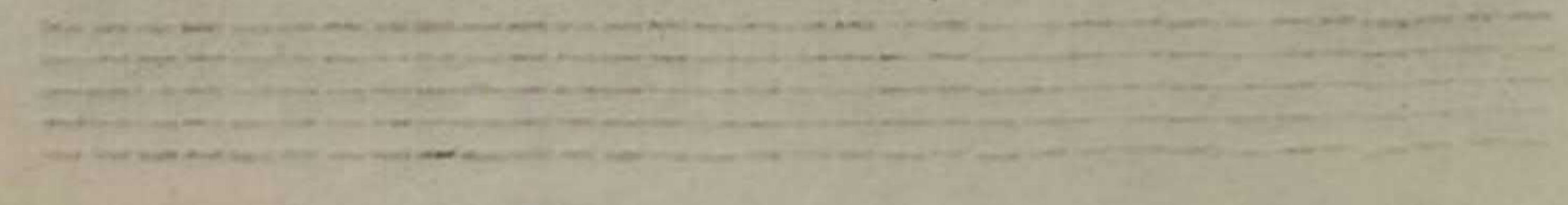
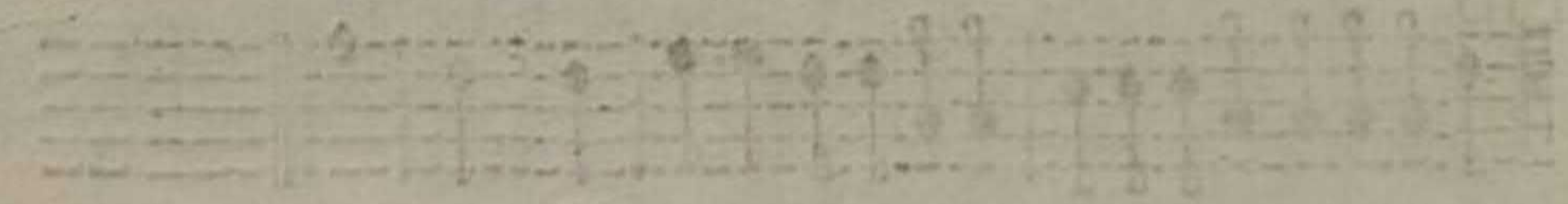
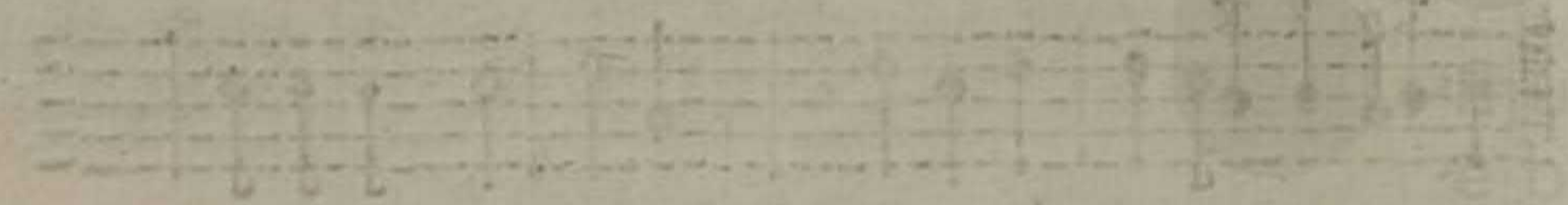
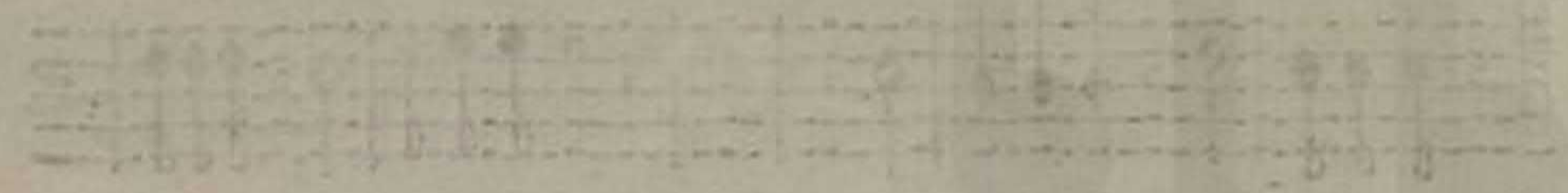


T A V O L A.

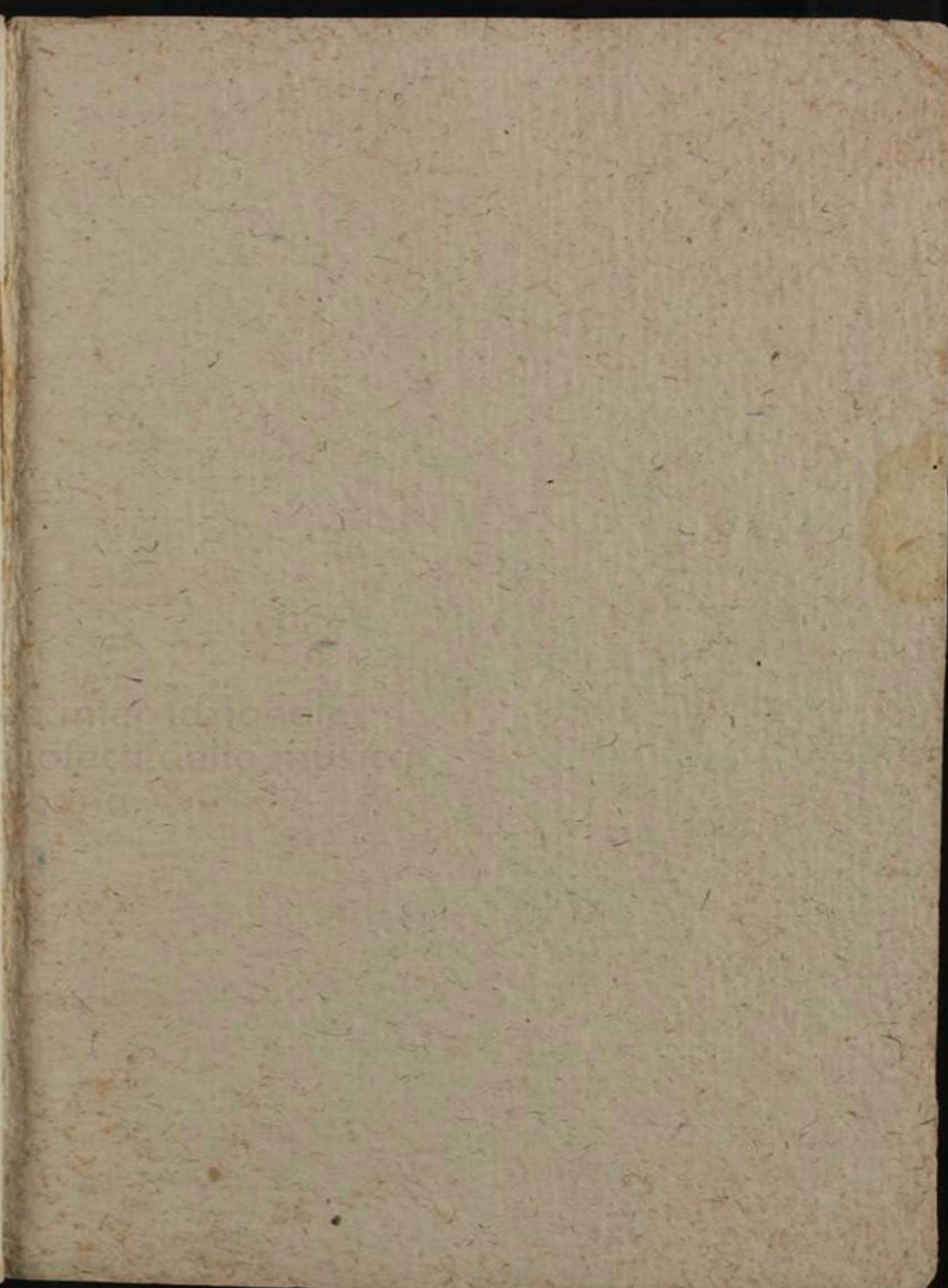
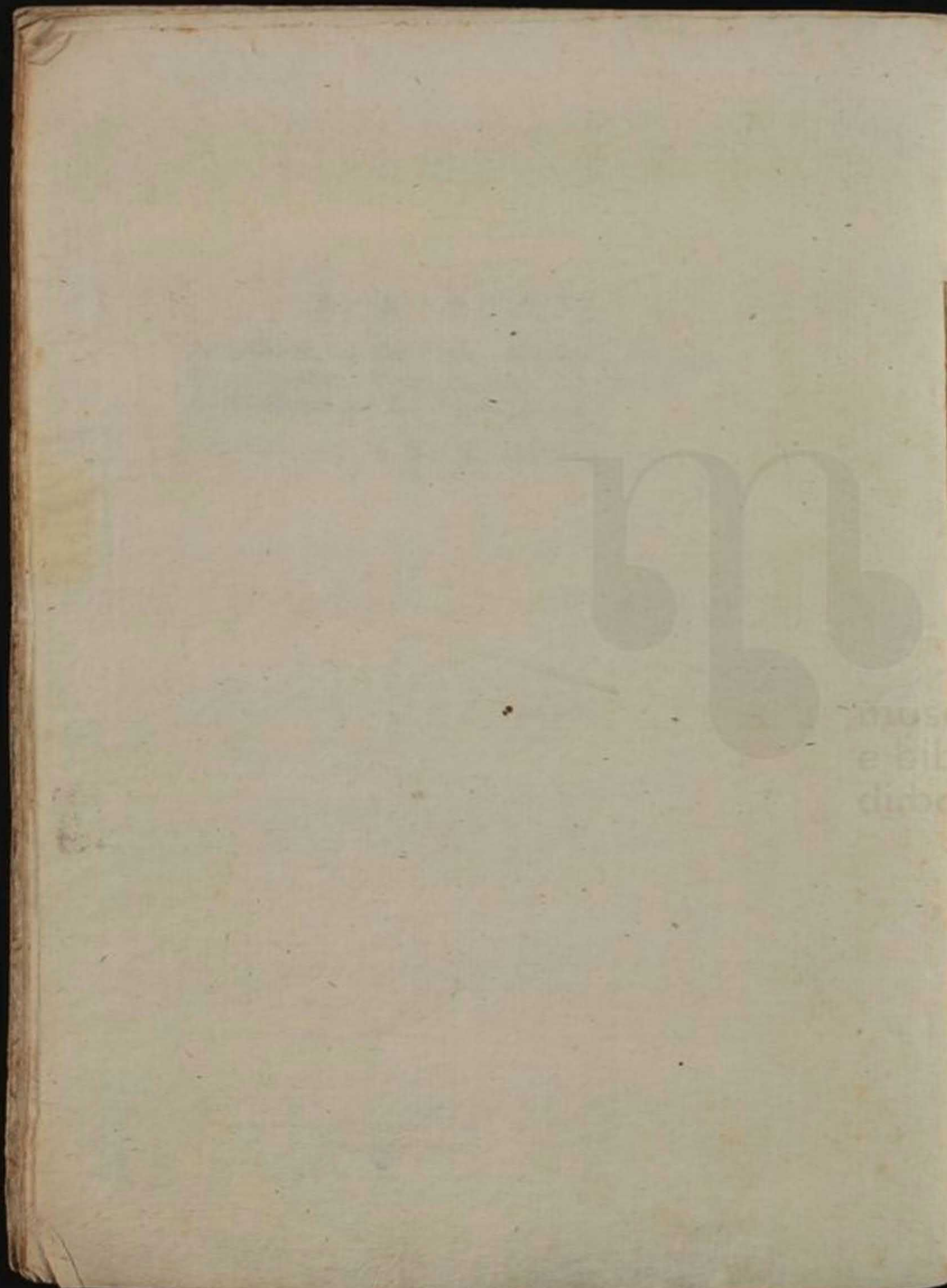
- La Saffatelli. A 4. Due Violini, Alto Viola, e Violone. 3.
- Capriccio detto il Molza. à 4. Due Violini, A, e B. 5.
- La Scalabrina. A 5. Due Violini, A, T, e B. 8.



I L F I N E.



International
Library of Music
Bologna



cc.

129/4

Violone
Op. 5.

Violone.
S O N A T E

A due, trè, quattro, e cinque

STROMENTI

DI GIO. BATTISTA VITALI

Musico di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Academico Filaschise

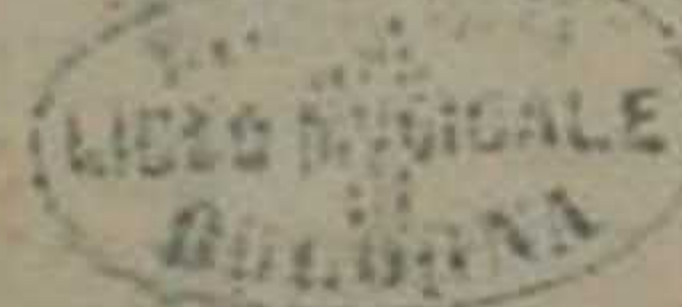
OPERA QUINTA.

ALL' ILLVSTRISSIMO SIG.

**FRANCESCO MARIA
DESIDERII.**



In Bologna, per Giacomo Monti, 1669. Con lic. de' Superiori. D



Illustrissimo Sig. e Padron Colendis.

Vella diuozione, ch'io sempre mai ossequiosa hò professato a V.S. Illustriss. non può più trà recessi del cuore tenerli celata. Incatenata, ch'ella fù da suoi meriti, si rese ambiziosa di pompeggiar que' legami, che si graditi l'auuinfero. Quindi per ostentarne i confronti su'l Carro delle Doti preclari, che la fregiano, dal mio ossequio guidata, sen viene a tributarle per omaggio d'osseruanza questi Armonici Concerti. Trà l'altre Virtù, delle quali l'animo di V.S. Illustriss. si mostra fequace, sò riuscire così gradita quella della Musica, che non sarà merauiglia, se questi, come a proprio Centro contenti, s'affidano nelle di lei braccia; ne ad Asilo più sicuro poteuano ricorrere questi figli del mio pouero talento, per sottrarsi dalle punture dell'Inuidia, che a quello del nome di V.S. Illustriss., altrettanto celebre per le proprie prerogatiue, quanto riguardeuole per le singolarità considerabili della sua Casa. Io, che sono consapeuole dell'vne, e dell'altre, dourei concedere alla penna lungo sfogo, per rammentarle al Mondo; mà nelle prime, la di lei modestia verrebbe grauata, e nelle seconde, l'infecundità mia resterebbe insufficiente. Taccio dunque, nè mi dilungarò in rinouarle alla memoria que' Soggetti del nobilissimo Tronco di V.S. Illustriss. quali sostennero i più riguardeuoli impieghi, con decoro impareggiabile; nè parlerò di quel Glorioso Filippo Desiderij, che con tant' altri Eroi trionfò nell'acquisto di Gierusalemme, le di cui degne memorie per fine del 1315. furono registrate in durabile marmo nel Chiostro del Monastero di S. Domenico; nè di quell' Anselmo, nomato Alessandro al Secolo, che meritò per la di lui vita Santissima nella Religione de' Capucini, confermata con miracoli ancor viuente, d'esser nel libro dell'Eternità mirabilmente annouerato. Passerò sotto silentio ancora tant' altri della sua Casa, che furono conspicui per le Croci Cavaleresche, altri in Armi, e in Lettere memorandi, e molto più volentieri tacerò, conciosia che non tanto si potrebbe dire della Nobiltà di V.S. Illustriss. che sempre più non ne restasse. Si compiaccia dunque Ella, ch'io solamente con questo picciolo dono le dimostri l'vmilissima mia diuozione, e mi dichiarar qual sono, e farò sempre

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruitore Obligatiss.
Gio. Battista Vitali.

A 3. due Violini, e Violone.

Violone. 3

L *Viuace.*

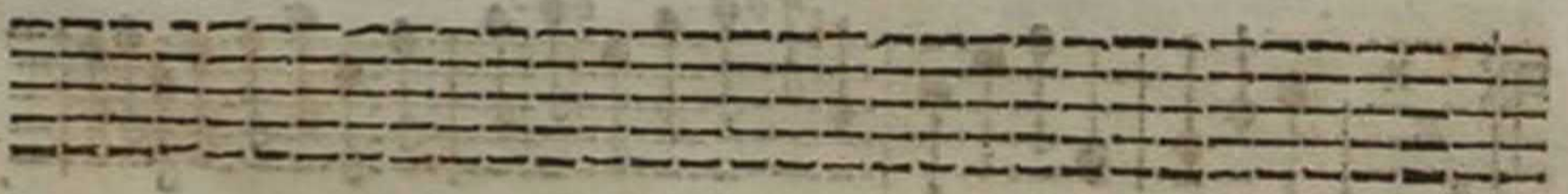
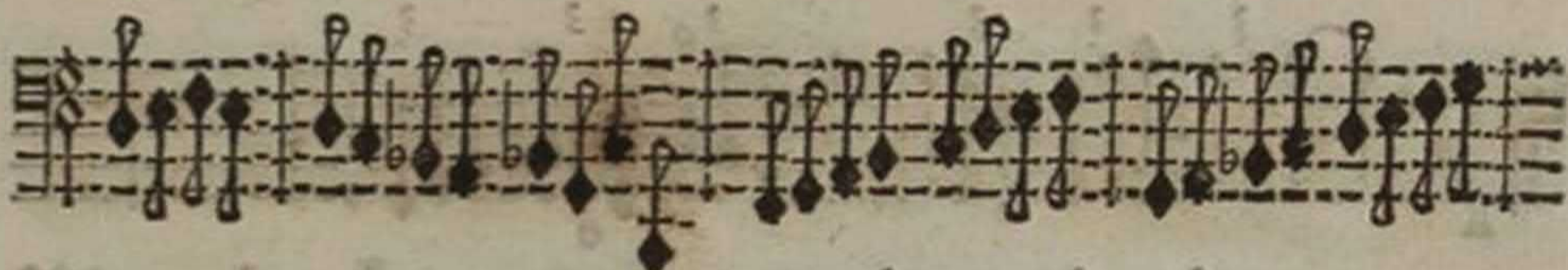
'Albicini.



Graue.



Largo.



8

A 3. due Violini, e Violone.

Violone.

L Allegro.

A Sanuitale.

Graue.

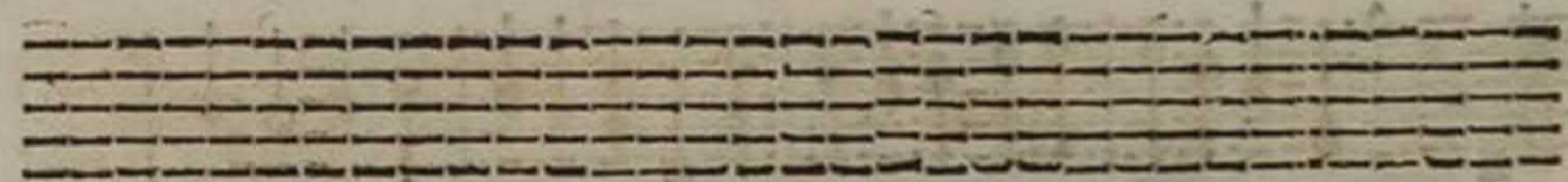
7

Viuace. Pesto.

Graue.

Prestissimo. solo.

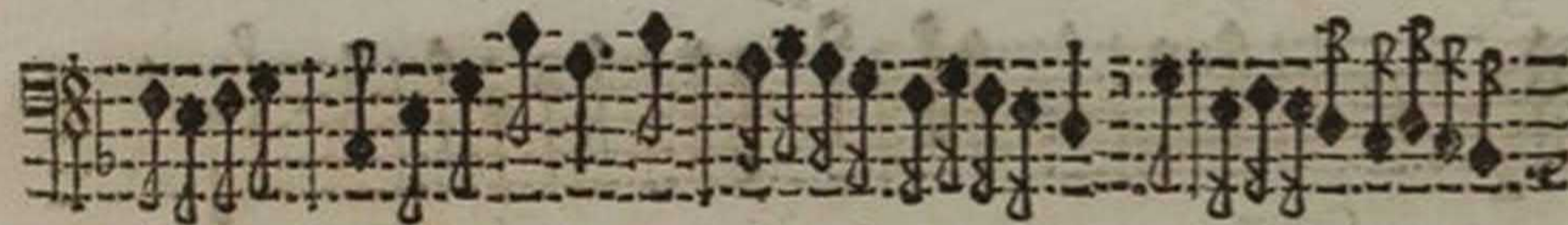
D 4



Allegro. A 3. due Violini, e Violone. Violone.



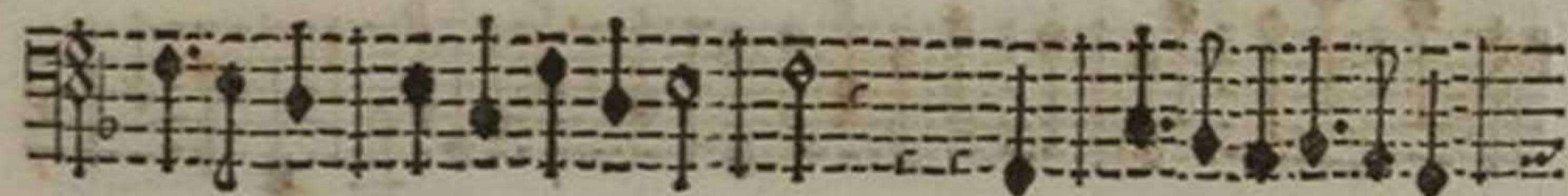
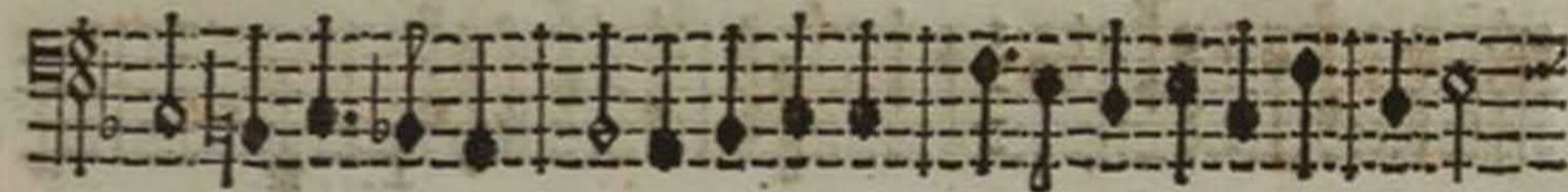
A Guidoni.

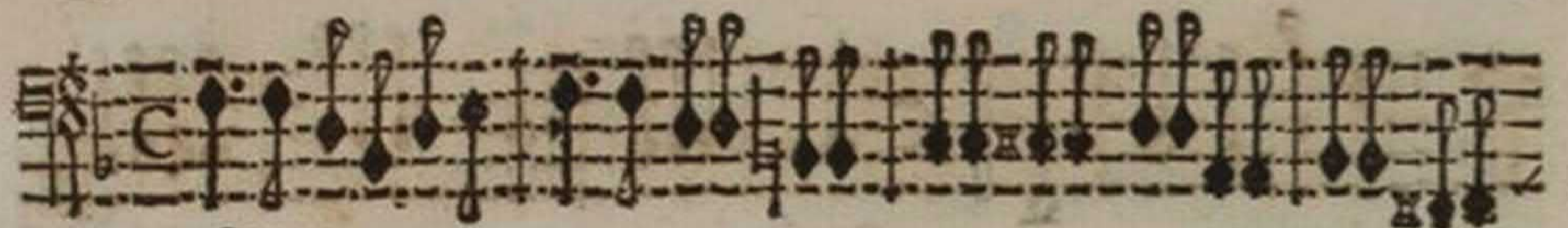


Graue.



Allegro.





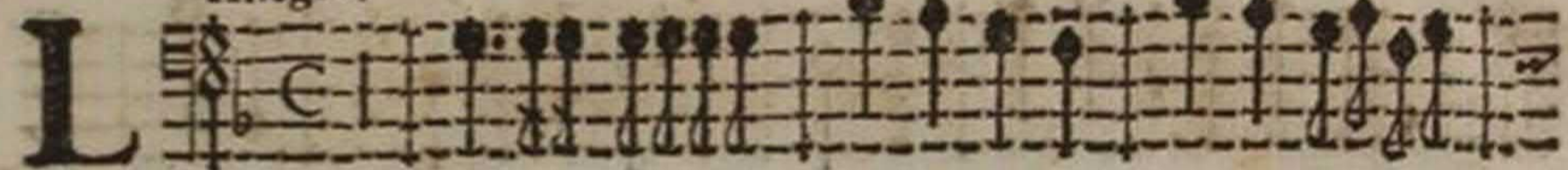
Graue.



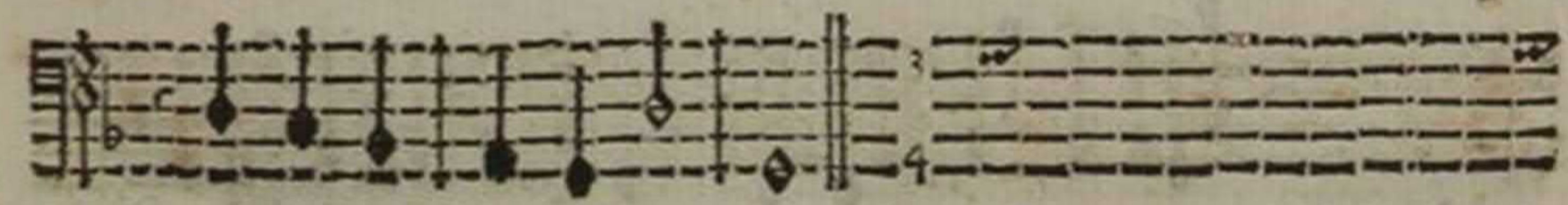
Allegro.

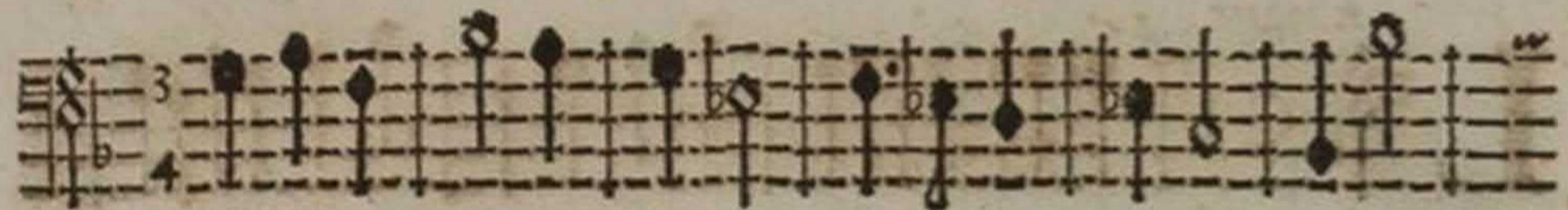


Allegro.



A Rangoni.





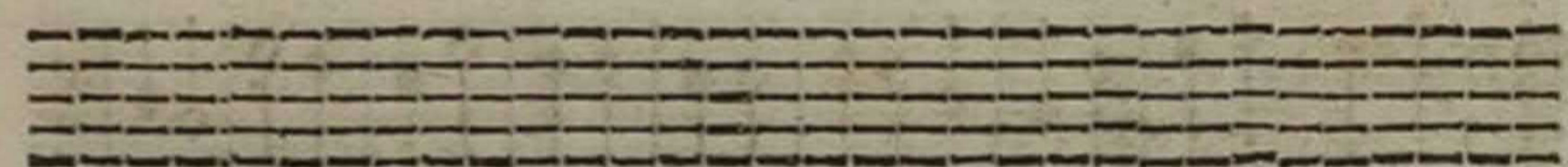
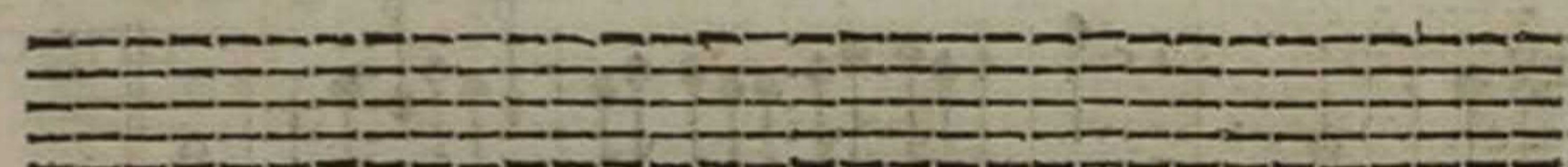
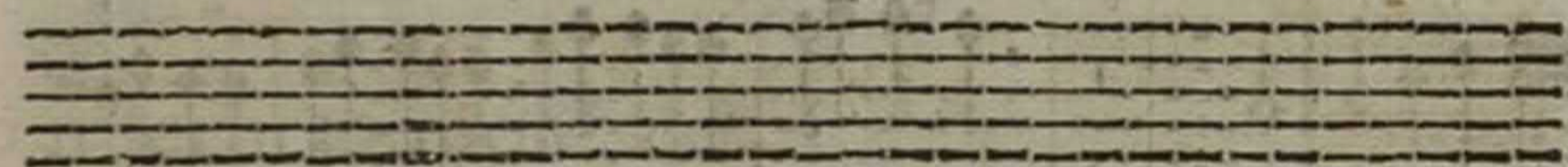
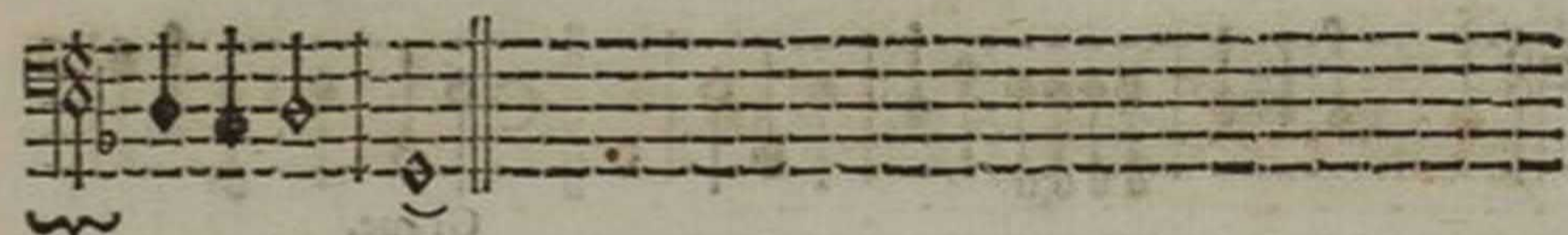
Largo.



Viuace.



Allegro.



L *Viuace.*

A Saffatelli.

Graue.

Viuace.

Graue.

Allegro.

Capriccio à 4. due Violini, Alto Viola, e Violone.

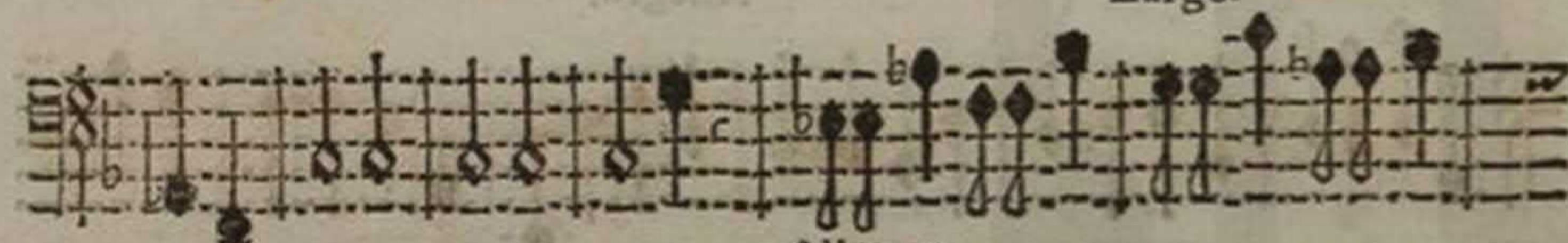
Graue.



Apriccio detto il Molza.



Largo.



Allegro.



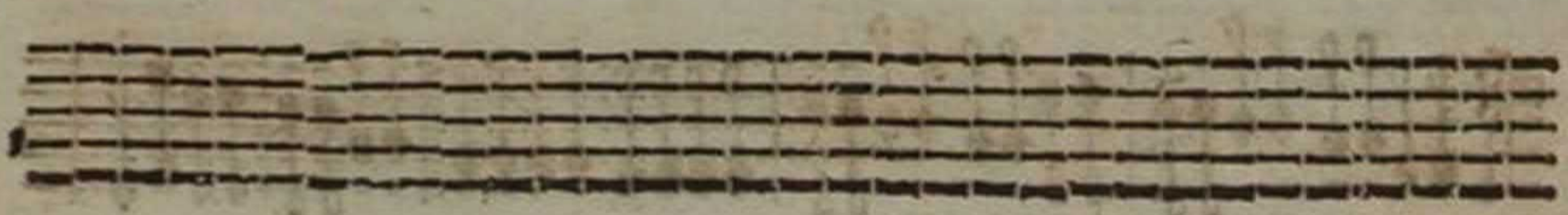
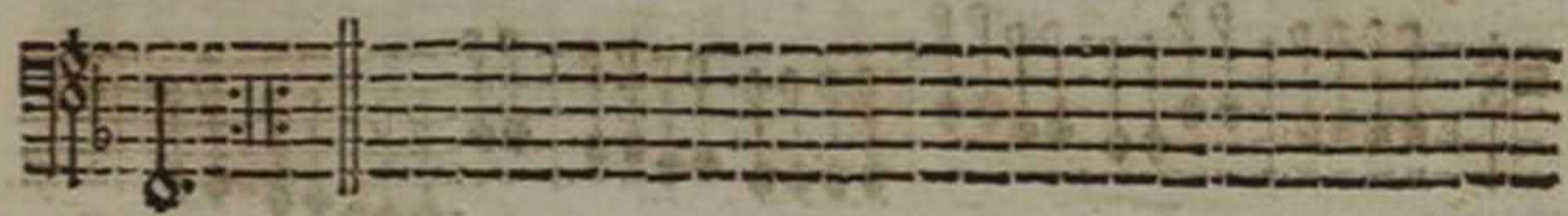
Viuace.



Largo.



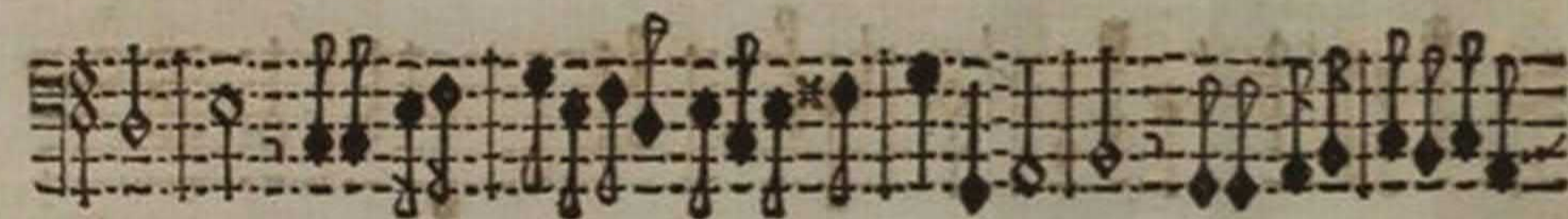
P. esto.



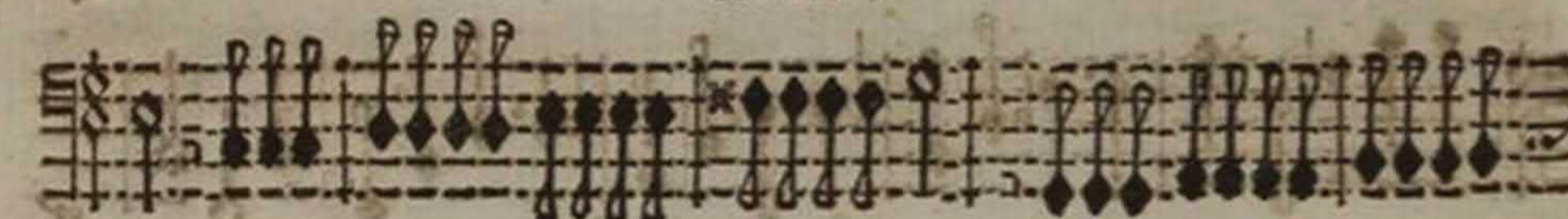
Viuace.



A Scalabrina.



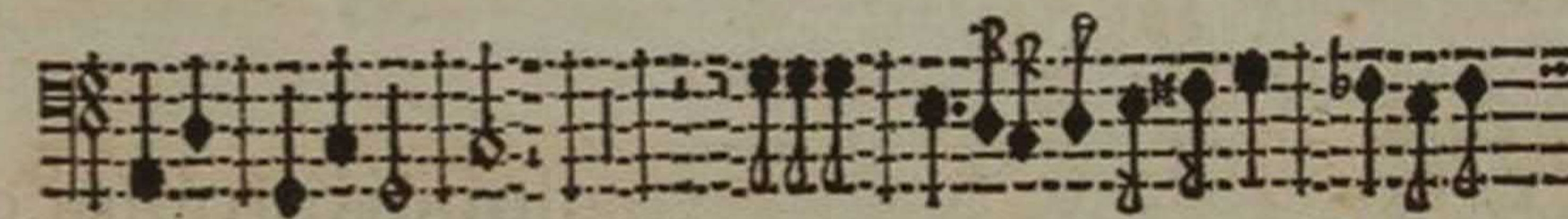
Graue.



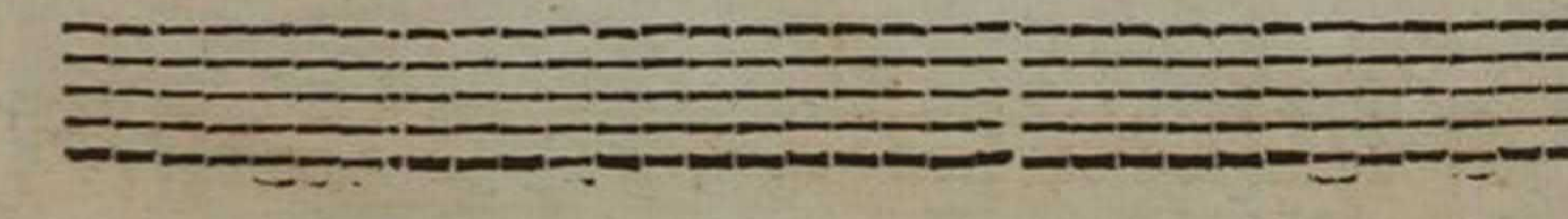
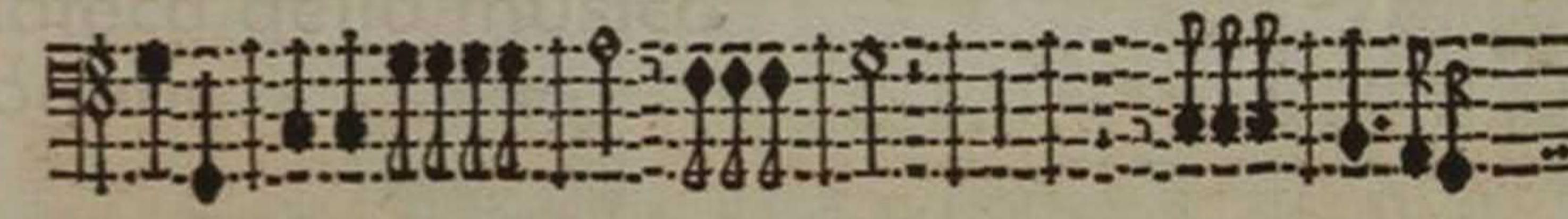
Viuace.



Graue.



Allegro.



T A V O L A

L'Albicini. A 3. Due Violini, e Violone.	3.
La Sanvitale. A 3. Due Violini, e Violone.	6.
La Guidoni. A 3. Due Violini, e Violone.	8.
La Rangoni. A 3. Due Violini, e Violone.	11.
La Saffatelli. A 4. Due Violini, Alto Viola, e Violone.	14.
Capriccio detto il Molza. à 4. Due Violini, A, e B.	16.
La Scalabrina. A 5. Due Violini, A, T, e B.	18.

I L F I N E.



cc.
129/5

Organo
Op. 5.

Sonata

Organo.

SONATE

A due, tre, quattro, e cinque

STROMENTI

DI GIO. BATTISTA VITALI

Musico di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Academico Filaschise

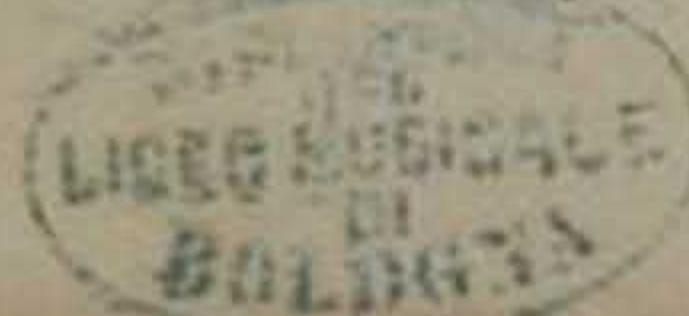
OPERA QVINTA.

ALL' ILLVSTRISSIMO SIG.

FRANCESCO MARIA
DESIDERII.



In Bologna, per Giacomo Monti. 1669. Con lic. de' Superiori. E



Illustrissimo Sig. e Padron Colendiss.

Vella diuozione, ch'io sempre mai ossequiosa hò professato a V.S. Illustriss., non può più trà recessi del cuore tenerli celata. Incatenata, ch'ella fù da suoi meriti, si rese ambiziosa di pompeggiar que' legami, che sì graditi l'auuinsero. Quindi per ostentarne i confronti su'l Carro delle Doti preclari, che la fregiano, dal mio ossequio guidata, sen viene a tributarle per omaggio d'osseruanza questi Armonici Concerti. Trà l'altre Virtù, delle quali l'animo di V.S. Illustriss. si mostra seguace, sò riuscirle così gradita quella della Musica, che non farà merauiglia, se questi, come a proprio Centro contenti, s'affidano nelle di lei braccia; ne ad Asilo più sicuro poteuano ricorrere questi figli del mio pouero talento, per sottrarsi dalle punture dell'Inuidia, che a quello del nome di V.S. Illustriss., altrettanto celebre per le proprie prerogatiue, quanto riguardeuole per le singolarità considerabili della sua Casa. Io, che sono consapevole dell'vne, e dell'altre, dourei concedere alla penna lungo sfogo, per rammentarle al Mondo; mà nelle prime, la di lei modestia verrebbe grauata, e nelle seconde, l'infecundità mia restarebbe insufficiente. Taccio dunque, nè mi dilungarò in rinouarle alla memoria que' Soggetti del nobilissimo Tronco di V.S. Illustriss. quali sostennero i più riguarduoli impieghi, con decoro impareggiabile; nè parlerò di quel Glorioso Filippo Desiderij, che con tant' altri Eroi trionfò nell'acquisto di Gierusalemme, le di cui degne memorie per fine del 1315. furono registrate in durabile marmo nel Chioffro del Monastero di S. Domenico; nè di quell' Anselmo, nomato Alessandro al Secolo, che meritò per la di lui vita Santissima nella Religione de' Capuccini, confermata con miracoli ancor viuente, d'esser nel libro dell'Eternità mirabilmente annouerato. Passerò sotto silentio ancora tant' altri della sua Casa, che furono conspicui per le Croci Cavaleresche, altri in Armi, e in Lettere memorandi, e molto più volentieri tacerò, conciosia che non tanto si potrebbe dire della Nobiltà di V.S. Illustriss. che sempre più non ne restasse. Si compiacca dunque Ella, ch'io solamente con questo picciolo dono le dimostri l'vnilissima mia diuozione, e mi dichiar qual sono, e farò sempre

Di V. S. Illustrissima

Deuotiss. Seruitore Obligatiss.
Gio. Battista Vitali.

A due Violini.

Organo. 3

L Allegro.

A Scffi.

76 43 56 76 76 5 43 56 56 76 5 76 5 43 3 56 6 56 6 76 76 5 7 5 6 76 43 7b6 6 7 56 43 56

A due Violini.
Allegro.

Organo.

5x6

A Campori.

4 3 56

5x6

5x6 5 43

56

7x6 76 5 6

6 5

65 43 5 65 x4

Graue.

76 4b3 5 5 43 98 7 7 5 5 42

b6 b6 7 7 7 7 7 7 76

7 5

6 Largo.

5 5x6 4 3

56 4 3

5 56 5 6

43

56 6 b6 4 2

Graue.

6 6 4 2

6 5 6 5 5

6 5 7x6 5x6 7 5

6 5 6

43

A due Violini. Organo. 9

Largo. 6 76 76 7b6 65

A Masdoni. 65 43

6 65 76 76 7b6

65 6 43x 6 b76 76 7x65

76 76 4 3 3 76

7b6 7b6 6 65 43 6 43

76 76 7b6 6 76 7b6 76

76 76 7x6 76 43

6 6 7 6 6 b5

Grauc. 6

5 5 6 6

76 76 76 76 76 4X 4 3

Largo. 4b35

43 43 4b2 4 3 4X3 6s 6 6s 6

6b5 6 6s 43

7 6 5

76 76 76 7 6

Viuace.

b6 76 76 76 7 7 6 7b6 76 6 76

7b6 6 76 5 98 5 98

6 5 4 3 43b 43 43 b 6 76

76 7b6 76 76 56 7 6 6 76 7b6 76

76 43

Musical staff 1 on page 16, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes with various fingerings indicated above the notes, including 6, 5, 6, 5, 76, and 76.

Viuace.

Musical staff 2 on page 16, continuing the sequence of eighth notes with fingerings 3, 43, 6, and 6.

Musical staff 3 on page 16, featuring a double bar line and a change in tempo to Largo. The staff contains eighth notes with fingerings 6, 6, 5, 4, 3, 6, and 6.

Largo.

Musical staff 4 on page 16, continuing the Largo section with eighth notes and fingerings 6, 6, 76, 6, and 6.

Musical staff 5 on page 16, continuing the Largo section with eighth notes and fingerings 6, 6, 76, 6, and 4X.

Musical staff 6 on page 16, continuing the Largo section with eighth notes and fingerings 76, 76, and 6.

Musical staff 7 on page 16, continuing the Largo section with eighth notes and fingerings 4, 3, 6, 5, 4, 3, and 6X.

Musical staff 8 on page 16, concluding the Largo section with a double bar line and a return to Viuace. The staff contains eighth notes with fingerings 7, 5, 6, 4X, and 76.

Viuace.

Musical staff 1 on page 17, featuring a treble clef and a common time signature (C). The staff contains eighth notes with fingerings 56, 76, and 76X.

Musical staff 2 on page 17, continuing the sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, and 43.

Musical staff 3 on page 17, continuing the sequence of eighth notes with fingerings 56 and 56X.

Musical staff 4 on page 17, continuing the sequence of eighth notes with fingerings 6, 76X, and 76X.

Musical staff 5 on page 17, continuing the sequence of eighth notes with fingerings 7, 5, 4, and 3.

Empty musical staff 6 on page 17.

Empty musical staff 7 on page 17.

Empty musical staff 8 on page 17.

Viuace.

L

'Albicini.

Source: The New York Public Library

Graue.

Largo.

Viuace.

Handwritten musical score on page 30, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with '6' or '6X'. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Four empty musical staves on page 30, positioned below the first five staves.

Allegro.

First staff of musical notation on page 21, starting with a large 'L' and a treble clef. It features a series of notes with triplets and other rhythmic markings.

A Sanuitale.

Second staff of musical notation on page 21, continuing the piece with various rhythmic patterns and fingerings.

Third staff of musical notation on page 21, featuring more complex rhythmic structures and articulation.

Fourth staff of musical notation on page 21, with various rhythmic values and fingerings.

Fifth staff of musical notation on page 21, continuing the melodic and rhythmic development.

Sixth staff of musical notation on page 21, featuring a wavy line above the staff and various rhythmic markings.

Seventh staff of musical notation on page 21, with various rhythmic patterns and fingerings.

Eighth staff of musical notation on page 21, concluding the piece with a double bar line and a common time signature.

6 7
4 5
43 43 76

6 Graue. 6 6 6 6

5 5 5 3 5 5 5 5 5 5

6 5 3 6 6 6 5

5 5 43 6 4

Viuace.

pr:sto

4

6

4 3 5

4 3 56 4 3 2 56 6 6 7

Graue.

7 7 6 6 7 7

2 5 2 7 6 2

Prestissimo.

6

5 7 6 2 6 4 3 7 6

6 56 43 43 6 4 2 7 6

6 2 5

Allegro.

L

A Guidoni.

Graue.

Allegro

First musical staff on page 28, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps and flats) and fingerings (3 and 4).

Second musical staff on page 28, starting with the tempo marking "Largo." and a 6/8 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings (6, 5) and various accidentals.

Third musical staff on page 28, continuing the sequence of eighth notes with fingerings (6, 5) and various accidentals.

Fourth musical staff on page 28, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (5b6, 5, 6, 76, b6, 76, 6, 76, 5, 43) and various accidentals.

Fifth musical staff on page 28, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (6) and various accidentals.

Sixth musical staff on page 28, starting with the tempo marking "Vivace." and a 6/8 time signature. It contains a sequence of eighth notes with fingerings (6, 76) and various accidentals.

Seventh musical staff on page 28, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (b6, 6, b6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and various accidentals.

Eighth musical staff on page 28, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (6) and various accidentals.

First musical staff on page 29, featuring a sequence of eighth notes with various accidentals and fingerings.

Second musical staff on page 29, featuring a sequence of eighth notes with various accidentals and fingerings.

Third musical staff on page 29, featuring a sequence of eighth notes with various accidentals and fingerings.

Fourth musical staff on page 29, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (6) and various accidentals.

Fifth musical staff on page 29, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (6, 7, 5, 7, 7, 4, 3) and various accidentals.

Sixth musical staff on page 29, which is empty.

Seventh musical staff on page 29, which is empty.

Eighth musical staff on page 29, which is empty.

A 4. due Violini, Alto Viola, e Violone.

Organo.

Viace. $\flat 5$ $\flat 5$ 6 7 $\flat 5$ $\times 6$ 76

A Saffate II. 6 $\flat 3$ 6 76

$\flat 7$ $\flat 7$ \flat 6 6 6 43

6 6 6 76

Viace.

4 3 6 4 3

43 3 4

6 5 Viace. 76 5 6 4 3 5

6 6 4 3

6 5 6 343 6 4 76 6 76

Graue.

343 4 $\times 3$

Allegro.

\times $\flat 6$ 4 2 \flat \times

\times 4 3 6 $\flat 6$ 4 2

4 3 343

\times 6 4 2 \flat \times

43 43

Capriccio à 4. due Violini, Alto Viola, e Violone.

Graue.

5 6 6 5 6 6 6 3 b6 76

Apriccio detto il Molza.

76 7 b6 6 7 6 3 b6 76

76 7 6 7 6 5 5 56 343

5

Largo.

4 3

Allegro.

5b6 3b4

5b6 3b4 5b6 76 3b4 3b4 5b6 7

6 76 6 7b6 76 56 65

6b 5 6 5 6 43

65 5 6 6

Largo.

6 5 6 5 43

76 6 5 6 b6 56

6 b6 5 6 Presto. 5b6 56

56 43

L *Viuace.*
 Musical notation for the first system on page 34, featuring a treble clef and a common time signature.

A Scalabrina.

Musical notation for the second system on page 34, including fingerings such as ♯6 6 and 76.

Musical notation for the third system on page 34, including fingerings such as 6, 7♯6, ♯6 6, and 7♯6.

Musical notation for the fourth system on page 34, including fingerings such as 6 6, 6 2, and 4 5.

Musical notation for the fifth system on page 34, including fingerings such as 66 6, 6 76, 2, and ♯6.

Musical notation for the sixth system on page 34, including fingerings such as 6, 2, 6 6, 4 5, and 2.

Musical notation for the seventh system on page 34, including fingerings such as ♯6 6, 76, and 7♯6.

Musical notation for the eighth system on page 34, including fingerings such as 76, 6 6, 7♯6, and ♯6.

Musical notation for the first system on page 35, including fingerings such as 6, 43, 6, and 76.

6 Graue.

Musical notation for the second system on page 35, including fingerings such as 5, 6, 6, 5, and ♯6.

Musical notation for the third system on page 35, including fingerings such as 6, 5, 6, 5, 6, 5, and 6.

Musical notation for the fourth system on page 35, including fingerings such as 6, 5, 6, 5, 6, 5, and 6.

Musical notation for the fifth system on page 35, including fingerings such as 76, 6, 6, 76, and 6.

Viuace.

Musical notation for the sixth system on page 35, including fingerings such as 6, 6, 43, 6, and 6.

Musical notation for the seventh system on page 35, including fingerings such as 43 and ♯6.

Musical notation for the eighth system on page 35, including fingerings such as 43, 7 7 7, 765, 7 7, 7 7, and 765.

Graue.

43 7 7 7 7 7 7 43 6

Allegro.

1 6 4 3 6 6 2 7

6 4 3

6 b6 2 7 4 3 6 6 b6 2 6

6 b6 6 3 4 3

T A V O L A.

La Sessi. A due Violini.	Carte. 3.
La Campori. A due Violini.	6.
La Masdoni. A due Violini.	9.
La Palauicini. A due Violini.	12.
La Gratiani. A due Violini.	15.
L'Albicini. A 3. Due Violini, e Violone.	18.
La Sanuitale. A 3. Due Violini, e Violone.	21.
La Guidoni. A 3. Due Violini, e Violone.	24.
La Rangoni. A 3. Due Violini, e Violone.	27.
La Saffatelli. A 4. Due Violini, Alto Viola, e Violone.	30.
Capriccio detto il Molza. à 4. Due Violini, A, e B.	32.
La Scalabrina. A 5. Due Violini, A, T, e B.	34.

I L F I N E.





Internazionale
Cultura della musica
1974

Collocazione: CC.129

Unità: 5

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 1262

Vitali Gio. Battista

Sonate a due, trè, quattro, e cinque stromenti di Gio. Battista Vitali Musico di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna, & Accademico Filaschise. Opera Quinta. All'Illustrissimo Sig. Francesco Maria Desiderii. - In Bologna, per Giacomo Monti, 1669. - in 4°. {Violino primo, Violino secondo, Alto Viola, Violone e Organo. In tutto opuscoli cinque.}

A tergo del frontespizio così è impresso: Illustrissimo Sig. e Padron Colendis. Quella diuozione ch' io sempremai ossequiosa ho professato a V. S. Illustriss. non può più tra recessi del cuore tenersi celata. Incatenata ch' ella fù da suoi meriti, si rese ambiziosa di pompeggiar que' legami che si graditi l'avvinsero. Quindi per ostentarne i confronti su 'l Carro delle Doti preclari, che la fregiano dal mio ossequio guidata, sen viene a tributarle per omaggio di osservanza questi armonici concenti. Trà l'altre virtù, delle quali l' animo di V. S. Illustriss. si mostra seguace, sò riuscirle così gradita quella della Musica, che non sarà meraviglia se questi come a proprio Centro, contenti s'affidano nelle di lei braccia; nè ad asilo più sicuro potevano ricorrere questi figli del mio pouero talento, per sottrarsi dalle punture dell' Invidia, che a quello del nome di V. S. Illustriss. altrettanto celebre per le proprie prerogative, quanto riguardeuole per le singolarità considerabili della sua Casa. Io che sono consapeuole dell' une. e dell' altre dourei concedere alla penna lungo sfogo per rammemorarle al Mondo; mà nelle prime la di lei modestia verrebbe grauata, e nelle seconde l'infecundità mia resterebbe insufficiente. Taccio dunque, nè mi dilungarò in rinouarla alla memoria que' soggetti del nobilissimo Tronco di V. S. Illustriss. quali sostennero i pui riguardeuoli impieghi con decoro impareggiabile; nè parlerò di quel glorioso Filippo Desiderij, che con tant' altri Eroi trionfò nell' acquisto di Gierusalemme le di cui degne memorie per fine del 1315, furono registrate in durabile marmo nel Chostro del Monastero di S. Domenico; nè di quell'Anselmo nomato Alessandro al Secolo, che meritò per la di lui vita Santissima nella Religione de' Capuccini, confermata curi miracoli ancor viuenti d' esser nel libro dell'Eternità mirabilmente annouerato. Passerò sotto silentio ancora tant' altri della sua Casa che furono cospicui per le Croci Caualesche, altri in Armi e in Lettere memorandi e molto più volentieri tacerò, conciosia che non tanto si potrebbe dire della nobiltà di V. S. Illustriss. che sempre più non ne restasse. Si compiaccia dunque Ella, ch' io solamente con questo piccolo dono le dimostri l' umilissima mia diuotivne, e ani dichiarì qual sono e sarò sempre Di V. S. Illustrissima Deuotiss. Seruitore Obligatiss. GIO. BATTISTA VITALI

Nomi: Vitali, Giovanni Battista.

Editori: Monti, Giacomo.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: IV, pp. 160-161 RISM A/I : V-2160 RISM

Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 2777 (catalogo Sarti, circa 1840)