

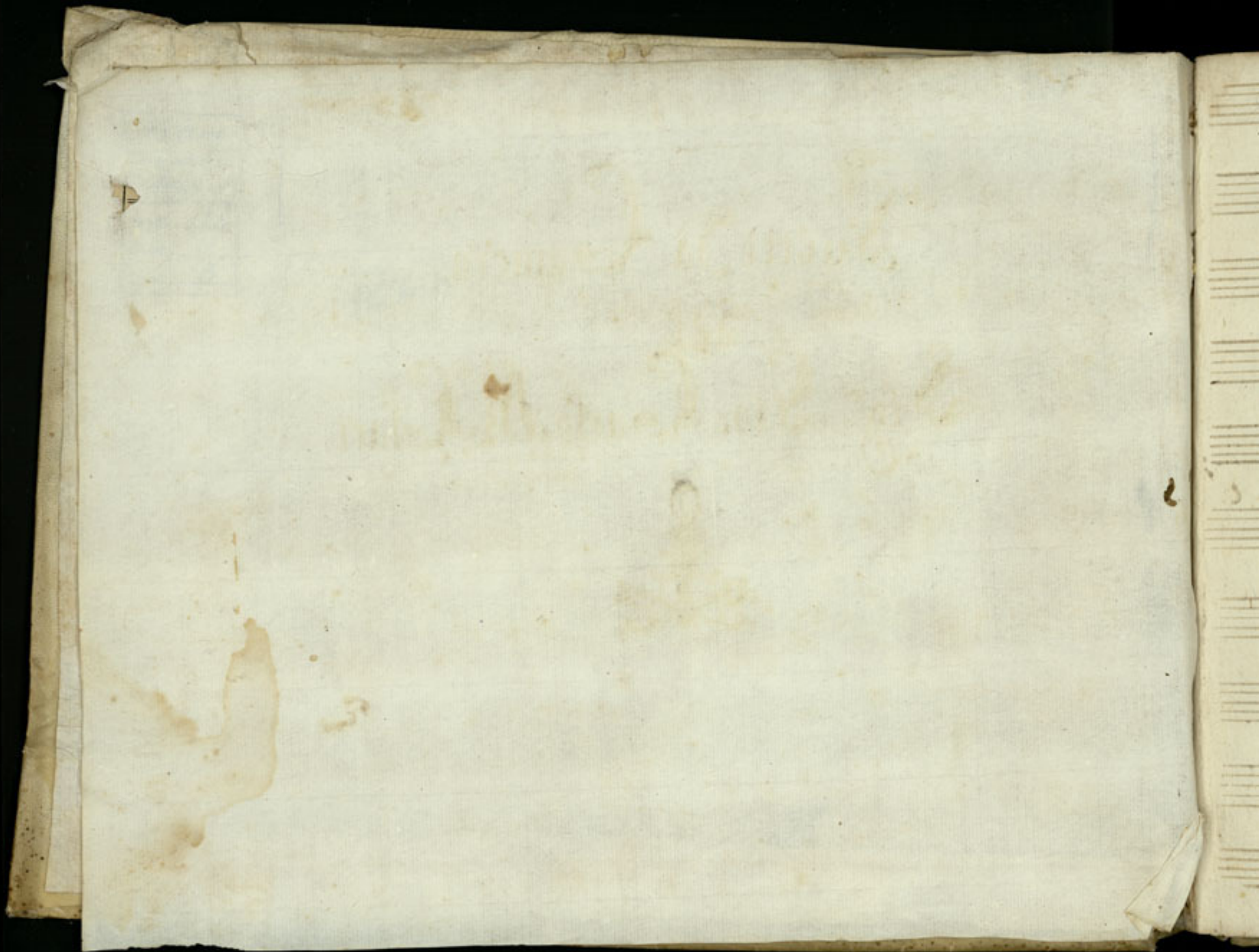


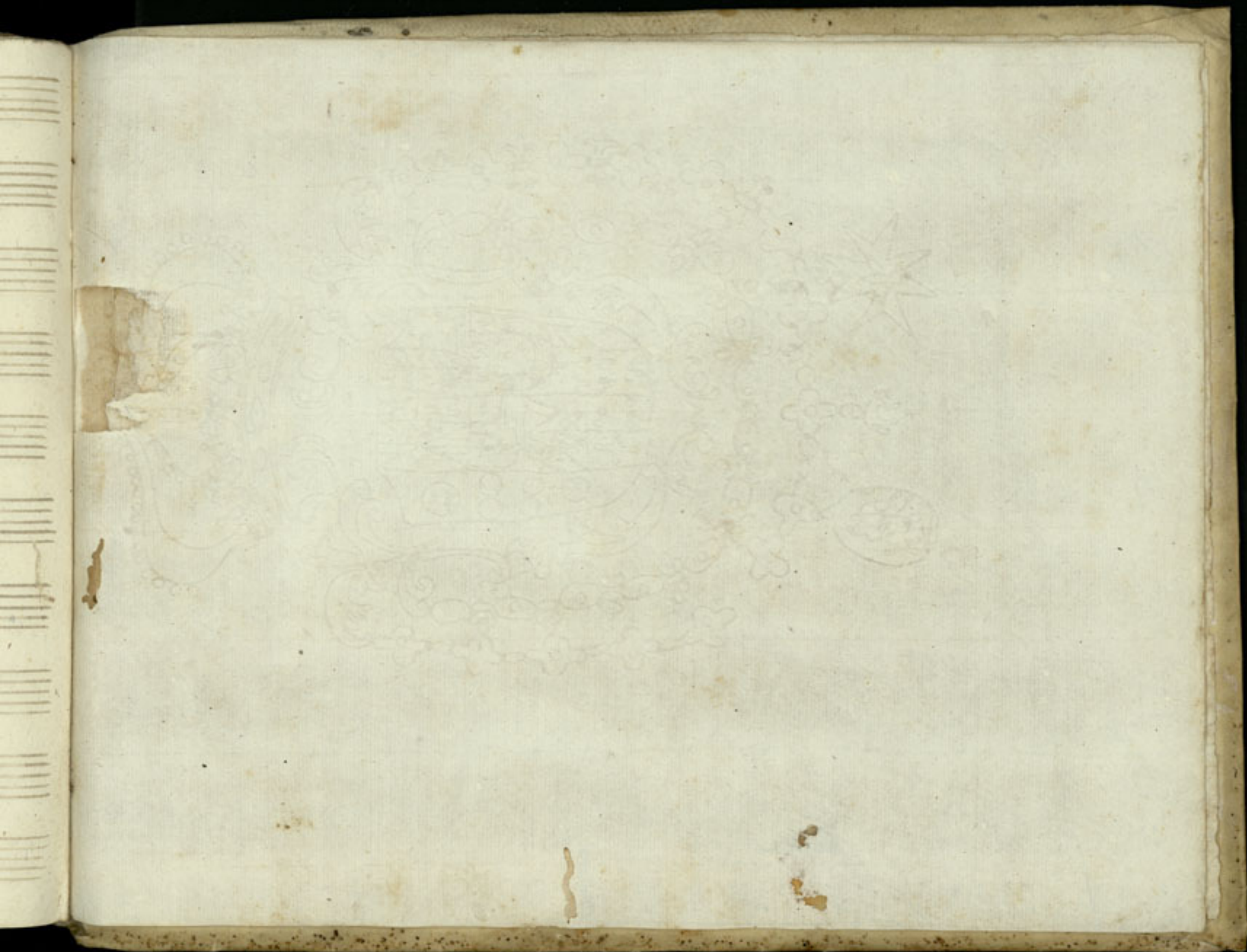
Ex libris
D. Vincenti
Bore
Scaff. 124
Palch. C
Num. 5

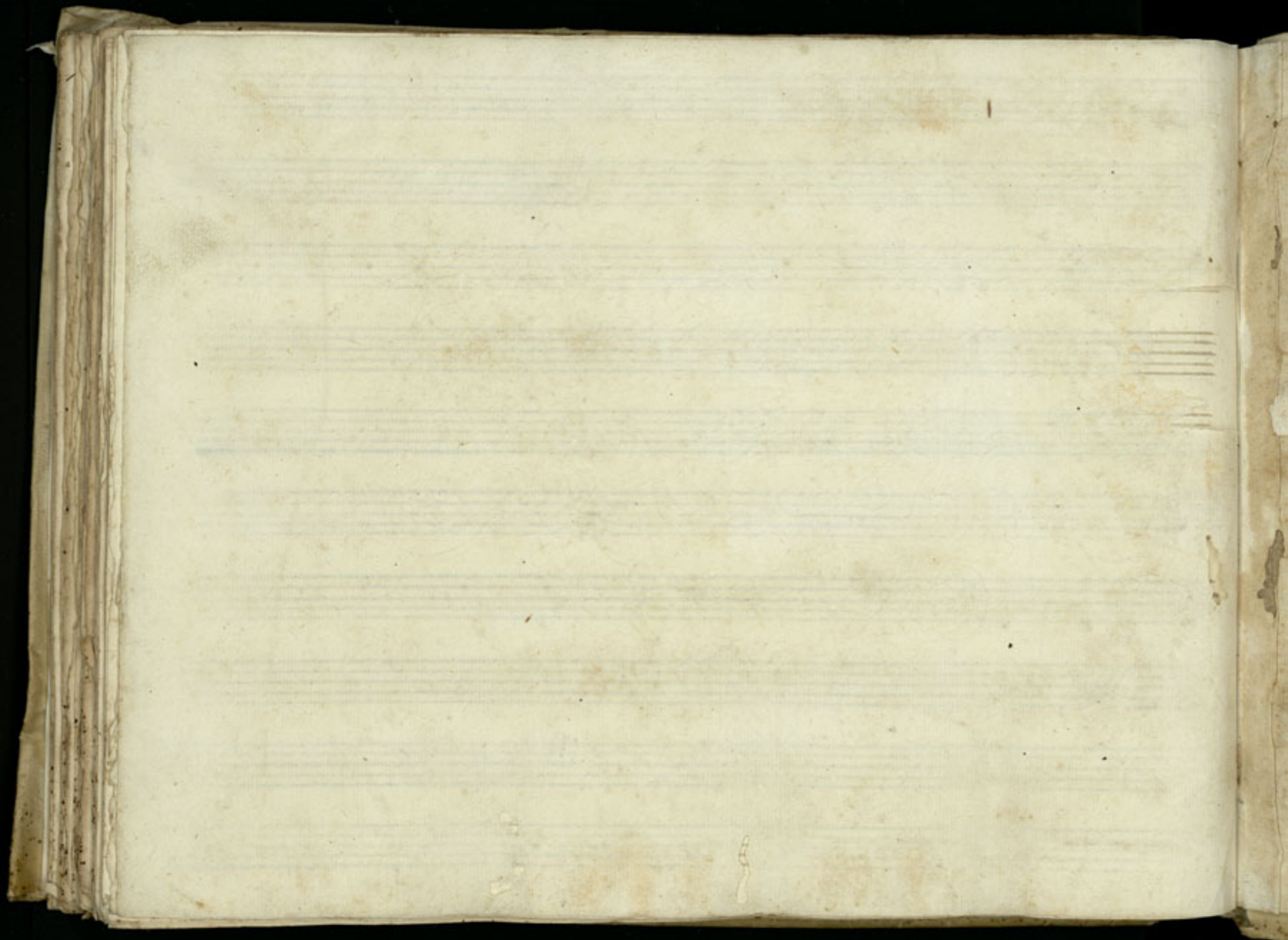
1
D
16 2-2

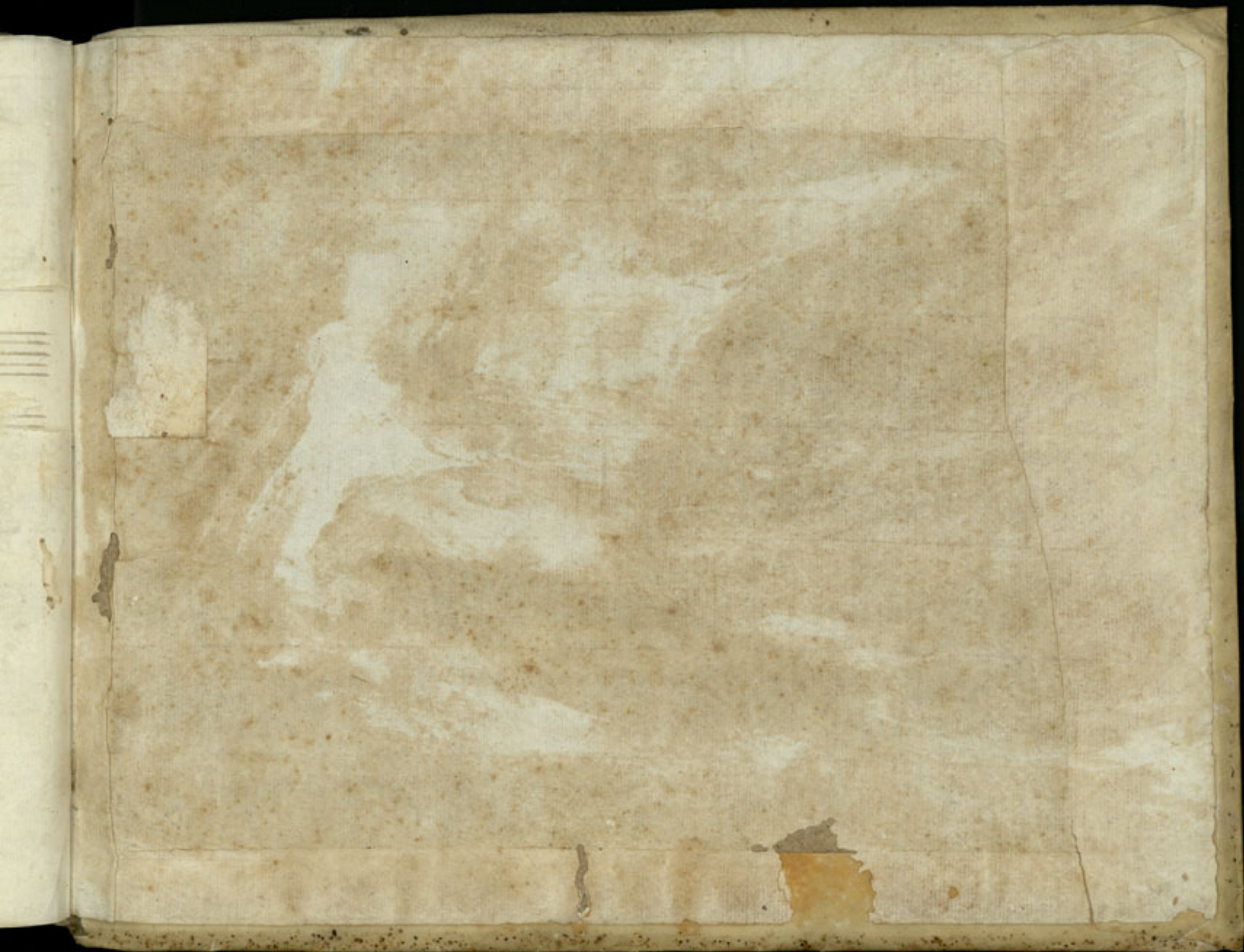
Ducati da Camera
del
Sig. Gio. Carlo M. Lari

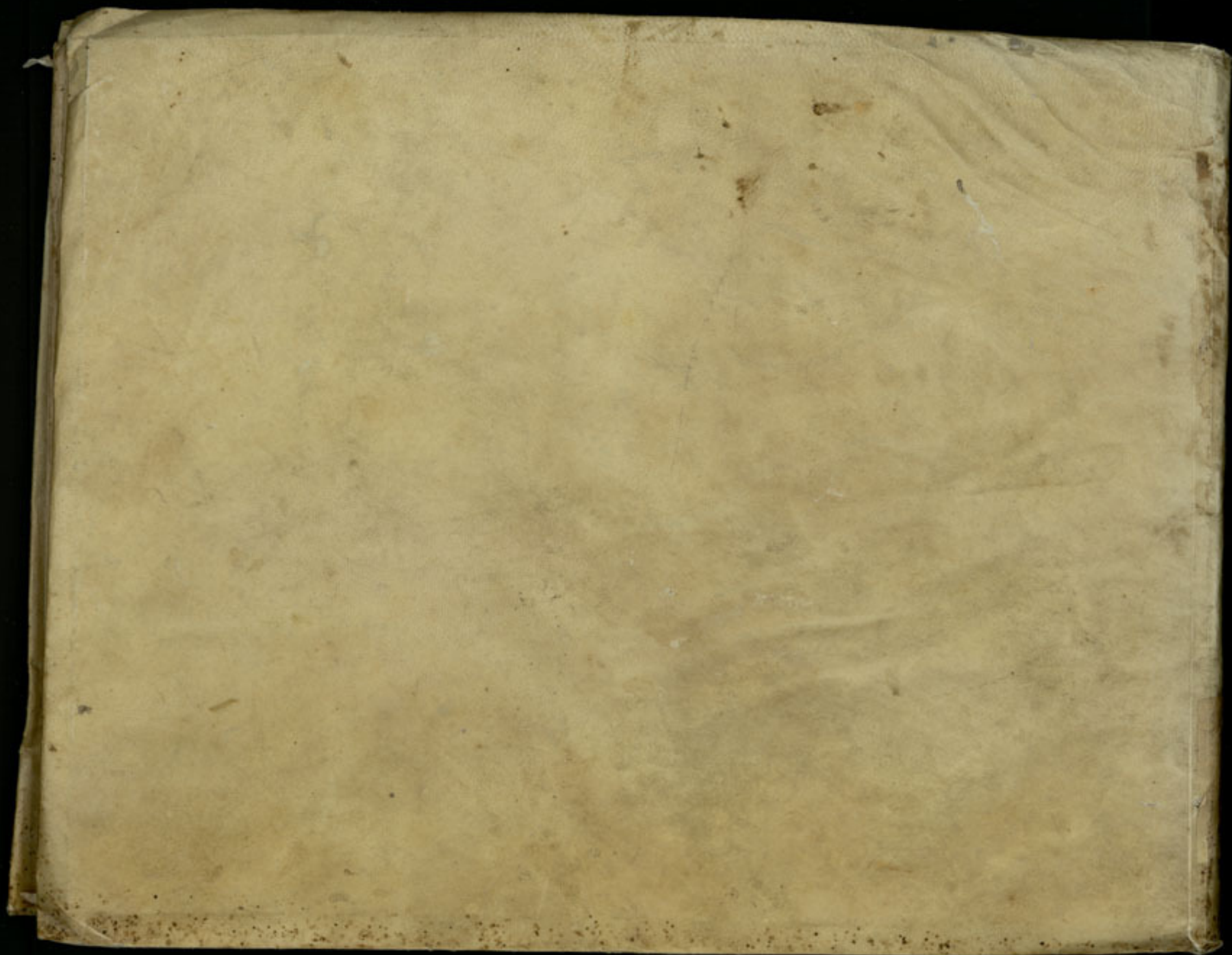












BIBL. PRIV.

DI

Monterotondo

Scaff. 124

Palch. C

Num. 2

Quetti da Camera
del
Sig. Gio. Carlo M. Clari



134
M
G. 7

me Duetto Primo me

Adagio

Fuoco fuo-co è la Chioma bionda
 Fuoco fuo-co è la Chioma

Adagio

fuoco il bel ui-ro fuo-co il bel uiro e bina, e baltva
 bionda fuo-co il bel uiro e bina e baltva stel-

Stella fuo - co fuo - co è la bocca bella
- la fuo - co fuo - co è la bocca

fuo - co il seno o - ue amor o - ue amor
bella fuo - co il seno fuoco fuoco è la bocca

oue amor par che s'aj - con da
bella oue a - mor par che s'aj - con da, par che s'aj - con da

suo — co il bel viso fuoco il seno oue amor par
 Oue amor oue amor oue amor par che s'af-

che s'asconda fuoco il seno oue amor oue amor fuoco il
 - conda suo — co o — ue amor o — ue amor fuoco oue a-

seno suo — co suo — co è la chioma bionda oue amor par che s'af-
 - mor par che s'af- conda oue a — mor par che s'asconda

3
- conda oue amor par che s'asconda o l'una e l'altra stella suo-
suo - co il seno o l'una e l'altra stel-la

- co oue amor oue amor par che s'asconda oue amor par che
suo - co oue amor par - che s'as - conda oue a - mor par

s'ascon - - - da par - - che s'ascon - - - da
che s'as - conda par che s'as - con - - - da

Or chi fia mai di cori fred - - - de

Or chi fia mai di cori fred - - - de tempra

tempra Clo-ri che a tanto fuoco tanto fuoco non si stem -

Clo-ri che a tanto fuoco che a tanto fuoco tanto fuoco non si stem -

ve non si stem - - - or chi fia mai di cori fredde

ve non si stem - - - or chi fia mai di

40
tempre Clo - - ri Clo - - ri che à tanto fuoco tanto fuo - -

così fuedde tempre, Clori Clori che à tanto fuoco tanto fuoco non si

- co non si stempve ov chi fia mai ov

stempve non si stempve che à tanto fuoco non si stempve

chi fia mai che à tanto fuoco non si stempve che à tanto fuoco non si

che à tanto fuoco non si stempve ov chi fia mai che à tanto

non si stem — — — or chi fia mai di co — si fiede

fuoco non si stem — — — or chi fia mai or

tempo che à tanto fuoco — — — che à tanto fuoco or chi fia

chi fia mai che à tanto fuoco — — — che à tanto fuoco non si

mai che à tanto fuoco non si stem — — — che à tanto fuoco non si

— stem non — — — stem — — — che à tanto fuoco non

stempere non si stem-oro
si stem-oro

Affettuoso
Certo io non trovo alla mia morte scampo
Certo io non

Handwritten musical score for a three-part setting, featuring vocal staves with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and Latin, discussing themes of love and devotion.

Lyrics:

- così d'a - more auuampo*
- co -*
- houo alla mia mor - to scampo*
- così d'a - more auuampo, co -*
- si d'a - mo - ve auuam - so*
- co - si d'amo -*
- si d'a - mo - ve auuam - so*
- co - si d'amo -*
- ve d'a - mo ve auuam - so*
- Certo so non houo*
- ve d'a - more auuam - so*

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian, and the music is written in a historical style with various note values and clefs.

System 1:

Vocal: *alla mia morte scampo cori d'a - mo - ve auuampo*

Piano: *Cori d'a - more auuampo*

System 2:

Vocal: *co - si d'a - mo - ve d'a - mo - ve auuam -*

Piano: *- si d'a - mo - ve d'a - more auuam -*

System 3:

Vocal: *cori d'a - mo - ve auuampo cori d'a - more*

Piano: *Questo lo non trouo alla mia morte scampo cori d'a -*

11

cosi d'a - move d'a - mo - ve au - uam - so

- move

cosi d'a - mo

ve auuam - - so

Certo Io non

trouo alla mia mov - te scampo cosi d'a - move au -

cosi d'a - move auuampo

Certo Io non trouo

alla mia

- uampo

cosi d'a - move

cosi d'a - move d'a - move auuam -

morte

scampo

cosi d'a - mo

ve d'a - mo - ve auuam -

so non
mo
cosi' d' a move d' a - move auuam
mo
cori d' a - mo - ve d' a - mo - - - ro auuam =

mo
mo
mo

And.
Pens' io - pero' che il cuore di - fuoco eguale
di - fuoco eguale a' voi rif -

The musical score is written on three systems, each with three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian.

System 1:

- Vocal: *a voi n' - cal - di a' voi n' - cal -*
- Piano (Right): *cal - di a voi n' cal - di*
- Piano (Left): Accompanying bass line.

System 2:

- Vocal: *di n' - cal di a mo - ve di fuoco eguale*
- Piano (Right): *n' - cal di amo - ve, pen- so se vo' che il cuore a voi n' -*
- Piano (Left): Accompanying bass line.

System 3:

- Vocal: *a voi n' - cal di a voi n' cal di a - mo - ve*
- Piano (Right): *cal - di a voi n' - cal - di amo - ve, pen- so*
- Piano (Left): Accompanying bass line.

a' voi rif-cal - - - di riscaldi a-move'
 servò che il cuore a voi rif-cal - - - di riscaldi a-

servò che il cuore di - fuoco e - guale
 servò che il cuore di - fuoco e - guale a voi rif-

a voi rif-caldi riscaldi a-move di fuoco e -
 a voi rif-caldi riscaldi a-move di - fuoco e - guale

- quale a voi ris- caldi- riscaldi a- mo- ve ris- cal- di a-
 a voi ris- caldi riscaldi a- move a voi ris- cal- di a-

- mo - ve pens' so se- rò che il cuore
 - mo - ve pens' so però che il cuo-

fuoco e- gua a' voi - riscaldi a- move
 - ve di fuoco e- gua a voi riscaldi a-

a -
a -
a' uoi rif - caldi niscaldi a - move rif - cal - di a -
- move - niscaldi a - move a uoi rif - cal - di a -

- mo - - - re
- mo - - - re

Empty musical staves with faint handwritten notes and markings.

1-b-16b

Madrigalo à 2. Voci
Duetto 2.º

Adagio

Glori deh mi-ra deh mira il tuo - - - Lo

che del tuo Divi che del tuo Divi a - ma -

- vi deh mira deh mira il tuo - - - Lo che del tuo

- to il cuor tormenta il cuor tor - men -
Tirsi che del tuo Tirsi a - - mato il cuor tormen -
- tas il cuor tor - menta tormen - - ta Glori deh
- ta il cuor tormen - - ta tormen - - - ta
mi - va deh mira il duo - - - - - che del tuo Tirsi a -
deh mira il duolo che del tuo Tirsi a - mato

- mato il cuor tor- - menta il cuor tor-
O vi deh mira deh mira il duo - - - - -

- menta deh mi - - ra il duo - - - - - che
Lo Oni deh mira deh mira il duo - - - - - Lo che del tuo Dissi a -

del tuo Dissi ama - to il cuor tor-menta tormen - - - - - ta
- ma - to che del tuo Dissi a - ma - to il cuor tor-men-ta il

11

il cuor tormenta tor - menta deh mira il duo - lo che del tuo Tivsi a -
 cuor tormenta tor - men - ta deh mira il duolo che del tuo

- ma - to che del tuo Tivsi a - mato il cuor tormenta tor -
 Tivsi a - mato che del tuo Tivsi a - mato il

- men - - - ta il cuor tor - menta tormen - - - ta
 - cuor tormenta il cuor tormen - - - ta tormen - - - ta

Alto

Alto

Allegretto

Tu uedi ei non s'at-ten-ta

Tu uedi ei non s'at-

uenir-ne a te da uanti e amilo e

-ten-ta uenir-ne a te da uanti

12

Solo *sar ch' al suo amor sar ch' al suo amor giug* *ta mercede giug-*
e umile e solo e umile e solo tu uedi ei non s'at-

- ta mer- ce- de atten- da ei non s'attenta Tu
- ten - ta e umile e solo e umile e solo

uedi ei non s'at- ten - ta no' ei non s'at-
Tu uedi ei non s'at- ten - ta non s'at-

-tenta uenirne a te da - uan - ti e umile e
 -tenta uenirne a te da - uan - ti

Solo e umile e Solo sar che al suo amor sar che al suo a -
 e umile e Solo e umile e Solo sar che al suo amor

-mov e umile e Solo sar che al suo amor giu - ta me -
 umile e Solo e umile e Solo tu uedi

cede gius — ta mer cede at — tenda ei non fiat —
ei non fiat — ten — ta no' ei non fiat —

-tenda uenir — ne a te da — uan — ti
-tenda uenir — ne a te da — uan — ti e umile e

e umile e solo tu uedi e umile e
so — lo gius —



15

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "so lo sola giusta mercede at-tende". The bass staff contains a lower melody with lyrics: "ta mer-cede giusta mer-cede at-ten-". The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody with lyrics: "De e umile e solo solo". The bass staff contains a lower melody with lyrics: "de o umile e solo giusta mercede". The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody with lyrics: "giusta mer-cede at-ten- de". The bass staff contains a lower melody with lyrics: "giusta mer-cede at-ten- de". The system concludes with a double bar line.

Muo

Allegretto
Spedissimo

su dunque o Cloni alta pietà ti prenda

su dunque o Cloni alta pietà al ta pietà ti prenda

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the staves.

ti prenda della sua pena della sua pena
 prenda del - - la sua pena del - la sua pena e col suo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are written below the staves.

col suo fi do cuore e col suo fi do cuore
 fi do cuore e col suo fi do cuore non si usi

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The lyrics are written below the staves.

non si usi piu' ri - gove non si usi piu' ri gove
 piu' ri - go ve no' non si usi piu' ri - go - ve

Su' dunque o' Cloni non f'agi
Su' dunque o' Cloni non f'agi più vi -

più ni - gove
alta pietà ti prenda
- gove
alta pietà ti prenda
Su' dunque o'

Su' dunque o' Cloni
alta pietà ti prenda
Cloni
alta pie - ta' ti pren - da del -

Della sua pena della sua pena e col suo
 - la sua pena del - la sua pena e col suo fido cuore
 fido cuore non siusi piu rigore no' e col suo
 no' non siusi piu ri - go - re no' non
 fido cuore no' no' no' no' non siusi non siusi - piu n' =
 no' no' no' e col suo fi-do cuore no' non siusi piu n' -

Handwritten musical score for three staves. The first staff has lyrics "-go - re" and the second staff has lyrics "=go - re". The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and ends with a fermata.

Handwritten musical score for three staves. The first staff has lyrics "lo - vi dalla spe - ran - za se brami". The second staff has the tempo marking "Andante" and the third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and ends with a fermata.

Handwritten musical score for three staves. The first staff has lyrics "tion - - far se brami ti - on - far di - sua cos -". The second staff has lyrics "dalla spe - ran - za se brami tion - - far di". The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and ends with a fermata.

Handwritten musical score on page 31, featuring three systems of music. The notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian and describe a triumph over envy.

System 1:

Vocal: - tan - - - - - za Clo -

Piano: sua cor - tanza di sua costanza Clo - vi della se - vanza

System 2:

Vocal: vi dalla se - van - za se brami tri - on - far di sua cor -

Piano: se brami tri on - far Clo -

System 3:

Vocal: - tan - - - - - za se brami tri on - - - - - far tri on -

Piano: - vi - dalla se - van - za se brami tri on -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "far di sua cor - tan - za ri dalla spe - ranza". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "far di sua cor - tan - za". The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "so brami tnion - far so brami tnion". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ri dalla spe - ran - za se brami tnion far di". The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation and lyrics.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "far di - sua cor - tan - za so brami". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "sua cor - tan". The bottom staff is a basso continuo line. The system concludes with a final cadence.

trion — fav trion — fav di sua cor — tan — 2^a

2^a — Clo — vi

Clo — vi — dalla spe — van — 2^a se brami

dalla spe — ranza — se brami trion

trion — fav se brami trion — fav di sua cor —

fav se brami trion — fav se brami trion

-tan - - - - - 2^a - - - - - se brami tu - on -

-far - - - - - 2^a - - - - - dalla se - tanza - - - - - se brami

-far di sua cor - tan - - - - - 2^a - - - - - se brami tu - on

-ti - on - - - - - far se brami tu - on - - - - - far di sua cor - tan - - - - -

-far di sua cor tanza di sua cor - tan - - - - - 2^a - - - - -

- - - - - 2^a di sua cor - tan - - - - - 2^a - - - - -

1-0-164

Duetto 3.^o

Madrigalo a 2. Voci

Nel suo bel soa — to ameno

nel suo bel soa — to a

Glo-ri Glo-ni seie — gliea Le piu uermi — glie Le piu uer

- meno Glo-ni Glo-ri seie gliea Le piu uermi — glie

Handwritten musical score on a single page, numbered 19 in the top right corner. The score is written in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, and the music is organized into measures by vertical bar lines. The lyrics include: "miglie rore", "Clori Clo-ri scieglicca", "le piu uer", "vo-re", "Clori Clo-ri scieglicca", "miglie ro", "le piu uermiglie", "vo-re", "nel suo bel", "ova to ameno", "Clori", "ova to ameno", "Clori", "Clori vere-". The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a final double bar line. The paper shows signs of age, including staining and wear along the edges.

Clori scie - glicia Le più uer - miglie rose nel
 - glicia Le più uermi - glie ro ro nel suo bel
 suo bel prato nel suo bel prato to a - meno
 prato nel suo bel prato Clori
 Clori Clori scieglicia Le più uer - miglie
 Clori scie - glie Le più uermiglie uermiglie

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: uermiglie, ro-ro, le più uer miglie, ro - - - ro.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: Clori, Clori scieglic, Le più uer - miglie, Clori Clori scie - glie, Le più uer -

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: uermiglie, ro-ro, le più uer miglie uermiglie, - miglie, uermiglie ro-ro, le più uermiglie, ro - ro.

Handwritten musical score on page 39, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The score is written in a historical style with various note values and clefs.

Vocal Part (Soprano):

- in quelle amor s'ascore s'as - cose men -
- men - tr'essa n'ador - naua mentr'essa n'ador naua il bianco, il
- bian - co se - no in quelle amor s'ascore

Piano Part (Left Hand):

- in quelle amor s'ascore s'ascore
- men - tr'essa n'ador - naua mentr'essa n'ador - naua il
- bianco il bian - co se - no in quelle amor s'ascore s'as -

s'af-coro *mentr' essa n'ador - naua* *mentr' essa n'ador -*

- coro *mentr' essa n'ador - naua* *mentr' essa n'ador - naua il*



- naua il *bianco il bian - co* *se - no* *mentr'*

bianco il *bian - co* *se - no* *mentr' essa n'ador -*



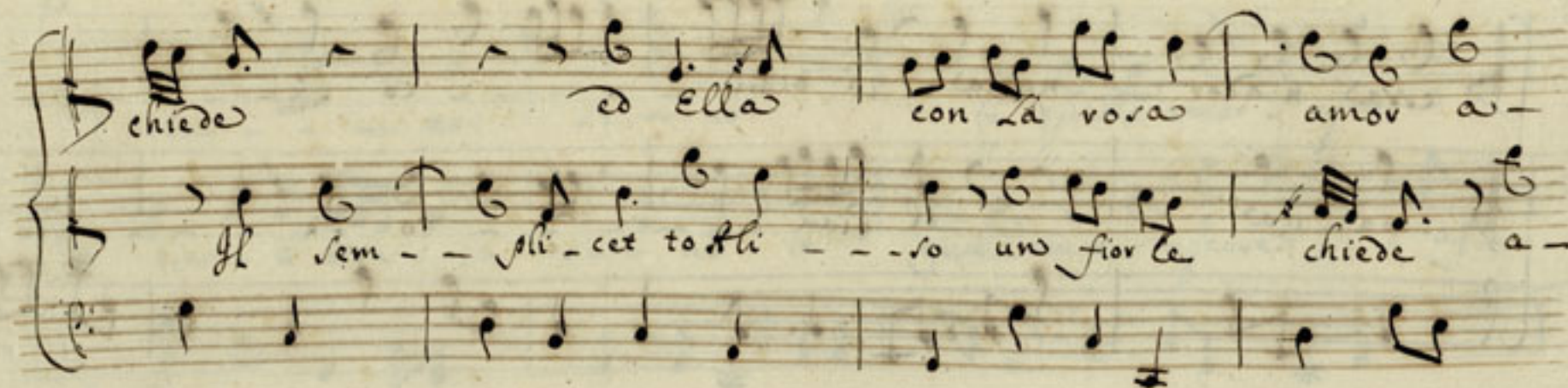
essa n'ador - naua il bian - co *se - no*

- naua il bian - co *se - no*





Andante
Comodo



23

amor gli ce - de ad Ella con la vora amor amor gli

cede a - mor a - mor gli cede cede ad ella con la vora amor gli ce - de

semplice - to Ali - so il sempli - cet ella con la vora

to Ali-ro amor a-mor gli cedo un fior le
 ella con la rosa amor amor gli cedo il sem plicetto le chiede
 chiede il sempli cet to il sempli cetto un fior le
 Fior un fior le chie de il sempli cet to il sempli cetto un fior le
 chiede ed ella con la rosa amor amor gli
 chiede un fior le chiede il sempli cet to ed ella con la rosa amor

ce - da un fior le chiede il sempli - ceto il sempli -
gli cede il sempli - ceto il sempli -

ceto un fior lo chiede un fior le chiede il sempli -
- ceto un fior lo chiede ed el - la con

- cet - to ed ella con la vo - ra amor gli ce - de
La vo - ra amor amor gli ce - de

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a few notes and rests.

Largo

Handwritten musical notation for the second system, marked "Largo". It includes a treble and bass staff with piano accompaniment and a vocal line. The tempo is indicated by the word "Largo" in a large, stylized script.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

Ba - cio' quel fiore A - li-so

rat

rat

to a - move

o ratto a move

gli pene -

to a - move

o ratto a - move

-tro' nell' cuo - - - - - ro ba - ciò' quel fiore Ali -
 gli pene - tro' nel cuore ba - ciò' quel fiore A - li - so

- so ba - ciò' quel fiore e rat - - - to a -
 ba - - - ciò' quel fiore e rat - - - to a -

- moro gli pene - tro' gli pene - tro' nel cuo -
 - moro gli pene - tro' gli pene - tro' nel cuo -

ve vat - - - to amo - ve
 ve ba - ciò quel fiore d - livo vat - - - to d -

o vatto a - move) gli sene - tro' nel cuo - - - re
 - move) gli sene - tro' nel cuo - - - re gli sene -

gli sene - tro' nel cuo - ve ba ciò quel fiore d -
 - tro' nel cuore ba - ciò quel fiore d - livo

Handwritten musical score on three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the staves.

System 1:
- liso e vatto a move gli - sene - tro' gli - sene -
e vatto a - move gli - sene - tro' gli - sene - tro' nel

System 2:
- tro' - - - nel cuo - ve
cuo - - - - - ve, poi di tal sveda a dor-no

System 3:
clovi in seno, poi di tal sveda a - dorno a
poi di tal sveda a dorno a clovi

Handwritten musical score on page 49, featuring three systems of music. The notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of a young man looking at a woman in a bower.

System 1:

Vocal: Clovi in seno a Clovi in seno vi - nuo - uo' il sog -

Piano: seno a Clovi in seno vi - - - nuo - uo' il sog.

System 2:

Vocal: - giov - - no soi di tal svedda a - - dorno

Piano: - giov - - - no a Clovi in

System 3:

Vocal: soi di tal svedda di tal svedda a - dorno a

Piano: seno soi di tal svedda a - - dor - no

Clori in seno vi - nuo - uo' vi - nuo -
a Co - vi in seno ri nuo uo' rinuo - uo' -

- uo' il vog - giov - no voi di - tal ve -
- il vog - giov - no voi di tal ve - da a -

- da adorno a Clori in seno rinuo - uo' il vog -
- dorno a Clori in seno rinuo - uo' il vog -

51

Handwritten musical score for three staves. The first staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures: the first has a quarter note G4 with the lyric "giou", and the second has a quarter note A4 with the lyric "no". The second staff is a piano accompaniment with a bass clef, containing two measures: the first has a quarter note G3 and a quarter note A3 with the lyric "giou", and the second has a quarter note A3 with the lyric "no". The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, containing two measures: the first has a quarter note G3, and the second has a quarter note A3. The lyrics "giou" and "no" are written below the notes. The staves are numbered 1, 2, and 3 from top to bottom.

no Madrigale a 2. Cant. no

no Duetto 4.^o no

Allegro

2/4
Cantando un di se dea Lau-rinda al
Cantando un di se

Fonte sotto uedi allo-ri
dea Lau-rinda al Fonte sotto uedi al-

qui negli es - ti - ui av doni a - - - - - uro so - aui

- aui qui negli es - ti - ui av doni a - - - - - uro so -

al Zef - - - - - fi-ro chie - de -

- aui al Zef - - - - - fi-ro chie de -

a - - - - - a - - - - - uro so - aui

a - - - - - Cantando un di re -

Cantando un di re -

gui negli ef ti ui ar dori negli esti ui ar dori
Laurinda al fonte gui negli ef ti ui ar dori a

a uve so aui al Zef fi vo al Zef
uve so aui al Zef fi vo chiede al Zef

fi vo chie de a Cantando un di
fi ro chie de a gui negli ef

gui negli ef - ti - - ui av - dori negli ef - ti ui av - dori
- ti - ui av - dori negli ef - ti - ui av - dori Cantando un

Cantando un di se dea Lau - rinda al fonte L' au
di se dea Lau rinda al fonte L' au ve chie -

- ve chie dea sotto uev - di al - lo vi Cantando un
dea sot - to uev - di al - lo vi

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet, with piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on ten staves, with the vocal parts on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are as follows:

di se - dea Laurinda al fonte Sotto
 Cantando un dè Sotto uerdi al - Lori
 uerdi al - Lo - vi qui negl' ef - ti - ui av - dovi
 qui negl' ef - ti - ui av - dovi L'a
 L'a - uo so - aui L'a - uo so - aui
 - uo so - aui L'a - uo so - aui

Handwritten musical score on three systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the staves.

System 1:
- auí al Zet - - - - - fi ro chie - de -
- al Zet - - - - - fi ro chie - de -

System 2:
- a l'auve l'auve Soa- ui al Zet - - - - -
- a l'auve so a- ui al Zet - - - - -

System 3:
- fi- ro chie - de - a -
- - - - - - - - -

Handwritten musical notation for three staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and the same key signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like "luc".

Maestoso

Handwritten musical notation for three staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and the same key signature. The notation includes notes, rests, and lyrics: "o - de Gel - vido", "o pronto a Lei ven", and "uene".

Handwritten musical notation for three staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and the same key signature. The notation includes notes, rests, and lyrics: "o - de Gel - vido", "o pronto a Lei ven", and "uene".

tutto a ffo -

tut - to a foga del amor suo se -
 - gar dell'amor suo se - - - ne tut - to a fo -

ne tutte a fo - gar dell'amor suo se ne
 - gar dell'amor suo dell'amor suo se ne

Lo - de del rindo e non - to a lei sen viene
 e non - to a lei sen viene Lo - de del -

tutto a fo-gar dell' amor suo le se - - -

-rindo tut - - - tea fogar dell' amor

-no tut - - - tea fogar tut - - - tea fogar dell' amor suo

suo le se - - - no tutto a fo - gar dell'

le se ne o - de del-rindo

amor suo le se ne o - de del-

01

pronto a lei sen viene tut - to a fogar dell' - amor
- vido e pronto a lei sen viene
tut

suo lo se - ne tutto a fo - gar dell' amor suo
- to a fo - gar tutto a fo - gar dell' amor suo dell' - amor suo

più and.

lo seno
se - ne
ma ritro-veva il

groggo suo vaccolse e altro ue e altrove il pie
 ma ritro - retta il groggo suo vac -
 il groggo suo vac - colse e altro - ue e altrove il pie
 - colse e al - tvo - ue il pie riuolse ma vi -
 uolse ma vi - tvo - retta il groggo suo vac -
 - tvo retta il groggo suo vac - colse

colto e altro
 ud il sie vi - uol - so
 il gregge suo vac -

l'altro uol il
 sie vi - uol - so
 ma ritro - vet -

- colto
 il gregge suo vac - colto
 vaccol - so
 ma

- ta
 ma ritro - vet -
 ta il gregge suo vac - colto

- ritro -
 vetta il
 gregge suo raccolto e al -
 tro -

ma
 ritro - vetta
 il
 gregge suo vac -

-uo e al - troue il piè nuol - se ma' ritro - retta
 - colre e al troue il piè n - uol - se ma - ritro retta il

il gregge tuo vac - colre e altrove il piè vi
 gregge tuo vac - colre e al - tro - uo e altrove il piè n -

- uol - se
 - uol - se

Maestoso

ahi me ahi

Poi dir - re in breui ac - centi

me son trop - - - - - po i tuoi sospi - ri

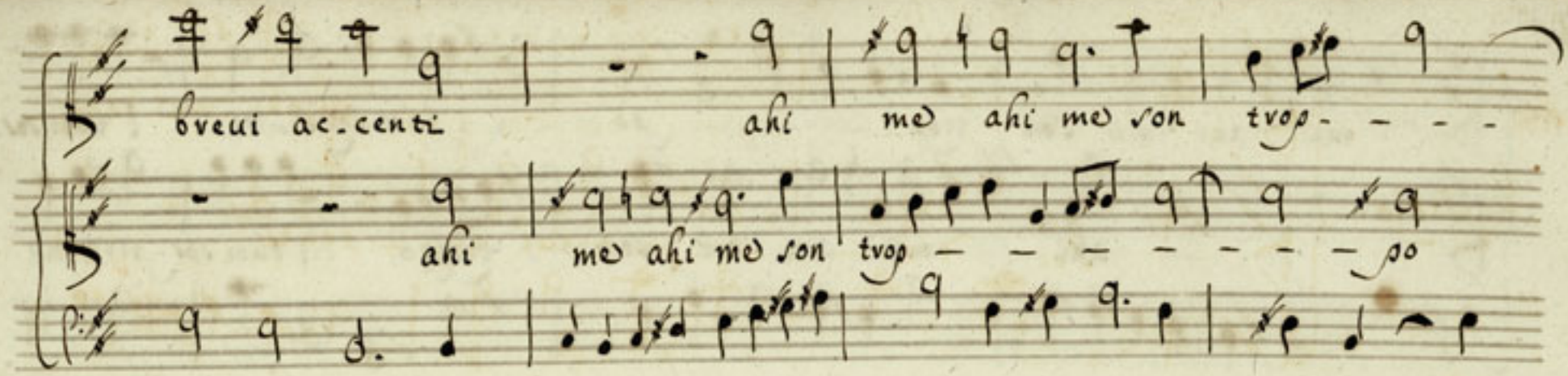
ahi me ahi me son trop - - - - - po i tuoi sor -

i tuoi sospi - ri ar - den - ti poi dir - re in

pi - ri i tuoi sor - sivi arden - - - - - ti

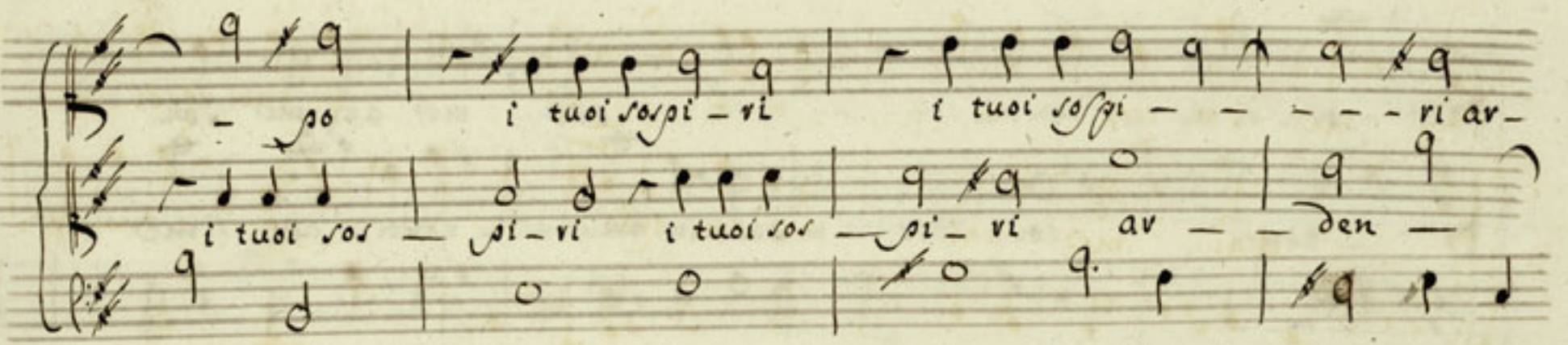
brevi ac-centi ahi me ahi me son trop - - -

ahi me ahi me son trop - - - so



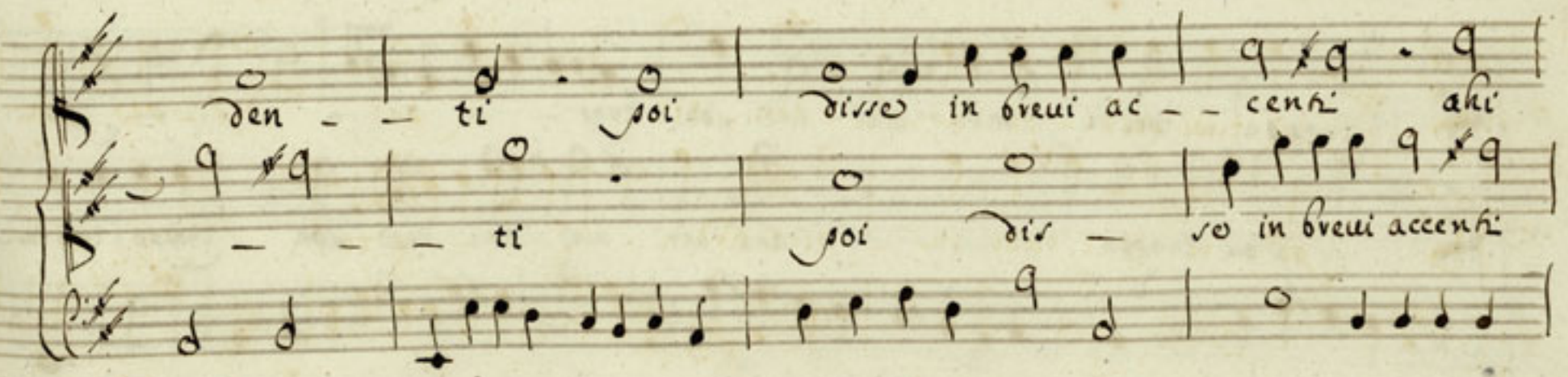
- so i tuoi sospi - ri i tuoi sospi - - - ri ar-

i tuoi sos - pi - ri i tuoi sos - pi - ri ar - den -



den - ti poi disse in brevi ac - centi ahi

- ti poi dis - so in brevi accenti



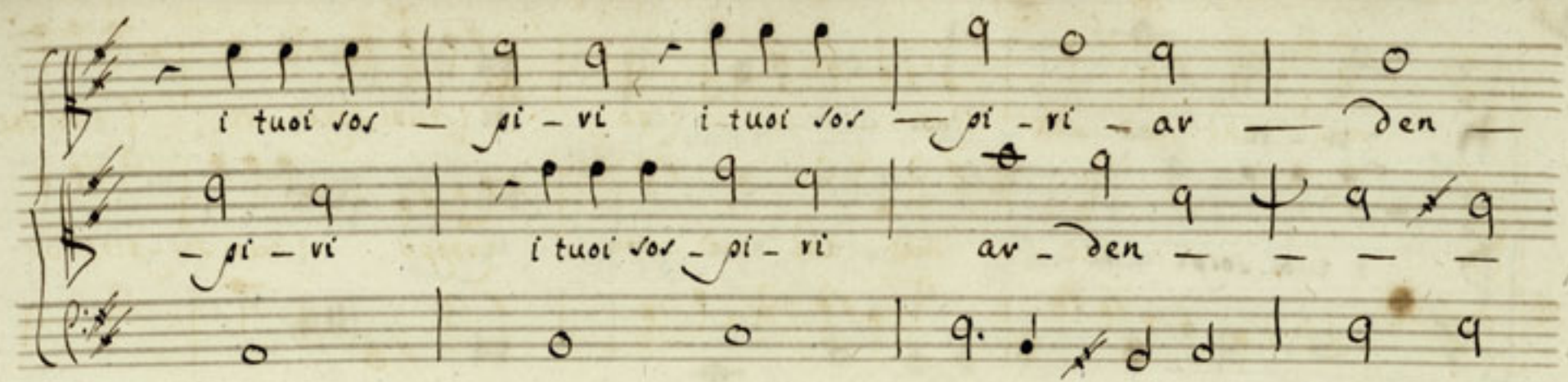
me ahi me son trop - - - po i tuoi sospi - vi i tuoi sor.
- - - ahi me ahi me son troppo i tuoi sor - spiri ar

- si - vi ar - denti ahi me ahi me son
- denti poi dis - se in breui ac - centi ahi me

o ahi me ahi me son trop - - - po
troppo ahi me ahi me son
- son troppo ahi me ahi me son troppo i tuoi sor -

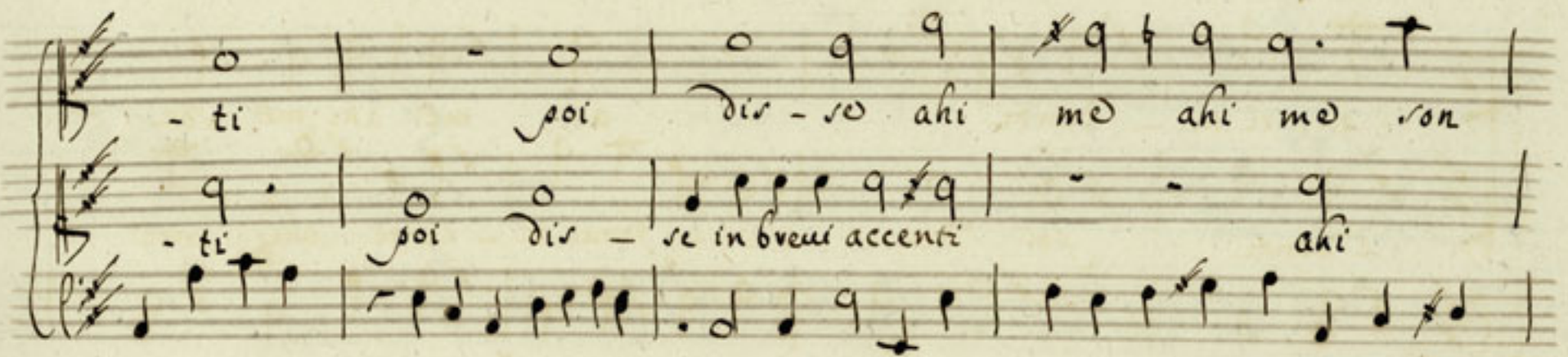
i tuoi sor - pi - vi i tuoi sor - pi - ri - ar - den -

- pi - vi i tuoi sor - pi - ri ar - den -



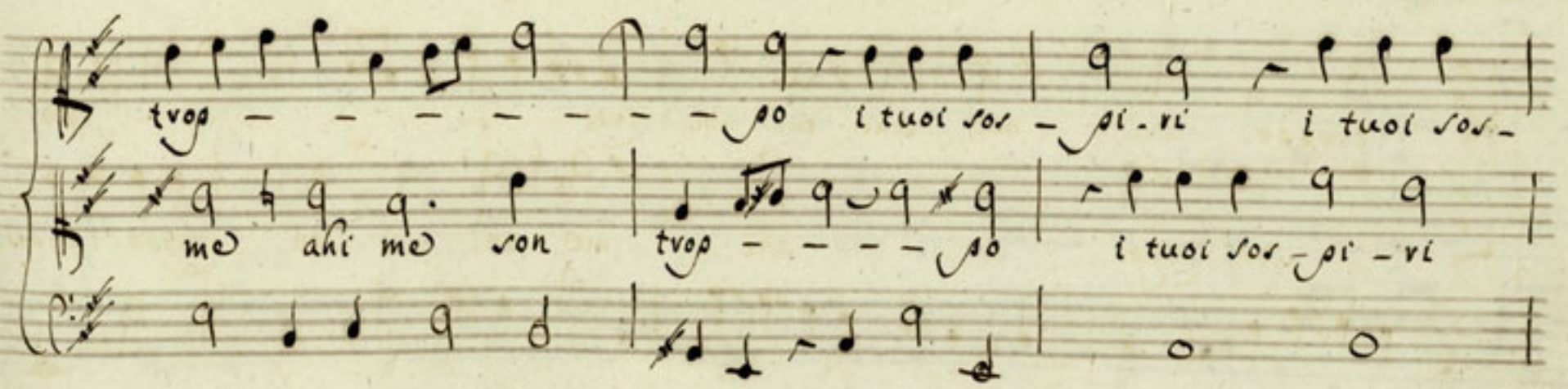
- ti soi dir - so ahi me ahi me son

- ti soi dir - se in breui accenti ahi



trop - - - - - so i tuoi sor - pi - ri i tuoi sor -

me ahi me son trop - - - - - so i tuoi sor - pi - ri



Handwritten musical score for three staves. The top staff has lyrics "- pi - ri ar - den - ti" and a double bar line with a repeat sign. The middle staff has lyrics "i tuoi sorpi - ri ar - den - ti" and a double bar line with a repeat sign. The bottom staff has a double bar line with a repeat sign. The notation includes various note values and rests.

no Duetto S^o no

no Madrigali a 2. Voci no

Adagio

Dou' e' dou' e' quell' uri - gno' - -'
Dou' e' dou' -'

- lo che di Lau vi na berzi - co' ber -
e' quell' uri - gno - - - lo . che di Lau - vi - na ber - zi -

zi co' la mano berzi - co' la ma -
- co' berzi - co' la mano berzi - co' la ma -

- no dou' è dou' è quell' uri - gno - - -
- no dou' è dou' è quell' urigno - - -

che di Laurina che di Lauri - na. berzi - co' berzi -
- Lo che di Lau - ri - na che di Lau - rina berzi -

-cò la ma - no
-cò bezzico' - la ma - no
guell' angelin Lon -
guell' angel -

-ta - no
lin Lon - ta - no
dall' i va sua spiegò nel
borco

borco spiegò nel borco il uo - - lo guell' angelin Lon -
spiegò nel borco nel borco il uo - lo
guell' angel

9. *ta* - - - *no* *quell' angelin* *lon* - *ta* -
lin *lonta* - - - *no* *quell' angel* - *lin* *lonta* - -

- *no* *dall' ira sua spiego* *nel* *borco*
 - *no* *dall' ira sua spiego* *nel*

spiego *nel* *borco* *il* *uolo* *spiego* *nel* *borco* *il* *uo* - -
borco *spiego* *nel* *bor* - *co* *il* *uolo* *spie* - *go* *nel* *borco* *il*

9 - 20

And.

Ah più volte per lei d'a - mor gli

Rivali

fe - cevo nel mio

Rivali

Lei d'a - mor gli rivali

75

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: *cuor pia - ghe pia - ghe mov - ta* (top staff), *nel mio cuor pia - ghe pia - ghe mov. tale* (middle staff), and a single note on the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: *-li ah' piu' uolte per Lei d'a - ~~mov~~ mov d'a - mov* (top staff), *-li ah' piu' uolte per Lei d'a -* (middle staff), and a single note on the bottom staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are: *gli sta - li fe - cevo nel mio cuor pia - ghe pia.* (top staff), *- mov gli stivali fe - cevo nel mio cuor* (middle staff), and a single note on the bottom staff.

ghe mov - ta Li
pia - ghe pia - ghe morta Li

ah piu' uolte per Lei ah piu' uolte per
ah piu' uolte per Lei ah piu' uolte per Lei

Lei d'amor gli rivali fe - ce vo nel
d'amor gli rivali fe - ce - vo nel mio

22

Lei ah più volte per Lei fecero
 cevo nel mio cuor sia - ghe mov tali fe - cevo

nel mio cuor sia - ghe mov - ta
 nel mio cuor sia - ghe mov - ta

sia - ghe siaghe mov - ta - li
 sia - ghe mov - ta - li

Spiritoso

O sur sen - za temer lo degnò

mio a - mor non si fug - gi - o no' no'

Handwritten musical score on a single page, numbered 40 in the top right corner. The score is written in a single system with three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staff and are in Italian. The text includes: "a - mor non si fuggi - o no' no' non si fug -", "za temer lo D'egno mio", "gio", "amor non si fug - gi - o no' no'", "sur senza temer lo D'egno mio", "a - mor non si fug -", "amor non si fug - gi - o", "amor non si fug -", "gi o no' no' sur senza timor lo D'egno mio". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

gi. o no' e pur senza temer lo De - gno mio

amor non si fug - gi - o amor non si fug -

e pur sen - za temer lo degno mio

gi. o no' no' a - mov non si fuggi. o no'

e pur senza temer lo degno mio

no' non si fug - gi - o amor non si fug -

amov non si fug - gi - o
- gi - o no' no' non si fuggi - o ma' tutt'

non vuole al mio languir mai dar vi -
- ova orgo glio so non vuole al

- so - so ma' tutt' ova orgo -
mio lan - guir mai dar vi - so - so

- glio - so non uole al mio lan- guir mai

mai dar vi - so mai dar mai dar riso - so

dar vi - so - so mai dar mai dar riso

non uole al mio lan- guir mai dar vi - so

- so non uole al mio lan-

ma tutt' ova orgo - glio - so non

- quiv mai dar vi - so - so al mio lan - quiv mai
uole al mio lan - quiv mai dar vi - so - so al mio lan -

mai dar vi so so ma
quiv mai dar vi so so

tutta! ova ova glio so non
non uole al mio lan - quiv mai

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are: "uuole al mio Lan-guiv mai dar vi - so so". The piano part includes the lyrics "dar vi - so so" and "ma tutt'".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "non uuole al mio Lan-guiv mai dar vi". The piano accompaniment includes the lyrics: "ova orgo - glio - so non uuole al mio Lan -".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "so non uuole al". The piano accompaniment includes the lyrics: "-guiv ma tutt' ova orgo - glio - so non". The system ends with a final cadence.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics for the first system:

Top staff: mio Lan - guir al mio Lan - guir mai dar ripo

Middle staff: uuolo al mio Lan - guir mai dar vi - so

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a grand staff with the same key signature. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics for the second system:

Top staff: - so non uuolo al mio Lan - guir mai dar vi -

Middle staff: - so non uuolo al mio Lan - guir al mio Lan - guir mai dar ripo -

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a grand staff with the same key signature. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics for the third system:

Top staff: a - so - so.

Middle staff: - so.

Bottom staff: 6 a

81

