

La Caduta di Adamo Parte Prima

Doppio Aria
Dell' Angelo di Dio. Della Giustizia eterna esecutor se-

-dele alto ministro dello Regno di Dio dal

sommo cielo L'onnipotente Padre a te m'invidia apporta =

-for io spero, di perdono, e di pace.

La meritata pena all'uom s'aspetti. finche di

lui l'alto comando intendi. stella. chi

sà, se il primo esempio di severo, rigor, non abbia a-

sperto a un altro di clemenza un maggior varco?

forse però, che l'uomo è men perfetto fia dell'alta pie-

ta più degno oggetto
an'la

ante
and: chi sa, e mentre gemono gli.

spiriti superbi
gli spiriti superbi e dispre:

irati fremono in mezzo ai flutti aorbi d'un implacabil

mar

e in mezzo ai flutti accenti d'un implacabil mar

d'un implacabil

mar

Chi sa e mentre germoglia gli spiriti

ferbi

e disperati fremono in mezza ai flutti acervi

d'un implacabil mar

d'un impla:

: ca bil mar. e disperati fremono in mezzo ai flutti ac-

= cerbi d'un inplacabil mar

d'un inplaca bil mar d'un inpla.

= ca = bil mar.

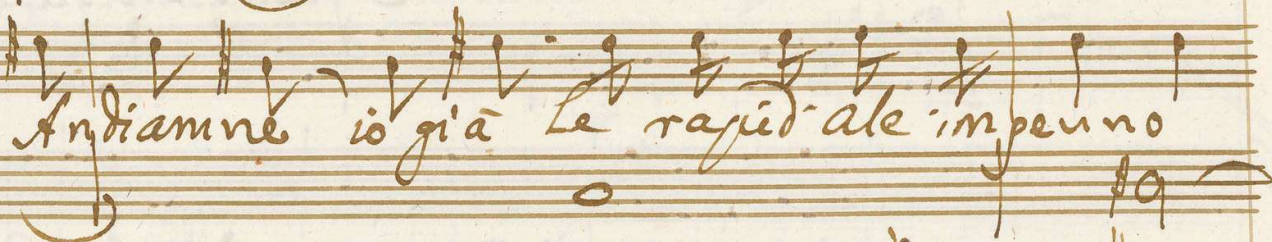
L'omo ch'è terra è Cenere non troi un porto an

Legno che il basso ed umil genere dal procelloso Regno for-

= se pòtra campar for



vincitore



sieme.

Segue Dueto

Ang. Mij: 15
Ang. Gij: 16
and: e giusto Dio qual Padre e

giusto e' giusto qual Pa- dre

: toso e per qual madre pietoso pietoso qual ma-

dre sua natio clemencia
sua dora sententia
saluar potra
co-me saluar potra
come saluar potra co-me co=
me co-me co-me come saluar potra

me co-me com ex alvar po tra

Come

Pietoso e pur qual madre la sua natio clemenza La

e giusto Dio qual Padre

la sua data sentenza La

sua natio clemenza come com ex alvar po tra

sua data sentenza

Come

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The next two staves are also grouped by a brace. The final two staves are grouped by a brace. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The lyrics are: "come saluar potra", "saluar potra", "come", "sal-", "come", "uar po- tra", "come saluar potra", "come", "come saluar - potra", "co - me sal-". The music is written in a simple, handwritten style, with notes and rests clearly visible. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration.

come saluar potra

saluar potra come sal-

come

uar po- tra come saluar potra come

come come saluar - potra co - me sal-

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in brown ink and consists of several staves. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The music is written in a style that appears to be from the 18th or 19th century. The paper is yellowed and has some staining. The score is divided into three main sections by large brackets on the left side. The first section has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The lyrics are: "come sa = me come saluar potra", "uar come sal - uar potra", "tra:", "Bon:", "Bonta Condayna i rei", "ta cori = gli as due long diuini in lei sono diuini in".

come sa = me come saluar potra
uar come sal - uar potra
tra:
Bon:
Bonta Condayna i rei
ta cori = gli as due long diuini in lei sono diuini in

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal line, and the next three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The music is in a single system, with a double bar line at the end of the first system. The paper is aged and yellowed.

Lyrics:

Bei Lo Regno e la pietra
lei lo da gno e la pietra
ita
Pa. Pietra!
e all

Fine della Prima Parte

Parte 2.
Dopo l'aria di l'ua

Pietà signor pietà: quest' infe =

lici per inganno venar! Deh non islegna Le

timide discorde; e se ineguali sono al de =

l'ero fia gloria mag-giore dei misterj pro =

fondi ch'oue colpa abbon-do la grazia abbon-di.

vendetta.

Dolce speranza: al tuo parlar ti

sgombra il tenebroso uelo che l'auvenir nas:

=conde:

i detti tuoi parmi ueder com=

=pieti:

ecco la bella vergine auventurosa

ecco la donna alla battaglia armata: pugna e mi=

confida e nella sua vittoria del pari cinta

d'umiltà e di gloria e ania

and: e Graz.^o cara speranza del mondo aff

flitto il suo delitto alta sembianza

che in te s'asconde che in te s'asconde

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics:

conde vince per te
il suo delirio l'alta sembianza che in
te s'asconde vin: ce vince per te vince per
te. Cara speranza del mondo affetto
il suo delirio

l'alta sembianza che in te s'asconde uin — ce per
te
uin ce = per te che in te —
s'asconde uince uince per — te uince
uin = ce per te — uince per te amo — re è

This is a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in brown ink and consists of six systems of music. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly along the left edge.

fede il vostro aspira il vostro aspira in van s'adira

il reo serpente sotto quel piede che non morde

sotto quel piede che non morde.

Ang. Mis:

si, che placato fia di tanto

Degno il peccar vostro non facere, quanto di pie-

fa' infinito amor lo stesso. il vostro pianto

stesso di quest'alta pietade e frutto, e

segno. che non si pianse mai, opra, che Dio di perdo-

nar non curi ma perche giusto sia quanto è pie-

roso il suo divin perdono. e dite altro con-

Esiglio di sapienza eterna che ristori il do-

lor del vostro esiglio. In Aedentor Diairo

la meritata pena del fallir vostro sotto terra per

voi sopra una terra stessa pianto, e su-

cor voi uerserete e il sangue il sangue, che

terge il sudor vostro, e il pianto. questa speranza

fiu comandata per voi di padre in figlio

e la prosapia vostra del vostro fallo crede

che in fedeltà perde, salui la fede. le porte di quella

terre del dolor, del pianto n'andrò pietoso all'infelice.

santo. Doppo il Duetto // Ma di qual nuovo raggio, angel pos-

sente ti ueggio accesi i lumi, e scagliar la minacciosa fronte.

mi fida // Io la pietà superna che per scosceri secol i mi guida.

Doppo l'aria
Dell'ang. d. S. // mentre fu questi puri e gi pensier di Regno, e di ueridetta

gravi, garmi, che Dio le chiavi della pietà mi porge, e la sovrana

voce temprando a suono di più liete promesse, no, dieu, ch'io non

penso pensier di tragi, di hor, di peno: più mi d'letta quare

udger altri pensier, pensier di pace ario

And. *Allegro* 25 Rendo le spon: de al mare

Salverò c'è a di, e genti, dal furor di fiamme ardenti allor:

2.
An: m.

vor di piaghe amare i miei fidi camperò

i miei fi- di campe-

-rò i miei fi- di cam- però

i miei fidi cam- pe- rò.

A Renderò - le - spon- de al

mare salverò

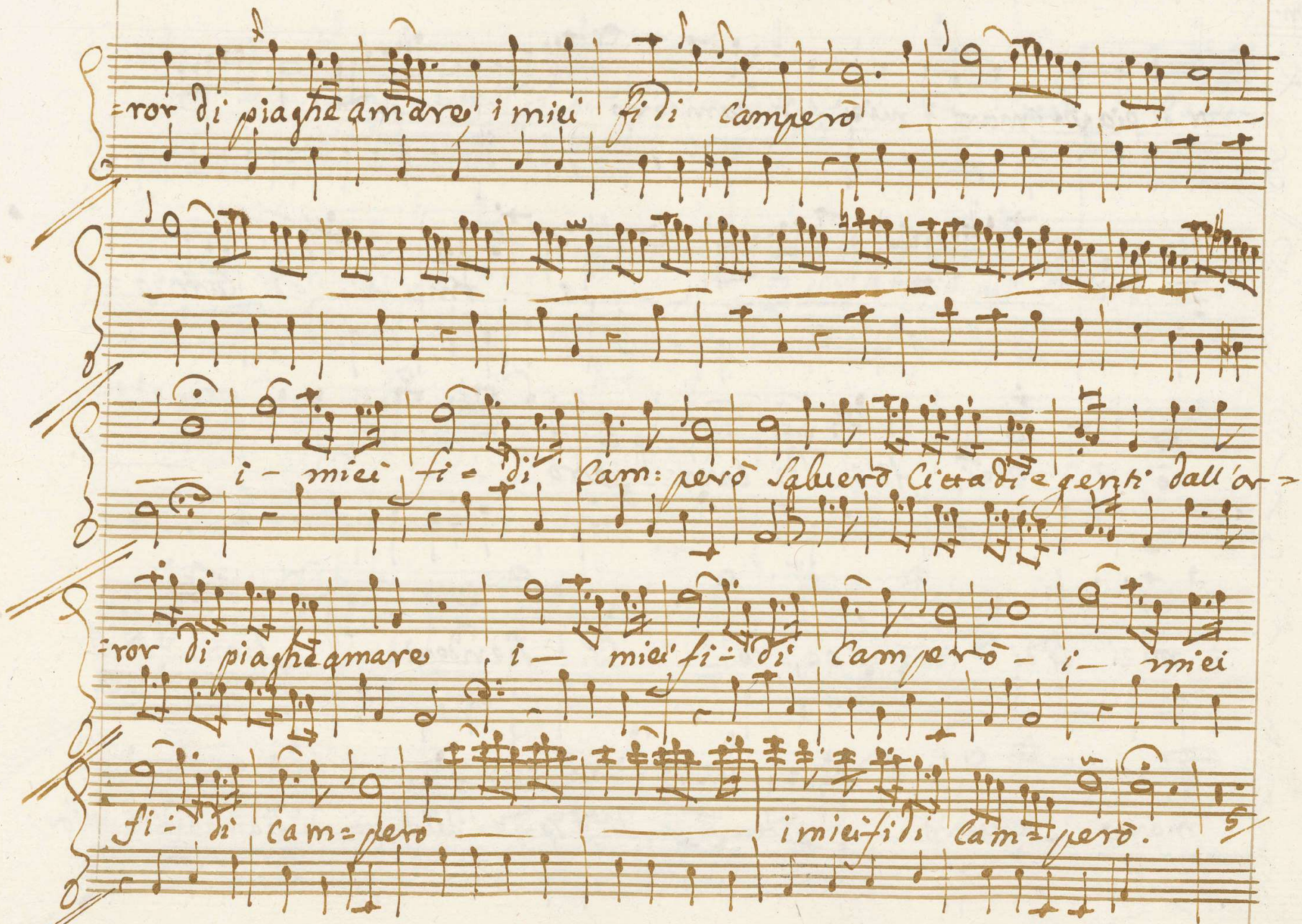
Picci- di e len- ti dal fuo- re di fiamme ardenti nell'or:

ror di piaghe amare i miei fi di campero

i - miei fi - di cam: pero salverò città di genti dall'or -

ror di piaghe amare i - miei fi - di campero - i - miei

fi - di cam-pero i miei fi di cam-pero.



La tua spada andrà vermiglia all' altar d'ostia e sangue quel Trofeo Lap:

genderò — L'appenderò — L'appenderò. *M. Lento*

Si la Serena fronte uedrem di Dio placato

e alla pietada a lato uenir la uerità. *Solo Affrettato*

gl'anni aspetto

gl'angeli tuoi co' la

Tutti

tuoi colà. Si la Serena fronte uedrem di Dio placato
e alla pietade à lato uenir la uerità la uerità.

ita.