COLLECTION LITOLFF.

No. 1086.

CHOPIN

Nocturnes.

Piano & Violine.

Band 2.

(A. Schulz.)

COLLECTION LITOLFF.

NOCTURNES

DE

FR. CHOPIN.

Transcrits pour

Violon & Piano
par
A. Schulz.

Flûte & Piano
par
O. Standke.

VOL. II.

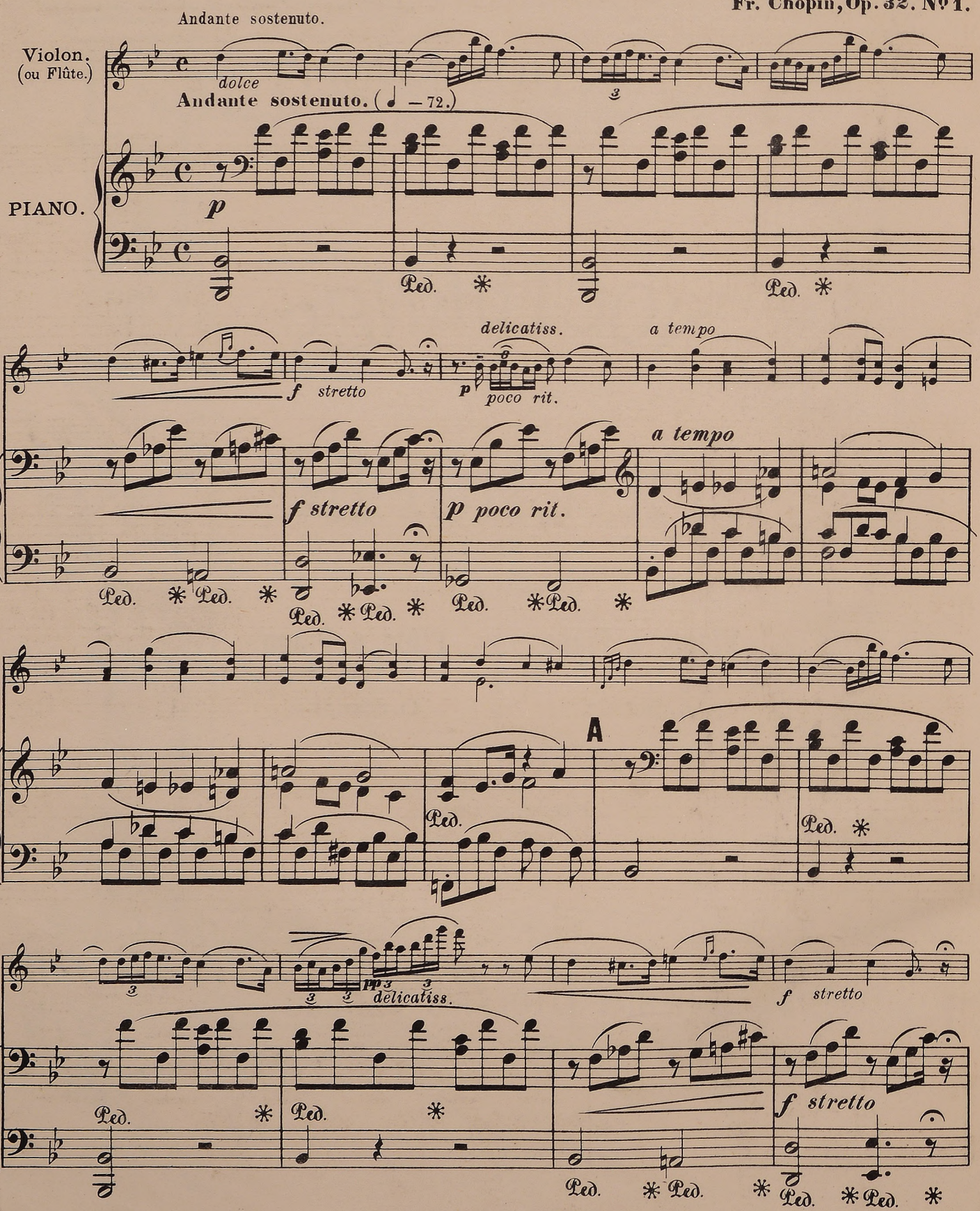
Propriété de l'Editeur.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

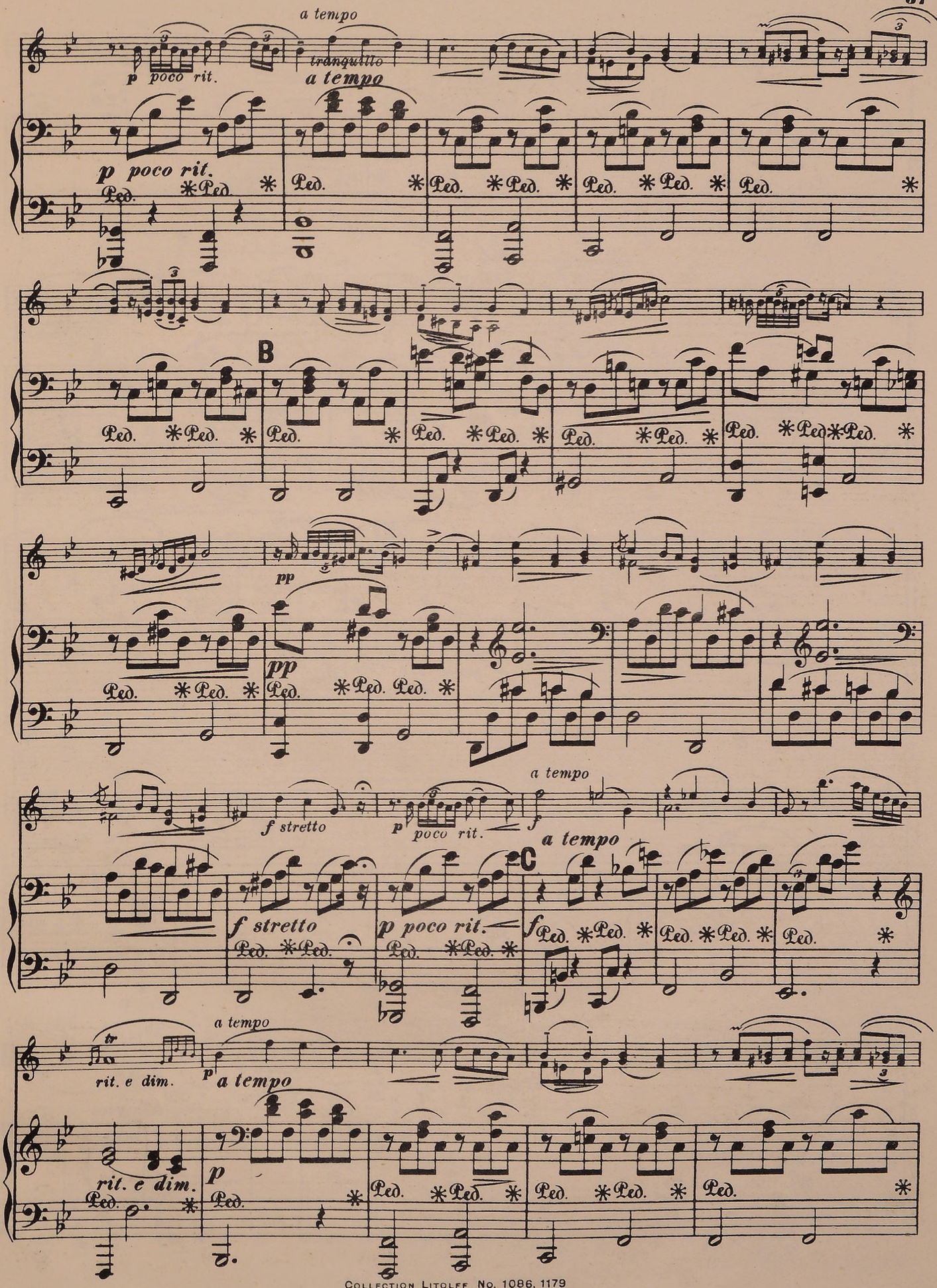
NOCTURNE IX.

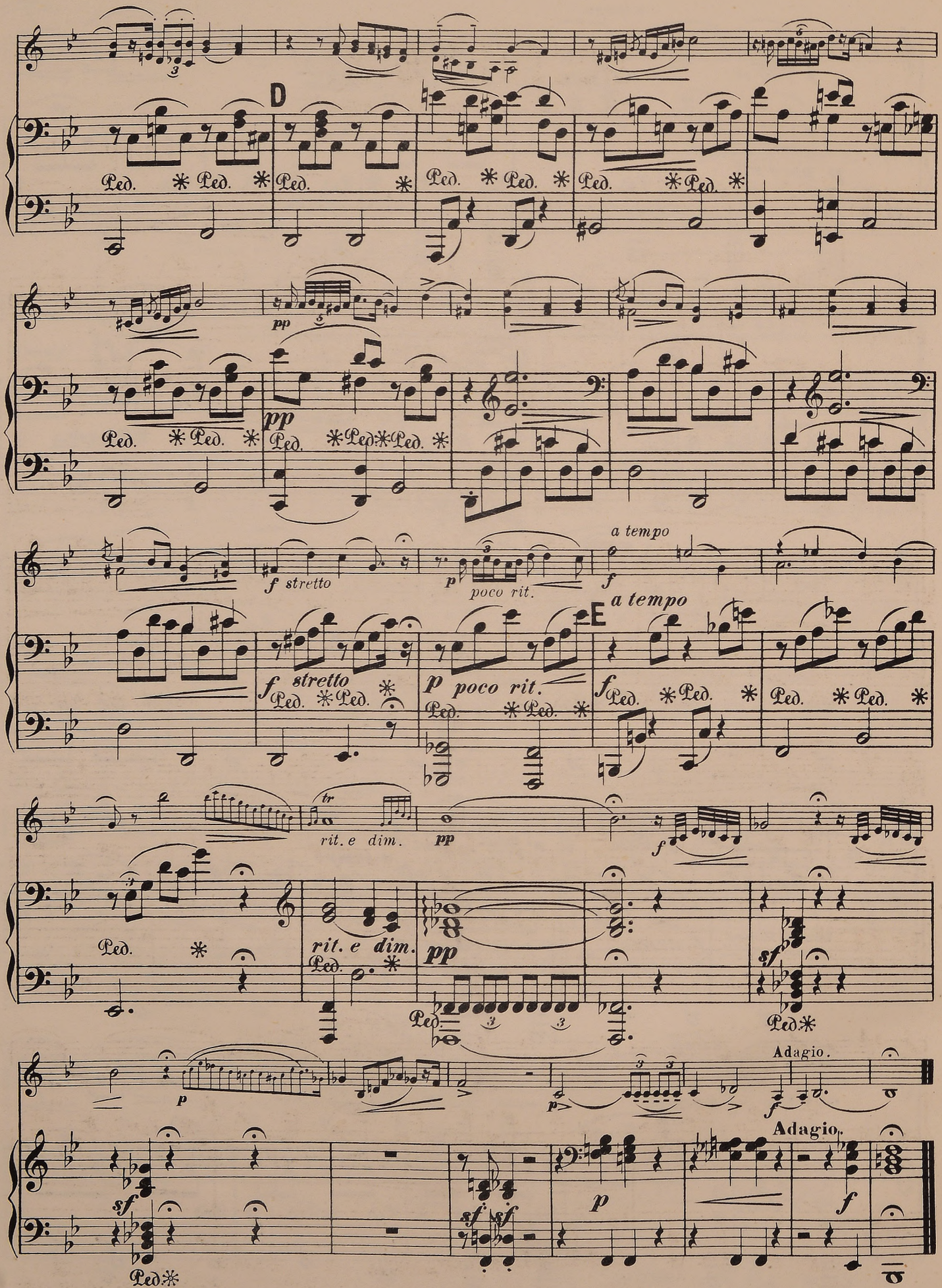
(Dédié à Madame la Baronne de Billing.)

Fr. Chopin, Op. 32. Nº 1.



Mus. III. 74.194/2

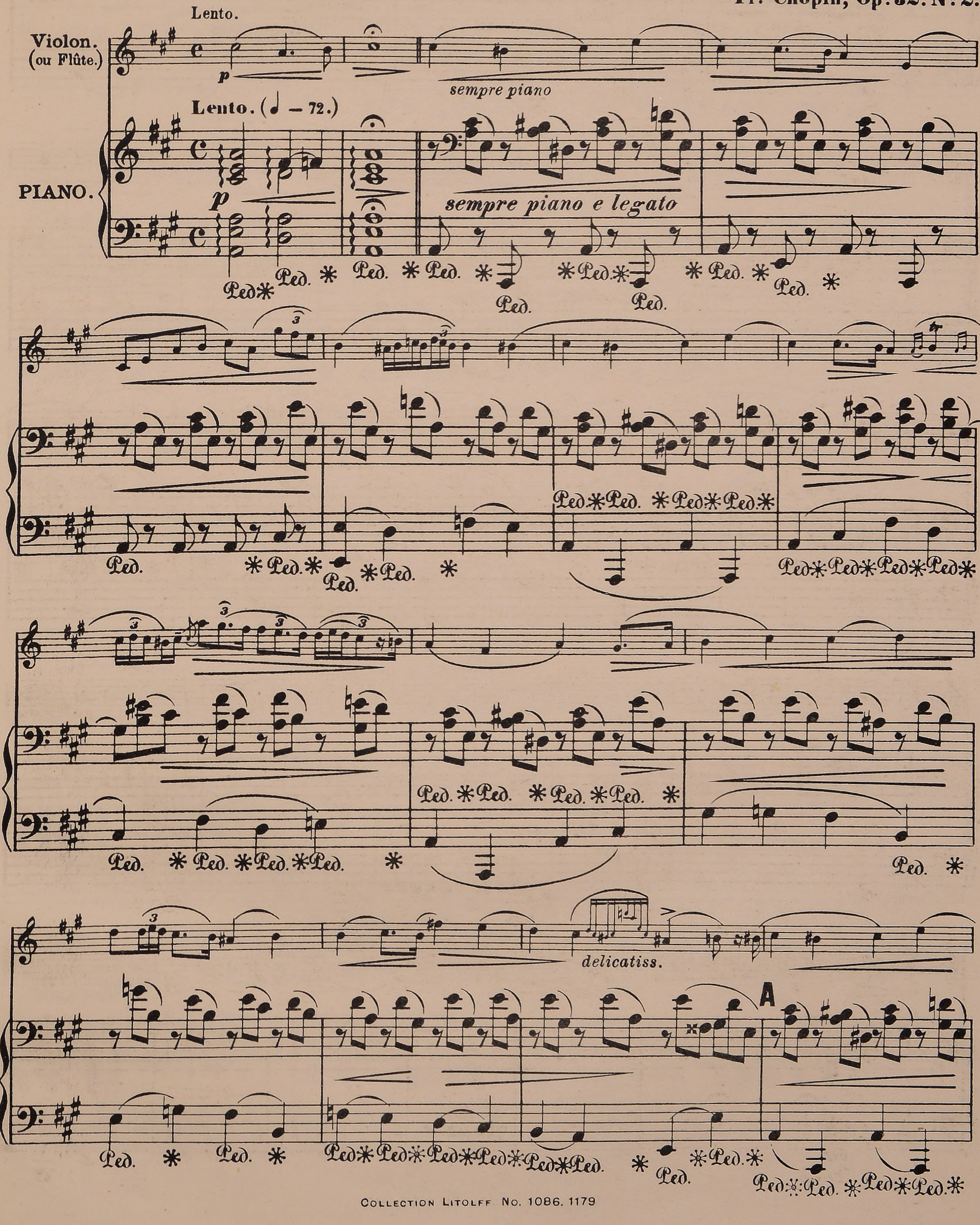

a tempo
p poco rit.
tranquillo
a tempo
p poco rit.
Ped.
B
pp
f stretto
p poco rit.
a tempo
C
rit. e dim.
a tempo
rit. e dim.

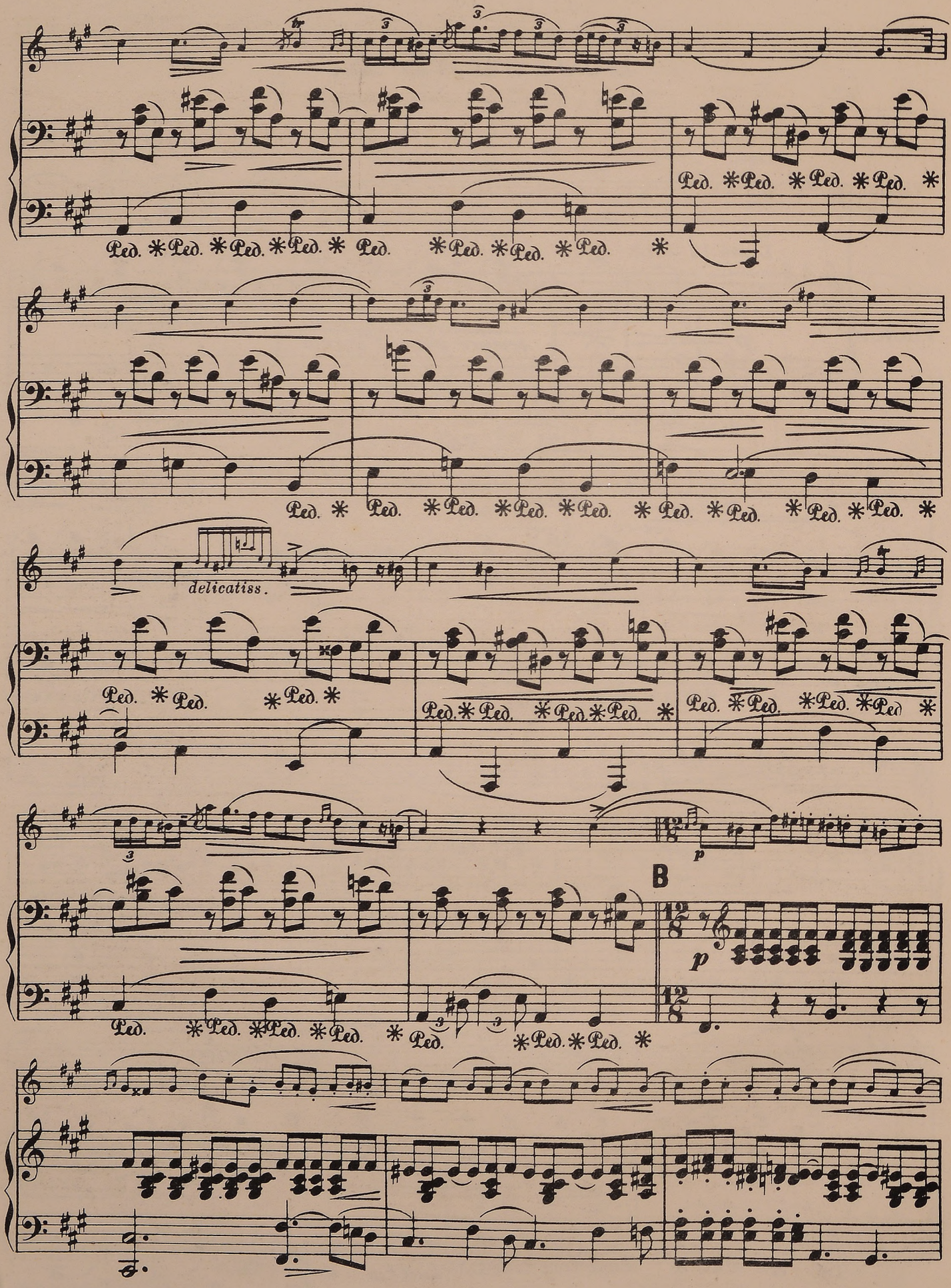

D
Ped. * Ped. *
pp
f stretto
p poco rit.
a tempo
E
rit. e dim.
Adagio.

NOCTURNE X.

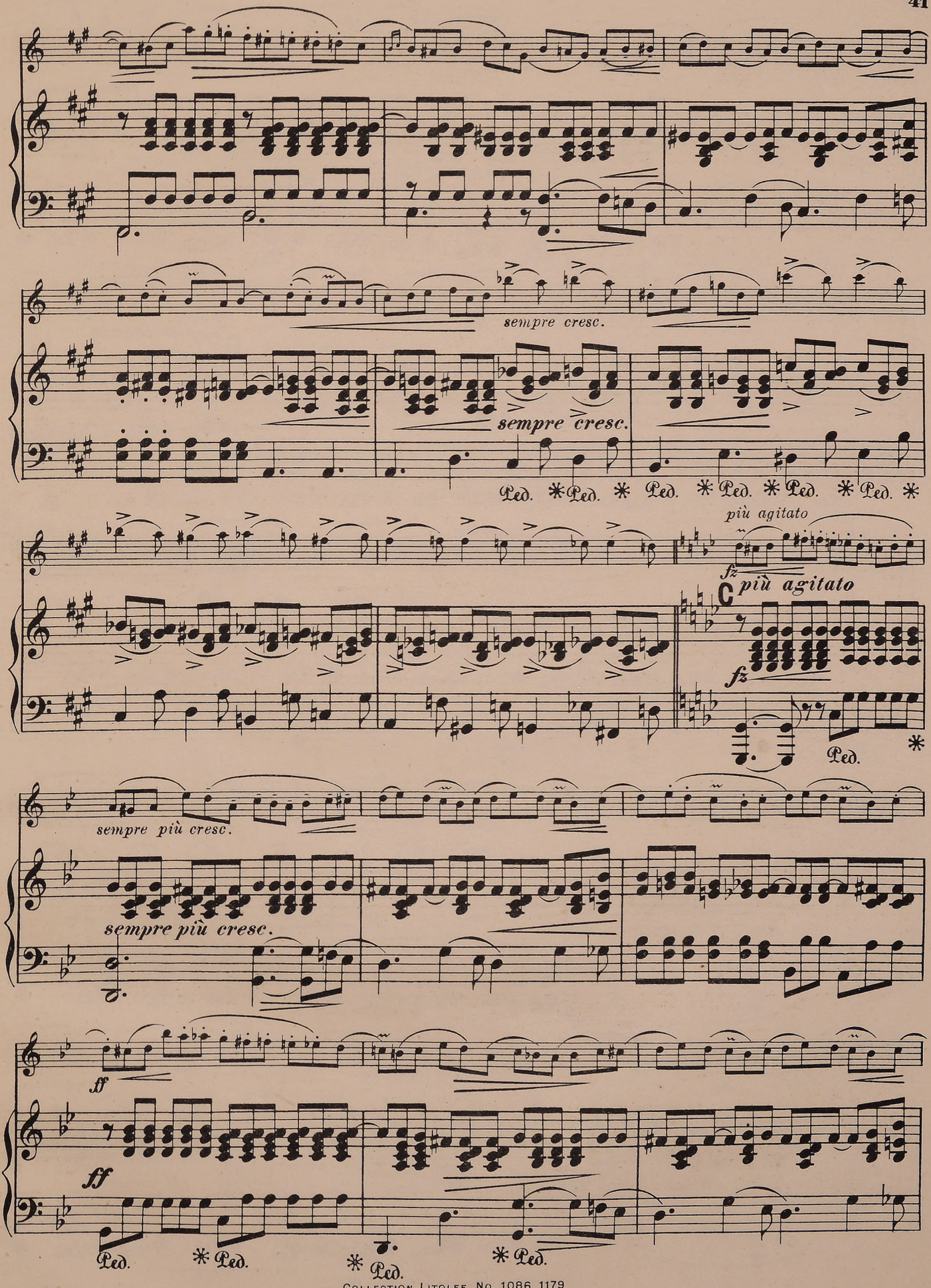
(Dédié à Madame la Baronne de Billing.)

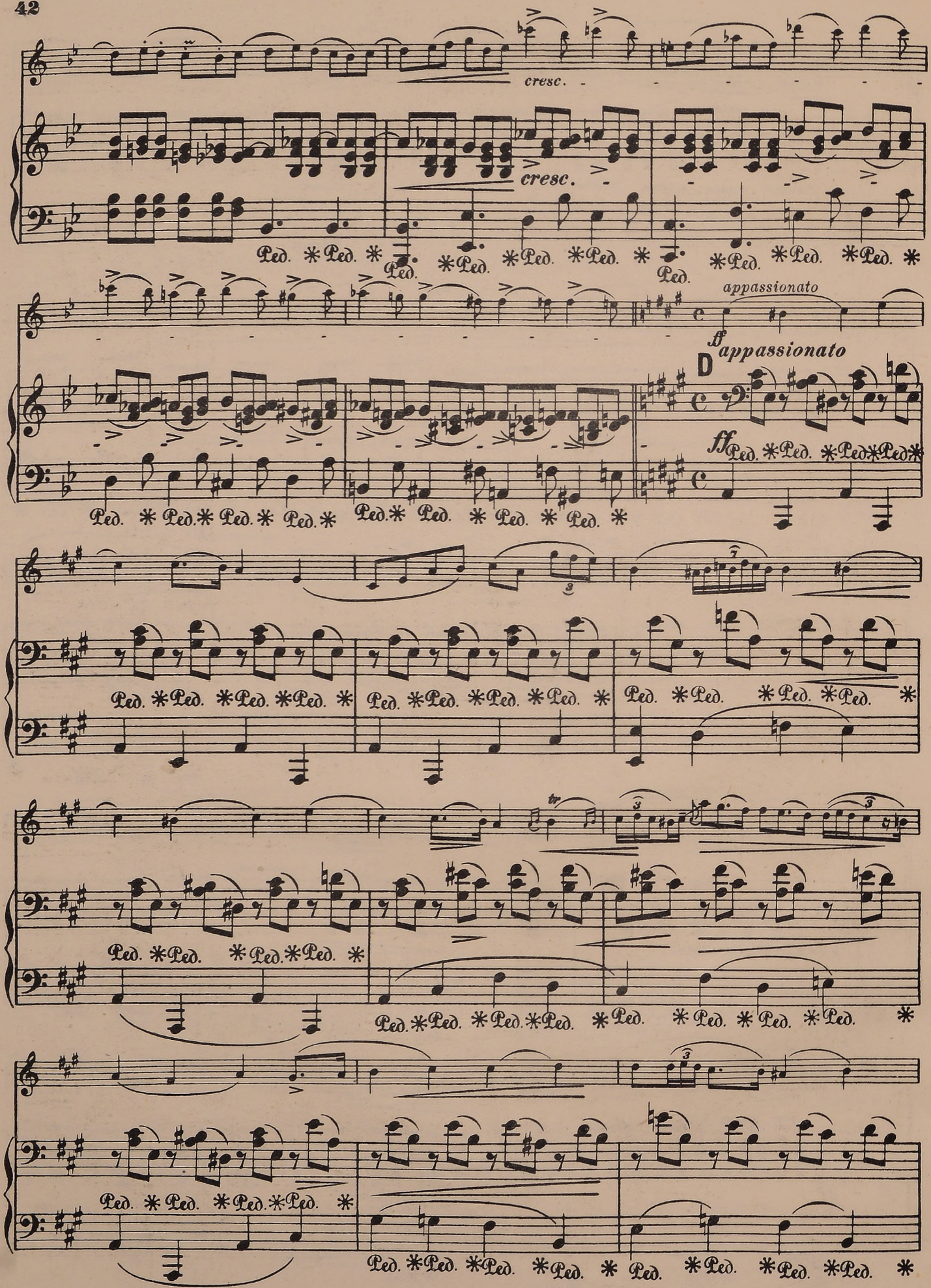
Fr. Chopin, Op. 32. Nº 2.

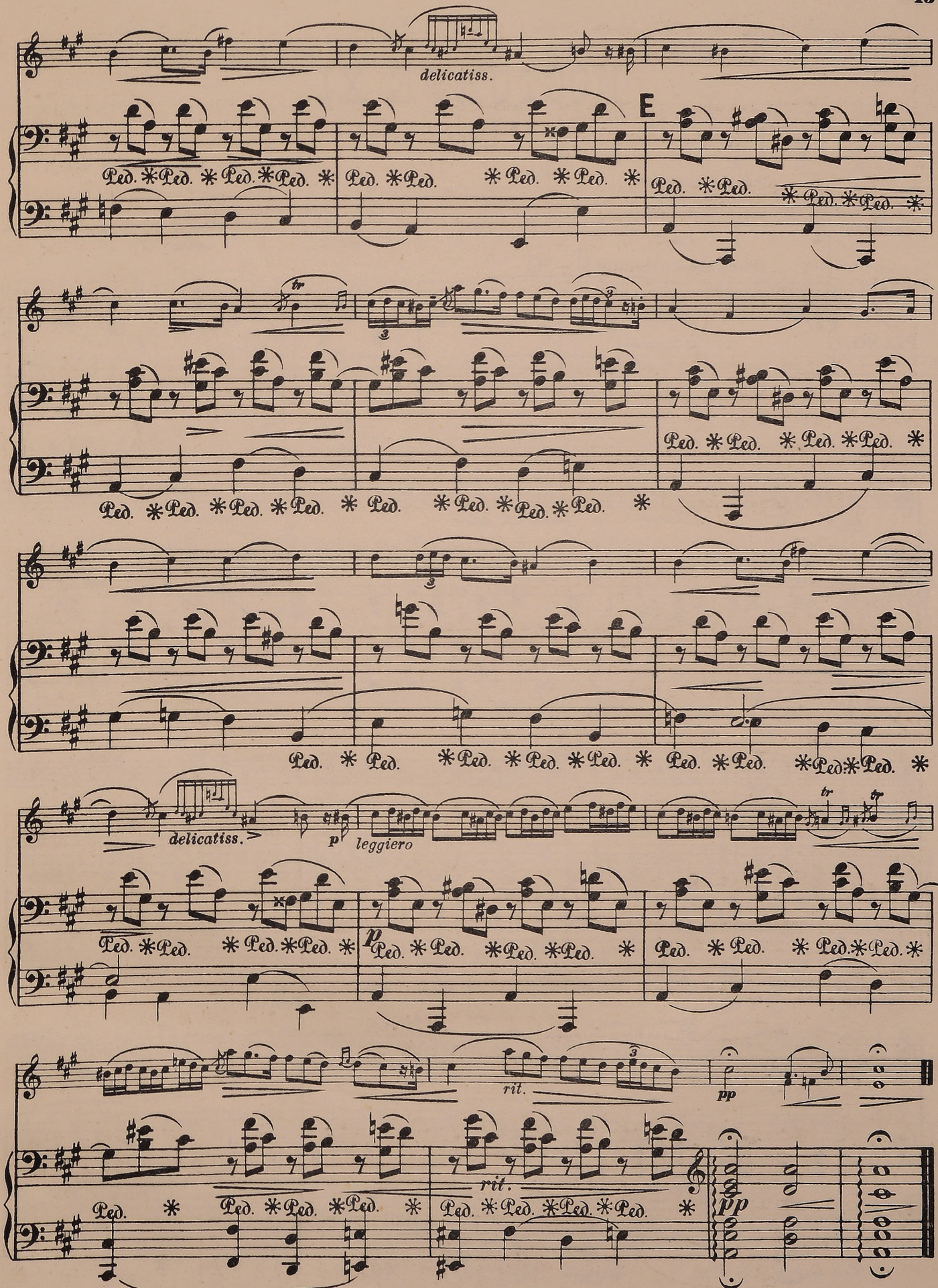




Collection Litolff No. 1086. 1179

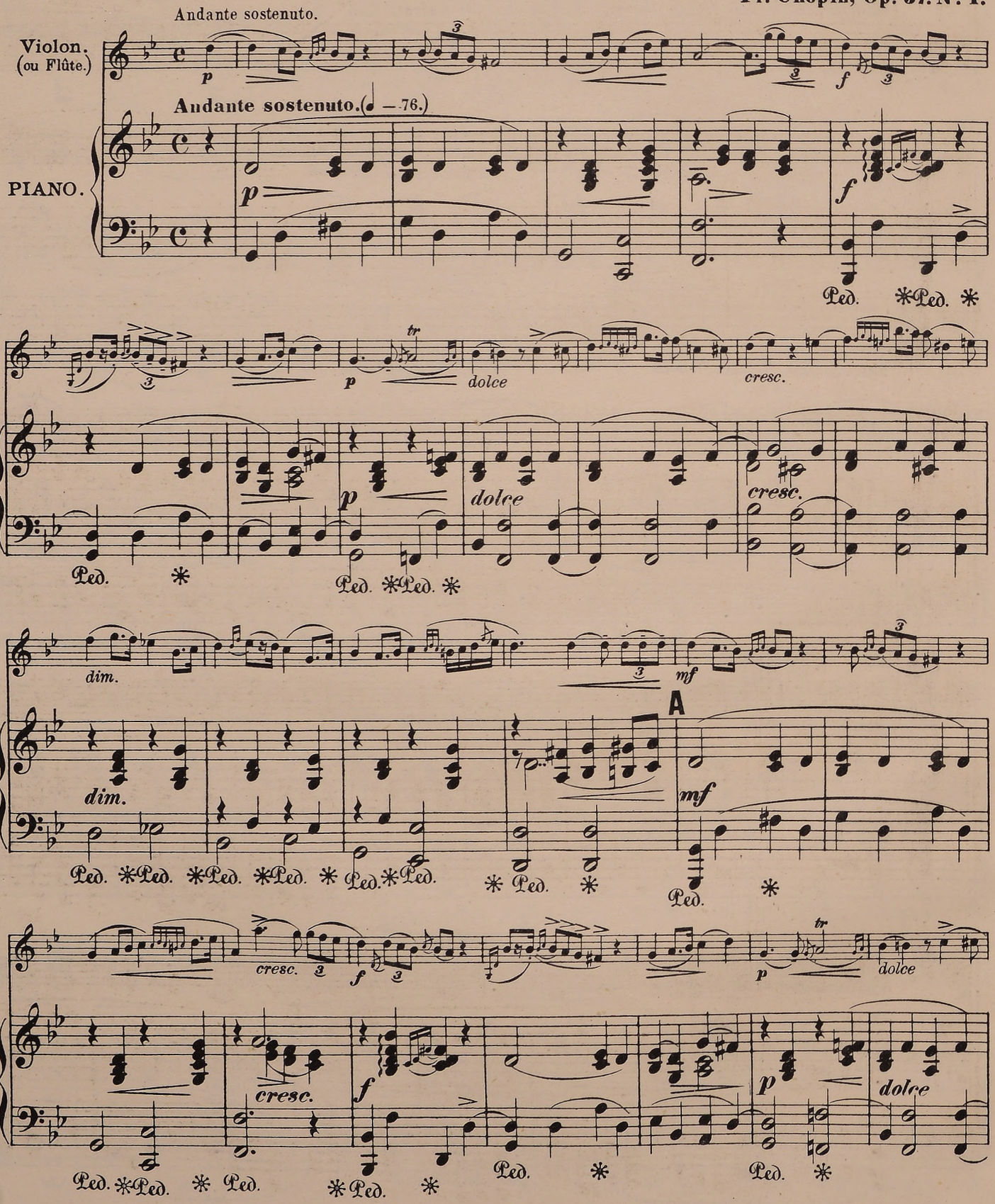

sempre cresc.
sempre cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
più agitato
fz
C più agitato
fz
Ped. *
sempre più cresc.
sempre più cresc.
ff
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

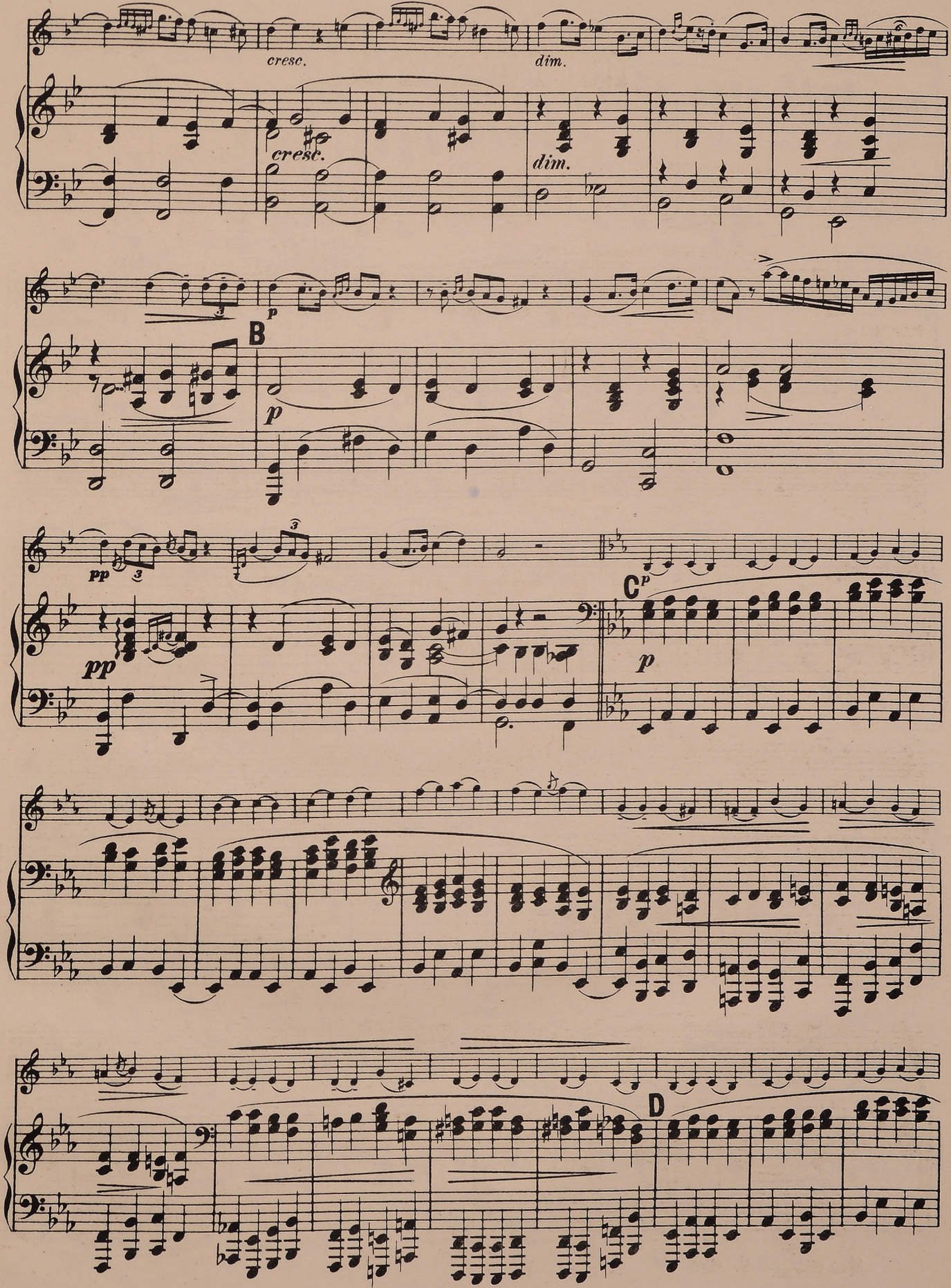

cresc.
cresc.
appassionato
ff appassionato
D
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

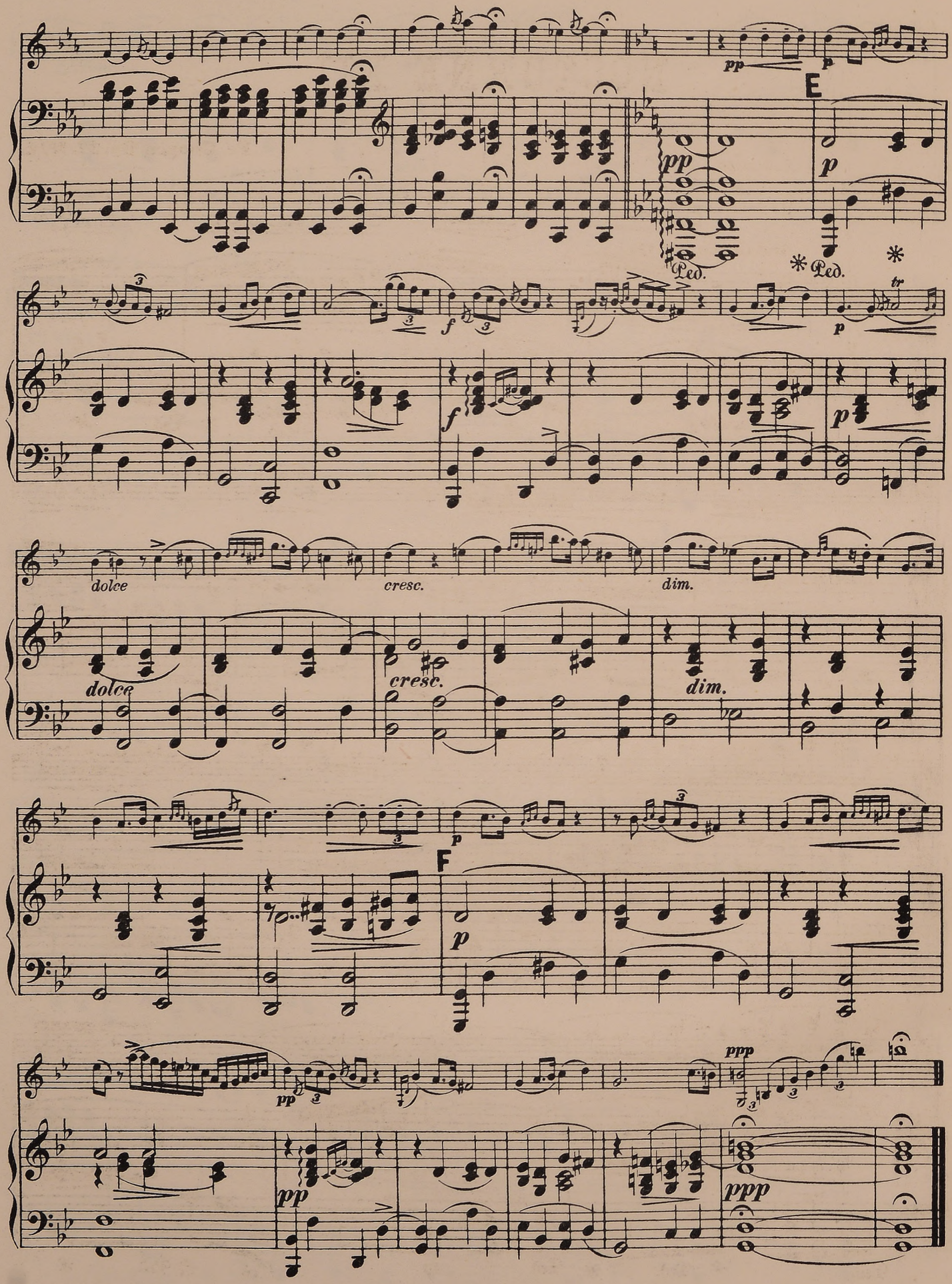

delicatiss.
E
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
tr
3
delicatiss.
p
leggiero
rit.
pp

NOCTURNE XI.

Fr. Chopin, Op. 37. Nº 1.

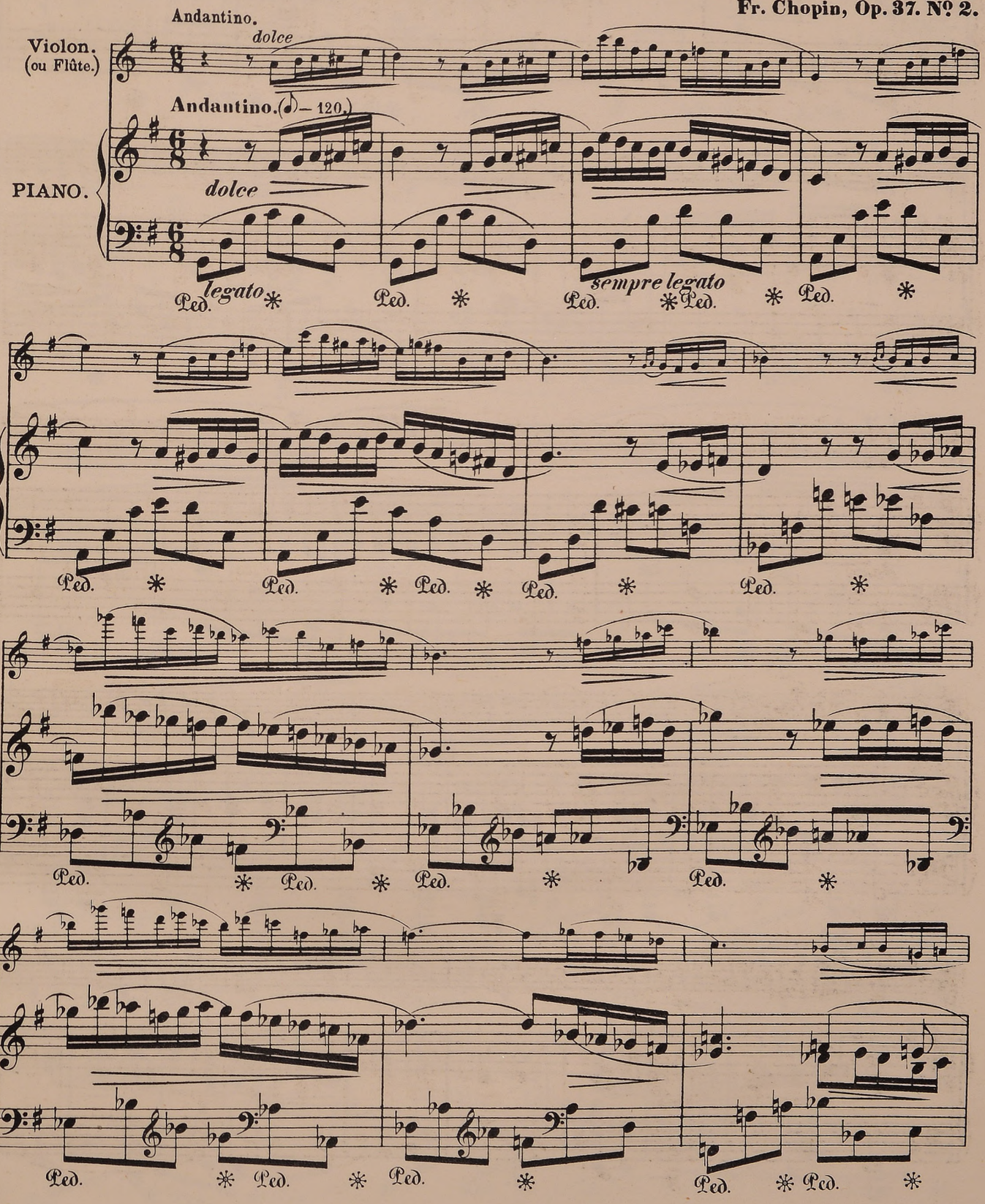


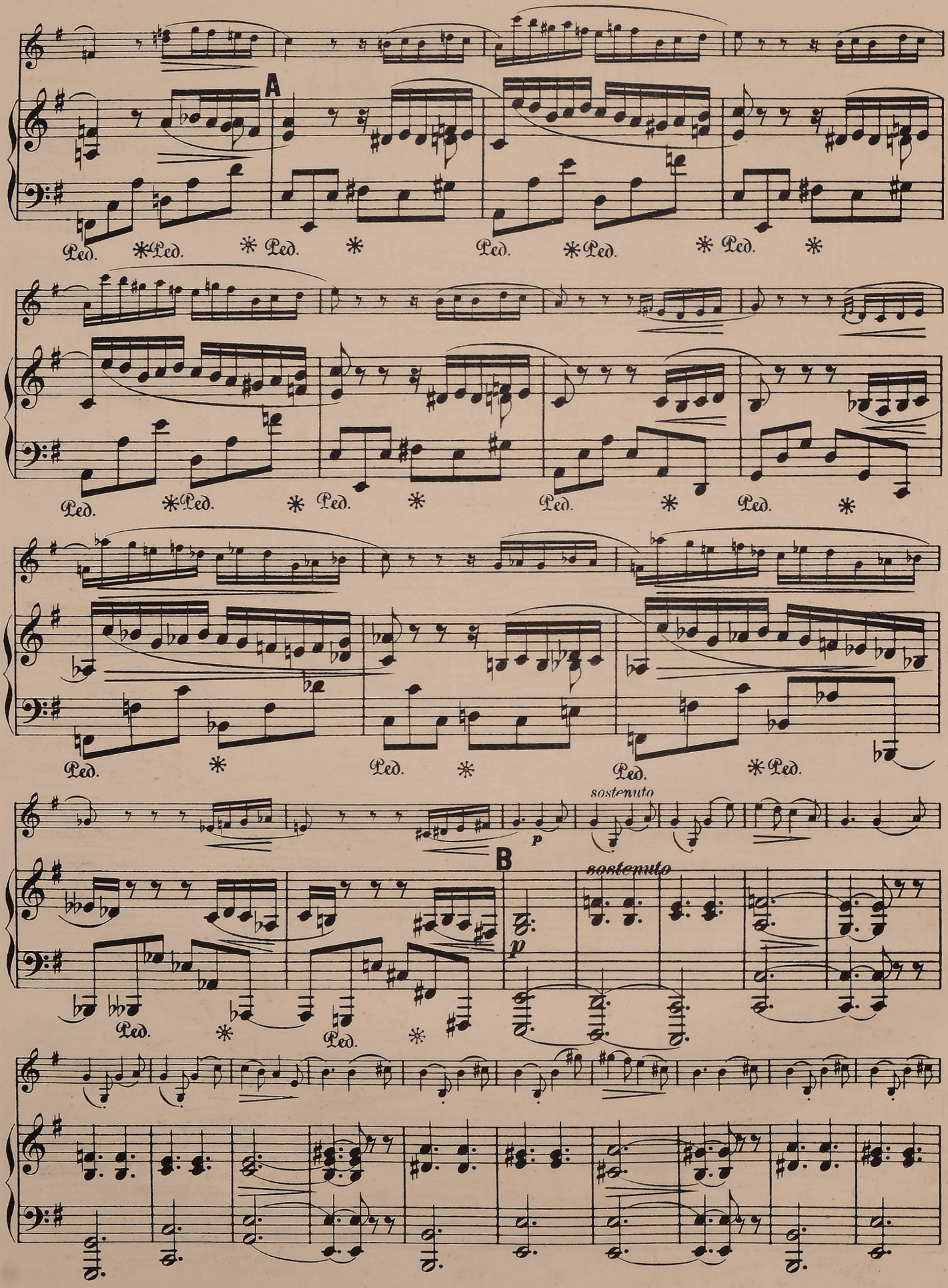

cresc.
dim.
cresc.
dim.
B
p
pp
pp
C
p
p
D

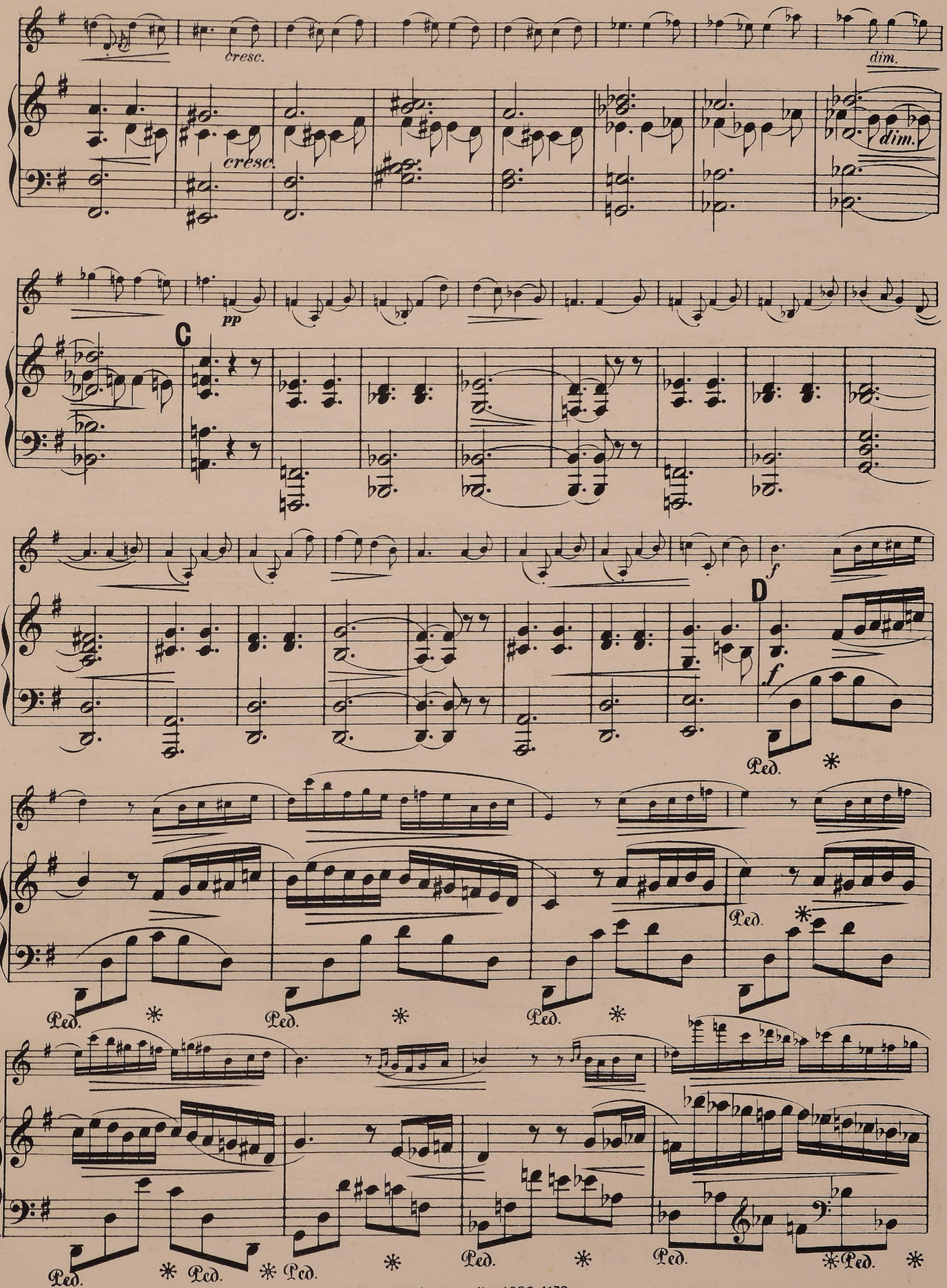

E
pp
p
Ped.
f
tr
dolce
cresc.
dim.
F
ppp

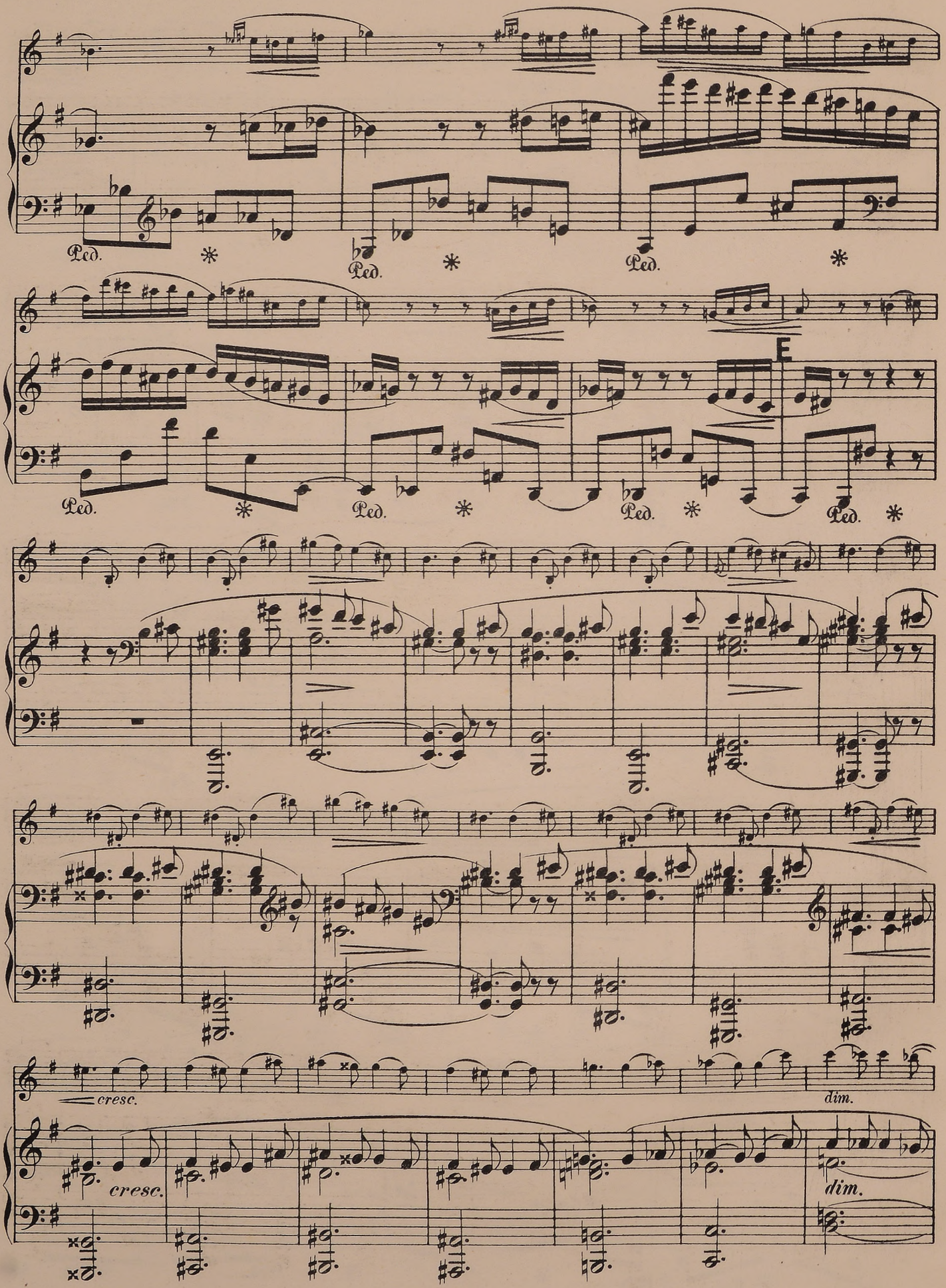
NOCTURNE XII.

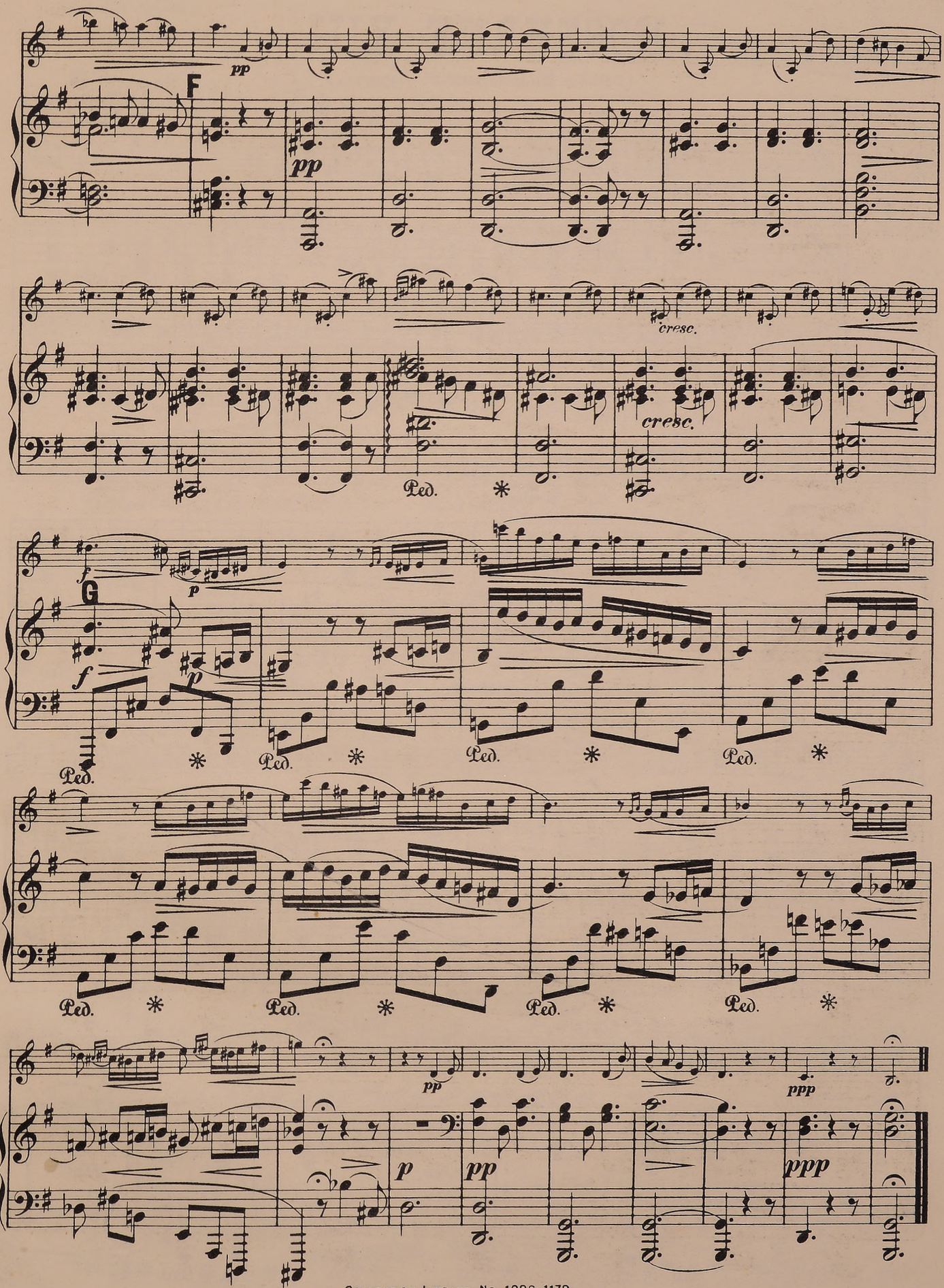
Fr. Chopin, Op. 37. Nº 2.




A
Ped. *Ped. * Ped. *
Ped. *Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *Ped.
sostenuto
p
B
sostenuto
p
Ped. * Ped. *


cresc.
dim.
cresc.
dim.
pp
C
f
D
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

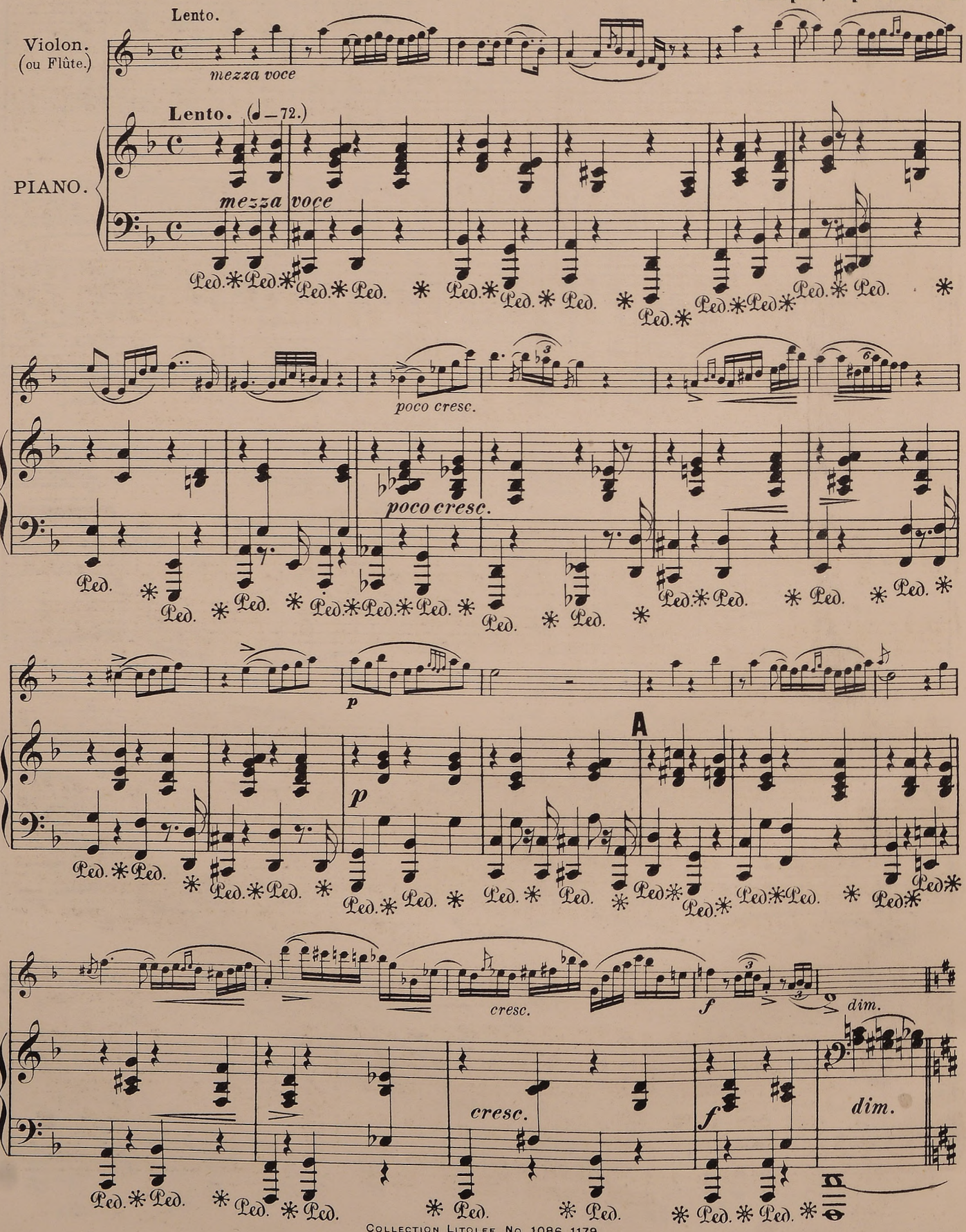

Ped.
Ped.
Ped.
E
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

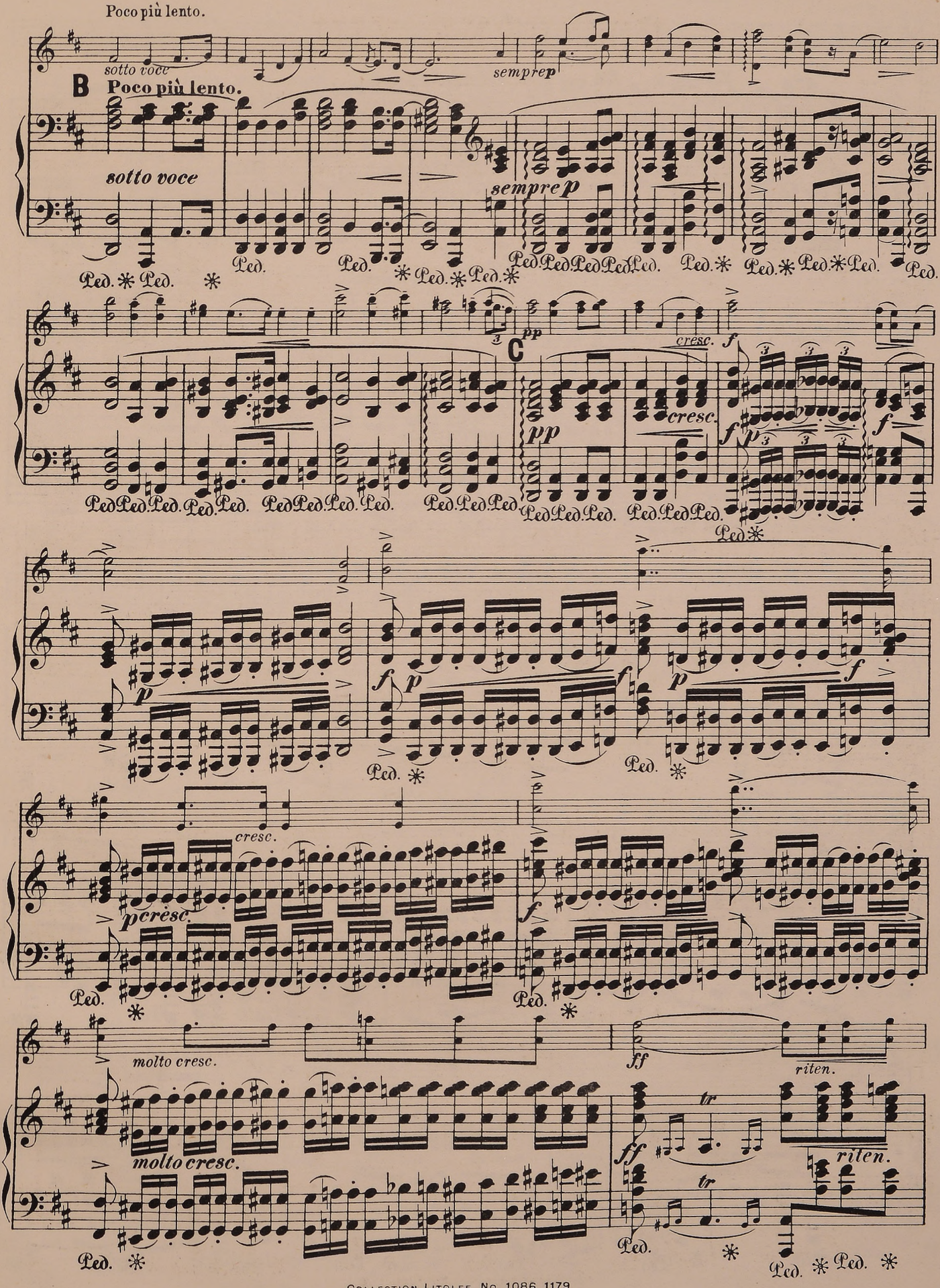

F
pp
cresc.
Ped.
G
f
p
ppp

NOCTURNE XIII.

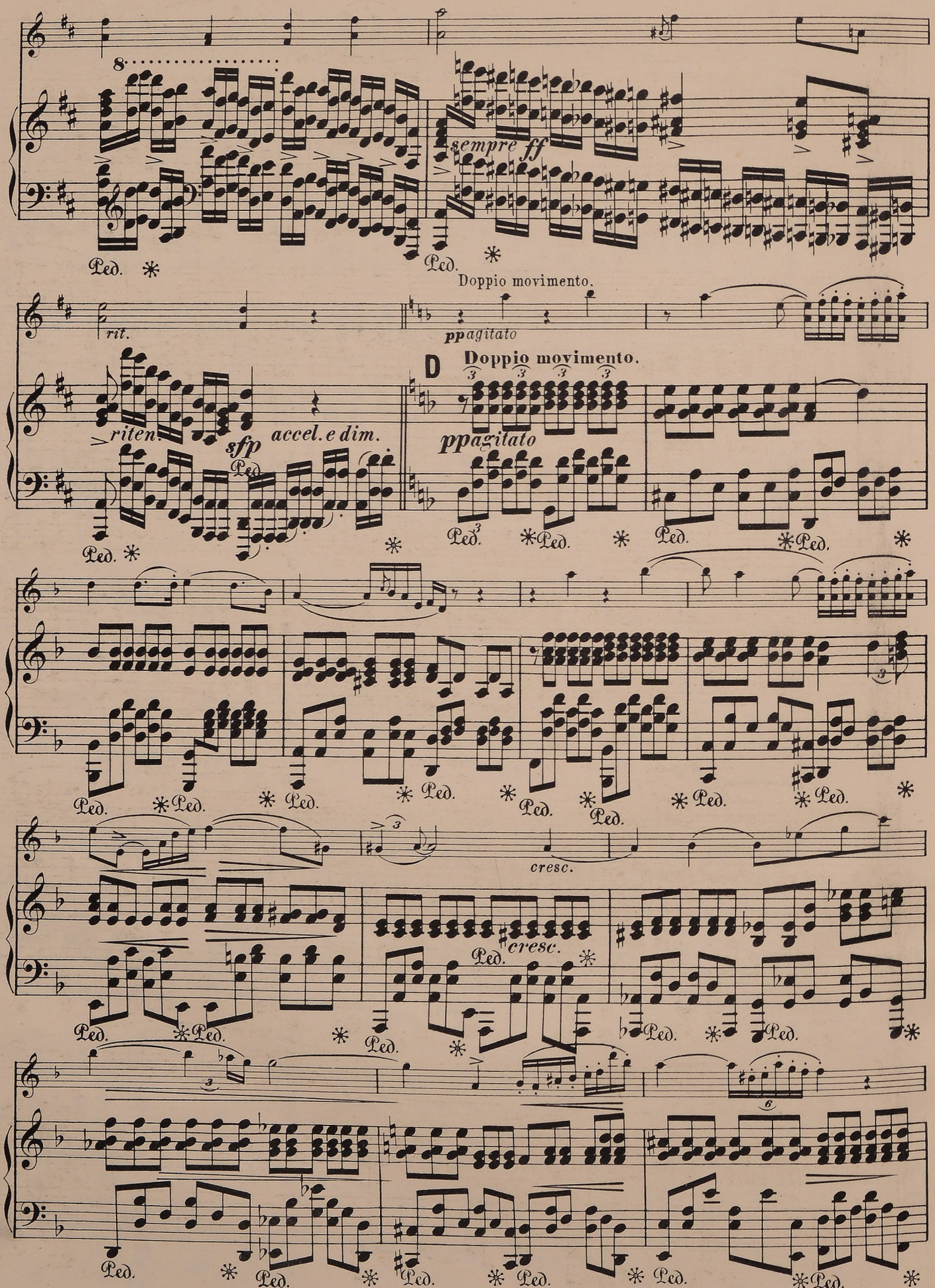
(Dédié à Mademoiselle L. Duperré.)

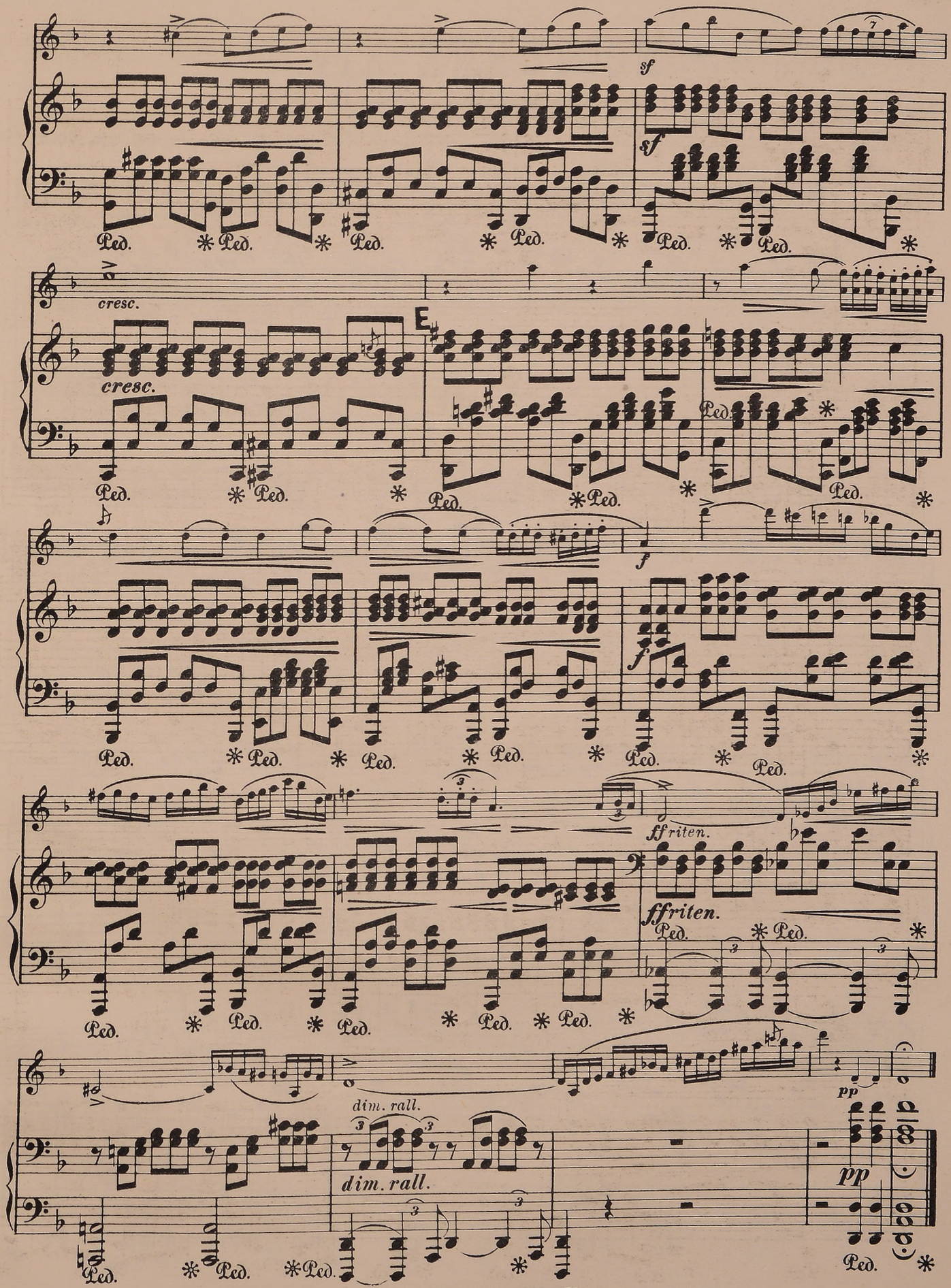
Fr. Chopin, Op. 48. Nº 1.





Collection Litolff No. 1086. 1179

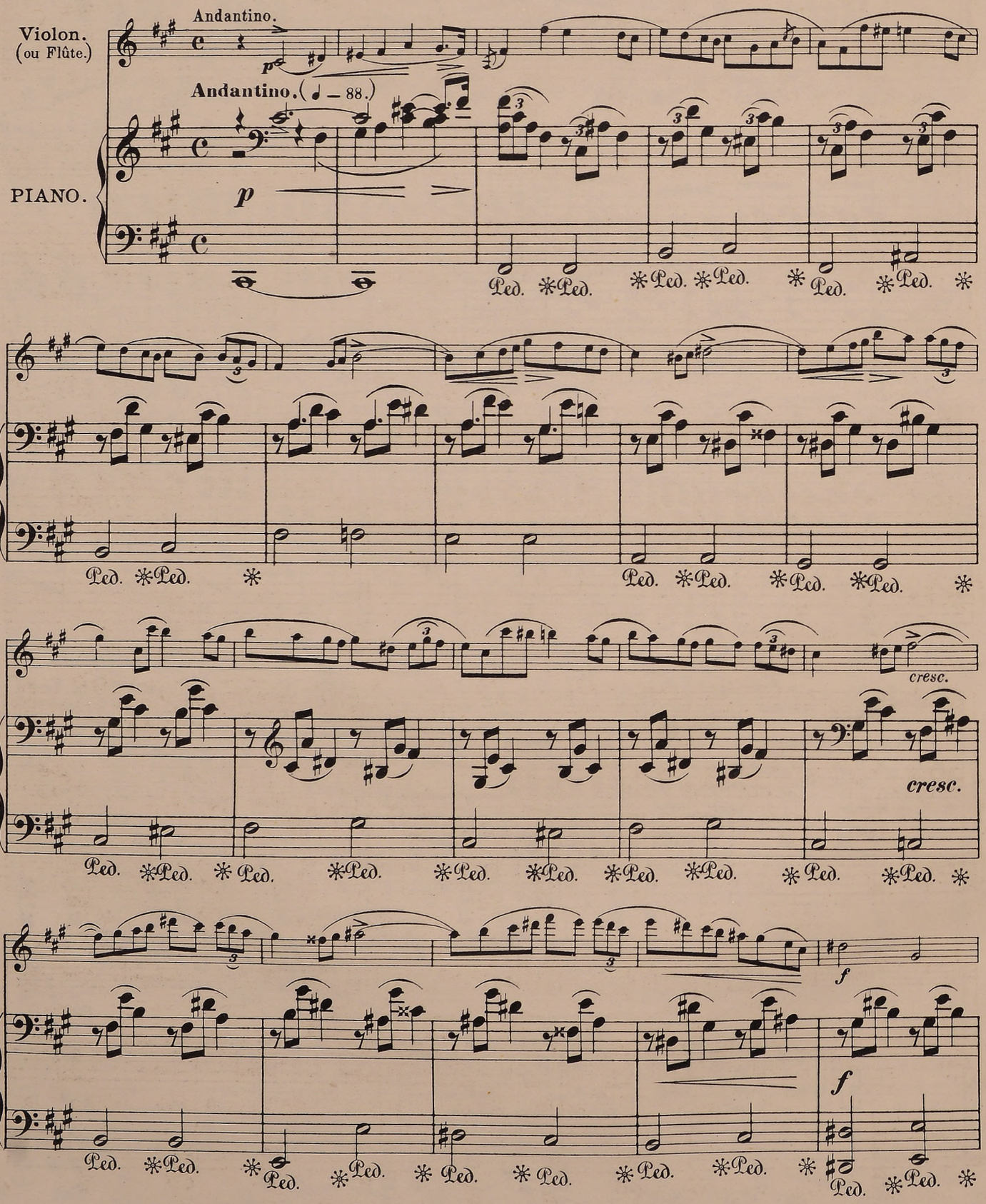

8
sempre ff
Ped.
Doppio movimento.
rit.
ppagitato
D
Doppio movimento.
riten.
sfp
accel. e dim.
ppagitato
cresc.
cresc.

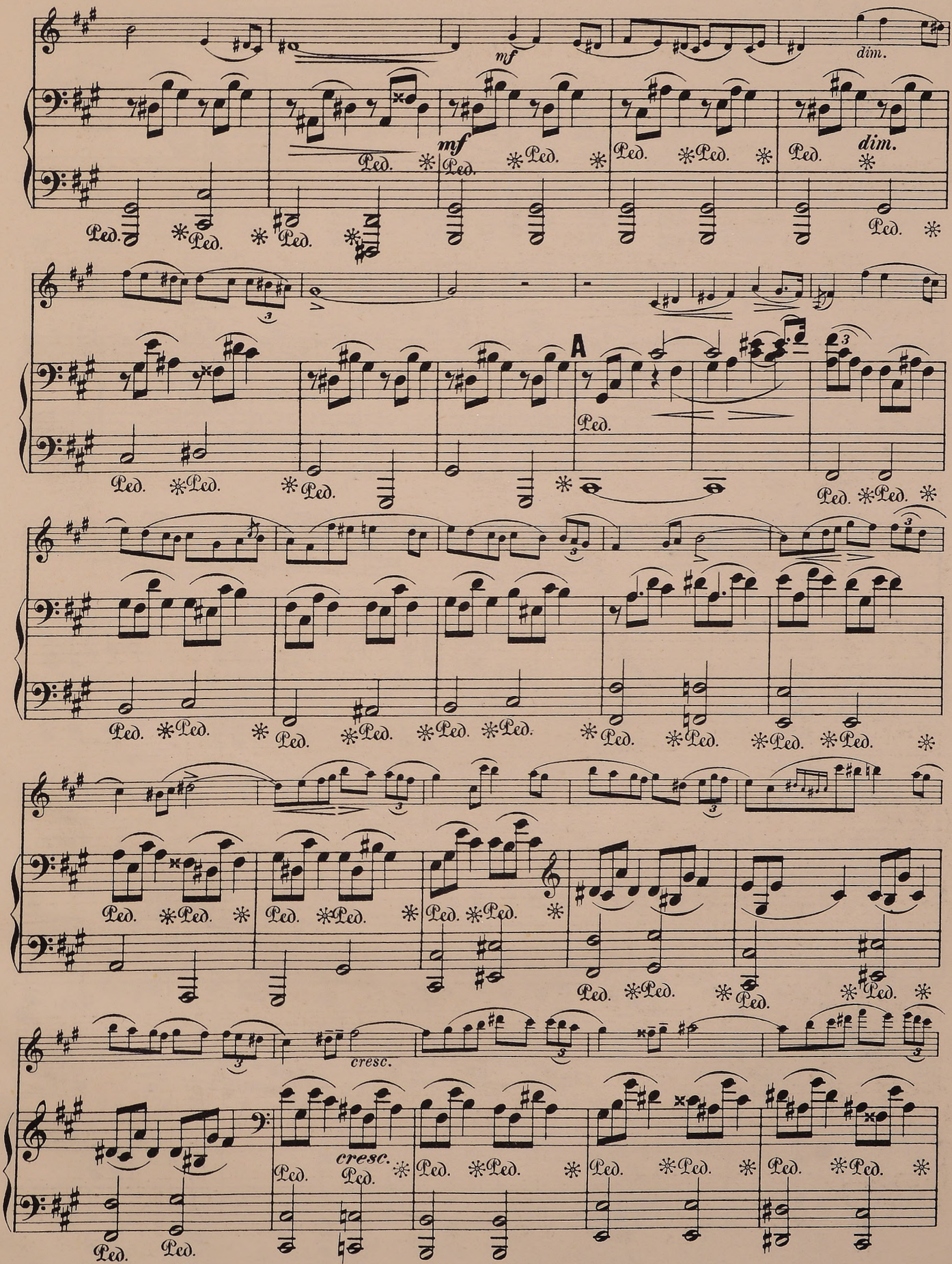

sf
sf
Ped.
cresc.
cresc.
E
f
f
ff riten.
ff riten.
dim. rall.
dim. rall.
pp
pp

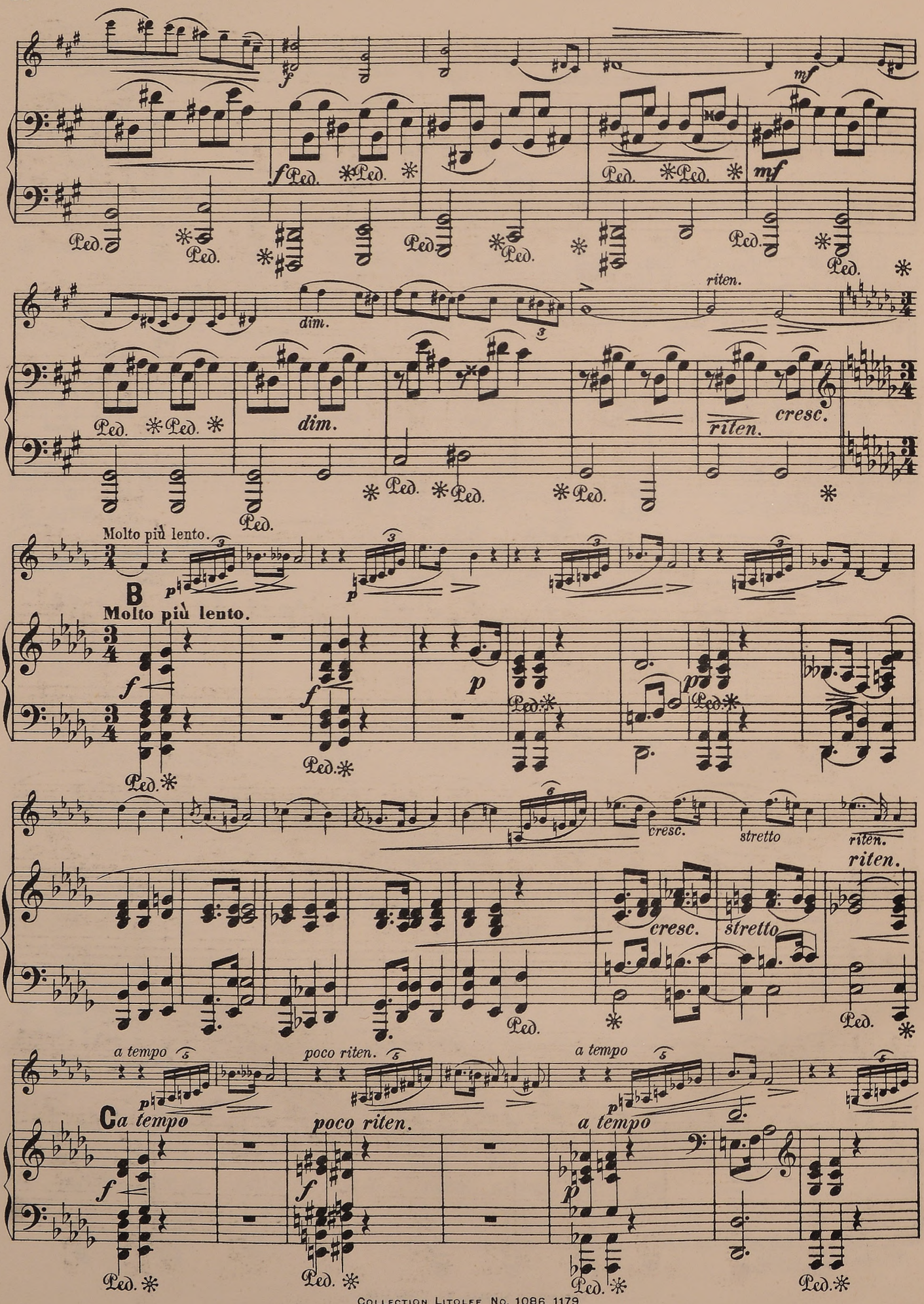
NOCTURNE XIV.

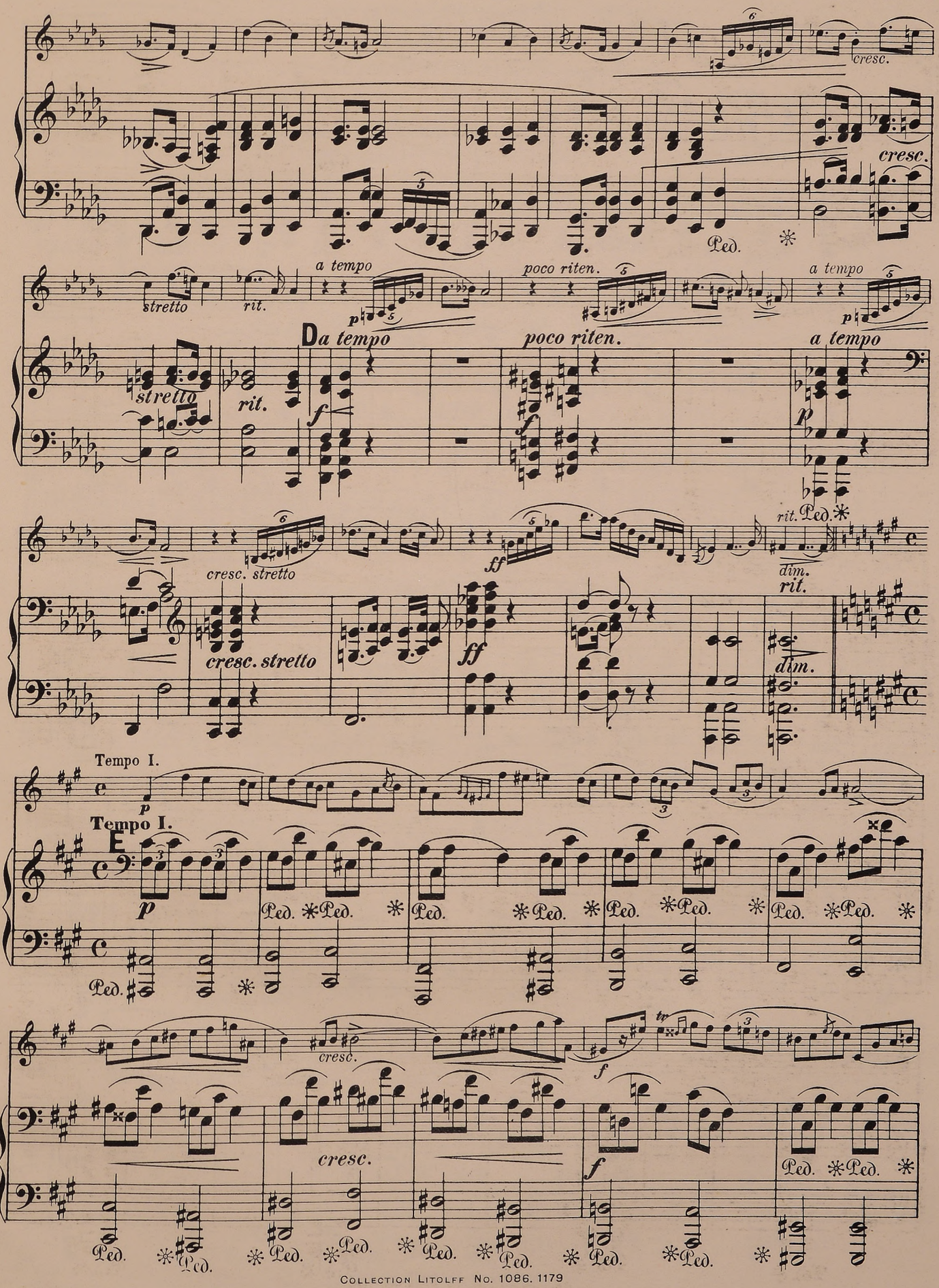
(Dedié à Mademoiselle L. Duperré.)

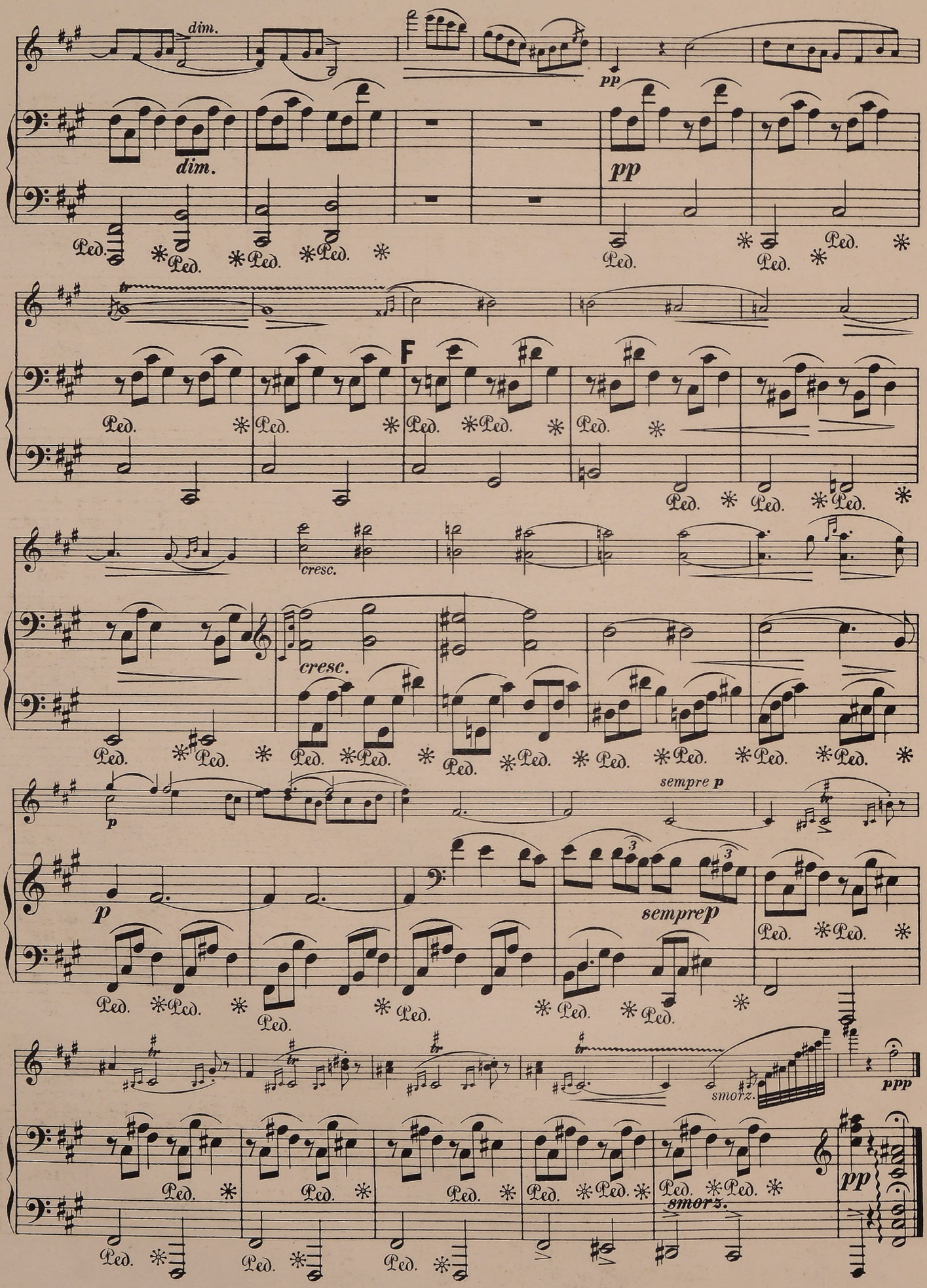
Fr. Chopin, Op. 48. Nº 2.




mf
dim.
mf
dim.
A
cresc.
cresc.


mf
dim.
riten.
cresc.
Molto più lento.
B
Molto più lento.
cresc.
stretto
riten.
a tempo
poco riten.
a tempo
C
a tempo
poco riten.
a tempo

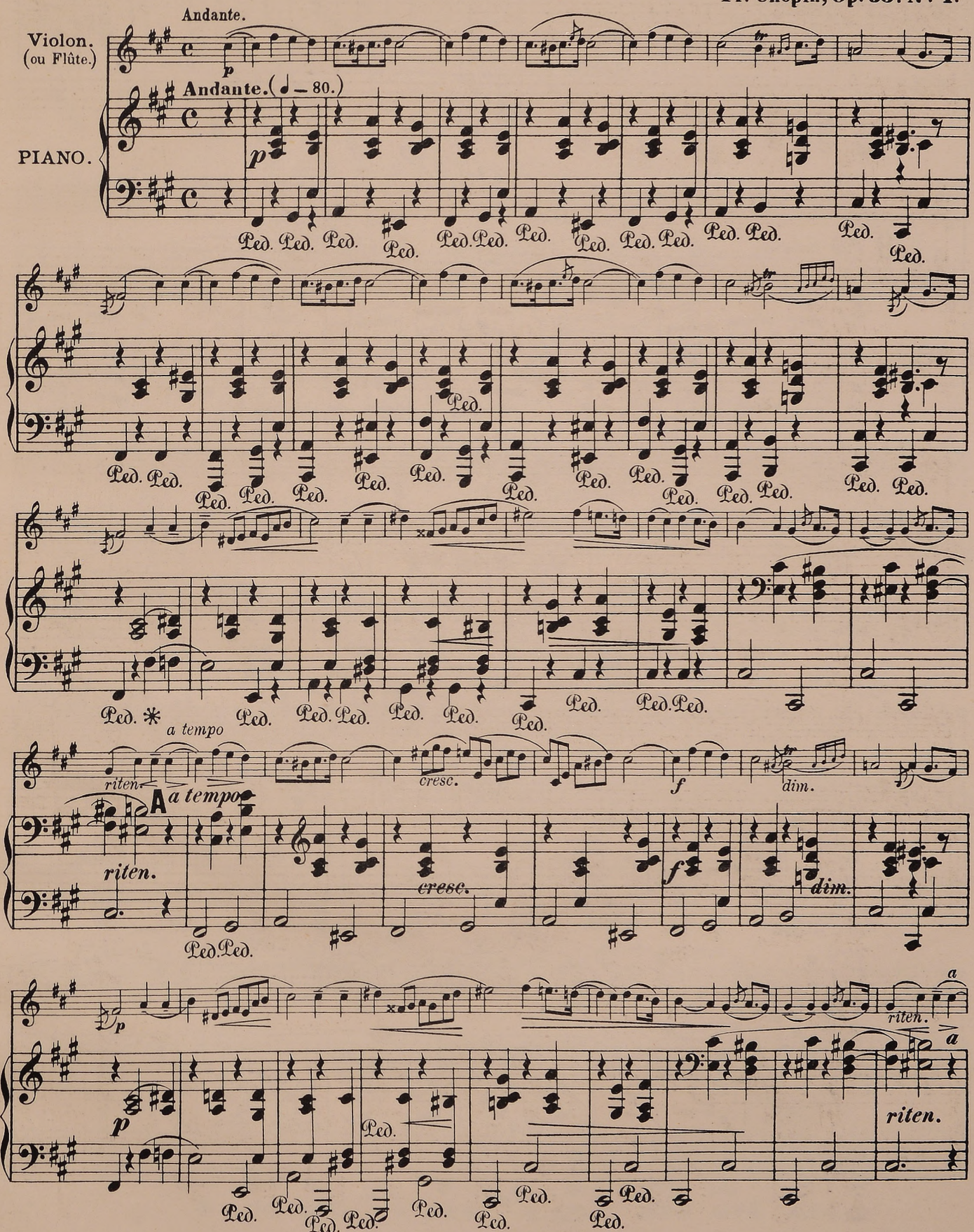

cresc.
stretto
rit.
a tempo
poco riten.
D
cresc. stretto
dim.
Tempo I.
E
Ped.
tr

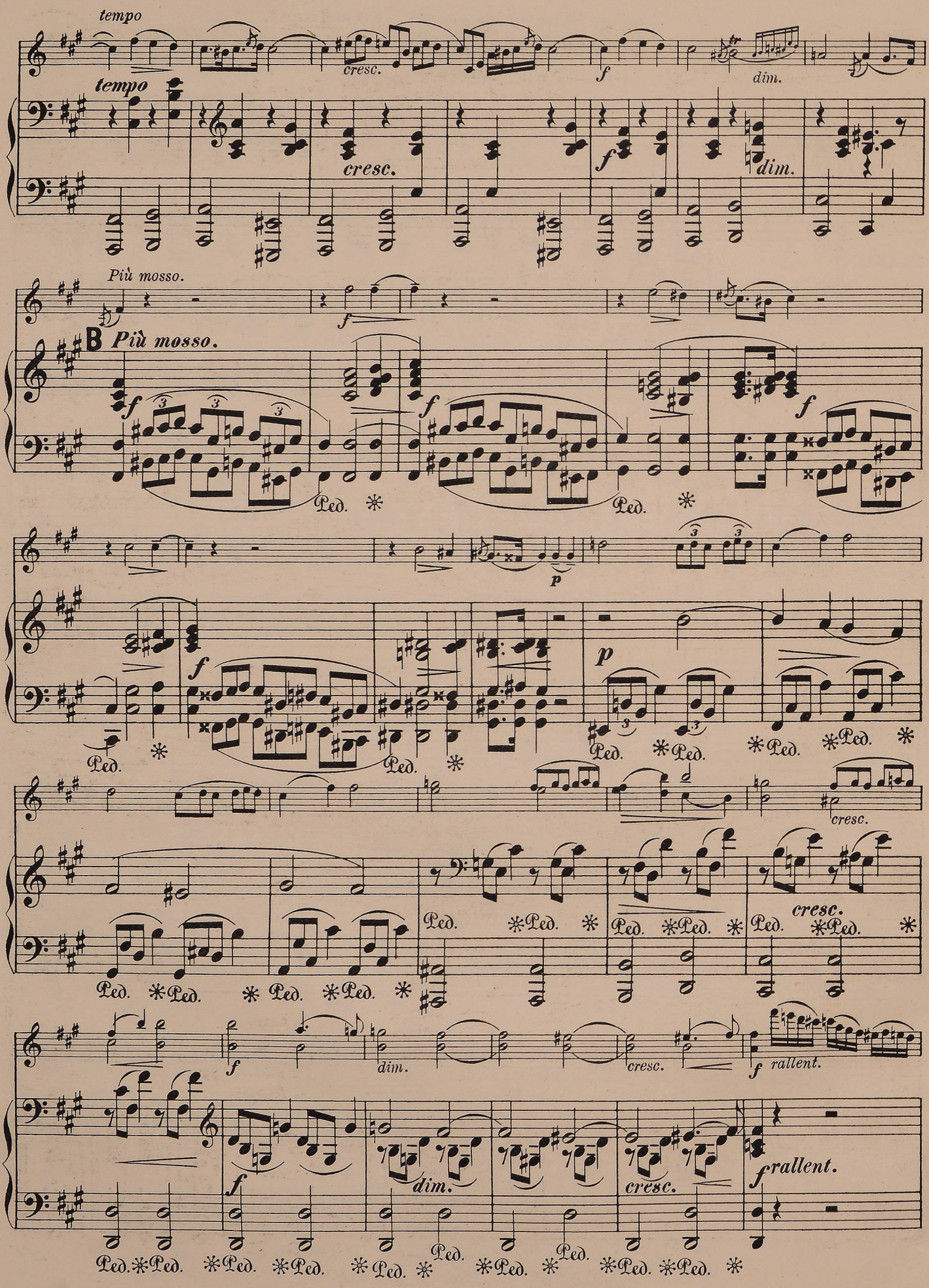

dim.
dim.
pp
pp
Ped.
F
cresc.
cresc.
sempre p
p
p
sempre p
smorz.
ppp
pp
smorz.

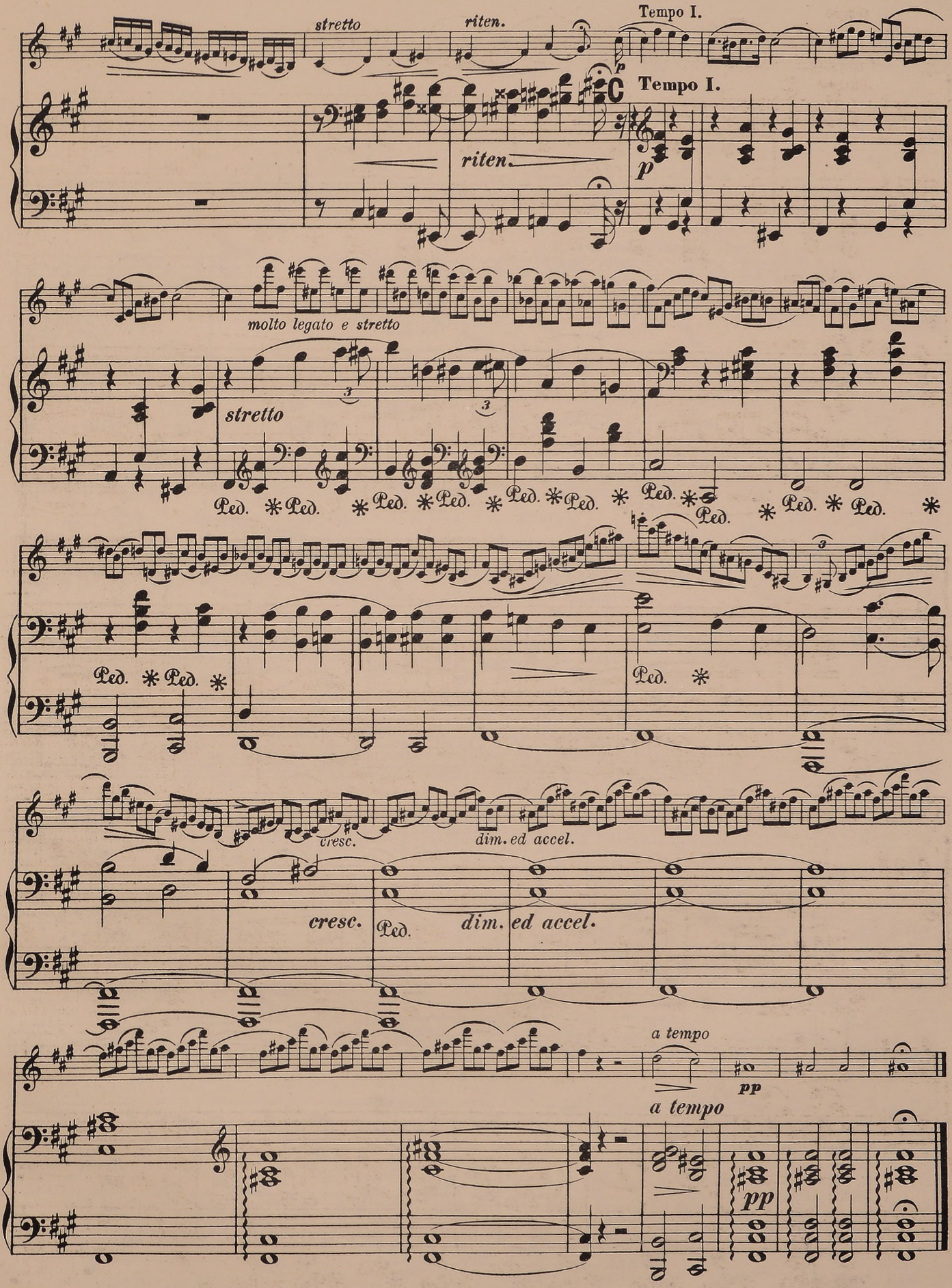
NOCTURNE XV.

(Dédié à Mademoiselle J. W. Stierling.)

Fr. Chopin, Op. 55. Nº 1.



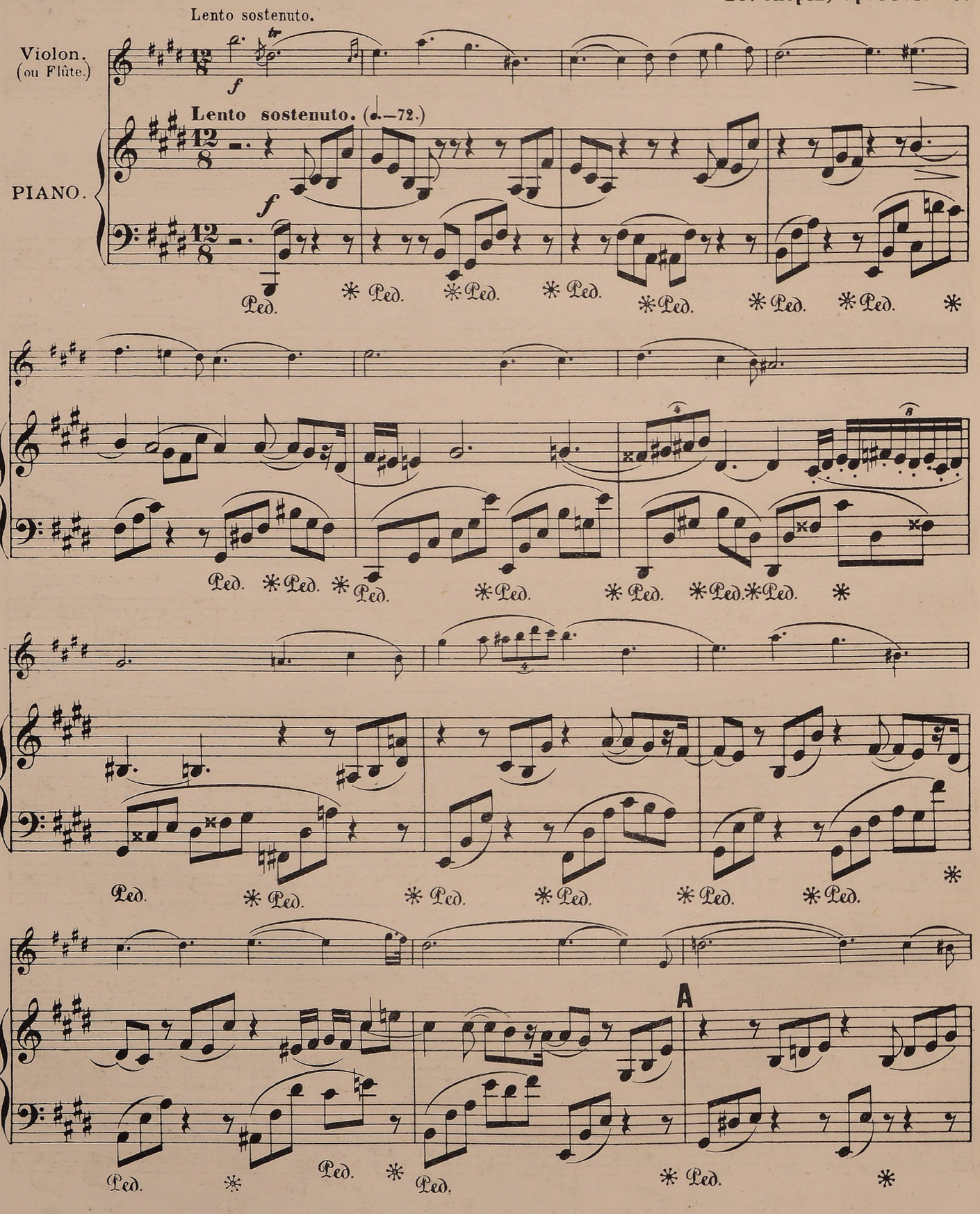

tempo
cresc.
f
dim.
tempo
cresc.
f
dim.
Più mosso.
f
B Più mosso.
f
f
Ped. * Ped. *
p
f
Ped. * Ped. *
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
f
dim.
cresc.
f rallent.
f
dim.
cresc.
f rallent.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


stretto
riten.
Tempo I.
C
Tempo I.
riten.
p
molto legato e stretto
stretto
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
Ped. *
cresc.
dim. ed accel.
cresc.
Ped.
dim. ed accel.
a tempo
pp
a tempo
pp

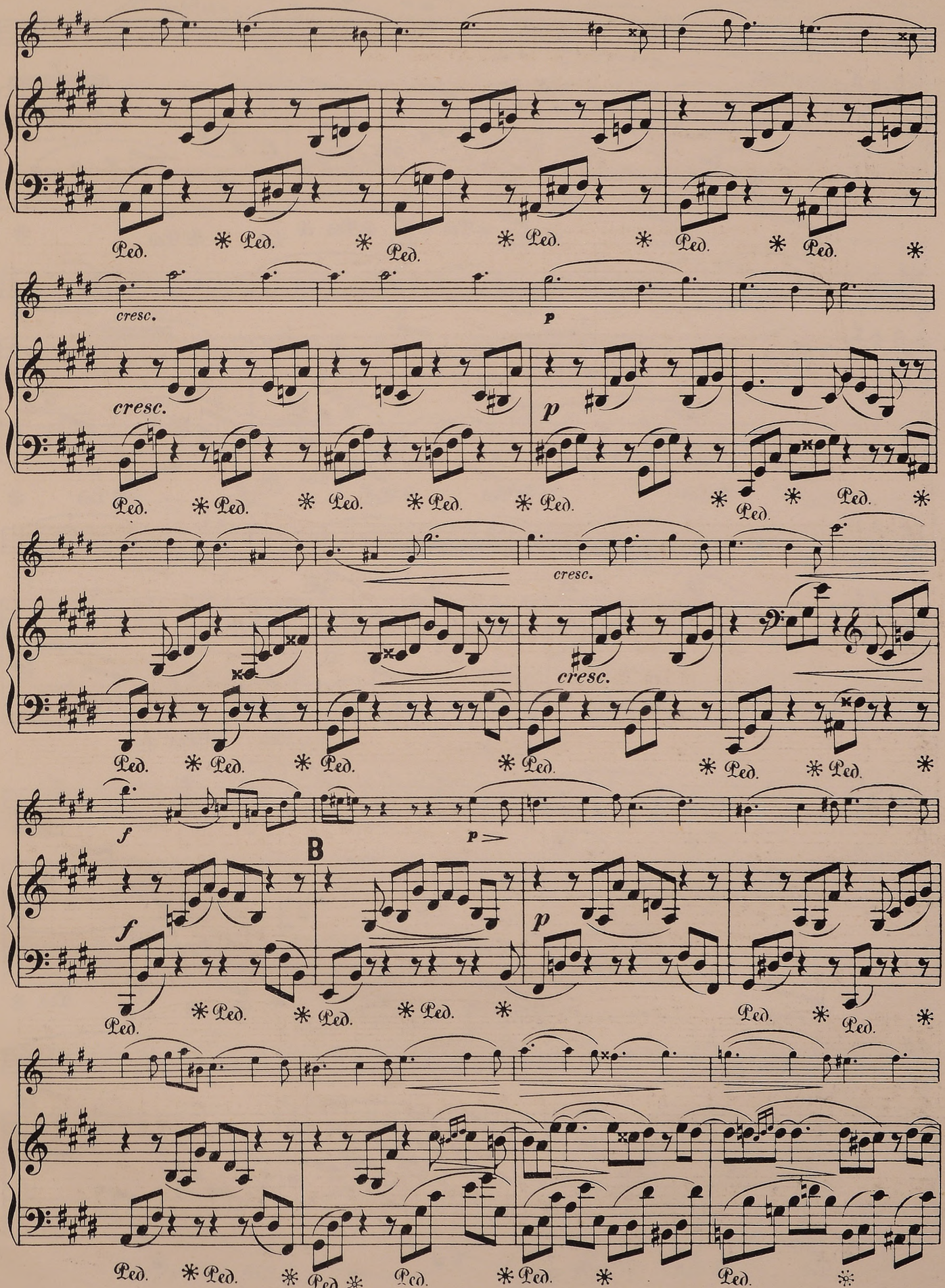
NOCTURNE XVI.

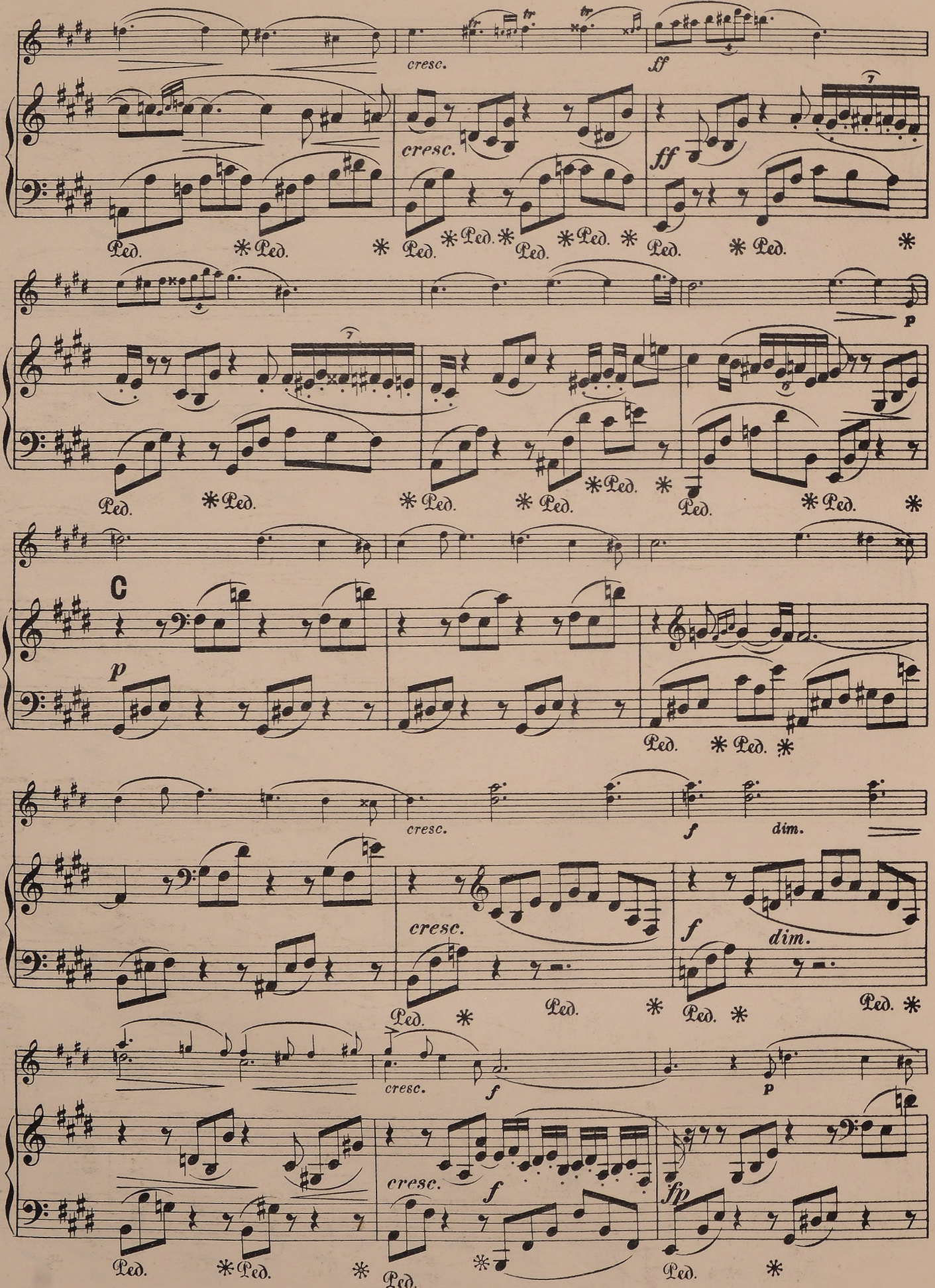
(Dédié à Mademoiselle J. W. Stirling.)

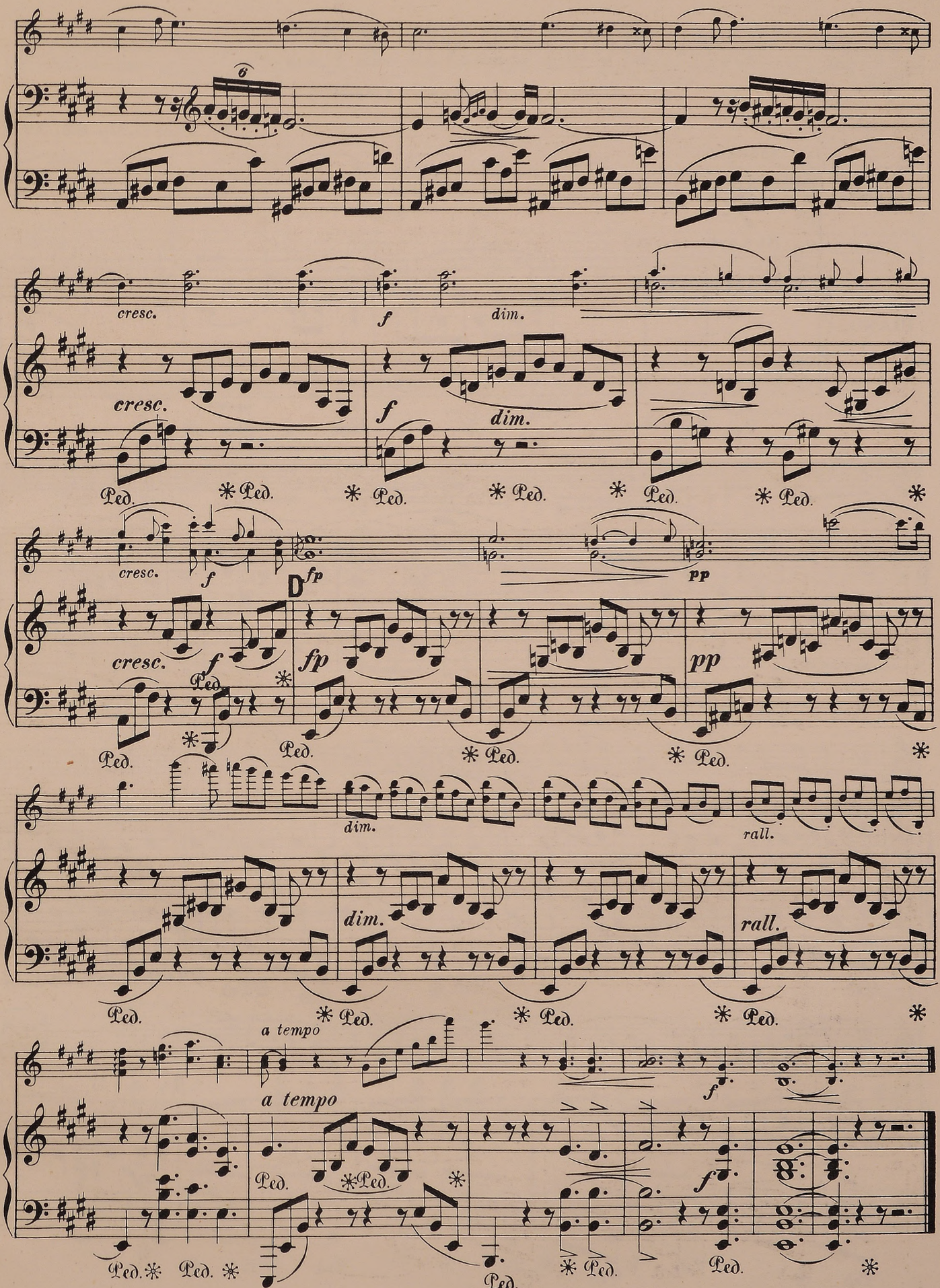
Fr. Chopin, Op. 55. Nº 2.



COLLECTION LITOLFF No. 1086. 1179


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
p
cresc.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
p
B
f
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

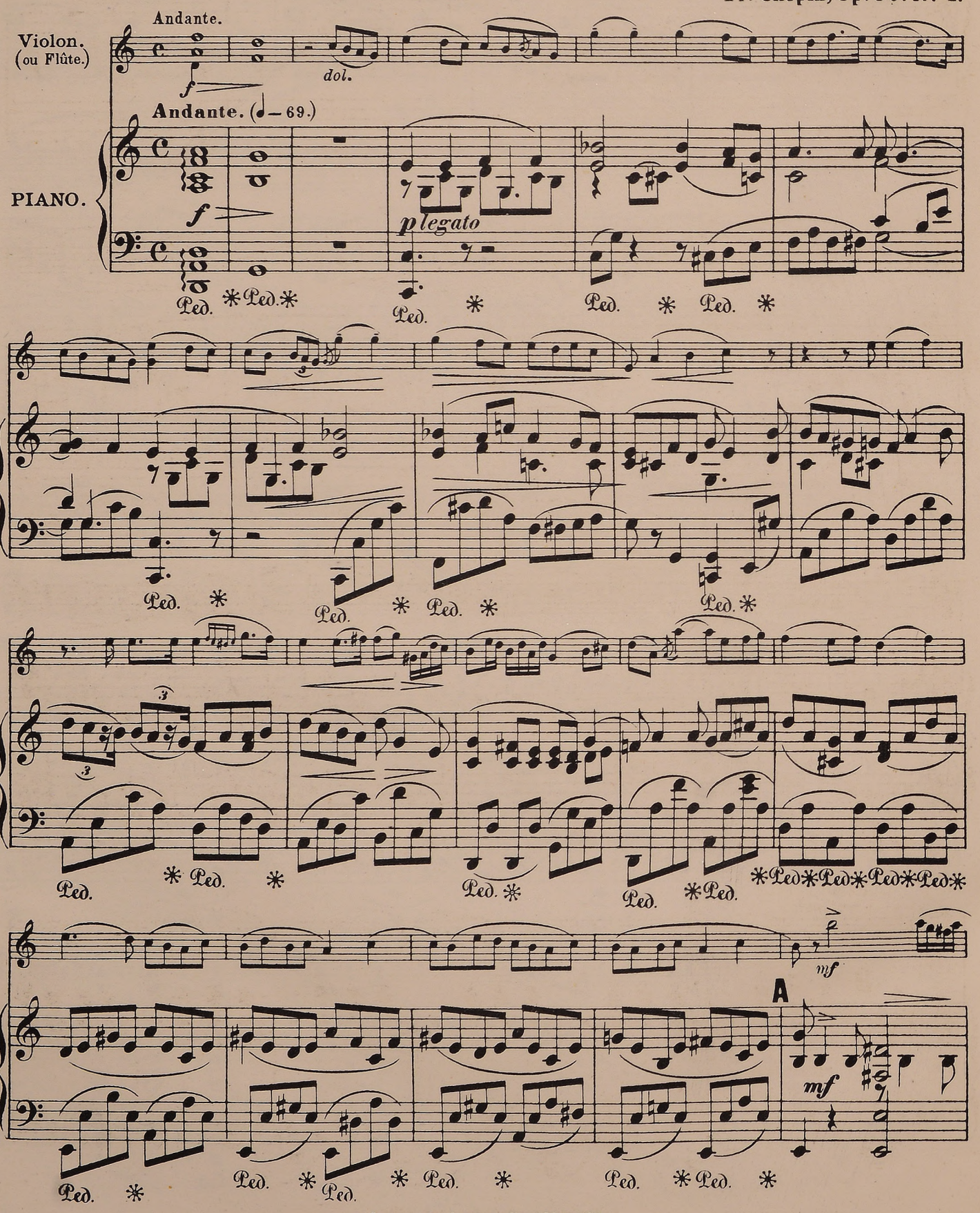

cresc.
ff
Ped.
C
p
dim.
f
fp


6
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
f
D
fp
pp
cresc.
f
fp
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dim.
rall.
dim.
rall.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
a tempo
a tempo
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f

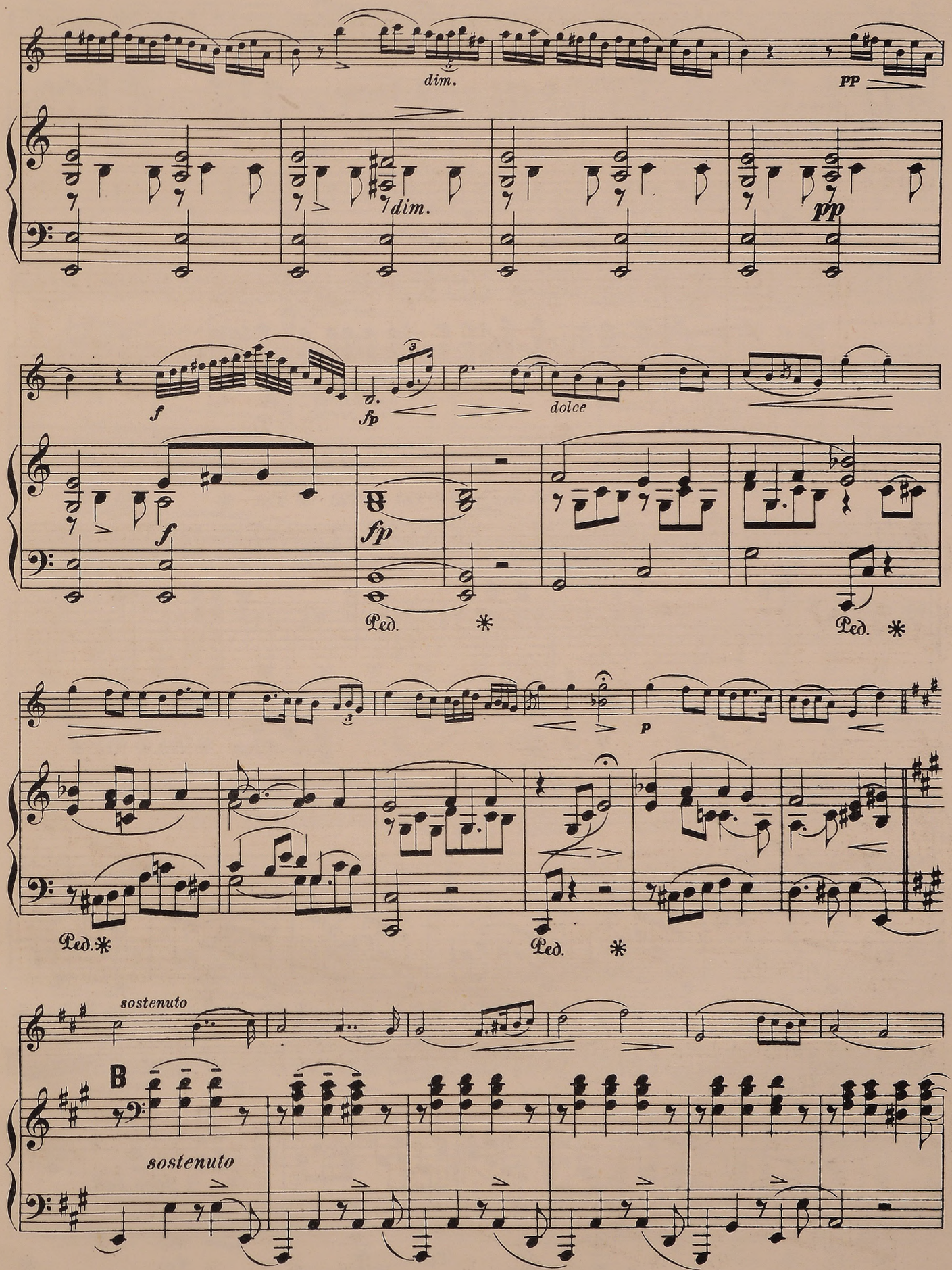
NOCTURNE XVII.

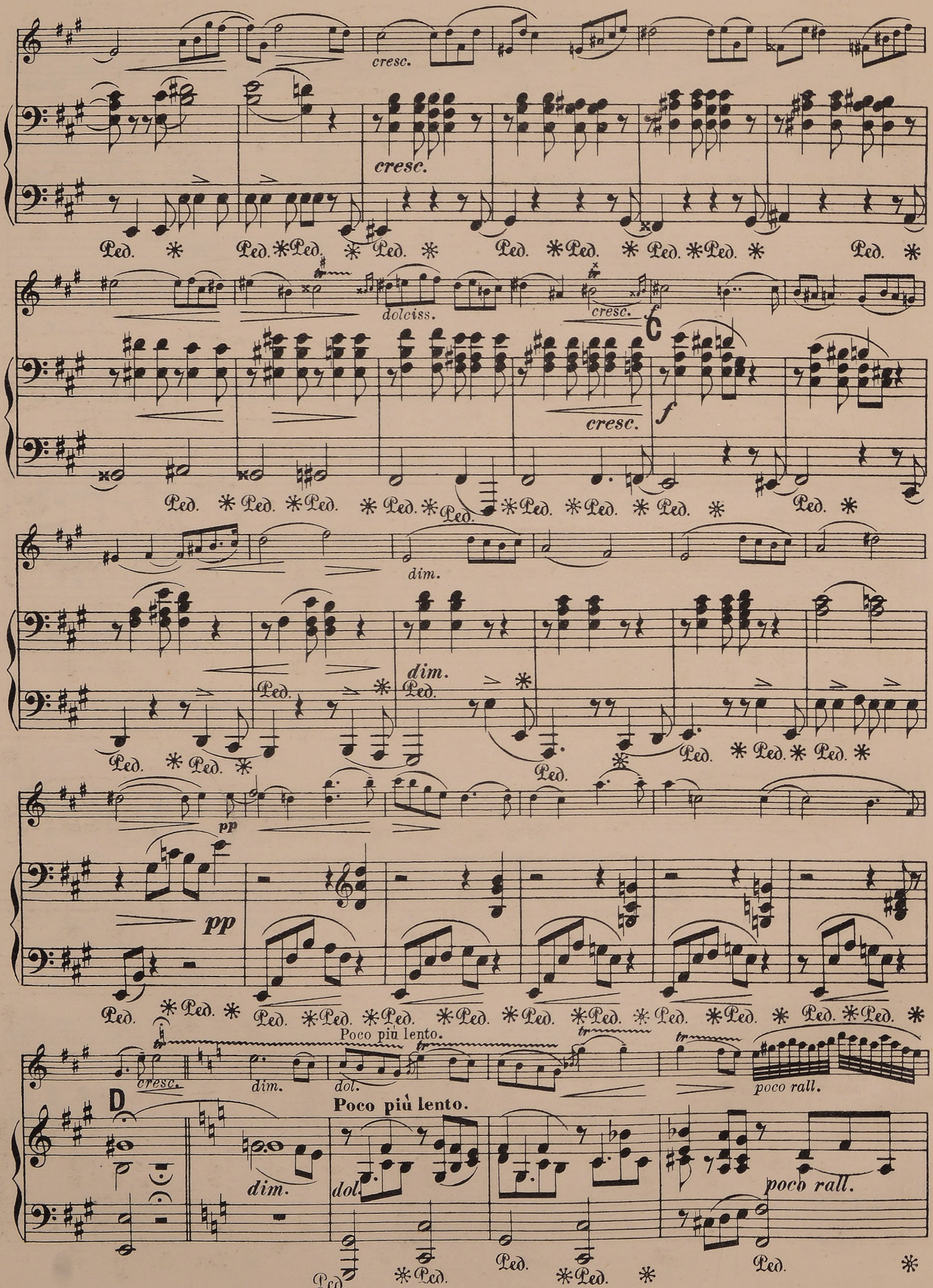
(Dédié à Mademoiselle R. de Könneritz.)

Fr. Chopin, Op. 62. Nº 1.



Collection Litolff No. 1086. 1179


dim.
pp
dim.
pp
f
fp
dolce
f
fp
Ped.
*
Ped.
*
p
Ped.*
Ped.
*
sostenuto
B
sostenuto



Collection Litolff No. 1086. 1179

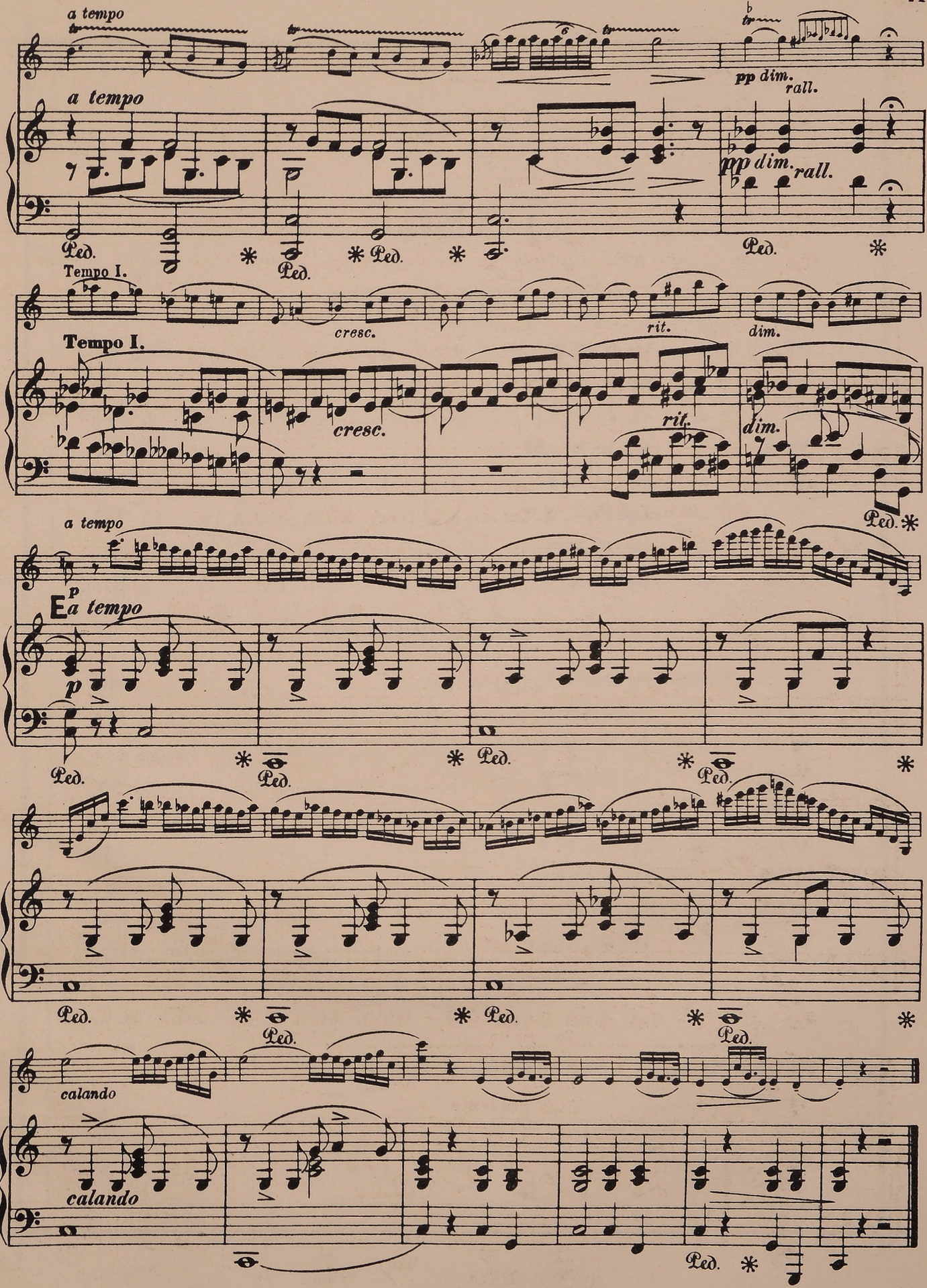

a tempo
pp dim.
rall.
Ped.
Tempo I.
cresc.
rit.
dim.
E
p
calando

TABLE.

PREMIER VOLUME.

N° 1.	Nocturne	Op. 9. N° 1.	Pag. 2.
N° 2.	„	Op. 9. N° 2.	„ 7.
N° 3.	„	Op. 9. N° 3.	„ 10.
N° 4.	„	Op. 15. N° 1.	„ 16.
N° 5.	„	Op. 15. N° 2.	„ 20.
N° 6.	„	Op. 15. N° 3.	„ 23.
N° 7.	„	Op. 27. N° 1.	„ 26.
N° 8.	„	Op. 27. N° 2.	„ 31.

DEUXIÈME VOLUME.

N° 9.	Nocturne	Op. 32. N° 1.	„ 36.
N° 10.	„	Op. 32. N° 2.	„ 39.
N° 11.	„	Op. 37. N° 1.	„ 44.
N° 12.	„	Op. 37. N° 2.	„ 47.
N° 13.	„	Op. 48. N° 1.	„ 52.
N° 14.	„	Op. 48. N° 2.	„ 56.
N° 15.	„	Op. 55. N° 1.	„ 61.
N° 16.	„	Op. 55. N° 2.	„ 64.
N° 17.	„	Op. 62. N° 1.	„ 68.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Mus. III. 74. 194/2

Man verlange ausdrücklich **NEUAUSGABE LITOLFF** mit Angabe der Nummern.

Demander expressément **Collection Litolff** et indiquer exactement les numéros. In Ordering, please mention **Litolff Edition** and quote distinctive Numbers of Volumes.

Violin-Musik ⁝ Musique de Violon ⁝ Violin Music

Stets Neuausgaben von M. Dello bezw. A. Schulz bezw. Schultze-Biesantz, wenn nicht anders angegeben.

Tous les ouvrages ci-dessous font partie de *l'Edition Nouvelle* et à défaut d'indications sont revus par M. Dello, A. Schulz ou Schultze-Biesantz.

Violine solo.

2396 **Bach.** 6 Sonaten.

2340 **David, Ferd.** Op. 9. 6 Caprices.

2338 a/b Violinschule (*Méthode de Violon*) m. deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français-Allemand-Anglais*). 2 Bände. (Bd. I. Nach der Unterrichtsweise der Jetztzeit vollständig umgearbeitete Ausgabe — *Edition entièrement revue d'après l'enseignement moderne du violon*).

Zur Violinschule (*Supplément à la Méthode*). 42 Etüden:

2339 a Op. 44. 24 Etüden für Anfänger (*pour commençants*).

2339 b Op. 45. 18 Etüden in höheren Lagen (*dans les positions élevées*) mit deutsch-engl.-französ. Text (*Texte Français, Allem., Anglais*).

Dont. Gradus ad Parnassum. Neuausgabe von G. Zanger.

2629 Op. 35. 24 Etüden und Capricen.

2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rode's Etüden (*Exercices préparatoires aux Etudes Kreutzer et Rode*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).

2631 **Kayser, H. E.** Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Etüden (*Exercices préparatoires aux Etudes Kreutzer*). Neuausgabe v. G. Zanger.

2631 a/c dito in 3 Heften.

507 **Kreutzer.** 40 Etüden (Blumenstengel).

507 a Begleitende 2. Violinstimme dazu (*Accompagnement d'un 2e violon*).

2345 42 Etüden, Neuausgabe (David-Dello).

2418 **Wichtl.** Op. 10, Part II. Die höheren Lagen (*Les positions supérieures*) 25 Übungsstücke mit Begleitung einer 2. Violine (*Exercices avec accompagnement d'un 2e violon*).

2457 **Wieniawski.** Op. 10. L'Ecole moderne. 9 Etudes-Caprices.

2 Violinen.

*2281 **Bériot.** Op. 57. 3 Duos concertants.

*2282 Op. 87. 12 petits duos faciles et progressifs (Elementarstudien).

2309 **Boccherini.** Op. 5. 3 duos.

2397 a/c **Jansa.** Op. 46, 74, 81. Pour chaque op.: 6 duos progressifs.

2199 **Kalliwoda.** Op. 116. 3 duos progressifs et concertants.

2200/3 Op. 178, 179, 180, 181. Pour chaque op.: 3 duos très faciles et concertants. 4 Bände.

2111 a/c **Mozart.** Op. 70. 12 Duos. 3 Bände.

1911/17 **Spohr.** Duos Op. 3, 9, 39, 67, 148, 150, 153. Neuausgabe von A. Blumenstengel.

3 Violinen.

2301 **Streben.** Op. 33. Trifolien. 6 melodische Stücke (*petites fantaisies et sonatines*).

2417 **Wichtl.** Op. 79. 2 Trios.

Violin-Terzette. 35 beliebte Stücke, arrangiert und progressiv geordnet (*morceaux choisis, arrangés et classés progressivement*) von Ad. Grünwald. 4 Bände.

1185 Band I. 16 Stücke (sehr leicht).

1186 Band II. 6 Stücke (leicht).

1187 Band III. 8 klassische Stücke.

1188 Band IV. 5 klassische Stücke.

Violine und Violoncell.

2452 **Stamitz.** Op. 19. 6 Duos. Neuausgabe von Wilh. Altmann.

Violine und Piano.

2273 **Bériot.** Op. 30. Le Trémolo.

2271 Op. 100. Scène de Ballet. Airs variés. 3 Bände.

2274 a I. No. 1, 2, 3, 5, 7.

2274 b II. No. 4, 6, 8, 11.

2274 c III. No. 9, 10, 12.

2272 a k Concert No. 1—10.

2275 12 Mélodies Italiennes.

*2393 **Bizet.** Carmen. Auszug von M. Rebrovic.

2343 c **David.** Op. 3. Concertino No. 1 in A dur.

2343 a Op. 10. Concert No. 1 in E moll.

2343 b Op. 35. Concert No. 5 in D moll.

2341 a/b Op. 30. Bunte Reihe (*Suite variée*). 2 Bände.

2342 2 Konzertstücke (Der kleine Tambour — Am Springquell).

Ernst, H. W. Kompositionen. Neuausgabe von Edmund Singer.

2168 Op. 10. Elegie (mit einer Erzählung von Otto Ruppius)

2169 Op. 11. Othello-Fantasie.

2170 Op. 18. Carneval von Venedig.

2171 Op. 22. Ungarische Melodien.

2172 Op. 23. Konzert in Fis moll.

*2655 **Franck, C.** Sonate in A dur.

2290 **Fuchs, Albert.** Op. 33. 2 Romanzen.

2447 Op. 51. 2 Poesien (Romance — Méditation).

2060 **Gurlitt.** Op. 172. Miniaturen.

2179 Op. 212. Feierstunden (*Heures de fête*). 12 kleine, leichte Stücke.

Hauser. M. Ausgewählte Kompositionen. Neuausgabe G. Zanger.

2605 Op. 34. Vöglein im Baume (*Oisillon sur l'arbre*).

2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.

2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bände.

Inhalt: **Band I:** Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launenhafte — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. **Band II:** An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Impromptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.

Jansa. Op 75. Der junge Opernfreund (*Le jeune dilettante*). 10 ausgewählte Melodien.

2382 a Band I: Don Juan — Zauberflöte — Figaro — Fidelio — Barbier.

*2382 b Band II. Wilhelm Tell — Stumme — Hugenotten — Fra Diavolo — Robert der Teufel.

2102 **Krause, E.** Op. 84. Die fleißigen Geschwister (*Les enfants studieux*). 6 kleine Stücke.

2383 **Laub.** Polonaise Op. 8 und Ballade Op. 4 No. 2.

2384 4 Stücke (*morceaux*)

Inhalt: Op. 3. Elegie — Op. 7 No. 1. Romanze, No. 2. Impromptu — Op. 12 No. 3, Lied ohne Worte.

2289 **Molique.** Op. 21. Konzert No. 5 in A moll.

2323 a/b **Mozart.** Konzerte in A und Es.

*2475 **Offenbach-Album.** 19 ausgewählte Operetten-Motive, arrangiert von Fidelio Finke.

2373 **Paganini.** Op. 6. Konzert No. 1.

2374 4 Kompositionen.

Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I palpiti — Le streghe (Hexentanz).

2358 **Procházka, R. v.** Op. 9 b. Romanze.

2491 **Raff, J.** Cavatine und Andante (aus der Sonate in E moll).

Schultze-Biesantz. Was meine Geige alles weiß (*Ce que dit mon Violon*). Neumelodische Stücke.

2431 a Op. 22. Fischerweisen — Um die Linde — Aus Herzensgrund.

2431 b Op. 23. Mit mir allein — Wie alles kam — Pro patria.

Singelée. 19 ausgewählte Opern-Fantasien. Neuausgabe von Hans Sitt. 6 Bände.

2385 a **Band I.** Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.

2385 b **Band II.** Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter — Op. 14. Lucia.

2385 c **Band III.** Op. 135. Weiße Dame — Op. 117. Wilhelm Tell — Op. 27. Favoritin.

*2385 d **Band IV.** Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme.

2385 e **Band V.** Op. 131. Tannhäuser — Op. 123. Lohengrin.

2385 f **Band VI.** Op. 137. Meistersinger — Op. 128. Holländer — Op. 67. Martha.

2386 Op. 56. Fantasie Pastorale. Neuausgabe von Hans Sitt.

2478 **Vieuxtemps.** Op. 10. Grand Concerto in E dur.

2479 Op. 11. Fantaisie-Caprice.

2480 Op. 19. Concerto II in Fis moll.

2481 Op. 35. Fantasia appassionata.

2482 Op. 38. Ballade et Polonaise.

2483 **Vieuxtemps-Album.** 9 ausgewählte Stücke.

Inhalt: Op. 7. Chant d'Amour — Op. 22 No. 1. Morceau brillant — No. 2. Air varié — No. 3. Rêverie — Op. 30. Elégie — Op. 31. Adagio religioso — Op. 33 No. 5. Letzte Rose — Op. 40 No. 1. Romance — No. 2. Regrets.

2542/48 **Wagner, Richard.** Tonbilder (*Sélections*) aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstöttner und Schultze-Biesantz.

2542 Fliegender Holländer (*Le Vaisseau fantôme*). 7 ausgewählte Stücke.

2543 Lohengrin. 9 ausgewählte Stücke.

2544 Meistersinger (*Maîtres Chanteurs*) von Nürnberg. 8 ausgew. Stücke.

2545 Parsifal. 11 ausgewählte Stücke.

2546 Rienzi und Tristan & Isolde. 8 ausgewählte Stücke.

2547 Ring des Nibelungen (*L'Anneau du Nibelung*). 14 ausgewählte Stücke.

2548 Tannhäuser. 11 ausgewählte Stücke.

2550 **Wagner-Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait.

2550 a/c dito in 3 Heften.

Inhalt: **I. Tannhäuser**, Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. **Lohengrin**, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. **Rienzi**, Schlachthymne — Gebet des Rienzi. **II. Meistersinger**, Walters Preislied — Walter vor der Meisterzunft. **Tristan und Isolde**, Isoldes Liebestod. **Parsifal**, Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralsszene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. **III. Rheingold**, Einzug der Götter in Walhall. **Walküre**, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. **Siegfried**, Siegfried und der Waldvogel (Waldweben). **Götterdämmerung**, Gesang der Rheintöchter. **Der fliegende Holländer**, Spinnlied.

*La vente des ouvrages précédés d'un * est interdite en France et en Belgique.*

M. H.

Imprimé en Allemagne. ⁝ Printed in Germany.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Mus. III.
74.194/2