L. 1159-2.

Sammlung
Vermischter Clavier- und Gesangstücke

für

Geübte und Ungeübte.

Dem

Hochwürdigsten Fürsten, Herrn Martin,

Abten zu St. Blasien ꝛc. ꝛc.

gewidmet

von

Georg Benda.

Zweyter Theil.

Gotha,
beym Verfasser und in Commission bey C. W. Ettinger. 1781.

Vorbericht.

Bey Uebergabe des zweyten Theils meiner vermischten Klavierstücke erfülle ich zwar mein Versprechen, dem musikalischen Publikum etwas vom Gesange zu liefern; befürchte aber, daß ich mich durch die Art, die ich hierzu gewählt habe, nur einem kleinen Theile der Musikfreunde empfehlen werde; denn er enthält keine Lieder, womit Deutschland zeither ist überschwemmt worden; er enthält nur so etwas für den, der mit dem ernsthaftedlen Gesange nicht unbekannt ist, der auch dann und wann gern den Scherz mit einer Thräne verwechselt. Ich würde gerne gesucht haben, mir zugleich auch den ungeübten Sänger zum Freunde zu machen, wenn es mir der zu eingeschränkte Raum der wenigen Bogen erlaubt hätte. Künftig aber will ich mich bemühen, vermittelst einer andern Einrichtung, auch auf ihn Rücksicht zu nehmen.

Der dritte Theil dieses Werks wird um Pfingsten herauskommen und die Pränumeration hierauf unter den bisherigen Bedingungen bis zu Ende des Aprils dieses Jahres angenommen. Ein mehreres durch Zeitungen und andere wöchentliche Nachrichten. Georgenthal, den 4ten Februar, 1781.

Georg Benda.

Namen,

Namen, welche in der Liste des ersten Theils fehlen, und neue Pränumeranten.

Adorf.
Hr. G. W. Gruber, Postmeister, emeritus.

Altenburg.
Hr. Enke, Praef. Chor. musici. Mad. Pierer.

Anspach.
Hr. Geh. Sekret. Lösch. Hr. Proceßrath Pfeiffer.

Bautzen.
Fräulein von Gersdorf. Demois. Hirt. Frau Commißionsräthinn Kühnel. Hr. Cantor Peret, 2 Exemplare. Eine Ungenannte.

Braunschweig.
Dem. Liebing.

Breslau.
Hr. Kaufmann Adolph. Hr. Buchhalter Bartenstein. Hr. Reg. Quartiermeister Bock. Hr. Handlungsverwandte Heinau. Hr. Hofrath Heine. Hr. Kaufmann Keil. Hr. Director Klette. Hr. Studiosus Künzel. Hr. Rentschreiber Methner. Freyfräulein von Seidlitz. Demoiselle Süß. Frau Hofräthinn Wunsten.

Chemnitz.
Hr. Buchhändler Hartwig, 2 Exemplare.

Clausthal.
Hr. Hartmann. Hr. Seidensticker. Demois. Stißer. Hr. Organ. Tauberbier.

Dresden.
Hr. geheime Sekretair Grunewald.

Eisleben.
Hr. C. Jur. Lange.

Erlangen.
Baroneße von Buirette. Baroneße von Vishpach.

Georgenthal.
Demoiselle Heimberger.

Görlitz.
Hr. Amtssekret. Bernhauer. Hr. Doct. Geisler. Hr. Mayer. Hr Nitzsche. Hr. Senator Sohr. Hr. Kaufmann Wildhayn.

Gotha.
Herr von Bergen. Hr. Ob. Hofm. v Buchwald, 2 Ex. Hr. Ettinger, 100 Exempl. Hr. Oberconsist. Assess. Gelbke. Dem. Karsten. Hr. Cammermeister Möller. Frau Generalinn von Nepita. Hr. Hofdiakonus Schneegaß. Fräulein von Schwarzenfels. Frau Cammerherrinn von Uechteritz.

Göttingen.
Frau geh. Justizräthinn Böhmern. Hr. Böttcher. Hr. Fischer. Hr. Fleischmann. Hr. Kern.

Graditz.
Hr. Organist Jäschke.

Grosglogau.
Dem. Kieckhöfer. Hr. Advokat Schuster. Hr. O. A. R. Referendar. Walde.

Grüneberg.
Hr. Conrector Frisch.

Hamburg.
Das Addreßcomtoir, 14 Exempl.

Halle.
Hr. Buchhändler Gebauer, 2 Exempl.

Hedemünden.
Hr. Pastor Schultheßius.

Herrnhuth.
Demois. Erdmuthe Gebra.

Hirschberg.
Hr. Kaufmann Emler. Dem. Linke. Hr. Kaufmannsältester Schäfer. Hr. Cantor Teucher. Frau Baroneße von Zedlitz auf Tiefhartmannsdorf bey Hirschberg. Hr. Präfect. Jüngel.

Hof.
Hr. von Backhaus. Dem. Hemmeling.

Lahm.
Hr. Cantor Schneider.

Langenöls in Nymptschischen.
Hr. Organist Bogatsch.

Leipzig.
Hr. Buchhändler Crusius, 6 Ex. Demois. Engelschall. Hr. Studiosus Geißler. Hr. Musikus Häsler. Hr. Jacobäer, Buchdrucker. Hr. Kaufmann Jahn. Hr. Löbel. Hr. Marcus. Hr. Studiosus Schmidt. Ein Ungenannter. Hr. Musikus Wiener, 2 Exempl.

Löbau.
Hr. Helig. Hr. von Nostitz.

Merseburg.
Hr. Doct. Reinhard. Hr. Scherzer.

Mettendorf.
Hr. Doct. Frölich.

Meuselwitz.
Fried. Bernhard Freyherr von Seckendorf.

Meise.
Hr. Regierungsrath Bock. Dem. Dorner. Frau Obristen von Frohnhöfer. Dem. Jäckel. Hr. Caserneninsp. Kitz. Hr. Postsekret. Meusel. Frau Majorinn von Portugal. Dem. Scholz. Hr. Steiner. Fräulein von Weltzeck.

Nisky.
Hr. Doct. Durstig.

Oels.
Hr. Doct. Delahon. Hr. Probst Dominici. Frau Präsidentinn von Seidlitz.

Ohlau.
Demoiselle Aßmann.

Redentin.
Hr. Cand. Erdmann.

Schwarzenberg.
Hr. Blöde.

Setmershausen.
Demoiselle Nolte.

Tann.
Hr. Amtschreiber Grünkorn. Hr. Hofrath Simon. Hr. Cantor Füsinger.

Waldenburg.
Frau Gräfinn von Schömburg Waldenburg.

Waltershausen.
Hr. Faktor Kinckel.

Wechselburg.
Hr. Hofrath und Amtmann Köhler.

Wernsdorf.
Hr. Ackermann.

Zeitz.
Hr. Cantor Thieme.

Seite 2. System 1. Tact 5. muß das 2te Achtel nicht $\bar{\bar{c}}$ sondern $\bar{\bar{a}}$ heißen.

Sonata I.

Allegro.

volti subito.

Andante con moto.

Arioso.

Presto.

Il Fine.

da Capo.

Jesus am Creuze, aus einer Passionsmusik.

Langsamklagend. (mit Ernst.)

Recitativ.

Wo ist mein Je = sus? Ach! welch ein be = trübter Ort! Was für Ge = fähr = ten! Welch ein kläg = li = ches Geschi = cke! Ver=

(im vorigen Affect.)

ruch = te, so vollführt dann den beschloßnen Mord! Braucht ihr zum Töd = ten mehr als Augen = bli = cke? Doch nein; Er soll mehr als ein

Andante.

ein = zig = mal, Er soll in lan = ger, bäng = lich lan = ger bit = trer Quaal des To = des Sta = chel zehn = fach in das Herz em = pfangen. Dort

ist Er an dem mar = ter = vol = len Pfahl an sei = nen Wun = den auf = ge = han = gen: des Cör = pers eig = ne Schwe = re zwingt Ge = bein' und

a tempo.

Nerv', Ge = bein und Nerv' aus ih = rer La = ge: aus Haupt und Ar = men dringt das Blut nach — dem be = klemmten Her = zen, das kaum, nur

pp

Un poco Adagio.

noch mit mat = tem Schlage, nur noch mit mat = tem Schlage, der lang = sa = men Er = sti = ckung wi = der = steht. Und

f

f

doch, bey die = sen un = er = träg = lich schwe = ren Schmer = zen, wird die = ses Herz durch kei = nen an = dern Trieb be = lebt als durch die Lie = be:

die = se fleht izt großmuthsvoll für mörde = ri = sche Feinde zum Him = mel um Ver = gebung.

Andante.

A = ber seht, dort ne = ben dem ge=

p

p

lieb = ten Freun = de die Mut = ter, der das Schwerdt durch ih = re See = le geht! vor = dem die see = lig = ste von al = len

de = nen, die je = mals, durch ein wei = ses tu = gend = haf = tes Kind, be = glück = te Mût = ter wor = den sind; izt die un = see = lig = ste, so

gar des Trosts der Thrá = nen, so groß ist ih = re Noth, be = raubt. Und da dein Schmerz sich ganz un = heil = bar glaubt, Ma = ri = a,

ord = net Er, mit ei = nem Bli = cke voll Trost, dein kúnf = ti = ges Ge = schi = cke.

Arie.

Adagio.
Sehr langsam.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Voce.
Cemb. e Violonc.

Wird einst — um euch mein

bre = chend Au = ge wei = nen, Ge = lieb = te = ste, Ge = lieb = te = ste, die Gott mir, als die Mei = nen zur Lieb' und

Vor = sorg' an = vertraut; so soll mir der zum Trost er = scheinen, der jezt so lieb = reich auf die Sei = nen von sei = nem

Creuz dar = nie = der schaut,

— von sei = nem Creuz dar = nie = der schaut.

Wird einst — um euch mein bre = chend Au = ge weinen, Ge = lieb = te = ste, Ge = lieb = te = ste, die

Gott mir, als die Mei = nen zur Lieb' und Vor = sorg' an = ver = traut; so soll mir der zum Trost er = schei = nen, der jezt so

lieb = reich auf die Seinen von sei = nem Creuz — dar = nie = der schaut, — — — — — — —

— — — — — — — — von sei = nem Creuz dar = nie = der schaut; mir zum Trost soll der er=

scheinen, der jezt so liebreich, so lieb-reich auf die Seinen von sei-nem Creuz — — — — — — dar-nie-der

schaut.

Andante moderato.

Etwas langsam.

Ver-läßt mein Tod euch in be-trüb-tem Stan-de; mein Je-sus weiß für eu-re Thrä-nen Rath: Er kennt, Er liebt der

Menschheit sanf = te Ban = de, die Er ge = knüpft und selbst ge = tra = — — — — — = gen, die

Er ge = knüpft und selbst — ge = tra = = gen hat: ver = läßt mein Tod euch in be = trüb = tem

Stan = de, mein Je = sus weiß für eu = re Thrä = nen Rath; Er kennt, Er liebt der Menschheit sanf = te Ban = de, die Er ge=

knüpft und selbst ge = tra = = = = = = = = gen hat.

Tempo primo.

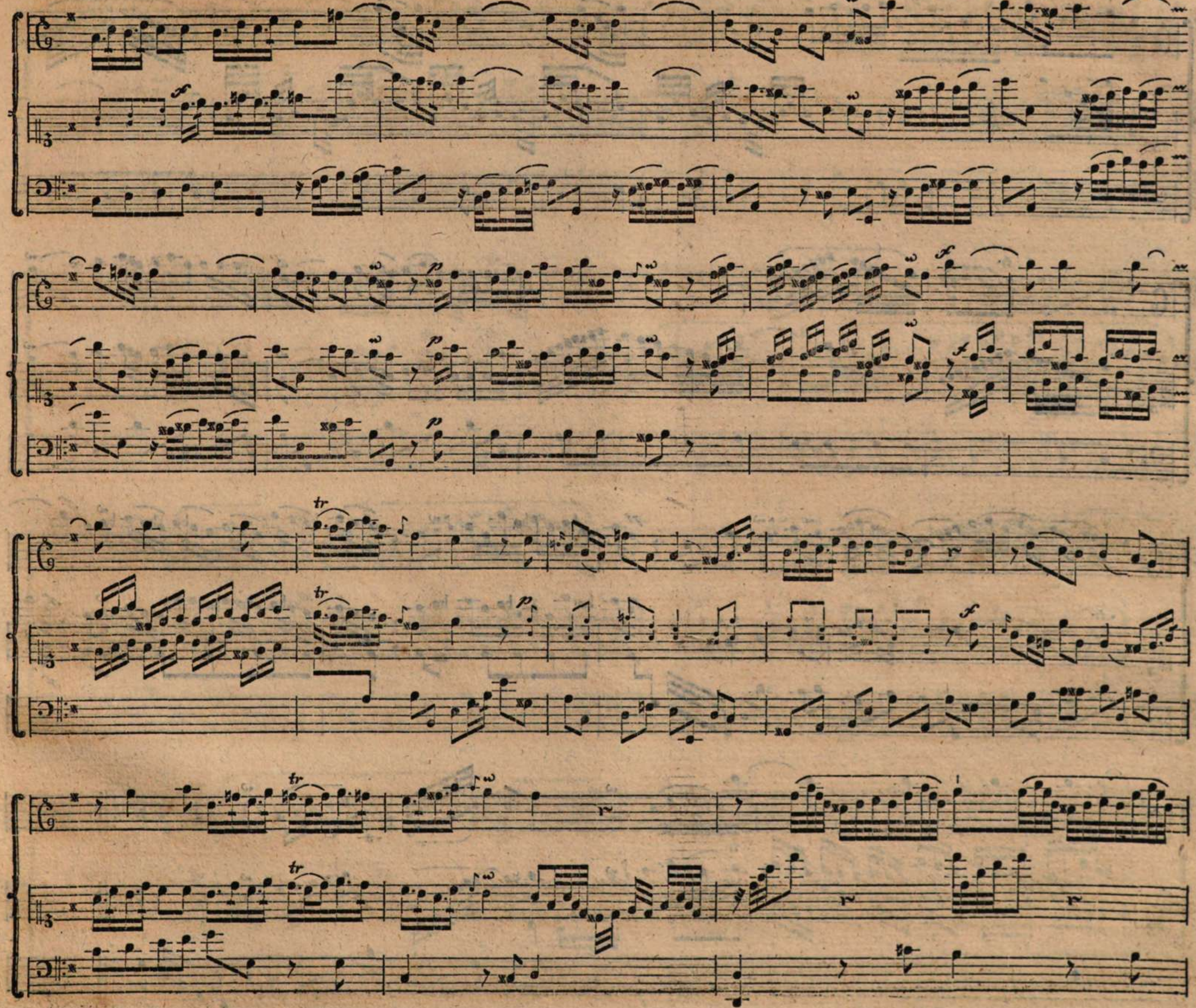
Tempo primo.

Wird einst um euch mein bre = chend Au=ge weinen, Ge = lieb = te = ste, Ge = lieb = te = ste, die Gott mir, als die

dal Segno.

Mei = nen, zur Lieb' und Vor = sorg' an = ver=

Mezzo allegro.


tr
tr
tr
tr
tr

Andantino.

volti subito.

Fine.

Fine.

Allegro.

volti subito.

volti subito.

Il Fine.

Sehr mäßig geschwind.

Flauto I. *c. Viol.*

Flauto II. *c. Viol.*

Violino I.

Violino II. *unis.* *unis.*

Viola.

Canto.

Bassi.

Stolz auf Gott und sein Er = bar = men le = be

Adagio.

pp

pp

e. B.

Adagio.

ich in Je = su Ar = — — — — — — — = men, und wie ru = big, wie

pp

Tempo primo.

p

f

p

f

p

f

e. B.

f

p

f

ru = big le = = = = = = = = be ich! Stolz auf Gott und sein Er = bar = men

p

f

Tempo primo.

le = be ich in Je = su Ar = = = = = = = = = = = = = = = men,

Un poco Lento.

sanfthaltend.

Un poco Lento.

und wie ru = hig, wie ru = hig le = = = = = = be ich, le = be

volti subito.

Tempo primo.

Tempo primo.

ich! Stolz auf Gott und sein Er = bar = men le = be

ich in Je = su Ar = — — — — — — — — — —

Adagio.

Adagio.

men, und wie ru = big, wie

Tempo primo.

o. V. I.

o. V. II.

ru = big le = = = = = = = be ich! Stolz auf Gott und sein Er=

Tempo primo.

bar = men le = be ich in Je = su Ar = — — — — — — — —

Un poco Lento.

Un poco Lento.

— — — — men, und wie ru = hig, wie ru = hig le = = = = =

Andante assai moderato.

immer schwächer.

immer schwächer.

Andante assai moderato.

= be ich, le= be ich.

immer schwächer.

Si=cher, daß ich Gna=de

funden, ster=be ich auf Je=su Wunden, und wie sanf=te stirbt es sich! Nichts trennt Je=sum und trennt mich, o wie

Tempo primo.

unis.

Tempo primo.

sanf = te stirbt es sich! Nichts trennt Je = sum und trennt mich.

Dal Segno.

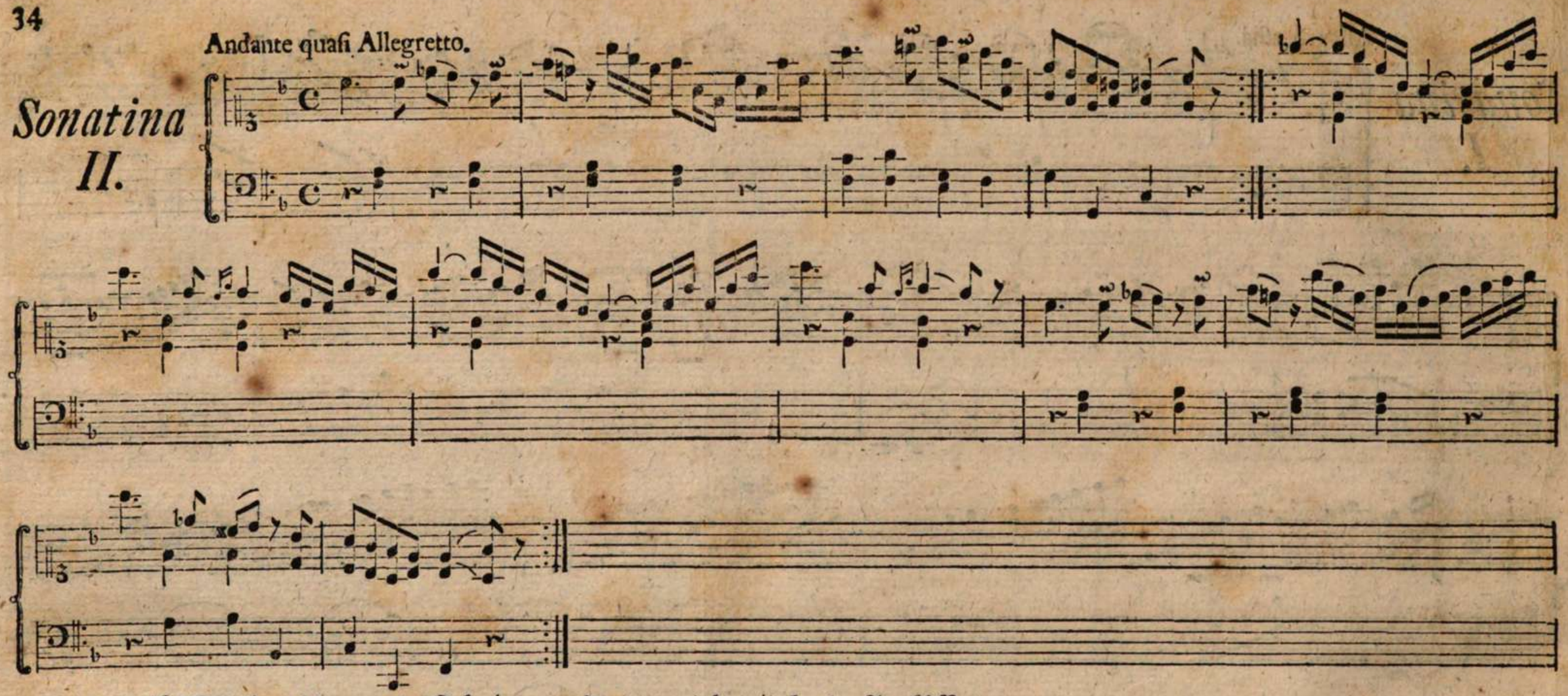
Stolz auf Gott und sein Er = bar = men le = be ich in Je = su

Sonatina I.

Allegro affai.

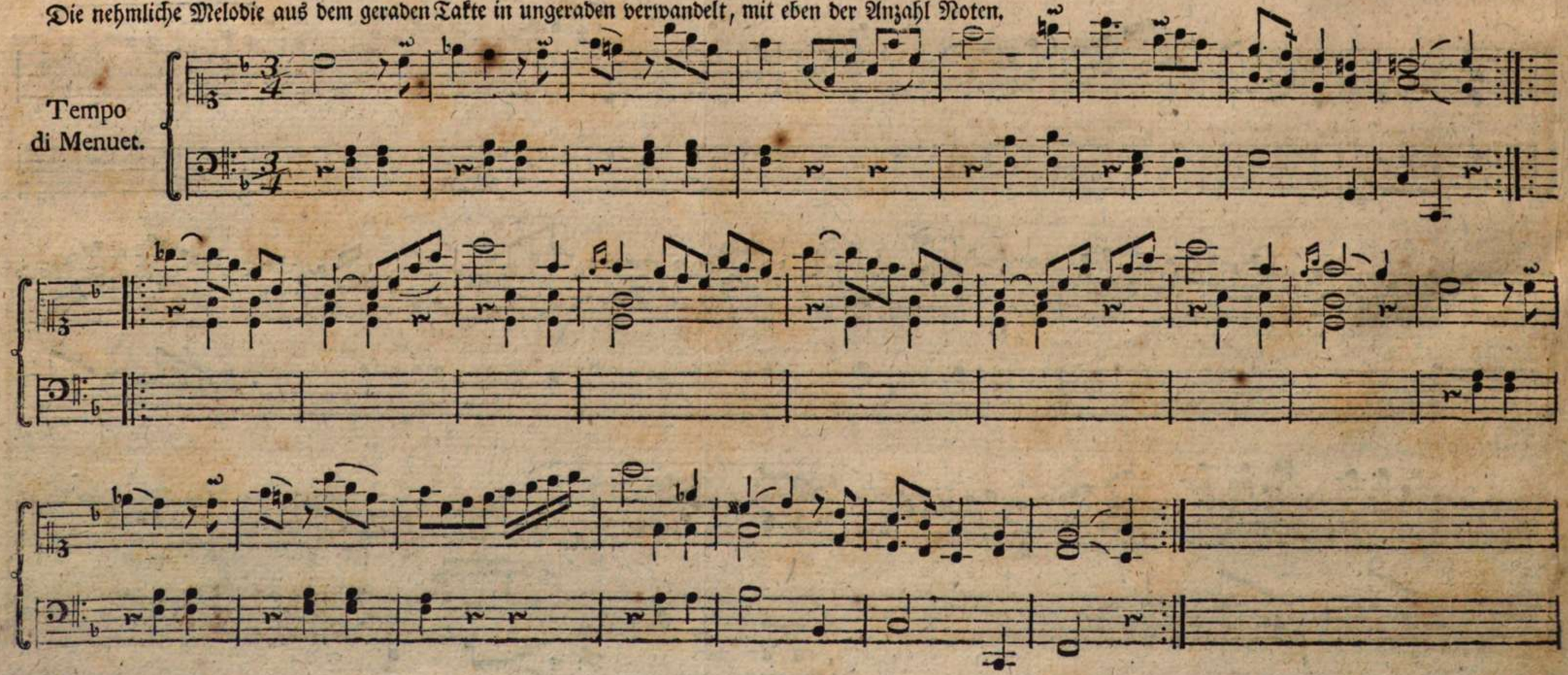
Sonatina II.

Andante quasi Allegretto.



Die nehmliche Melodie aus dem geraden Takte in ungeraden verwandelt, mit eben der Anzahl Noten.

Tempo di Menuet.



Allegretto.

Sonatina III.

Menuet.

Variaz.

IL FINE.