

DÉCLIN D'AMOUR.

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

CH. KŒCHLIN.

(OP. 13. No 1.)

(1894)

Andante sans lenteur.

CHANT *p* Dans le mortel sou - pir de l'au - tom - ne, Qui frôle au bord du

PIANO *legatiss.* *ppp* *pp*

lac les joncs fri - leux _____ Passeunmurmure é - teint... C'est l'eau

pp *p*

più pp *un peu en dehors.*

p sempre. *rall e dim.* *pp*

tris - te et le sau - - - le qui se par lent entre eux: _____

pp rall. *rall sempre.* *ppp*

ad lib. p *p non troppo.* *mf*

Le sau - le: Je lan - guis, vois! ma ver - du - re

Plus lent que le 1^{er} Mouv!

pp *pp* *sempre legato.*

p *espress. bien en dehors.*

pp sotto voce.

tom - - - be et jon - che ton cris - tal gla - cé...

pp *più p*

mp dolce. *mf* *dim.*

Toi qui fus la com - pa - - - gne, au - jour - d'hui sois la

poco sf *p*

mp *mf*

pp *Tempo 1^o* *p*

tom - - - be De mon printemps pas - sé! Il dit:

Tempo 1^o bien soutenu.

pp *p* *sempre.*

non troppo. cresc.

La feuil - le glisse et va remplir l'eau bru - - ne.

sempre. poco dim e rall.

L'eau ré - pond:

And^{te} più lento. pp ma espress.

O mon pâle a - mant, ne lais - se pas ain -

And^{te} più lento. sempre legato.

meno. p

- si tom - ber u - ne par u - ne tes feuil - les len - te - ment...

mp Ce baiser me fait mal, *mp* au - tant, je te l'as - su - re, que le

pp *en serrant un peu.*
cresc. poco a poco. *cresc. poco a poco.*

pp mais en dehors.

mf coup des a - vi - rons lourds... *mf* Le frisson qu'il me don - ne est

un peu pesant.
mf p mf mf poco

2 *ad.*

poco *stringendo e sempre animato.* *a poco.* *cresc.* *poco rit.*

comme u - ne bles - su - re Qui s'é - lar - git tou -

a poco. *cresc.* *f* *cresc.* *sempre* *rit.*

f *bs.*
- jours!...
allarg et molto espress. *dim poco a poco.*

sf

mf *sempre.* *dim poco* *a poco.*

p *poco a poco* *dim e rall* *sempre.* *pp*

ppp *Lent.* *rall.* *Très lent.*
smorzando.

Plus lent que le 1^{er} Mouv!

p *mf*

Que ce tressail - le - ment rare et long me tour - men - te!

pp *mais un peu en dehors.* *sf poco.* *pp*

Pressez peu à peu.

mp Pour - quoi - m'ou - bli - er peu à peu? *mf* Se -

poco a poco cresc et più animato. cresc sempre. m.g. mf cresc et très soutenu

- coue en u - ne fois, cruel, sur ton a - man - te, Tes

ff *allarg. ad lib.* *mp*

a Tempo.

ff *suivez. di - mi - nu - endo. poco sf mf dim.*

poco rall. *pp* Tempo I°

bai - sers d'a - dieu!

poco rall. pp dolce. suivez. pp Tempo I°

espress. molto. pp rall. smorz. ppp

LES RÊVES MORTS.

Poésie de LECONTE DE LISLE.

CH. KŒCHLIN.

(OP. 13. N°2.)

(1899)

Moderato. *mf* *pp* *sotto voce.*

CHANT

Vois! cet-te mer si cal-me a

PIANO

p *ppp* *ppp*

comme un bou- cli - er, ef - fon - dré tout un jour le flanc des pro - mon - toi - res

pas trop p *anmez.* *mf*

poco a poco *cre - scen - do.*

suivez.

a Tempo Moderato. *anmez.* *mf* Es - ca - la -

f *p*

con moto.

f *p* *cresc.* *sempre.* *f*

_ dé par bonds leur fu - mant es - ca - lier,

f *Un peu moins vite.*

Et ver - sé sur les

mf *bien soutenu.* *sf*

ff *allargando.*

rocs qui hur - lent sans pli - er,

allarg. *2* *2*

f *Moins vite.* *poco a*

Le fris - son é - cu - meux des

Moins vite. *sf* *mf* *poco a*

poco. *rall.*

lon - gues hou - les noi - res...

suivez.

poco. *sf* *p* *sempre rall.* *ppp*

rall. *dolciss.*

a Tempo tranquillo.

pp *ppp* *m.g.*

pp

Un vent frais, — aujour - d'hui, pal - pi - te sur les eaux; —

m.d.

meno pp *poco a*

La beau - té du so - leil

poco. *cresc.* *mf*

monte et les il - lu - mi -

poco appass.

poco cresc.

le chant un peu en dehors.

mp

- - - ne Et, vers l'ho - ri - zon

mf *p* *pp très lié et bien soutenu.*

pur où na - gent les vais - seaux

pp

De la côte a - zu - ré - - - e, un tour - bil -

p *poco* *a* *poco.*

en pressant

lon d'oi - seaux s'é - chap - - - pe en ar - pen -

mf *cresc.* *mf*

tant l'im - men - si - té di -

mf *3* *dim.* *poco* *a* *poco.* *pp*

p

- vi - - - - - ne

rall poco a poco.

a Tempo tranquillo.

pp Mais - - - - - par - mi les va -

molto rall.

pp

p sempre.

cresc poco.

- rechs, aux pointes des î - lots Ceux qu'a bri - sés l'assaut sans

poco cresc.

mf

frein de la tourmen - te, Li - vi - des et san - glants sous la lourdeur des

mf

poco rall.

flots, — La bouche ouverte en - core et plei - ne de sanglots, —

p *dim* *poco* *a* *poco.*

p *s* *mp*

Dar - dent leurs yeux ha - gards. a tra - vers l'eau dor - man -

P dolce.

-te. A - mi, ton cœur pro - fond est tel que cet te

rall. *pp* *legatissimo.* *poco*

mer qui sur le sa - ble fin dé - rou - le ses vo - lu - tes. Un peu plus animé.

cresc *ma dolce sempre.* *pp* *espress dolce.* *poco.*

(reprenez peu à peu le mouvement du début.) *mp cresc.* Il a pleu - ré, ru - gi contre l'a -

p cresc. e più animato.

a poco cresc.

mf - bi - me a - mer *mf* Il s'est ru - é cent fois

mf *8* *animez toujours.*

p sub. cresc sempre. *f p crescendo.*

con - tre des rocs de fer Tout un - long

sempre poco a poco.

con moto. jour d'i - vres - se et d'ef - froy - a - bles

f mp sub. cresc sempre. *très soutenu.*

lut - - - - - tes!

ff

poco allarg e *cres - -*

en dehors
m.g.

V

cendo. *sempre.* *très élargi.*

cresc. m.d. *ff* *en dehors* *mf* *m.g.* *sfff* *dim poco a poco.*

V

allarg.

très soutenu *poco a poco.* *en dehors*

di - mi - nu - en - do.

V

Moderato. sans lenteur.

mp

Main.te .nant, il re . flu . e, il s'a .

mp dolce.

p non troppo.

pp

- pai . - se, il s'a - bat.

p dim poco a poco.

p

p

Sans peur et sans dé . sir que l'ou . ra . gan . re .

pp

mp

- nais . - se Sous l'im . mor - tel so - leil c'est à peine s'il

pp

Più mosso. *pp* *cresc.*

bat. Mais gé - ni - - -

rall. *rall.* Più mosso.

poco sf

poco a poco. *poco allarg.*

- e, es - pé - ran - - - ce, a - mour, for - - ce et jeu -

cresc e string.

f ad lib. Plus lent. *mf* *più p* *rall.*

- nes - - - se, Sont là, morts, dans l'é - cume

Plus lent.

suivez. *mf* *pp*

rall molto. *pp* *smorz.*

et le sang du com - bat...

mp *Très lent.* *ppp*

suivez. *pp*

LE NÉNUPHAR.

Poésie de E. HARAUCOURT.

CH. KŒCHLIN.

(OP. 13. N°3.)

(1897.)

Andante. ($\text{♩} = 60$)

CHANT

PIANO

pp non troppo e legatissimo.

p

L'air s'em - bru - me.. Les jongs, roux___ comme devieuxos___ en -

- ca - drent l'étang noir qui dort sous le si - len - - - - ce

pp
L'eau pla - te

pp *sempre legatiss.* *pppp*

p sempre.
luit dans u - ne va - gue somno - len - - - ce, Où le ciel, ren - ver -

poco cresc. *mf non troppo.* *dim.*

dim *dim*

pp
- sé, fait glis - ser les oi - seaux.

pp

dim *dim*

mf *dim.* *p* *dim sempre.* *pp*

dim *dim*

p

Et là - bas loin des bords glu - ants,

Flûte.
pp

(à défaut de Flûte.)
pp sempre.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Et là - bas loin des bords glu - ants,". The middle staff is for the flute, marked *pp* and with the instruction "Flûte.". The bottom staff is the piano accompaniment, marked "(à défaut de Flûte.)" and *pp sempre.*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

loin des ro - seaux, Seul, ber - cé dans sa fière et

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "loin des ro - seaux, Seul, ber - cé dans sa fière et". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sou - ple non - cha - lan - - - ce, Un né - nu - phar, splendeur na -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "sou - ple non - cha - lan - - - ce, Un né - nu - phar, splendeur na -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with a melodic accompaniment.

-gean - te, se ba - lan - - - ce, Tout blanc sur la noir.

sempre pp

.ceur im - mo - bi - les eaux

sans presser. (plutôt en ralentissant.)

legatissimo sempre e pp

smorzando.

ppp

rall

ppp poco.

mp

mf

poco appass. (un peu plus animé que le 1^{er} Mouvt.) Ain - si tu t'ou - vri -

tres expressif.

mp

m.g.

bien soutenu.

3 *dim.* *pp* *sempre P*

-ras peut-ê - tre, un soir d'au - tom - ne, ô mon suprême a -

sempre legato.

pp *p non troppo.*

- mour, es - poir d'uncoëura - to - ne, Fleur triste et

poco sf *P*

pp

froide, é - close au lac de mes en - nuis

dim *poco* *a* *poco.* *ppp* *poco a poco cresc.*

legatiss sempre.

p *poco a poco* *cresc.*

Et le chas - te par - fum de ta co -

poco sf ma p *p*

- rol - - le pâ - le mon - te - ra dans le calme in - son -

poco a poco cresc. *mf*

cen - do.

f *f* *3*

- da - ble des nuits A - vec le dernier

cresc sempre. *m.d.* *m.g.* *ff* *mf* *cresc.*

ff *ff*

cri de ma dou - leur qui râ - - - le!

ff *ff*

m.g. *m.d.* *m.g.* *ff cresc e allarg.* *à défaut de Flûte.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with a slur and dynamic markings *f* and *dim poco a poco.* The piano accompaniment includes chords and a bass line with dynamic markings *dim poco*, *a poco.*, and *mf espress molto.*

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps. The vocal line has dynamic markings *espress e appassion.*, *cresc.*, and *sffz.* The piano accompaniment includes chords and a bass line with dynamic markings *m.g.*, *poco sf*, and *mf dim sempre.*

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is two sharps. The vocal line has dynamic markings *mf* and *dimin.* The piano accompaniment includes chords and a bass line with dynamic markings *poco a poco.* and *p*.

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal staves feature a melodic line with a long slur. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, and *poco a poco.*

Second system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano part includes dynamics *pp*, *ppp*, *pp*, *m. d.*, and *p.*. The word *legatiss.* is written below the piano staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano part includes dynamics *pp* and *p.*. The word *smorzando.* is written below the piano staves. The system concludes with a double bar line and a final chord.

L'ASTRE ROUGE.

Poésie de LÉCONTE DE LISLE.

CH. KOECHLIN.

(OP. 13. N° 4.)

(1899)

CHANT

Andante. (pas plus vite que $\text{♩} = 60$)

Sur les con-ti-nents morts, les

PIANO

pp *legatiss.*

hou-les lé-thar-gi-ques Où le der-nier frisson d'un monde a pal-pi-té S'enflent dans le si-lence et

p *sempre.*

poco meno p

mf (1) *p* *cresc.*

dans l'im-mensi-té Et le rou-ge Sa-

(1) Dans le cas d'une exécution au piano on peut supprimer ces trois mesures)

poco a poco. Moins lent.

-hil, du fond des nuits tra-gi-ques, Seul flambe et darde aux flots son

poco sf
mf *poco* *a poco*

p

œil en-san-glan-té.

dimin. *sf* *poco dim.* *rall.* *m. d.* *PP PPP legatissimo.* Plus lent.

p *3* *3* *3*

Par l'espace sansfin des so.li-tu.des nu-es, cegouffre i-ner-te, sourd, vide, au néant pareil

poco a poco cresc ma P sempre poco sf *dim.*

P cresc. (sans presser) poco a poco.

Sa-hil, témoin suprême et lu-gu-bre so-leil, Qui fait la mer plus morne et plus

P (sans presser) poco a poco. *poco a poco cresc.*

f allarg e dim. a T^o (un peu ralenti) *p*

noires les nu - es, Cou - ve d'un oeil san - glant l'universel som - meil

poco allarg. a T^o (un peu ralenti) *p* *rall.*

- cen - - do. *f dim. dim.* *poco a poco.*

(Un peu plus lent que $\text{♩} = \text{♩}$ précédente.)

pp *ppp*

pp *sans presser.*

Gé - nie, a - mour, dou -

poco a poco

mf *f*

- leur, désespoir, haine, en - vi - - - e,

cres. *f* *mf* *en pressant un peu.*

- cen - do.

pp Ce qu'on rê - ve, ce qu'on a - do - re et ce qui ment, *mf* Terre et ciel, *pp*

a Tempo tranquillo.

dolciss. pp *pp* *legatiss.*

mp Rien n'est plus de l'an - ti - que moment! — *pp* Très lent. Sur le songe oubli - é — de

pp sub. *pppp*

mf l'homme et de la vi - e, l'œil rou - ge de Sahil sai - gne é - ter -

poco sf *pp*

tres lié.

pp - nellement.

poco sf *dim. sempre.* *rall.*

pppp