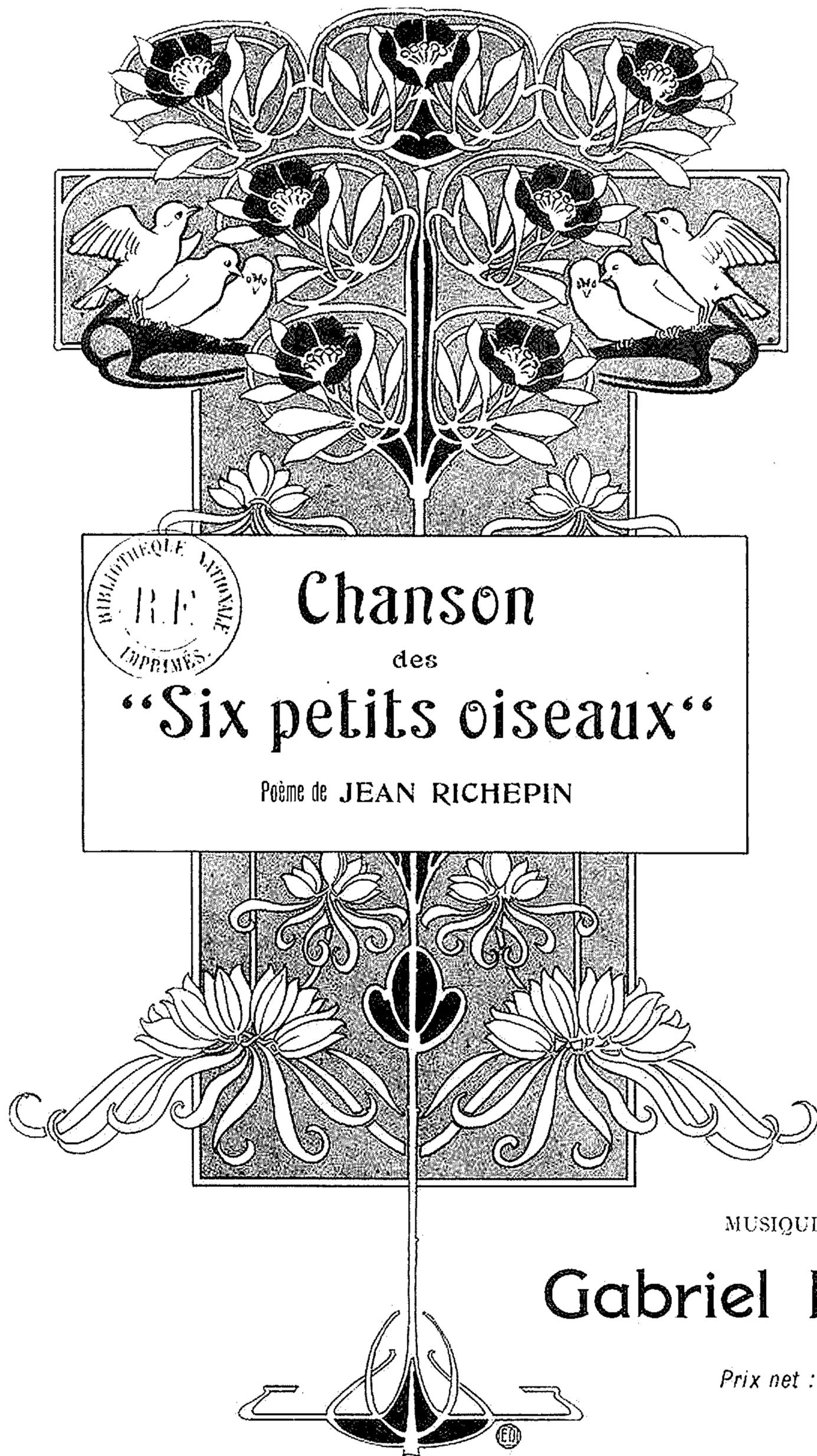


à LUCY VAUTHRIN, de l'Opéra-Comique

S. Vm 7

7349

1218



Chanson

des

“Six petits oiseaux”

Poème de JEAN RICHPIN

MUSIQUE DE

Gabriel Dupont

Prix net : 2 fr.

PARIS, AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

1912

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Delaunay, Paris



M. Tm 7

2140

Chanson des "Six petits oiseaux"

Poème de
JEAN RICHEPIN

Musique de
GABRIEL DUPONT

(sur le ton d'une complainte populaire)

CHANT Animé et enjoué *p*

Sont par-tis six petits oi-seaux, (Pleurez, les champs, les bois

PIANO Animé et enjoué $\text{♩} = 66$ *p*

et les eaux!) Sont par-tis six petits oi-seaux Pour fai-re quoi? L'a-mour?— La guer-re?

CHANT En cédant *mf*

PIANO En cédant *mf*

Je ne sais trop, je ne sais guère. Ce que je sais, les chers pe-tits, C'est que, — depuis qu'ils sont partis,

CHANT au Mouvt légèrement *p* *sf*

PIANO au Mouvt *p* *sf*

Cédez un peu au Mouvt

Il - s ne revien - nent guè - re. Les deux premiers chantaient des

Cédez un peu

chants, (Pleu - rez, les eaux, les bois et les champs!) Les deux premiers chantaient des

cresc. poco a poco mf

chants Comme ros - signols au bo - ca - - ge. Dans mon cœur ils é - taient en ca - ge. Ils en

cresc. poco a poco mf

più p Cédez un peu

sont sortis... Mais par où? Qui diable a bien pu faire un trou Aux barreaux de la

Cédez un peu

più p

au Mouvt

p ca - - ge? *très gai* *mf* Les deux seconds, à hau-te voix, (Pleurez, les eaux, les champs et les bois!)

au Mouvt

cresc. *poco* *a* *poco*

Les deux se-conds, à hau-te voix, De mu-si-que tou-jours nou-vel-le

mf *cresc.* *poco* *a* *poco*

f *più p* **Cédez**

Emplissaient gai-ment ma cervel-le. Ils l'ont quittée, et me-voi-là A-vec le **Cédez**

f *più p*

au Mouvt

p vent au tris-te la Qui geint dans ma cer-vel-le.

au Mouvt

Un peu plus lent

librement

mf Les deux derniers, par les ro - seaux, *p* (Pleurez, les champs, les bois et les

The first system of the musical score. The vocal line is in a 4/4 time signature, starting with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Un peu plus lent ♩ = 116

Cédez un peu

mf eaux!) Les deux derniers, par les ro - seaux Où va la bar - que de mes rê - - - ves, *Cédez un peu*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note and then quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *mf* and *p*.

au Mouvt

p Flû - taient comme, au - des - sus des grè - ves, Flûtent les cour - lis dans le soir;

au Mouvt

The third system of the musical score. The tempo marking changes to 'au Mouvt'. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

En retenant un peu

più f Et, sans eux, ma barque au musoir *p* S'en - va - se loin des grè - - - ves.

En retenant un peu

The fourth system of the musical score. The tempo marking changes to 'En retenant un peu'. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *più f* and *p*.

1^{er} Mouvt

pp

Il é - tait six oiseaux mé - chants, (Pleurez, les eaux, les bois et les champs!)

1^{er} Mouvt $\text{♩} = 66$

pp

poco più f **En serrant** **Un peu retenu**

Il é - tait six oiseaux méchants Qu'à tous les échos je récla - me; Car leur départ m'a vi - dé

En serrant **Un peu retenu**

poco più f *f*

au Mouvt

mf *p*

l'a - - - me. Si vous les voyez, di - tes leur Que j'en ai grand' peine

au Mouvt

mf *p*

Retenu *pp* *pp* **au Mouvt** (animé et enjoué)

p

et douleur, La mort dans l'a - - - me. Hélas! tes six jo - lis oiseaux,

Retenu **au Mouvt** (animé et enjoué)

pp *pp* *p*

cresc. poco a poco

(Pleurez, les champs, les bois et les eaux!) Hélas! tes six jo-lis oiseaux,

cresc. poco a poco

En cédant *sf* **Un peu retenu** *mf*

Fais de ton cœur leur re-li-quai-re. Ils sont loin, ils n'en-

En cédant *sf* **Un peu retenu** *mf*

au Mouvt *p* *sf* **En cédant** *piu p*

-tendent guère Ton re-gret aux cris su-per-flus... Ils ne reviendront guère

au Mouvt *p* **En cédant** *piu p*

pp *au Mouvt* *p*

plus, Ils ne re-vien-dront guè-re...

au Mouvt (clair et léger) *pp* *pp*