

Ha, bel accueil

Poème de Pierre de Ronsard

Guillaume Boni

(ca.1530-ca.1594)

SOPRANO

Ha, bel ac - cueil, Ha bel ac - cueil que ta dou - ce pa - ro - le Vint

ALTO

Ha, bel ac - cueil, Ha bel ac - cueil, que ta dou - ce pa - ro - le Vint

TENORE

Ha, bel ac - cueil, que ta dou - ce pa - ro - le Vint

BASSO

Ha, bel ac - cueil, que ta dou - ce pa - ro - le Vint

10

traî-tre-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier, Quand au pre - mier tu la me -

traî-tre-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier, Quand au pre - mier tu la me -

traî-te-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier tu la me-nas

traî-te-ment ma jeu - nesse of - fen - ser, Quand au pre - mier tu la me-

16

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

dan - - - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

nas dan - ser, Dans le ver - ger l'a - mou - reu - se ca - rol -

23

le. A - mour a - donc, A - mour a - donc me mit à son é - co - le, Ay -

le. A - mour a - donc, A - mour a - donc me mit à son é - co - le, Ay -

le. A - mour a - donc me mit à son é - co - le, Ay -

le. A - mour a - donc, me mit à son é - co - le, Ay -

33

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, Qui sans sé - jour me me - na

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, Qui sans sé - jour me me - na

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour, me me - na com -

ant pour maître un peu sa - ge pen - ser, Qui sans sé - jour me me - na

39

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

com - men - cer Le cha - pe - let de la dan - se plus fol -

63

son _____ d'Al - lé - gez moy, Ma - da - - me: Le ta - bou -

_____ d'Al - lé - gez moy, _____ Ma - da - - me: Le ta - bou -

_____ d'Al - lé - - - gez moy, Ma - da - - me:

la chan - son _____ d'Al - lé - gez moy, Ma - da - - me:

70

rin, Le ta - bou - rin se nom - me fol plai - sir, La flûte er - reur, le re - bec vain dé -

rin, Le ta - bou - rin se nom - me fol plai - sir, La flûte er - reur, le re - bec vain dé -

Le ta - bou - rin se nom - me fol plai - sir, La flûte er - reur, le re - bec vain dé -

Le ta - bou - rin se nom - me fol plai - sir, La flûte er - reur, le re - bec vain dé -

78

sir, Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de _____ mon _____ â -

sir, Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon _____ â -

sir, Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon _____ â -

sir, Et _____ les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon _____ â -

86

me, la per - te de mon â - me, la per-te de mon â - - - me.

me, la per - te de ___ mon ___ â - me, la per-te de mon ___ â - - - me.

me, la per - te de mon â - me, la per-te de mon â - - - - me.

me, la per-te de mon â - - - me.

94

Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de ___ mon ___ â - me, la

Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon ___ â - me, la per -

Et les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon â - me, la

Et ___ les cinq pas, Et les cinq pas la per - te de mon â - me,

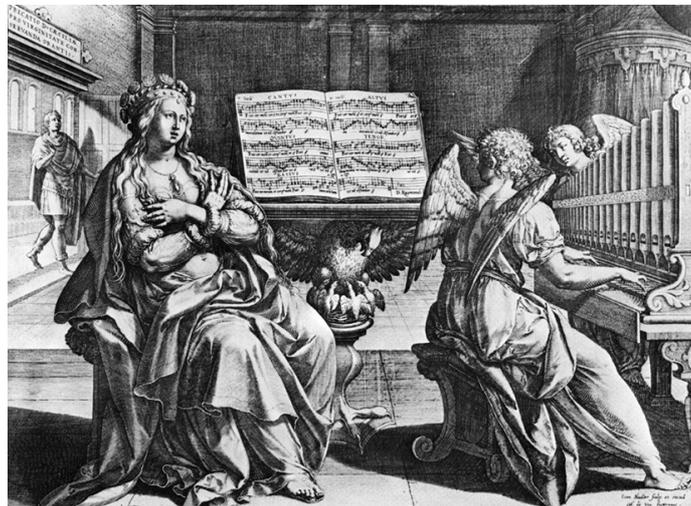
102

per - te de mon â - me, la per-te de mon â - - - - me.

- te de ___ mon ___ â - me, la per-te de mon ___ â - - - - me.

per - te de mon â - me, la per-te de mon â - - - - - me.

la per-te de mon â - - - - me.



Accès à “Documentalis” (Documents manuscrits et imprimés)
Access to “Documentalis” (Handwritten and printed documents)

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>