

I GRANDI CLASSICI

PER I PICCOLI PIANISTI

LES GRANDS CLASSIQUES
POUR LES PETITS PIANISTES

DIE GROSSEN KLASSIKER
FÜR KLEINE PIANISTEN

(POZZOLI)

- | | | | |
|-----------|----|-----|-----------------|
| E.R. 1951 | N. | 1: | BACH J. S. |
| E.R. 1952 | N. | 2: | BEETHOVEN L. v. |
| E.R. 2446 | N. | 3: | CHOPIN F. |
| E.R. 2599 | N. | 4: | CIAIKOVSKI P. |
| E.R. 1953 | N. | 5: | CLEMENTI M. |
| E.R. 2600 | N. | 6: | GRIEG E. |
| E.R. 1954 | N. | 7: | HAENDEL G. F. |
| E.R. 2447 | N. | 8: | MENDELSSOHN F. |
| E.R. 1955 | N. | 9: | MOZART W. A. |
| E.R. 1956 | N. | 10: | SCHUBERT F. |
| E.R. 1957 | N. | 11: | SCHUMANN R. |

RICORDI

I N D I C E

1. Preludio in La op. 28 n. 7
2. Preludio in Mi min op. 28 n. 4
3. Preludio in Si min. op. 28 n. 6
4. Mazurka in Sol min op. 67 n. 2
5. Mazurka in Do op. 7 n. 5
6. Mazurka in La min. (dall'op. 7 n. 2)
7. Valzer in La b. op. 69 n. 1
8. Valzer in Si min op. 69 n. 2

T A B L E

INHALTSVERZEICHNIS

- | | |
|---|--|
| 1. Prélude en La op. 28 n. 7 | 1. Präludium in A op. 28 nr. 7 |
| 2. Prélude en Mi min op. 28 n. 4 | 2. Präludium in E moll op. 28 nr. 4 |
| 3. Prélude en Si min. op. 28 n. 6 | 3. Präludium in H moll op. 28 nr. 6 |
| 4. Mazurka en Sol min op. 67 n. 2 | 4. Mazurka in G moll op. 67 nr. 2 |
| 5. Mazurka en Do op. 7 n. 5 | 5. Mazurka in C op. 7 nr. 5 |
| 6. Mazurka en La min. (de l'op. 7 n. 2) | 6. Mazurka in A moll (aus op. 7 nr. 2) |
| 7. Valse en La b. op. 69 n. 1 | 7. Walzer in As op. 69 nr. 1 |
| 8. Valse en Si min. op. 69 n. 2 | 8. Walzer in H moll op. 69 n. 2 |

Fryderyk Chopin (1810-1849)

1

RACCOLTA DI PEZZI FACILI

PER PIANOFORTE

(Ettore Pozzoli)

MORCEAUX FACILES
POUR PIANO

LEICHTE STÜCKE
FÜR KLAVIER

PRELUDIO
PRÉLUDE PRÄLUDIUM

Op. 28 n. 7

1.

Andantino $\text{♩} = 80$

p dolc.

a)

Ped.

a) originale:

b) originale:

RISTAMPA 1970
IMPRIMÉ EN ITALIE

PRELUDIO
PRÉLUDE
PRÄLUDIUM

Op. 28 n. 4

Largo $\text{d} = 56$

p espressivo

pp ben tenuti gli accordi

Pd.

stretto

cresc.

f

a)

calmo

p

pp

a) originale :

PRELUDIO

PRÉLUDE

PRÄLUDIUM

Op. 28 n. 6

3.

Assai lento ♩ = 56

Rit.

mp espressivo

poco tratt:..... a tempo

morendo

come da lontano

E.R. 2446

MAZURKA

Op. 67 n. 2

4.

Cantabile ♩ = 132

p

rall. *a tempo*

sf *sf* *sf*

rall.

f

a tempo

sf deciso

p *sf*

pp molto legato

rall. *a tempo*

sf

p *f*

1.

2.

cresc.

rall: *a tempo*

p

Rd. come prima

rall: *a tempo*

cresc.

mf

rall:

p

f

p

MAZURKA

Op. 7 n. 5

Vivace $\text{♩} = 168$

5.

dal segno senza Fine

MAZURKA

dall'Op. 7 n. 2

6.

Vivo, ma non troppo $\text{♩} = 144$

stretto
f
p
a tempo
poco rall.
a tempo
pp
mp
poco rall.
a tempo
mf
p
poco rall.
a tempo
pp

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The second staff shows a treble clef and a bass clef. The third staff shows a treble clef and a bass clef. The fourth staff shows a treble clef and a bass clef. The fifth staff shows a treble clef and a bass clef. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *a tempo*, *poco rall.*, *pp*, *mp*, *mf*, and *p*. Articulations include slurs, grace notes, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Performance instructions like *stretto* and *poco rall.* are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

VALSER

VALSE

WALZER

Op. 69, n. 4

Lento $\text{d} = 120$

7.

p con molta espressione

rall: *a tempo*

poco ritenuto
pp delicatissimo

rall. 5 2 1 5
Un poco animato

ad ogni misura

a)

rall. 2 4 1 2 4
a tempo 2 4

a)

rall. 5 4 3 2 1 4 5
rall. 2 5 5 4 3 2 1 4 5

a)

I. Tempo

4 3 2 1 2 3 2 4 1 3 3 3 3
p 3 1 2 5 4 1 2 5 4 1 3 3 3 3
cresc. 3 1 2 5 4 1 3 3 3 3 3 3

poco ritenuto
pp delicatissimo

5 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 1
f 5 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 1
p 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
7 (3 1 2 3) 6 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

a tempo 2 4 3 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 1
cresc. 3 1 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1
p 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1
mf 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1
a tempo 2. 3 5 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1
p 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1

a) per le piccole mani

45

p

animando e cresc. a poco a poco

a tempo

f

p

p con molta espressione

cresc.

p

*poco rit:
pp delicato*

a tempo

rall. molto

VALZER

VALSE

WALZER

Op. 69 n. 2

Moderato $\text{d} = 152$

8.

*p**mf**Rit. ad ogni misura*
*poco rit.**a tempo*

con anima

2 1 2 3 5 . 4 2 1 4 . 2 1 2 3 5 . 4 2 1

mf

5

rit. *a tempo*

4 3 2 4 1 4 1 2 3 4 5 . 2 1 4 . 3 4 2

p

cresc.

molto *f* *p* (4 5 4 2 4 3)

5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 3 1 2 (4 3 2 1 3 1 3) *p*

poco ritenuto

1 2 3 4 2 3 4 5 4 1 5 4 1 4 3 1 2 4 3 1

f

1. *a tempo*2. *a tempo**mp dolce*

3 4 3 2 4 3 2 3 1 3 1 5 3 2 4 3 2 1 5 3 2

p (4 5) (4 5)

Sheet music for piano, page 13, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 13 through 18.

Staff 1: Measures 13-14. Dynamics: *mp dolce*. Fingerings: 4, 1, 2, 4; 3, 1, 4. Measure 15: (4, 5). Measure 16: *p*.

Staff 2: Measures 13-14. Dynamics: (4, 5). Measure 15: *mf*. Measure 16: *p*.

Staff 3: Measures 13-14. Dynamics: cresc.

Staff 4: Measures 13-14. Dynamics: *dim.* Measure 15: *p*. Measure 16: *a tempo*.

Staff 5: Measures 13-14. Dynamics: *mf*. Measure 15: *p*.

Staff 6: Measures 13-14. Dynamics: *cresc.* Measure 15: (2, 3, 4). Measure 16: *poco ritardando*, *a tempo*.

con anima

mf

5

2 1 2 3, 5, 4 2 1, 4., 4., 2 4 2 3, 5., 4 2 4.

rit.: a tempo

p

cresc.

4 1 3 2, 4 1 4, 1 2 3 4, 5, 2 1, 4., 3, 4, 3.

*molto**f**p*

5 4, 3 2 1, 3, 4, 3 2 1, 3, 2 1, 5, (4 5 4 2 4 3)

p

(4 4 3 2 1 3 1), 3.)

p

poco ritenuto.....

f

(2 3 1 4 3), 4.