



**ДЕЙСТВИЕ  
ПЕРВОЕ**



Театр представляет улицу села Домнина. Вдали река. Осень. На авансцене группа крестьян. Входят ополченцы во главе с русским воином. Их радостно встречают крестьяне, Иван Сусаннин, Антонида и Ваня.

# Introduction №1 [Интродукция]

Allegro  $\text{♩} = 88$

ХОР ОПОЛЧЕНЦЕВ И КРЕСТЬЯН

Тенора *solo* (запевало)<sup>1)</sup> *[mf]*

Басы *[mf]*

*tutti*

Ро - ди - на мо - я! Рус - ска -

(ЗАНАВЕС)

Рус - ска -

Piano

10

ХОР

Т. *decrecendo*

Б. *decrecendo*

- я зем - ля! Бу - ри мчат - ся над то - бой.

- я зем - ля!

*ppp*

Ve.  $\text{♩}$

Ve.  $\text{♩}$

Сб.  $\text{♩}$

20

ХОР

Т. *solo* (запевало) *[mf]*

Б. *[mf]*

Ты на всех вра - гов

*perdendosi*

30

40

1) Русский воин

*tutti*

Т. в бой ве - дешь сы - нов сие - сней гроз - ной, бо -

Б. в бой ве - дешь сы - нов

50

ХОР

Т. *decrecendo* *Risoluto solo*

Б. *decrecendo* „Стра -

60

ХОР

Т. *tutti*

Б. - ха не стра - шусы Смер - ти не бо - юсь! Ля -

Смер - ти не бо - юсь!

70

80

ХОР

Т. *perdendosi*

Б. - гу за свя - ту - ю Русь!

90

Archi

100

Cl.

Fg.

110

Fl.

Cl.

Cr.

pp.

120

Cl.

Fl. Cl.

Ob.

pp.

130

Темпо I (♩ = 89)  
solo (запевало)

ХОР

Т.

В.

Всех, кто в смерт ный бой шел

tutti

Темпо I

ХОР

Т.

В.

за край род ной, веч но по мнит бу дет Русь

140

всех по мнит Русь

V-ni *p* *pp* *pp* *p pizz.* Cr.

Fl. scherzando 160 Fg. 170

Ob. Cr. 180

Cr. Fg. pizz. etc. pizz.

Cl. pizz.

Хор крестьянок (за сценой)  
Сопрано  
Альты

На зов сво - ей род - ной стра -

Cl. Ob. Cr. *p*

ХОР

C. A.

ны и дут е е сы ны. Зо-ло-ту-ю бра-гу, хлеб и мед пре-под.

*pp*  
Cr.

ХОР

C. A.

но-сит вам на-род!

(Выходят на сцену.)

Вой.

Fl.

Об.

[p]

Cr.

pizz.

210

ХОР

C. A.

цы! Зо-ло-ту-ю бра-гу, хлеб и мед пре-под-но-сит вам на-род!

Fl.

Cr.

*pp*

220

(Подносят ополченцам хлеб-соль, брагу и мед.)

Ob.

Cr.

*pp*

Archi pizz.

230

ОБЩИЙ ХОР

C. A. T. B.

*tutti mf*

В бой все за Русь пойдем, бой -

*mf*

Fl.

Fg. Vlo

240

ХОР

C. A. T. B.

цам от нас земной поклон, бойцам мы бьем челом! Золо -

все пойдем!

*mf*

В бой все пойдем!

Cr.

ХОР

C. A. T. B.

тую брагу, хлеб и мед преподносит вам на род!

*p*

Fg. Vlo

250

1) *f*

С. Не раз вра - ги гро - зой но - си - лись над то - бой; на - встре - чу

А. Не раз вра - ги гро - зой но - си - лись над то - бой; на - встре - чу

Т. Не раз вра - ги гро - зой но - си - лись над то - бой; на - встре - чу

Б. Не раз вра - ги гро - зой но - си - лись над то - бой; на - встре - чу

ХОР

260

С. из зем - ли пол - ки бой - цев рос - ли. Не зыб - лем в гро - ме гроз сто -

А. из зем - ли пол - ки бой - цев рос - ли. Не зыб - лем в гро - ме гроз сто -

Т. из зем - ли пол - ки бой - цев рос - ли. Не зыб - лем в гро - ме гроз сто -

Б. из зем - ли пол - ки бой - цев рос - ли. Не зыб - лем в гро - ме гроз сто -

ХОР

270

С. - ял, креп - чал и рос

А. - ял, креп - чал и рос

Т. - ял, креп - чал и рос

Б. - ял, креп - чал и рос

ХОР

280

1) В автографе кроме точек приписано: „staccato assai“ (для всех партий хора). Относится к т.т. 257-275.



С. *ff* *lungo silenzio* **Energico** <sup>2)</sup>  $\text{♩} = 112$

ХОР

А. край от - цов, наш край род - ной!

Т. край от - цов, наш край род - ной!

Б. край от - цов, наш край род - ной!

*mf marcato* Кто на Русь

(минутное молчание) **Energico**  $\text{♩} = 112$

*lungo silenzio* <sup>1)</sup> *mf*

V.le

Fg.

290

С. *mf marcato* Тот

ХОР

А. Кто на Русь хо - дил, все -

Т. хо - дил, все - гда се - бя там гу - бил,

Б. хо - дил, все - гда се - бя там гу - бил,

*mf marcato*

Об.

Сл.

300

С. все - гда се - бя бил! За - го - ня - ли мы на - ем - ный

ХОР

А. - гда се - бя гу - бил!

Т. тот все - гда се - бя гу - бил! За - го - ня - ли мы на - ем - ный

Б. тот все - гда се - бя гу - бил! За - го - ня - ли мы на - ем - ный

гу - бил!

Об.

Фг.

1) В автографе партитуры далее: „Segue la fuga“.

2) В изд. Ст. обозначено: „Fuga“.

ХОР

С. сброд в сн. не о. зе. ро под лед!

А. сброд в сн. не о. зе. ро под лед!

Т. сброд в сн. не о. зе. ро под лед!

Б. сброд в сн. не о. зе. ро под лед!

Кто на Русь хо.

310 Сб.

ХОР

С. Кто на Русь хо. дил,

А. Кто на Русь хо. дил,

Т. Кто на Русь вой. ной хо. дил! В Кули. ко. вом поле

Б. Кто на Русь вой. ной хо. дил! В Кули. ко. вом поле

- дил, тот се. бя в бо. ю гу. бил! В Кули. ко. вом поле

320 V-ni Fg.

ХОР

С. Кто на Русь на.

А. Кто на Русь на.

Т. на. все. гда па. ла хан. ска. я ор. да.

Б. на. все. гда па. ла хан. ска. я ор. да.

на. все. гда па. ла хан. ска. я ор. да.

330 V-ni Trbn. Cr.

ХОР

С. на Русь на - пал, тот про - пал!

А. - пал, тот про - пал!

Т. Кто на - пал, тот сам про -

Б.

Trbn. 340

ХОР

С. Бра - тья! До - ро -

А. - пал! До - ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да - дим вра - гам топ - тать!

Т. - пал! До - ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да - дим вра - гам топ - тать!

Б. - пал! До - ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да - дим вра - гам топ - тать!

V-ni Fl. Ob.

Сб. 350

ХОР

С. - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да - дим вра - гам топ - тать!

А. Кто на Русь вой -

Т. Кто на Русь вой -

Б. Кто на Русь вой -

С. *mf*  
 Тот сво - их ко - стей не  
 А. *1)* -вой хо - дил, сво - их ко - стей не  
 Т.  
 Б. *>*  
 Русь хо - дил,

360

С. *ff*  
 у - но - сил! Кто на  
 А. *ff*  
 у - но - сил! Кто на  
 Т. *ff*  
 Кто на Русь дерз - нет?  
 Б. *ff*  
 Кто на Русь дерз - нет?

V-ni *ff*  
 Fl. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Trbn. *ff*  
 V. *ff*

370

1) Добавлено в изд. Музгиза

С. Русь дерз - нет?

А. Русь дерз - нет?

ХОР

Т. Кто на

Б. Кто на

380

FG., Vo., Trbn.

С. Кто на Русь дерз - нет?

А. Кто на Русь дерз - нет?

ХОР

Т. Русь дерз - нет?

Б. Русь дерз - нет?

390

ХОР

С. *C.*  
 А. *A.*  
 Т. *T.*  
 Б. *B.*

Кто на Русь дерз - нет,  
 Кто на Русь дерз - нет,

Смерть най.

Сор. *Sor.*

ХОР

С. *C.*  
 А. *A.*  
 Т. *T.*  
 Б. *B.*

А-дет! Смерть! Смерть!  
 Т. Смерть най, дет! Смерть!  
 Б. смерть най, дет! Смерть!

смерть най-дет!

*ff*

400

ХОР

С. *C.*  
 А. *A.*  
 Т. *T.*  
 Б. *B.*

*ff*

Бе - да не ми ну ча я вра - гам! Бе - да всем не зва ным злым го - стям! Бе - да  
 Бе - да не ми ну ча я вра - гам! Бе - да всем не зва ным злым го - стям! Бе - да

*ff*

410

*rit f*

ХОР

С. А. всем не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе -

Т. всем не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе -

Б.

ХОР

С. А - да всем не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым го -

Т. Б. - да всем не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым го -

Б.

Trbn. *sf* *ff*

ХОР

С. А - стям, не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым

Т. Б. - стям, не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым

Б.

*p cresc.* *ff*

*tutti p* *ff*

ХОР

С. го - стям! Бе - да, бе - да вра - гам!

А. го - стям! Бе - да, бе - да вра - гам!

Т. го - стям! Бе - да, бе - да вра - гам!

Б. го - стям! Бе - да, бе - да вра - гам!

*rit ff*

450

ХОР

С. Бе - да вра - гам!

А. Бе - да вра - гам!

Т. Бе - да вра - гам!

Б. Бе - да вра - гам!

(Расходятся.)

[Poco meno mosso.  $\text{♩} = 88$ ]

*p dolcissimo*  
V-le

V-ni

460



*dolcissimo*

Fl. V-ni  
Trbn. Vo.  
*sf* *p [dolce]*  
*morendo*  
470

(На сцене одна Антонида.)

Cl. V-ni  
*sf* *pp* *dolcissimo*  
*morendo*

Fl. V-le Cb.  
*p*

V-ni V-le Cl. Fl.  
*pp* *p* *dolcissimo*

Ob. Cl. V-le Fg. Cr.  
*p*

Cavatina e Rondo

№ 2

[Каватина и рондо]

Andante mosso ma ben sostenuto  $\text{♩} = 76$

АНТОНИДА

lungo  
Cl.  
[dolce]  
Cl., Fg., Cr.  
p

Ант.

lungo [a piacere] [a tempo]

Ах ты, по-ле, по-ле ты мо-

pp p

10

Ант.

росо rit.

-е! Что там в тво-ей да-ли ве-тер по-

Archi  
colla parte

20

Ант.

a tempo

-ет?

Cl., Fg. pp [dolce] Fl. tr.

5 5

*a piacere*

*a tempo*

Ант.

Дол - го - лья мне все ждать - ни и ждать?

30

Ант.

Ско - ройско - роль дружка мне встре - чать?

40

Ант.

*dolce*

Fl. Ob. Cl. Cr. Fg.

1) 3 6

Ах!

Ант.

*[a] tempo*

Ах! Где ты, где же лан - ный мой!

Archi pp

50

1) В автографе партитуры первоначально Cl. было: Исправлено Глинкой карандашом. В изд. Ст. оставлено по первоначальному варианту.

Ант. 1) Все нет те - бя, мой свет! Ах, дав-

*colla parte*

Ант. - но нет! *a tempo*

60

Ант. *Allegro*  $\text{♩} = 104$  *grazioso assai*

Солн - це ту - чи не за - кроют, луч про -

V-ni Cl. Archi *pp*

70

Ант. - гля.нет зо - ло - той! Ско - ро серд - це у - спо - ко - ит друг же - лан - ный

Fl.

1) В изд Ст.:

Ант. мой. Жив он, жив он, ясный сокол

Fl.

Cl.

80

Ант. мой! Ле-тит ко мне стре-лой он! Мне сердце го-во-рит. Ми-нет

*p*

*mf*

Ант. гроз-ный год, сги-нет го-ря гнет, ра-дость яс-ным

*sf*

*sf*

*f*

90

Ант. сол-ныш.ком взой-дет! На бе-рег ступит он, мой су-же-ный дру-

*schierzando*

Fl.

*p*

*pp*

*pizz.*

Ант. - жочек! От.цу от.даст по.кло.на мне за.гля.нет во.чи!

Сi. *f* *pp* *f*

100

Ант. Сла.док э - тот раз.говор, серд.це.к серд.цу, взор во взор! Мыс дру.ж.ком мо.

Об. *p*

Ант. - им тай.ком всё пой.мем! Шеп.чут ра - дост.ной мол.во.ю ли.стья

*meno rit.* *a tempo*

*Colla parte* *pp*

110

Ант. в сол.неч.ной ти.ши, к нам с дру.жи.ной у - да.ло.ю ми.л.ый мой спе.

Ант. - шит. Fl. Серд-це прав-ду го-во-

120

Ант. - рит! Он жив, мой со-кол, жив он! Он ско-ро при-ле-тит! Ми-нет

*p*  
*mf*

Ант. гроз-ный год, сги-нет го-ря гнет, ра-дость яс-ным

*ff*

130

Ант. сол-ныш-ком взой-дет! Что ни ут-ро, что ни

*p* *tutti ff risoluto* *p* *pizz.*

*grazioso*  
*ten. ten. ten.*

*leggiero* *leggiero*

Ант. ве - чер, жду я с ми - лым дру - гом встре - чи. Ах! *pp* Ско -

*ten.* Fl. Fl.

140

Ант. - рей бы к нам ле - тел мой со - кол, мой же - них, мой яс - но - о - кий!

Ант. Как цве - ток с цветком, мы с дружкой тайком всё, как есть, пой.

*ritenuto*

Fl. Cl.

*colla parte*

150

*a tempo*  
(Входит Сусанин.)

Ант. - мем! Нежной зорькой а - лый ве - чер даль - ний бе - рег зо - ло -

*pp*



Ант. - тит! Чей-то до - мик там за реч - кой ве - се - ло гля - дит...

160

Ант. В ок - нах зо - рюш - ка го - рит. Тво -

Ант. - ей же - но - ю в дом твой вой - ду я, милый мой. Сги - нет го - ря

170

Ант. гнет! Ми - нет гроз - ный год! В дом ро - ди - мый ра - дость

*con forza e fuoco*

Ант.  $\frac{1}{2}$  *sf*

вновь при - дет! В дом ро - ди - мый ра - дость вновь при -

*sfp* *f* *p*

180

Ант. *p* *f*

- дет! Мчит - ся ко мне он! Горь - ким дням ко - нец! Ско - ро

*pp* *f*

Ант. *sf*

свадь - ба! При - мем мы ве - нец!

Ант. (Из глубины сцены показываются крестьяне, сначала - небольшими группами, а затем наполняют сцену.)

*mf*

190

*p* *ff* tutti *rit. poco*

Св.  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$

1) В автографе партитуры первоначально заканчивалось изложение на этом аккорде и шел переход к следующему номеру - протянутые звуки у Св. Однако потом Глинка собственноручно карандашом приписал заключительные аккорды tutti ff. Возможно, что эти аккорды предназначались для отдельного (концертного) исполнения каватины и рондо. В переложении изд. Ст. они отсутствуют.

Scena e Coro<sup>1)</sup>

## № 3

## [Сцена и хор]

Più moderato. ♩ = 138

Сусанин *marcato*

Что гадать о свадьбе! Го-рю нет кон-ца. За-топтан хлеб в по-сь.

[P] *dolce assai*

Сус. - лях, ры - да - ет мать-земля.  
Т. Хор крестьян

Б. Ска-жи, как быт в бе - де? Как го - ре сплеч сва-

Fg. Uf. *mf* Archi Trbn.

Т. ХОР - лить? Нет сил тер-петь ра - зор!

Б. - лить? Нет сил тер-петь ра - зор!

Fl. Ob. Cl., Fg. Archi, Trbn. *pp*

Сус. Вра-жьи шай - ки бро - дят, грабят се - ла, жгут! Бо - я - ре стольный

Арки Cor. *ff*

<sup>1)</sup> Первоначальную редакцию сцены и хора № 3 см. приложение 2. М. 1/103 Г.

С ус. град от - да - ли в плен врагу. *f* Хо - чет враг на -

ХОР Т. Нет сил тер - петь!  
Б. Нет боль - ше сил тер - петь!

*mf* *p* *f* *p*

Ob. Cl. Vo. [b]

С ус. - ве - ки Русь за - по - ло - нить. *f con espressione* Си - лы есть у нас, да

ХОР Т. Русь за - по - ло - нить. *p*  
Б. Русь за - по - ло - нить.

*dolce* *sfp* *sfp*

Fl. Ob. Trbn. Fag. Cl. Vo. Сб. *dolce* 30

С ус. кто их со - бе - рет? Нет ратных во е - вод! *f* Кто

ХОР Т. Го - ре вам! *p*  
Б. Го - ре вам!

*sfp* *fp* *sfp* *sfp*

Ob. Cor. Archi, Trbn. Archi

Сус. Русь о - бо - ро - нит? Да и, гос-подь, на

ХОР Т. И ма-туш-ку Моск - ву!

Б.

*p* *mf* *p*

Archi Trbn. Fg. 2

Сус. - деж-ду нам, за-щи-ту дай! Мир по-шли зем-ле!

ХОР Т. Да и - то бо-же!

Г. Да и - то бо-же!

*pp* *p dolce* *pp*

Archi Fl. Ob. Cl. Fg. Cor.

ХОР Т. Да и - то бо-же!

Г. Да и - то бо-же!

*pp* *pp*

Fl. V-ni Fl. Ob. Cl. Cor.

Хор гребцов<sup>1)</sup> (за сценой) (плавно)  
Альты

Тенора *pp* Хо-ро-ша у нас ре-

*dolce*

Vc.

<sup>1)</sup> „NB. для сего хора должно употребить токмо часть теноров и альтов, и именно - лучшие голоса.“ (Прим. Глинки)  
Кларнет за кулисами, вместе с хором. - Прим. в изд. Ст.  
М. 17123 г.

Сусанин

Э-то к нам плывут...

А. *mf*

ХОР гребцов

Т. *mf*

-ка! Ей зе-ле-ных трав шел-ка рас-сти-ла-ет

Хор (на сцене)

Т. *p*

Б. Кто по-ет там пе-сни?

*mf*

70

А. *pp perdendosi* *f*

ХОР гребцов

Т. *pp perdendosi* *f*

му-ра-ва. Днем с кру-тых хол-мов

Cr. *f*

Cl. *f*

*pp* *p* *pp* *pp*

Archi

Антонида *mf*

Вот спускают парус. Э-то наш Богдан!

А.

ХОР гребцов

Т.

ле-са, бе-ре-гов е-е кра-са, шел-чут

*mf*

80

## Сусанин

ХОР гребцов

А. Он рас-скажет нам, что слышно на Ру-си.  
 жар - ки - е сло - ва.

Arch. *pp*

90 Cor.

(Лодка выезжает на сцену. Гребцы выходят; их встречает небольшая группа крестьян с балалайками.)

ХОР гребцов

А. *rit f* Сте-ре-жет дре-му - чий бор

*f* *staccato*

*pp* Arch. (*pizz.*)

ХОР гребцов

А. го - лу - бой е - е про - стор

*staccato sempre*

100

ХОР гребцов

А. звон-кой пе - сней со - ло - вья.

ХОР  
гребцов

A.  
Т. Све- жий ве-

*ff*

Ob.  
*cresc.* *mf*

120

ХОР  
гребцов

A.  
Т. тер- ве - те - рок

*fp.* *simile*

130

ХОР  
гребцов

A.  
Т. мчит на юг и на во - сток

ХОР  
гребцов

A.  
Т. на - шу рать в боль - ших ла - дьях.

140



ХОР  
гребцов

А.  
Т.

*cresc. stringendo accelerando un poco*

150

С. Хор крестьян<sup>1)</sup>

*mf*

А.  
Т.

К нам плы - вут ла - дья, к нам сво - и плы -

*mf*

*f*

*simile*

160

ХОР

С. V

А.  
Т.

- вут! Вот при - ча - ли - ли! Под - ни - ма -

*p*

*p*

V-ni

*p scherzando 3*

1) „NB. Начать и первое колесо должна пропеть только половина хора“ (Прим. Глинка.)

ХОР

С. А. Т. Б.

ют - ся... То дру - жин - ни - ки на - ши!

170

ХОР

С. А. Т. Б.

*cresc.* С ни - ми Бог - дан! *f* Здравствуй, *f* здрав - ствуй,

Fl. Об. Fg. 180

ХОР

С. А. Т. Б.

наш род - ной! *ff* *tutti* Здрав - ствуй, *ff* *tutti*

5'

ХОР

С. А. Т. Б.

слав - вый наш! Здрав - ствуй, во -

(На сцену выезжает лодка, из нее выходит Собинин; следует сцена, во время которой все собираются к авансцене.) 190 *simile*

ХОР

С. А. Т. Б.

ни наш! Здрав - ствуй, со -

ХОР

С. А. Т. Б.

- кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - лодец! Дру - ги

ХОР

С.  
А.  
ждут те - бя, де -

Т.  
Б.

This system contains the first system of music. It includes vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), and a piano accompaniment. The lyrics are "ждут те - бя, де -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ХОР

С.  
А.  
- ви - ца ждет, де - ви - ца

Т.  
Б.

This system contains the second system of music. It includes vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), and a piano accompaniment. The lyrics are "- ви - ца ждет, де - ви - ца". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

210

ХОР

С.  
А.  
ждет, ждет!

Т.  
Б.

This system contains the third system of music. It includes vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), and a piano accompaniment. The lyrics are "ждет, ждет!". The piano part features a more melodic accompaniment with longer notes and some rests.

Scena, terzetto e Coro № 4 [Сцена, трио и хор]

Moderato ♩ = 100<sup>1)</sup>

<sup>2)</sup> Recitativo  
*a piacere*

a tempo

Собинин

Здравствуйте, рoд-ны-е!

Здравствуй, ле-бе-душ-ка, яс-но-е

*colla parte*

Archi

*sf*

Соб.

сол-нышко!  
Сусанин

*(важно)*

По-стой, спер-ва по-ве-дай, что слыш-но на Ру-

*prima ben marcato*

*brillante*

Соб.

Эх, ко-

Сус.

си!

Хор мужчин

Т.

Б.

Что при-вез, чем ты вспо-ра-дуешь? Все рас-ска-жи!

*Fatti*

*tutti*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*p*

Archi

10

1) В автографе партитуры примечание Глики: „Se moderato doit etre executé dans un style *marqué* (*marcato*) soutenu (sic) a l'Andante“. (Это *Moderato* должно быть исполнено в характере *marcato* вплоть до *Andante*-франц.) Под *Andante* подразумевалось, вероятно, трио (т.т. 165-238)

Recitativo

2) В автографе партитуры первоначально: Соб.



М. 17183 Г.

Соб. - гда же-них к не-ве-сте без по-дар - ка при - ез-жал? Я с мо -

*brillante*

Соб. - ей дру-жи-ной вме-сте вра-жью-шай - ку ра - зо-гнал!

Сус. Па-нов по -

20

Соб. По-мнить бу - дет враг спе-си-вый на-ших

Сус. - бил?

Хор мужчин

Т. У - же ли ты па-нов по-бил?

Б.

*tutti sf*

*f*

Cl.

Archi *pdolce*

Соб. мо - лодцев ли - хих! С вестью слав - ной и сча - стливой при - ле -

30

*ad libitum* *a tempo*

Соб. - тел до - мой же - них!

Сус. Ты по - ля - ков о - до - лел?

Archi

*colla parte* *pp*

Соб. Вра - ги бе - жа - ли без о - гляд - ки!

Сус. С гор - стью хра - бре - цов?

Соб. Видно, пришлось сладко!..

Сус. Так бы всех их, разбойников про-

40

*pp* *Sb. pizz.*

Соб. Всех прогоним, час при-

Сус. - клятых!

Хор муж ин

Т. Так бы вы гнать всех врагов!

Б.

*f*

*sf sf* *Fiat* *p colla parte*

Соб. - дет.

Сус. Слушай дальше:

Гнать врага! Гнать врага!

Т. Гнать врага! Гнать врага!

Б. Гнать врага! Гнать врага!

*Piu mosso* [♩=120] [*p*]

*ff tutti* *pp* *Archi*

50



Соб. *f*  
 Ми - нин в Ниж - нем кликнул клич во все кон - цы. И по

*pp* *p* Fl. Cl.

Соб. Б. вол - нам Вол - ги си - ним в стан - плы - вут к не - му бой - цы!  
 ХОР *p*  
 В стан - плы -

Об. Cl. *sf* *pp* V-le

60

Соб. *f*  
 Б. Всей Ру - си он мол - вил сло - во: „Для род -  
 ХОР - вут к не - му бой - цы!

Archi *p*

Соб. - тной страны сво - ей жен за - ло - жим и де - тей!“  
 ХОР Б. Жен за -

Archi Trbn. *sf* Cor.Fg. *mf* Archi Trbn. *sf* Cb.Vc. *p*

*meno f sostenuto e maestoso*

Соб. *ff*  
Ми-нин под-нял Русь! От-чиз-ны

ХОР  
Т. л. Б. - ло-жим и де-тей!

*tutti* *f* *Archi* *p*

Соб. *f* *risoluto*  
мы вра-гам не от-да-дим! Стар и млад, мы нашей жиз-ни для Ру-

*Archi* *sf* *Trbe, Trbn.* *sf*

Соб. - си не по-ща-дим!

*sf* *tutti* *marcato*

80

Соб. *f* *ff*  
Во-ин храб-рый - князь По-жар-ский призван вой-ско воз-глав-

Соб. *ff* - лять. В бит\_ве гроз\_ной он их ско\_сит, из Мос\_.

ХОР Т. Б. Край род\_ной о\_бо\_ро\_вять.

Archi *sf*

90

Темпо I

Соб. *f* - квы до\_мой по\_про\_сит! Здрав\_ствуй,

Archi *sfp*

Соб. ма\_туш\_ка Моск\_ва! Здрав\_ствуй, ма\_туш\_ка Моск\_ва!

ХОР Т. Б. Зо\_ло\_че\_ва\_я гла\_ва!

Fl. Ob. Cl. *mf*

Archi *p*

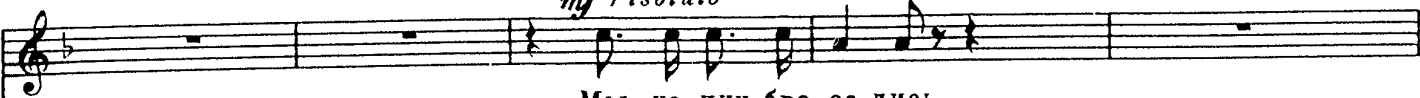
Fg. *p*

Vo. Cb.

[Moderato assai ♩=72]

(с народом, несколько в отдалении)


*mf risoluto*

Соб. 

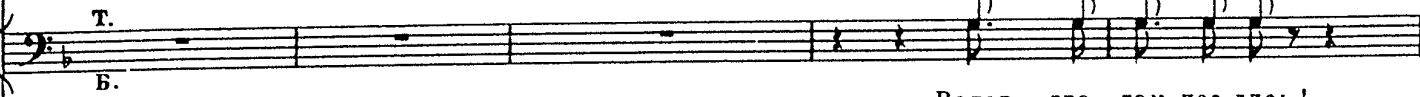
Мы на них бро-са-лись.

Сусанин(на авансцене)

*p marcato assai*

Сус. 

Ли-ко-вать е-ще ра-нонам, непри-шла нам по-ра, не у-

ХОР Т. 

[Moderato assai ♩=72]

Ср.

Ан. 

Вслед вра-гам нес-лись!

Антонида (всматриваясь в лицо Сусанина)

*spianato*

Ант. 


Что ты, ба-тюш-ка, так за-ду-мал-ся, за-кру-

Соб. 

Ли-хо мы сра-жа-лись.

Сус. 

-шла со дво-ра бе-да, не у-шла на-все-гда! Им по-ща-ды

ХОР Т. 

Б.

Ан. 

*spianato assai*

Ант. - чи - нил - ся? Что ты, ба - тюшка, так на -

Соб. *marcato assai* Ту - чи стрел лете - ли, шле - мы

Сус. нет! Ля - хи бро - дят е - ще кру - гом, во - ло - де - ют Крем -

ХОР Т. Им по - ща - ды нет!

Б.

Ант. - хму - рил - ся и не слы - шишь доч -

Соб. кро - вьюрде - ли!

Сус. - лем! А по се - лам мы врозь живем, вразброд идем. Всем бы

ХОР Т. На - ша верх взя - ла!

Б. Вам хва - ла и

Ант. *mf* (в отдалении) Ты скажи мне, роди-мый ба-тюш-ка,

Соб. Мы вра-га о-си-лим, мы вра-га до-бьем!

Сус. ми-ром на ля-хов стать, как о-дин че-ло-век,

ХОР Т. Б. честь! Слав-но!

120

Ант. ско-ро ль ж-дать вен-ца? Ска-

Соб. Спой-те, как мы пе-ли! Спой-те пе-сню бит-вы!

Сус. чтоб на рус-ску-ю зем-лю вра-ги не сту-

ХОР Т. Б. Слав-но! (несколько голосов) Лад-но! Мы сно-

Fl. Cl. Archi *pp*

<sup>1)</sup> В автографе партитуры ♯ отсутствует, но имеется в т. 115.  
М. 17183 Г.

[Più mosso ♩ = 112]

Ант. *- жи ты мне!* (Собинин отходит к невесте и с нею тихо разговаривает.)

Соб.

Сус.

ХОР  
Т. *- па - ли во - век!*  
Б. *- ем вам, как хо - ди - ли в бит - ву!* (все басы) *Кли - чут во - ле а - та - ма - ны: „Гей, ре -*

[Più mosso ♩ = 112]

*ff* *f* *Fiati* *sf* *f* 130

ХОР  
Т. *- бя - та, на ко - ней!* И ле - тит мой ковь бу - ла - ный вет - ра буй - но - го бы -

*V* *V*

Собинин (поспешно) *Recitativo* *Vivace*  
Как? У - же - ли не бы -

ХОР  
Т. *- стрей!* На вра - га ле - тим, как бу - ря...

Archi *string.* *Vivace*  
*sf pp* *colla parte* 140

*rosso più lento* (с горестью)

Соб.

...вать нашей свадьбе? А для свадьбы-то я спешил к дому!

*Moderato assai* [♩ = 64]  
Сусанин

Нет, не до свадеб нам в это безвременье. Ни вы за -

Archi *pp*

Trbn. *ppp*

150 >

*a piacere*

Сус.

...топ-таны, села разгромлены, Русь и-зо-шла в след-зах!

*colla parte*

Сб. Trbn.

*a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

*p*

160



Andante  $\text{♩} = 160$ 

Собинин

*cantabile con anima*

Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши-ме-ня!

Archi *pp*

1) 2)

Соб. Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го дня!

170

Соб. Час ве-се-лых сва-деб у-ле-тит зи-мо-ю, дай мо-ей от-

Соб. -ра-де быть мо-ей же-ной! *dolce*

Fl.

180

1) Авторский вариант переложения первой части см. Приложение I.

2) В автографе партитуры первоначально было не  $\text{m}\sharp$ , но  $\text{m}\flat$ , которое выскоблено Глинкой. В следующих проведених такой замены им не сделано.

Антониды

*cantabile e dolce*

Не тужи, мой милый, не круши себя!

Соб. Как же не тужить? Как мне не стра.

Ант. Ты не омрачай мне дорожку

Соб. -дать? Долго, долго ждал я

Ант. дня! Час веселых свадеб прилетит

Соб. до дорожку! Час веселых свадеб улетит

*dolce assai*

Ант. - но - ю, и сво-ей от - ра - де ста - ну я же -

Соб. - мо - ю. Эх! ко-гда же бу - дешь

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Alto (Ант.) voice, the middle for the Soprano (Соб.) voice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 1/4. The lyrics are: "но - ю, и сво-ей от - ра - де ста - ну я же -" for the Alto and "- мо - ю. Эх! ко-гда же бу - дешь" for the Soprano. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ант. - ной! Не то-мись, мой ми - лый,

Соб. ты мо-ей же - ной? Как не то-миться-ся мне,

Сусанин Не то-мись на-прас - но, не кру-ши се -

Сл.

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff is for the Alto (Ант.) voice, the middle for the Soprano (Соб.) voice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "- ной! Не то-мись, мой ми - лый," for the Alto; "ты мо-ей же - ной? Как не то-миться-ся мне," for the Soprano; and "Не то-мись на-прас - но, не кру-ши се -" for the character Susaniin (Сусанин). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and there is a section marked "Сл." (Solo) in the right hand of the piano part.

Ант. не круши се-бя! Ты не о-мрачай мне

Соб. не крушить се-бя! Дол-го жду я, дав-но я

Сус. -бя! Мой у-далый рат-ник, на-ре-чен-ный

Ант. до-ро-го-го дня. Час ве-се-лых сва-деб при-ле-тит вес-

Соб. жду! Час ве-се-лых сва-деб у-ле-тит зи-

Сус. зять! Нынче не до сва-деб! Вре-мя бо-е-

Ант. - но ю, и твоей же ной мне

Соб. - мо ю. Дай мо ей от ра де быть мо ей же .

Сус. - во е. По до жди не мно го, за то бой ей

210

*dolce e legato*

Ант. быть! До вес ны не дол го то мить ся, вре мя, что пташ ка,  
[*dolce e legato*]

Соб. ной! До вес ны как нам до ждать ся, серд це про сит по ско .

Сус. быть! По до жди, дру жок, не мно го, вре мя бы стро про ле .

Ант. бы-стро ле-тит, вре-мя ми-мо ле-тит. Вре-мя, что

Соб. -рей, по-ско-рей, по-ско-ре-е! Серд-це про-сит

Сус. -тит! Ты по-до-жди, дру-жок, не-мно-го, вре-

Fl.  
Cor.  
pp  
V-ni  
V-le  
Fg.

Ант. пташ-ка, бы-стро про-ле-тит, не дол-го то-

Соб. по-ско-рей, серд-це про-сит, серд-це про-сит по-ско-

Сус. -мя бы-стро про-ле-тит.

Хор мужчин

Т.

Б.

Де-ды лю-би-ли встре-

Fl. *dolcissimo*

Cl. *p*

220

Ант. мить.ся. Вре - мя, что пташ.ка, ле - тит! Вре -

Соб. -рей! Серд - це про - сит по - ско - рей! Все про - сят за нас!  
*dolciss.*

ХОР  
С. Дол - го не слы - ша - ли пе - сен в се -  
А.  
Т. *pp*  
Б. - чать вре - мя о - сен.не - е сва - деб - ным пе - ни - ем.Что уж тут дол -

Ант. - мя, что пташ.ка, бы - стро ле - тит, ле -

Соб. Ко - гда же свадь - ба, ко - гда же  
С. - ди - ли  
А. ле род - ном и хо - ро - вод - ный наш круг не во - ди - ли дев - ча - та дав -  
ХОР  
Т.  
Б. - го ждать, ты вен - чай их ско -

Ант. *p* - тит вре - мя, что пташ.ка, ми - мо ле - тит!

Соб. *p* Свадь.ба, ско - ро ль? Ско - ро ль?  
Сусанин

ХОР  
С. *pp* - но! Свадь.бу сы - грай! Нас по - тешь, свадь.бу сы -  
А. *pp*  
Т. *pp*  
Б. - рей, ско - рей! свадь - бу сы - грай, сы -

Бог

230

Ант. *a tempo* время, что пташ <sup>7</sup> ка, ле - тит!

Сус. *pp* даст, сни.зой.дет мир на Русь. Бог даст!

ХОР  
С. *pp* - грай! Мир бог даст!  
А. *pp*  
Т. *pp*  
Б. - грай! Мир бог даст!

*a tempo*



Recitativo Allegro  $\text{♩} = 152$

Сусанин

1)

На ста-нет день, вра-гов ло-бьем, и от вра-гов мы Русь из-ба-вим,

*f* Archi *sf*

240

Сус.

то-гда не-ве-сту с же-ни-хом бла-го-сло-вим и свадь-бу

Собинин

*risoluto*

Сус.

День при-дет, не-дол-го ждать! Моск-ви-чи вра-гов про-спра-вим.

*sf* *sf* *sf* *p*

*stringendo*

Соб.

-кля-тых креп-ко за-пер-ли в Крем-ле. (с живостью)

Сус.

Хор мужчин  
Т. В о-са-де враг?  
Б. В Моск-ве?

*sf* *sf* *sf*

250

1) Обозначение  $\frac{3}{4}$  проставлено так в автографе партитуры, в изд. Ст. оно проставлено на три восьмых раньше.

**a tempo**  
(спокойно)

Соб. 

Прав - да, ви - дит бог! Вра - ги в о - са - де под зам - ком си -

*p*

Соб. 

**Più lento** **Più mosso e stringendo**

Соб. - дят. Ско - ро им ко - нец! Ждет по -

Сусанин *f* (с живостью)

Враг в о - са - де!

ХОР муж. 

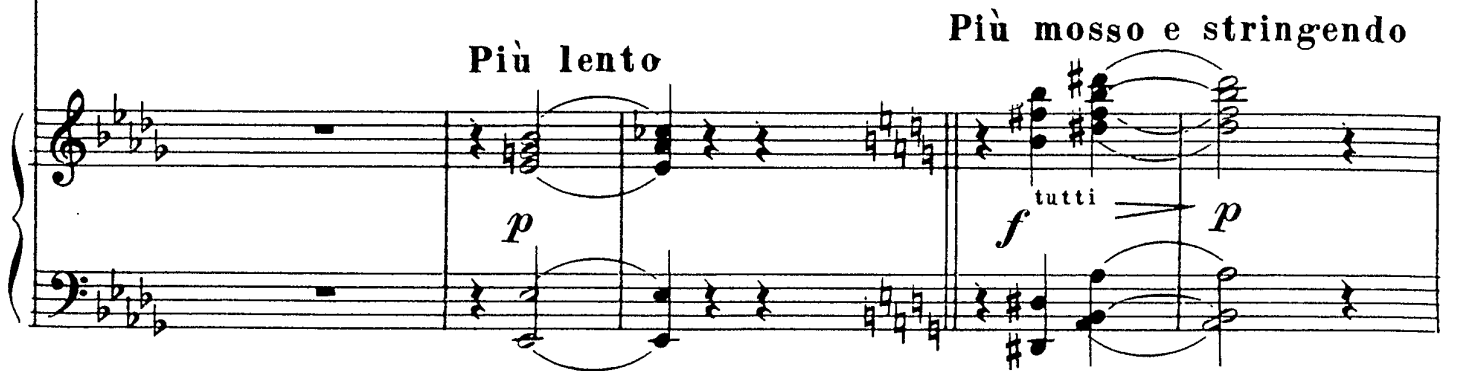
Т. *p*

Б. *mf*

Не - уж - то? Враг в о - са - де?

**Più lento** **Più mosso e stringendo**

*p* *f tutti* *p*



260

Соб. 

**a tempo**

Соб. - бе - да! Ско - ро Ми - нин будет здесь! Вме - сте с ним в по - ход пой -

*p* *Archi*

riten. string. a tempo

Соб. -дем мы.  
Сусанин

Храб-рый Ми-нин! Вот он,

ХОР муж.  
Т.  
Б.  
Да по-мо-жет вам гос-поды!

riten. string. a tempo

*pp* *f*

Соб. Мы при-дем Моск-ве на

Сус. наш на-родный вождь! Гро-за вра-гов!

*pp* *p*

270

Соб. по-мощь, и вра-гам — по-ги-бель!

Сус. Так! Так!

*f* *p*

(с увлечением)

Сус. Вот встает над Русь - ю за - ря спа -

Fl. Cl.

mf

280

f

Сус. - се - нья! Русь, твой сги - нет

V-ni

Антонида *riten. assai*

*Allegro*  $\text{♩} = 92$

Твой сги - нет враг!

Собинин

*prisoluto*

Твой сги - нет враг!

Не впервы - е русским людям

Сус. враг!

ХОР

С. А. Т. Б.

Твой сги - нет враг!

*f*

*riten. assai*

*Allegro*  $\text{♩} = 92$

tutti

*p* Archi pizz.

290

Соб. *3*  
 гнать вра - га сво - им ме - чом! Го - ре ско - ро мы за - бу - дем,

Антонида *(к отцу)*  
*dolcissimo*  
 О - тец ро -

Соб.  
 свадь - бу мы спо - ем!

ХОР  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 Ско - ро свадь - бу мы спо - ем!

*f*  
 Flati  
 Archi *p*  
*pizz.*  
 300

Ант.  
 - ди - мый, на - ше сча - стье не - да - ле - ко, бу - ря про - не -

*più p*

Ант. - сет - ся, ра - дость к нам вер - нет - ся вновь! Свет - лых

сл.

Ант. дней до - ждем - ся мы. (в восторге)

Сусанин *f.*

В по - мощь рат - ным

ХОР С. А. Т. Б.

Свет - лых дней до - ждем - ся мы. *f.*

*f* Flati

*pp* Archi pizz.

310

Сус. лю - дям на - шим все, что есть у нас, да - дим, спор за мир ро -

2)

1) В изд. Ю. и В. выставлено: „rosso тело тозо“. Ни в автографе партитуры, ни в изд. Ст. такого обозначения нет.

2) В автографе партитуры первоначально:  . Эта версия вошла во все издания.



Сусанин

*ff*  
По - ля - ков мы по - бьем!

ХОР

С.  
А. пе - ня - сто - го ме - ду!

Т.  
Б.

Ля - хов мы по - бьем!

Ля - хов мы по - бьем!

Ля - хов мы по - бьем!

*p ma risoluto assai*

Vc.  
Cb.

Archi  
Trbn.

*f*

Сус.

*ff*  
И свадь - бу мы спо - ем!

ХОР

С.  
А. - бьем!

Т.  
Б.

Свадь - бу

Свадь - бу мы спо - ем!

Свадь - бу мы спо - ем!

*ff* *p* *f*

340



ХОР

С. А. ем! Схо - ро до -

Т. Б.

Fl. Cl.

*p*

*f*

ХОР

С. А. ждем - ся ве - се - ло - го дня!

Т. Б.

*f*

*ritenuto assai*

350

Темпо I

Собинин

Мы до - ждем - ся дней ве - се - лых, бу - ря ми - мо

Archi pizz. *p* *sim.*

Соб.

про - ле - тит, на - ши ни - вы, на - ши се - ла солн - це о - за -

Антонида (отцу) dolce ∞

Соб. -рит!

О - тец ты мой ро - ди - мый,

ХОР

С. *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

В по - ле ко - лос вновь взой - дет!

*f* *fiati*

*Archi pizz.* *p*

360

Ант. го - ре на ис - хо - де, бу - ря про - не - сет - ся,

*sim.* *sl.*

Ант. ра - достьк нам вер - нет - ся вновь, бу - дем жить од - ной семь -



ХОР

C. *p dolce*

А. Друж-не - е,

Т. Вой - ску мощь да - ет на - род!

Б.

ХОР

C.

А. де - ви-цы, ся-дем мы за крас - на, на-ткнем по - ло - тен для

sim.

390

ХОР

C.

А. вой-ска до - ро - го - го!

Т. Тру-дов не жал - ко нам для вой-ска

Б. Жиз - ни не жал - ко для вой - ска ро -

*f*

*f*

Росо più mosso [♩ = 144]

Оttoni

Антонида  
И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для

Собинин  
И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для

Сусанин  
И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для

ХОР  
С. род - но - го, И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для  
А. Т. Б. ди мо - го.

*pp* Archi

400

Ант.  
всей Ру - си! И празд - ник

Соб.  
всей Ру - си! И празд - ник

Сус.  
всей Ру - си! И празд - ник

ХОР  
С. всей Ру - си! Тру - дов не жал - ко нам для вой - ска род - но - го, и празд -  
А. Т. Б. Жиз - ни не жал - ко для вой - ска ро - ди - мо - го,

*ff* Archi

*pp* Ottoni

410

Ант. свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -

Соб. свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -

Сус. свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -

ХОР  
С. А. - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -  
Т. Б.

Più mosso [♩ = 160]

Ант. - си! Празд - ник ра - Празд - дост - ный при - дет для

Соб. - си! И празд - ник ра - дост - ный при - дет для

Сус. - си! И празд - ник ра - дост - ный при - дет для

ХОР  
С. А. - си! И празд - ник ра - дост - ный при - дет для  
Т. Б.

Più mosso [♩ = 160]

tutti ff

Ант.  
Соб.  
Сус.  
ХОР  
C.  
A.  
T.  
б.

всей, для всей Ру - си!

всей, для всей Ру - си!

всей, для всей Ру - си!

всей, для всей Ру - си!

strepitoso

p

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Trbn.

...нхом идет к своему двору, народ расходится. Занавес опускается.)

V-nl

430

Trbn.

pp

sempre pp

440

450