CHOIX de PIÈCES

Partie du Violon revue et doigtée par le professeur

Partie de Violoncelle des numéros, qui sont marqués d'un astérisque *, revue, doigtée et arrangée par le professeur

* 1. **Blumenfeld St.** Au bord d'un ruisseau. Romance . . . . . — 50
* 2. **Grisard Ch.** Le Lac. Rêverie . . . . . — 40
* 3. **Hollaender G.** Op. 48. № 6. Valse . . . — 75
* 4. **Lissenko N.** Moment de désespoir. Feuille d'album . . . . . — 40
* 5. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . . . — 30
* 6. **Tenaglia A. F.** Aria . . . . . — 40
* 7. **Fauré G.** Lamento. Mélodie . . . . . — 30
* 8. **Poznański I. B.** Romance sans paroles en Ré. — 40
* 9. **Klengel P.** Op. 31. № 5. Andante patetico. — 30
* 10. **Thomas A.** Rêverie . . . . . — 40

1. **Bohm Ch.** Op. 314. № 4. Papillon. Capriccio — 60
* 2. **Brühl A.** Berceuse . . . . . — 40
* 3. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade . . . . — 50
* 4. **Fitzenhagen W.** Op. 36. Gavotte . . . . — 50
* 5. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile . . . — 40
* 6. **Mozart W. A.** Andante . . . . . — 50
* 7. **Nachez T.** Op. 17. Romance . . . . . — 40
8. **Nesvadba E.** Etude staccato . . . . . — 60
* 9. **Piatyhorowicz C.** Barcarolle . . . . . — 60
* 10. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . . . . — 40
* 11. **Sauret E.** Op. 22. № 1. Gondoliera . . . — 40
* 12. **Schubert F.** Preghiera . . . . . — 40
* 13. **Schütt E.** Op. 52. № 2. Sérénade . . . . — 50
* 14. **Sitt H.** Op. 67. № 2. Canzonetta . . . . — 40
* 15. **Thomé F.** Op. 70. Andante religioso . . — 50
16. **Toutkowski N.** Op. 22. Rêverie . . . . . — 60
* 17. **Wormser A.** Op. 8. № 2. Au bord du Danube. — 40
* 18. **Ambrosio A.** Op. 9. Romance . . . . . — 50
* 19. — Op. 17. Aubade . . . . . — 40
* 20. — Op. 24. Orientale . . . . . — 60
* 21. **Bachmann A.** Op. 43. № 1. Friska. 2-ème Csarda . . . . . — 40
* 22. **Bohm Ch.** Seguidilla . . . . . — 40
23. **Boisdeffre R. de.** Op. 38. № 8. Canzonetta — 50
* 24. **Brahms J.** Op. 49. № 4. Berceuse . . . — 30
* 25. **Drdla Fr.** Souvenir . . . . . — 40
* 26. **Dubois Th.** Mélodie religieuse . . . . . — 40
* 27. **Godard B.** Op. 18. Sérénade . . . . . — 60
* 28. — Op. 83. Au matin . . . . . — 50
* 29. **Goltermann G.** Op. 14. Cantilena du Concerto de violoncelle . . . . . — 30
30. **Hollaender G.** Op. 11. Sérénade . . . . — 75
* 31. **Kahn R.** Op. 36. № 4. Elégie . . . . . — 60
* 32. **Massenet J.** Entr'acte des Erinnyes . . . — 40
* 33. **Ortmans R.** Op. 16. Gavotte en Ré . . . — 50
* 34. **Palaschko J.** Op. 33. № 2. Souvenir . . — 60
* 35. **Thomé Fr.** Pizzicato . . . . . — 60
* 36. **Toutkowski N.** Op. 28. Berceuse . . . . — 60
* 37. **Viardot P.** Le Montreur d'ours . . . . . — 60
* 38. **Dessau B.** Op. 39. Burlesque . . . . . — 75
39. — Op. 32. Berceuse . . . . . — 50
* 40. — Op. 35. Menuet . . . . . — 60
41. — Op. 38. Romance . . . . . — 40

* 1. **Hansen T.** Romance arr. par *G. Papini* . — 50
2. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo . . . — 60
3. **Raff J.** Op. 180. Aria tirée de la Suite . — 50
4. **Sicard M. de.** Op. 61. Jadis. Adagio. B-dur. — 90
5. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie . . — 60
6. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . . . . — 60
7. **Bach J. S.** Fugue en Ré min de la 1-e Sonate — 60
8. — Gavotte Mi majeur de la VI Sonate — 40
9. — Menuetto Mi majeur de la VI Sonate — 30
10. — Prélude Mi majeur de la VI Sonate — 60
* 11. **Dvorák A.** Op. 101. № 7. Humoresque — 50
* 12. **Hubay J.** Op. 87. № 2. Troisième Nocturne. — 60
* 13. **Ondricek Fr.** Op. 14. Souvenir. Vzpominani. — 40
14. **Toutkowski N.** Op. 22. № 3. Danse féerique — 90

1. **Hüllweck F.** Op. 7. Etude pour l'archet avec accomp. d'un 2-d Violon . . . . . — 40
2. **Piatyhorowicz C.** Etude-caprice . . . . . — 40
3. **Kołakowski A.** Trois études-caprices. . . — 40

Kreschtschatik № 29. **Marszałkowska № 119.**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | MOSCOU. J. H. Zimmermann. | IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.

KHARKOW, A. F. Gerhard. | VARSOVIE. Gebethner & Wolff. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Rue Grande Gitomirskaia № 20

HUMORESQUE.

A. Dvořák, Op. 101. № 7.

Poco lento e grazioso.

Violon.

p leggiero

Poco lento e grazioso.

Piano.

pp leggiero

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

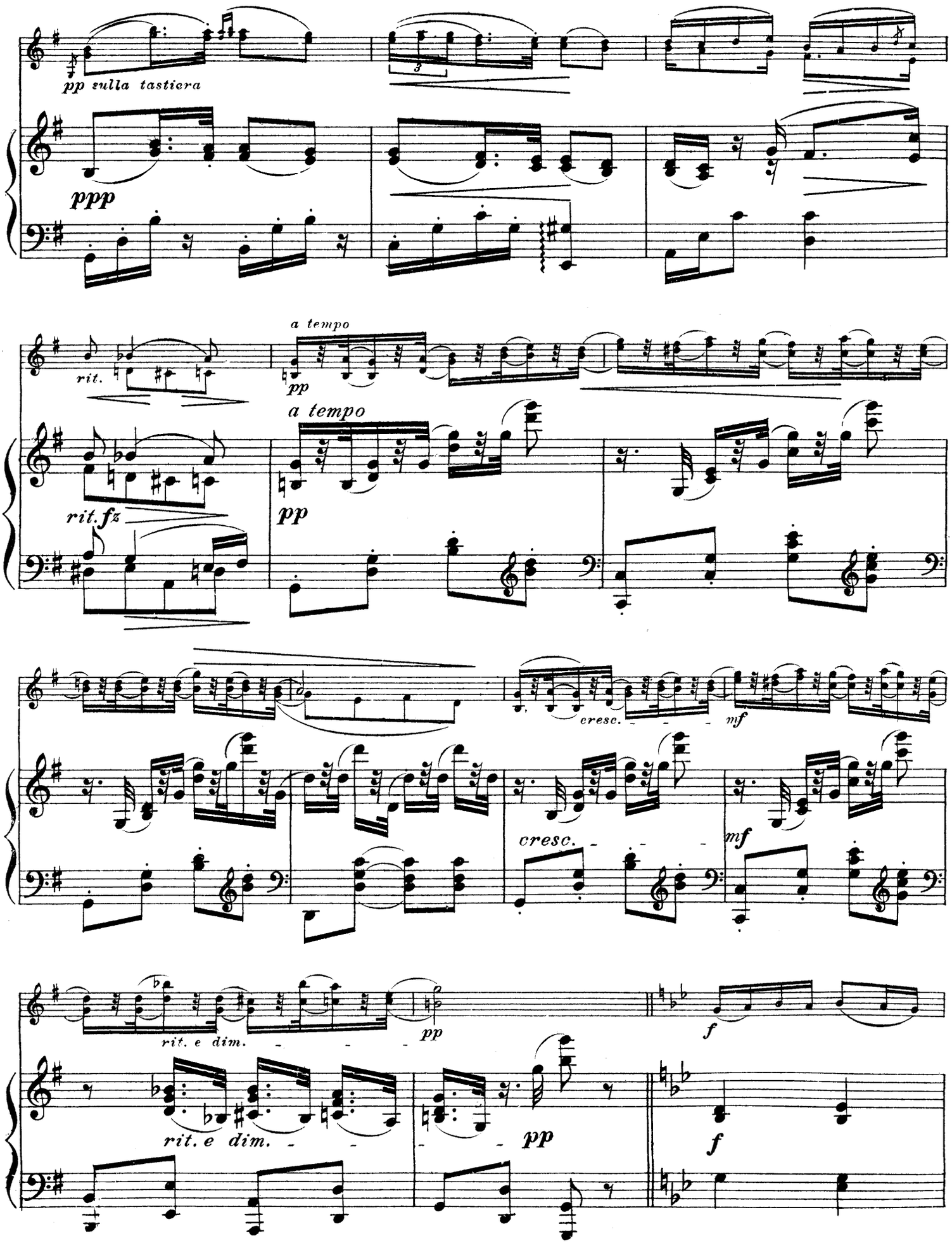
dim. *pp*

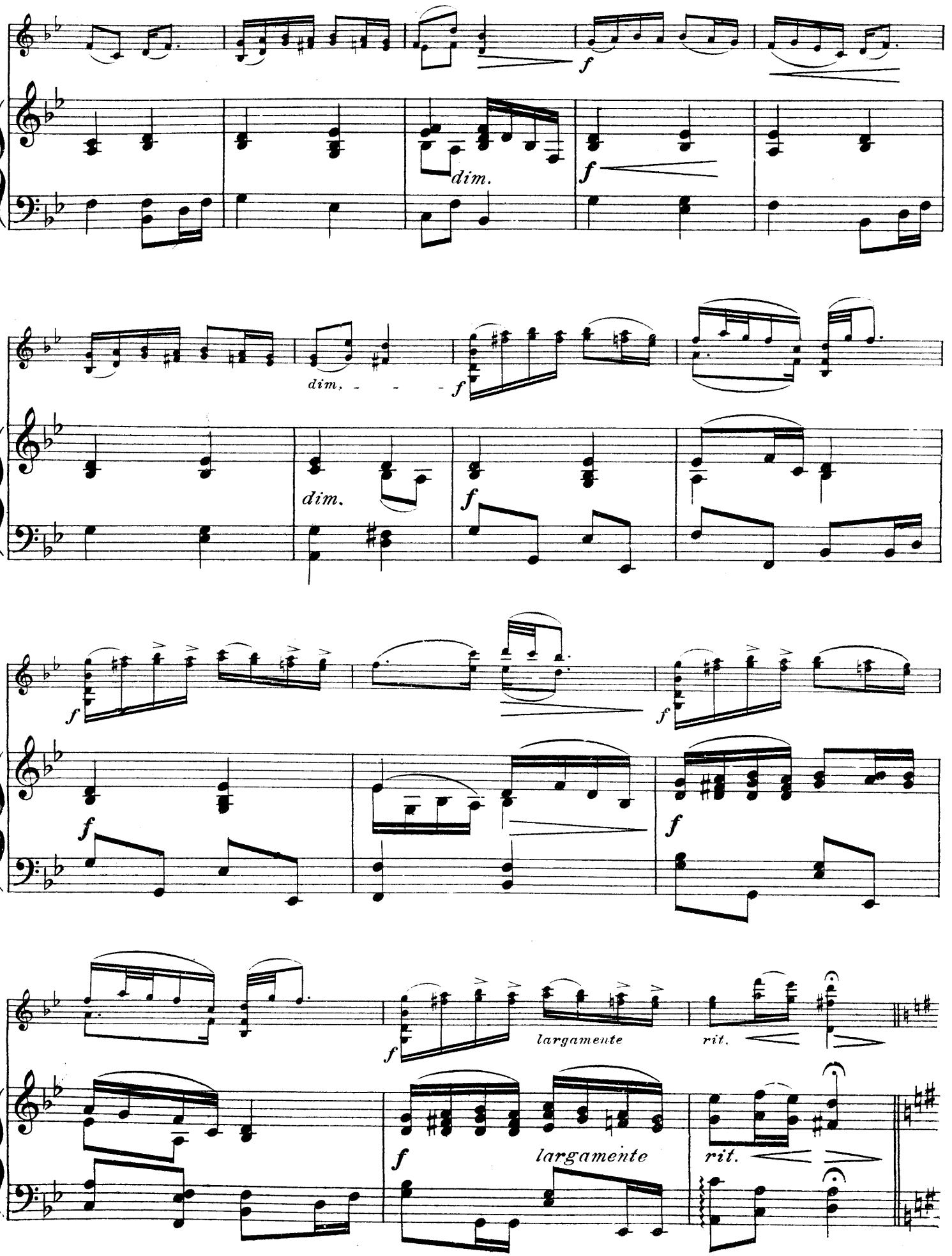
dim. *pp*

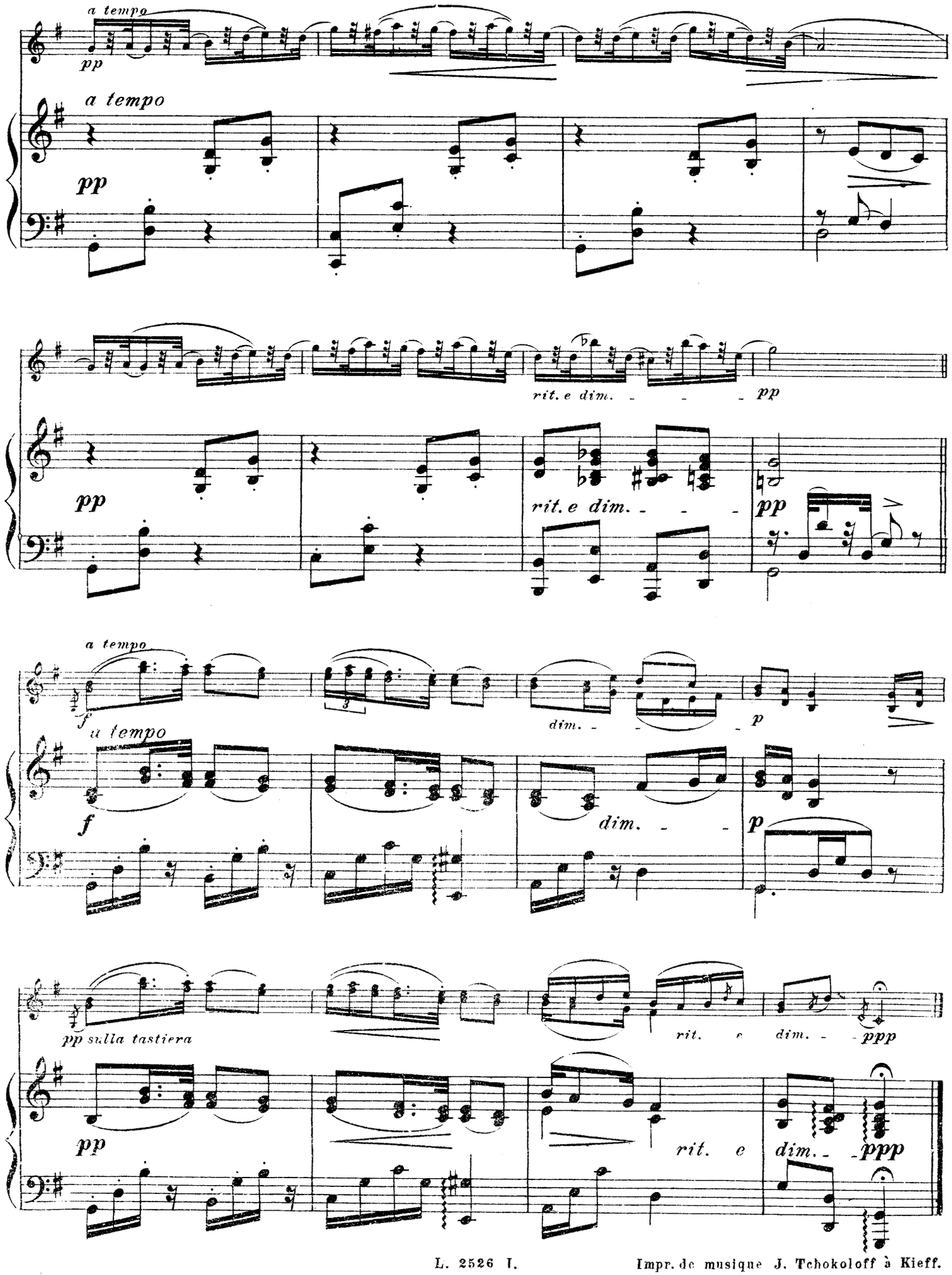
Ped. ✻ Ped. ✻

mf *f* *dim.* *p*

mf *f* *dim.* *p*


pp sulla tastiera
ppp
rit.
a tempo
pp
a tempo
rit. fz
pp
cresc.
mf
cresc.
mf
rit. e dim.
pp
f
rit. e dim.
pp
f


f
dim.
f
dim. - - -
f
dim.
f
f
f
f
f
largamente
rit.
f
largamente
rit.



L. 2526 I. Impr. de musique J. Tchokoloff à Kieff.

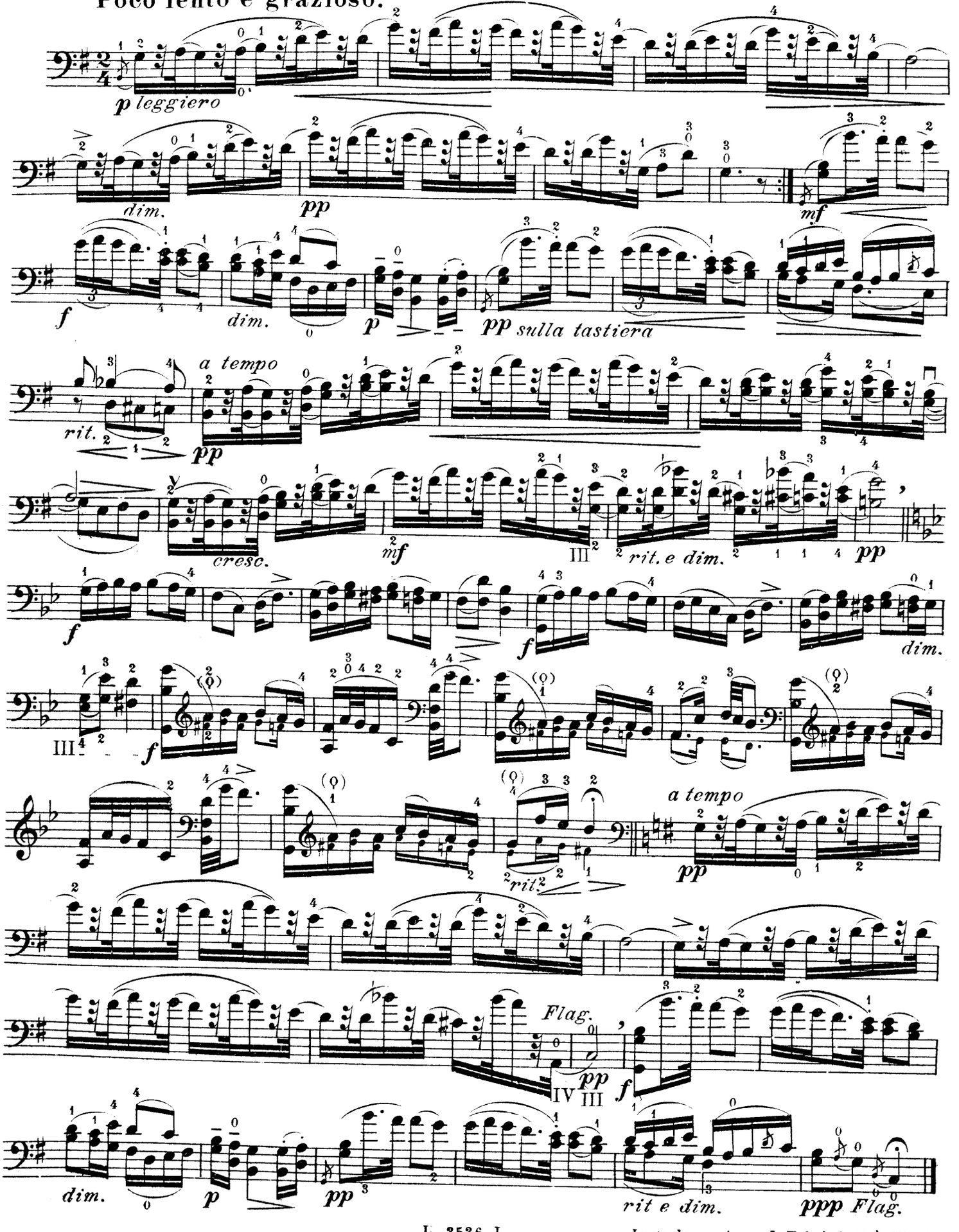
HUMORESQUE.

Arr. par F. v. Mulert.

Violoncello.

A. Dvořak. Op. 101. Nº 7.

Poco lento e grazioso.

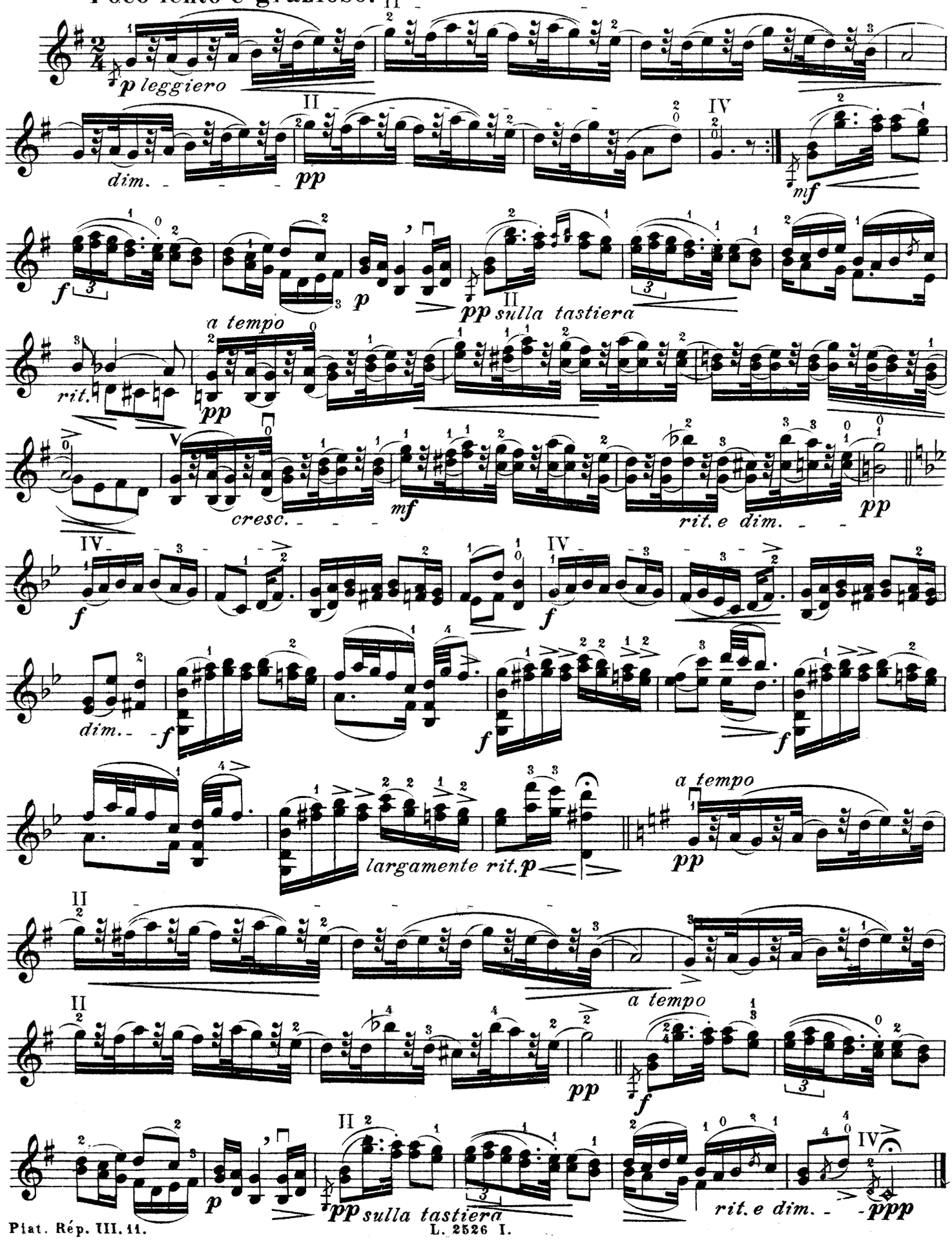


L. 2526 I.

Impr. de musique J. Tchokoloff à Kieff.

HUMORESQUE.

Violon.

A. Dvořák, Op. 101. № 7.

Poco lento e grazioso.