

Mus
24434



Œuvres Choiesies

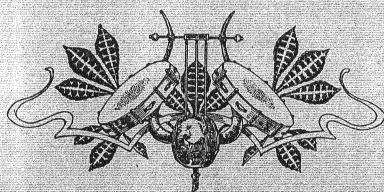
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

ns bon en
Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Trois Grandes Études

Étude pour les mains réunies

Op. 76 N° 3

Prix net: 3 fr.

Paris, COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'emprunts réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

CH.=V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, Rubinstein, Bülow, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions; sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessieren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

TROIS GRANDES ETUDES

III

MOUVEMENT SEMBLABLE ET PERPÉTUEL

(LES DEUX MAINS RÉUNIES)

CH. V. ALKAN

OP. 76.

Presto. M. $\text{♩} = 160$.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The music is marked *p* (piano) and *Presto. M. ♩ = 160*. The first measure shows a piano introduction with fingerings 2, 3, 4, 4, 4, 4. The subsequent measures contain complex sixteenth-note patterns with various fingerings and dynamic markings like crescendo and decrescendo.

Second system of musical notation, continuing the complex sixteenth-note patterns. The treble staff has fingerings like 1, 3, 2, 5 and 2, 5, 4, 5. The bass staff has fingerings like 4, 5, 2, 3, 1, 5, 2 and 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5. A piano marking (*p*) appears at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring more complex sixteenth-note patterns. The treble staff has fingerings like 4, 4, 5, 1, 3 and 4, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings like 4, 1, 2, 3, 4, 5 and 4, 1, 2, 3, 4, 5. A fortissimo marking (*sf*) appears in the middle of the system.

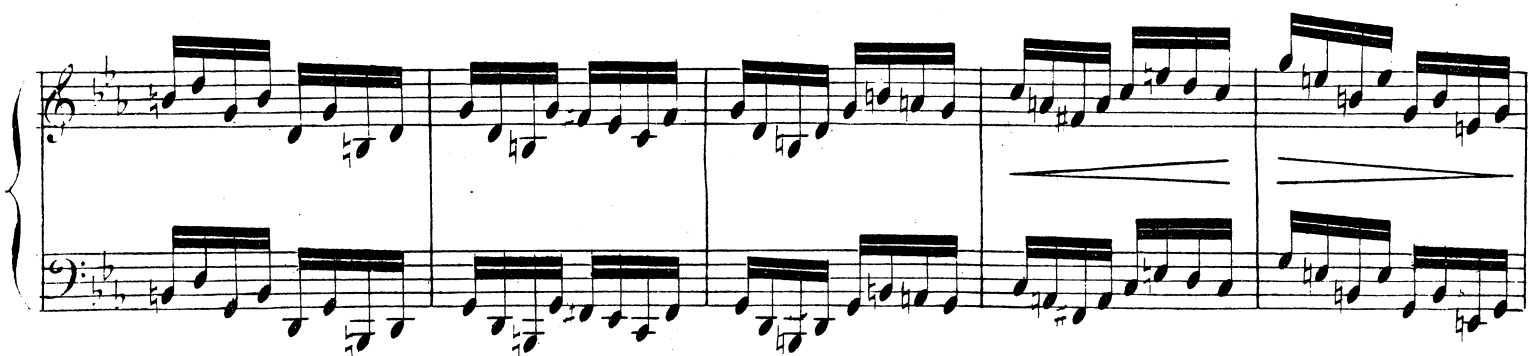
Fourth system of musical notation, continuing the complex sixteenth-note patterns. The treble staff has fingerings like 2, 1, 3, 2 and 5, 4, 1, 2, 4. The bass staff has fingerings like 4, 3, 5, 3, 4, 2, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A piano marking (*p*) appears in the middle of the system.

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a single system. It features a piano and a harp. The piano part is written in treble and bass staves, and the harp part is written in a single staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp subito'. The score consists of 12 measures. The piano part begins with a treble staff and a bass staff. The harp part is written in a single staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp subito'. The score consists of 12 measures.

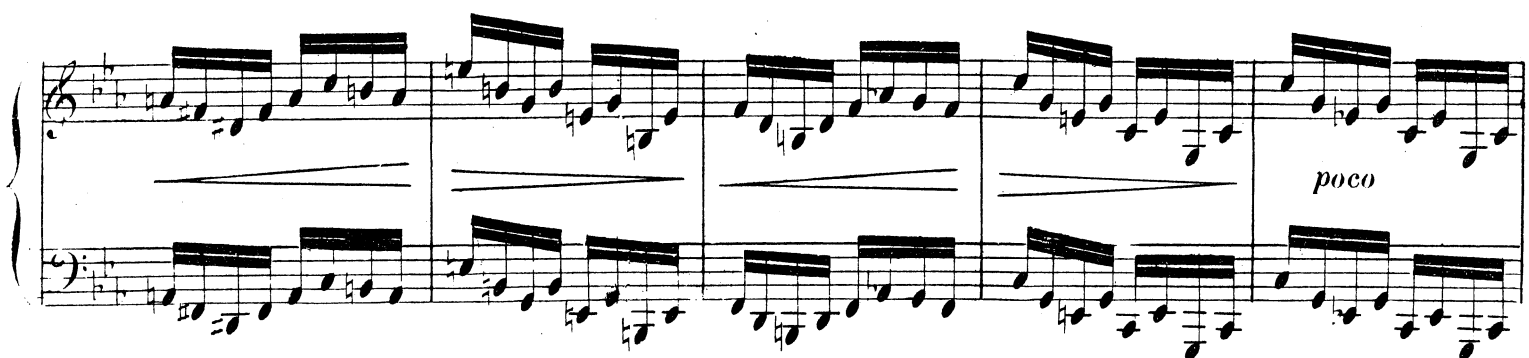
A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The melody is primarily in the Treble staff, with the Bass staff providing a harmonic accompaniment. The piece is divided into five measures. The first two measures feature a crescendo, indicated by a wedge-shaped line. The third measure is a single note. The fourth and fifth measures feature a decrescendo, also indicated by a wedge-shaped line. The piece ends with a final note in the fifth measure.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the system.



Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. It includes crescendo and decrescendo hairpins in both the treble and bass staves.



Third system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. It includes multiple crescendo and decrescendo hairpins. A dynamic marking *poco* (poco) is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. It includes crescendo and decrescendo hairpins. Dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo) are present.



Fifth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. It includes multiple crescendo and decrescendo hairpins.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a continuous eighth-note pattern with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a *cresc.* marking. The left hand plays a similar eighth-note pattern with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the eighth-note pattern with a *sempre* marking in measure 7, followed by *cresc.* in measure 8 and *f* in measure 9. The left hand maintains the eighth-note pattern with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a more complex eighth-note pattern with a *ff* marking in measure 12. The left hand continues the eighth-note pattern with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a complex eighth-note pattern with a *8a* marking in measure 16. The left hand continues the eighth-note pattern with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features a complex eighth-note pattern with a *mf* marking in measure 22 and a *cresc.* marking in measure 23. The left hand continues the eighth-note pattern with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

8^a

ff

sf

8

8

8^a

1 2 3 5 1 4

5 3 2 1 2 3 4

1 2 3 5 1

5

5 3 2 1 4

cresc. *molto*

sf dim. molto *ppp* *espress.*

1 2 3 4

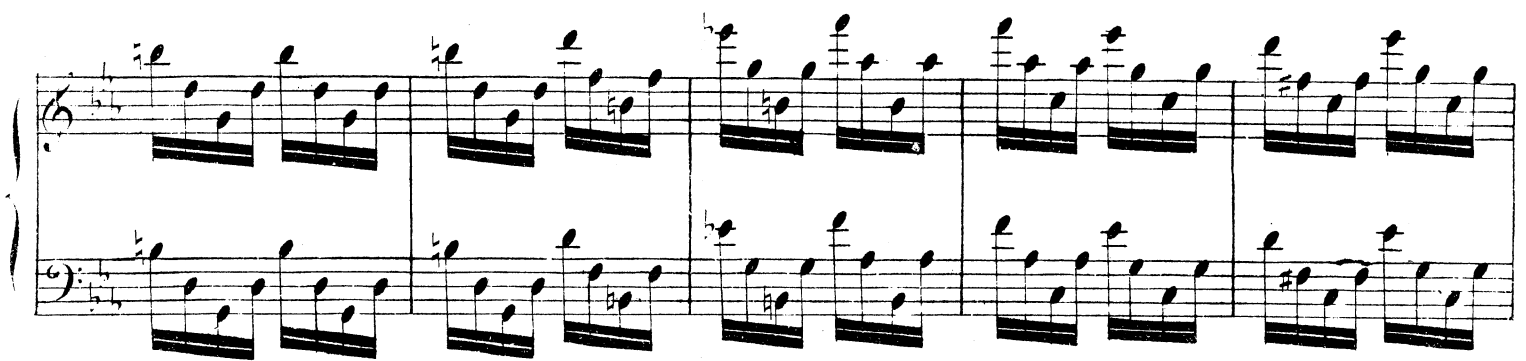
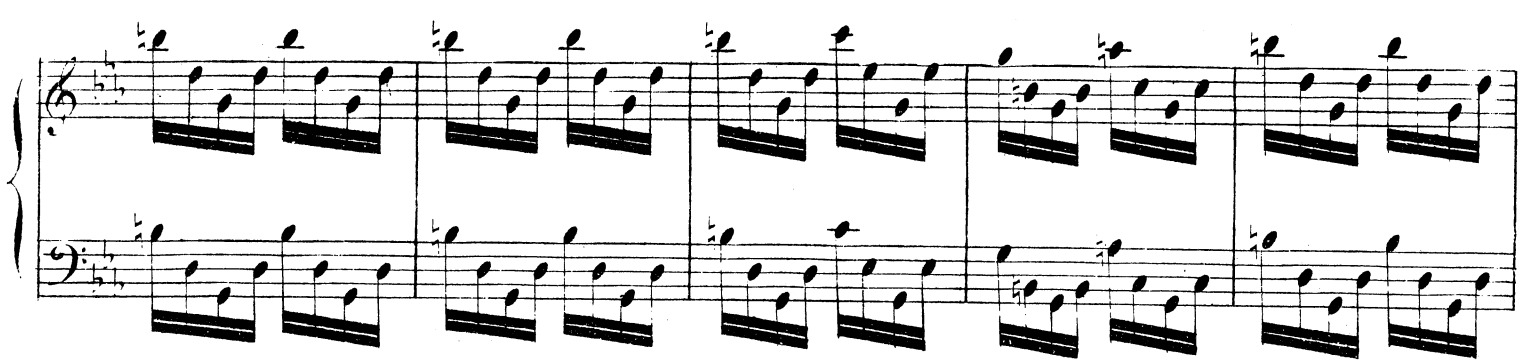
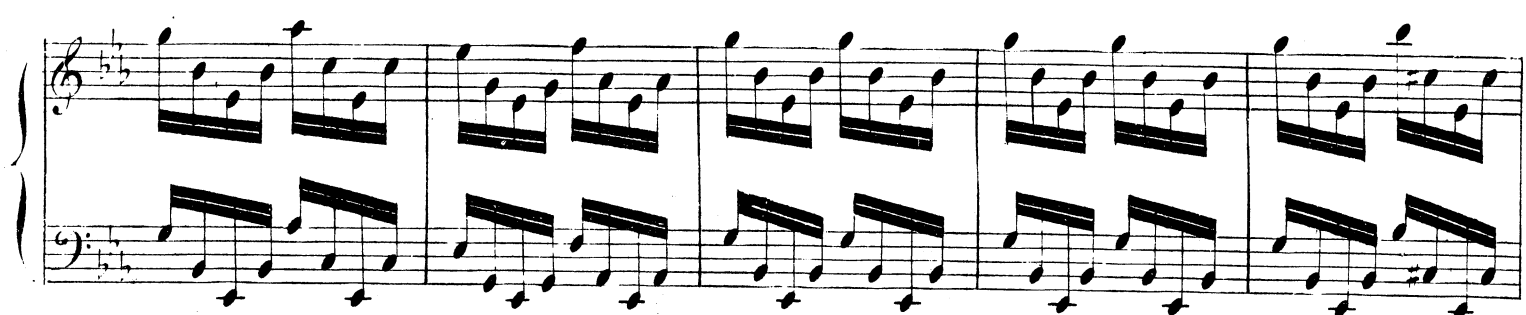
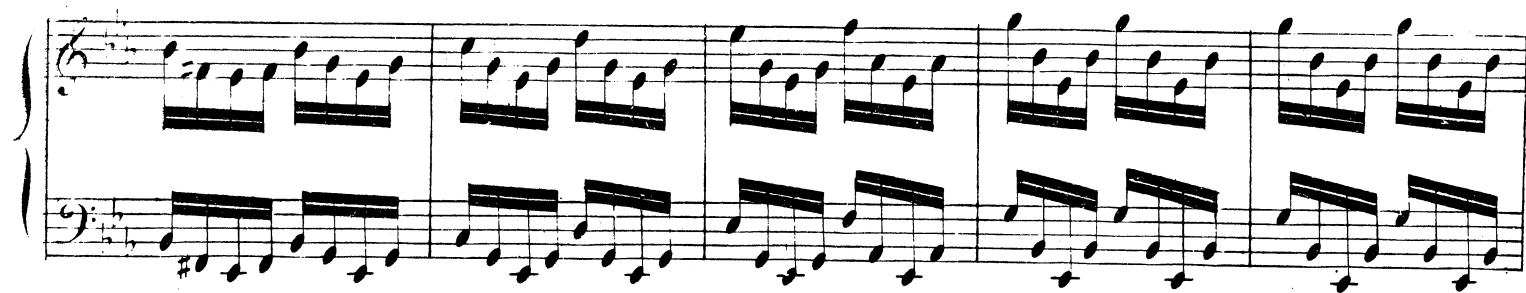
1 4 3 2 1

3

2

2 3 1 2 4

2 1 4



poco cresc.

dim.

ff

8^a

First system of a piano piece. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features rapid sixteenth-note passages. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. A dashed line with '8^a' is above the first measure.

8^a

p

Second system of the piano piece. It continues the rapid sixteenth-note passages from the first system. A piano dynamic marking '*p*' is present in the first measure of the right staff. Fingering numbers are visible throughout.

8^a

Third system of the piano piece. It continues the rapid sixteenth-note passages. A dashed line with '8^a' is above the first measure.

sempre dim.

Fourth system of the piano piece. The music continues with rapid sixteenth-note passages. The instruction '*sempre dim.*' (always diminishing) is written in the middle of the system.

pp

poco a poco

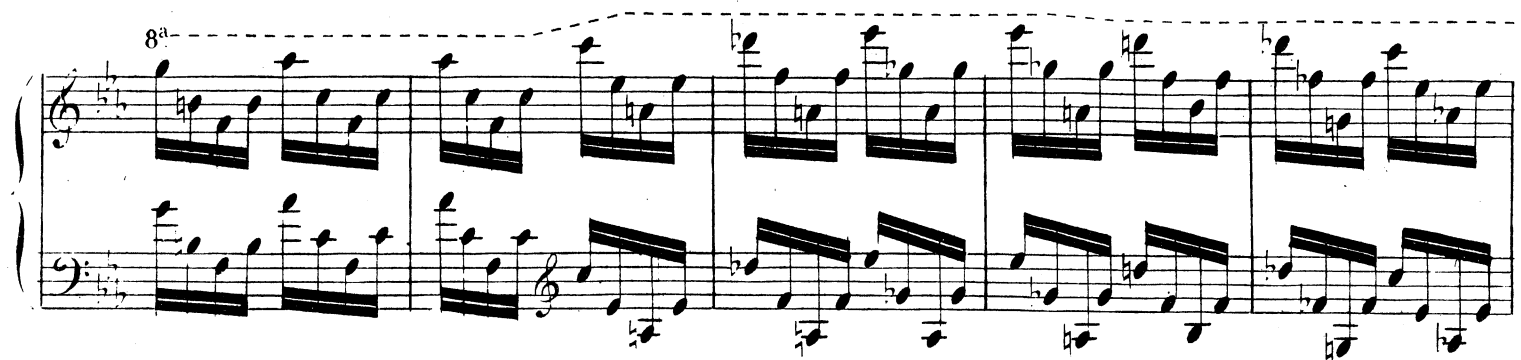
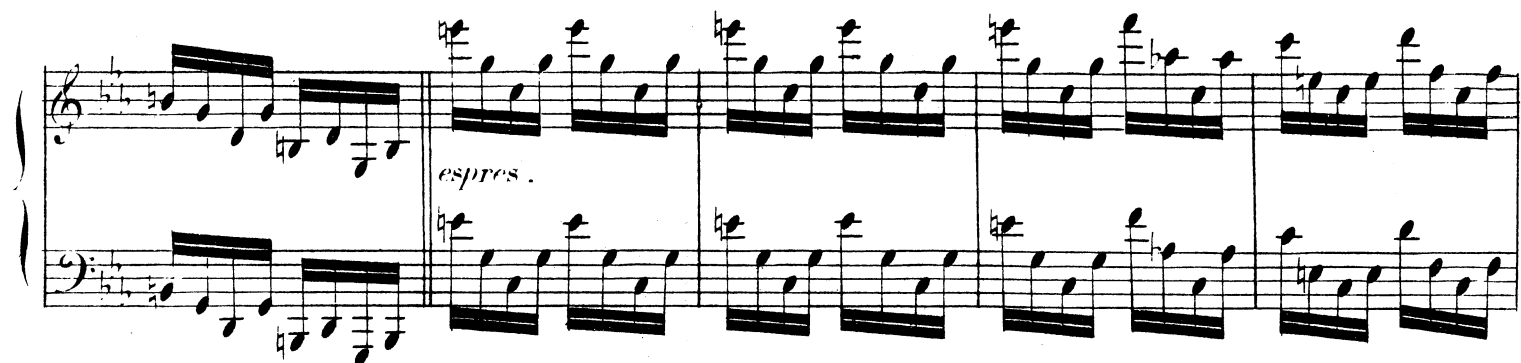
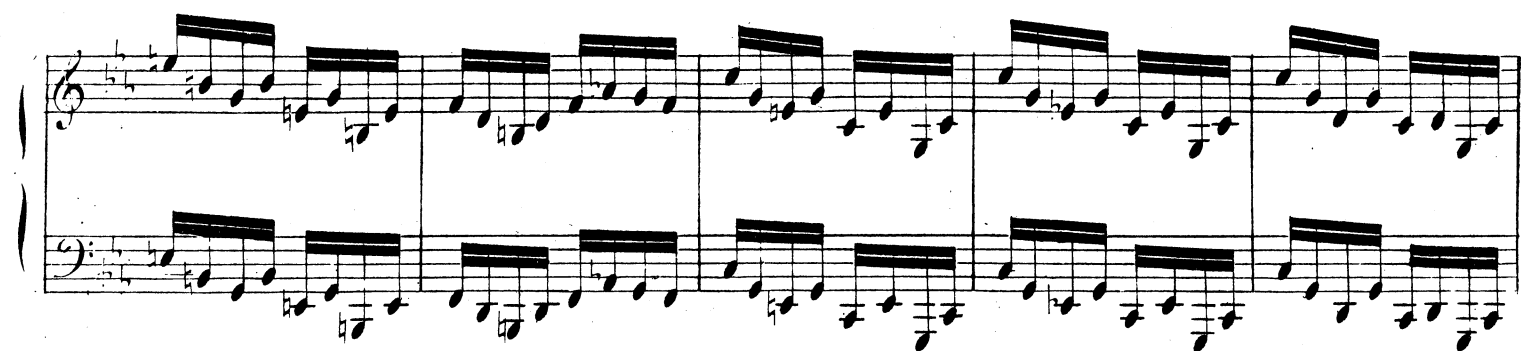
Fifth system of the piano piece. The music continues with rapid sixteenth-note passages. A pianissimo dynamic marking '*pp*' is present in the first measure of the right staff. The instruction '*poco a poco*' (little by little) is written in the middle of the system.

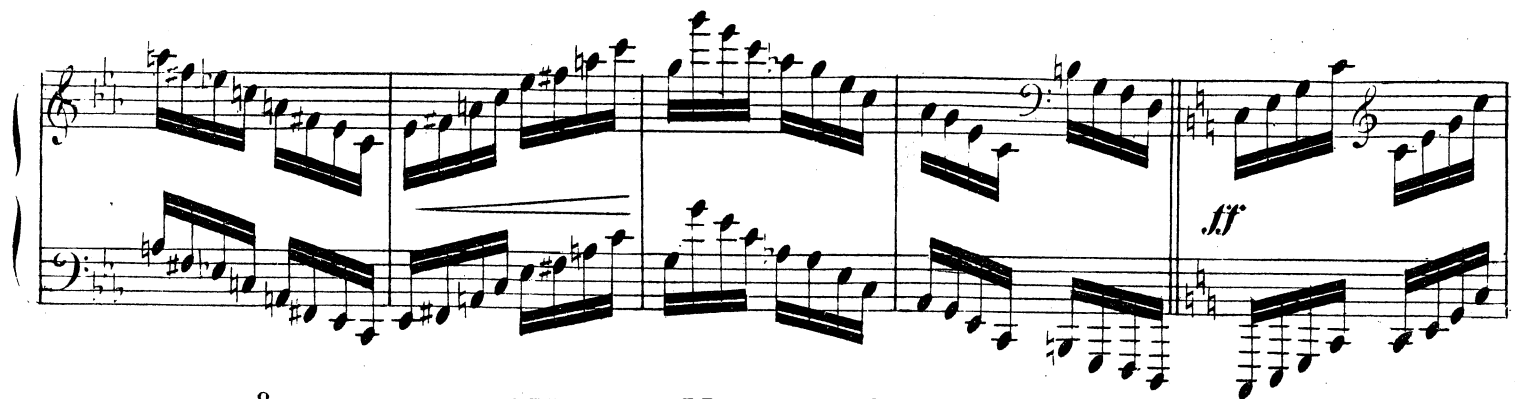
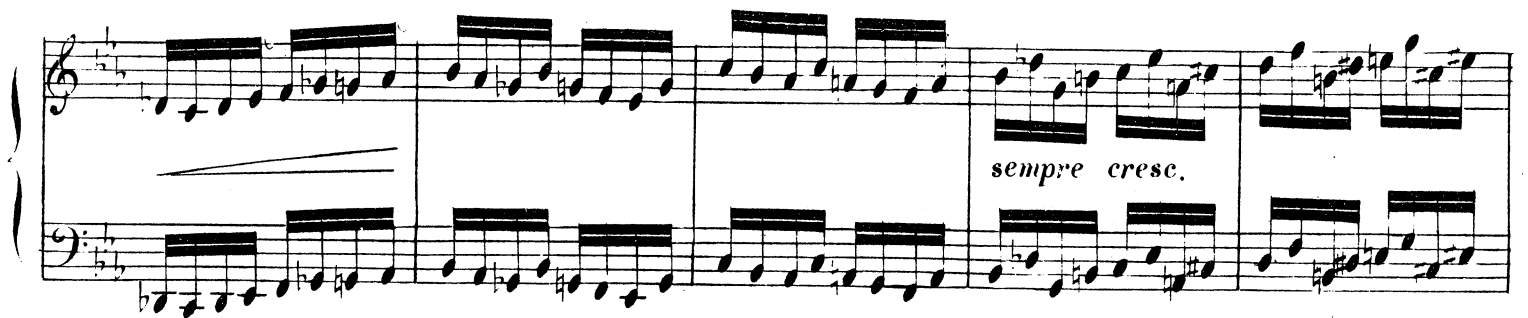
The musical score consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the marking *cresc.* (crescendo). The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking. The fifth system includes a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *ppp* marking. The second system features a *pp* marking. The third system includes *sf* markings. The fourth system has *ppp* and *espress.* markings. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The page is numbered 11 in the top right corner.

ppp

cresc.





This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A dashed line with the number 8 is placed above the first system, and a dashed line with 8^a is placed above the second system. A *ff* (fortissimo) marking is present in the third system. The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs.

8

8^a

ff

8

8^a

pp

cresc.

8

8

8

fff

Ped

Ped

fff

glissando

8a

largando

(I. P. Page: 32)

Imp. G. MERGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16.	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{re} suite	12 »
2 ^e suite	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule.	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i>).	
2 ^e étude pour la main droite seule	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 ^e étude pour les mains réunies	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N° 1).	5 »
2 ^e — — — 38 (N° 2).	5 »
3 ^e — — — 65.	5 »
4 ^e — — — 67.	5 »
5 ^e — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — — —	3 50
3 ^e — — — —	3 50
4 ^e — — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau. .	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali. .	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24. .	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . — 37. .	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N° 1.). .	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N° 2.). .	2 50
Trois menuets Op. 51. .	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52. .	2 50
Deux Nocturnes — 57. .	3 »
Toccatina — 75. .	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie). .	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . . . Chœur des prêtres de Dagon. . .	1 50
Haydn Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
— Final du 3 ^e quatuor	1 50
Mozart. . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min. . . .	1 »
Weber Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron.	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »

Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence.	5 »
Mozart. . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences. .	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64.	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 . . .	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »

Œuvres de CH. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. Trois études de bravoure (improvisations)	2 50
— 13. Trois andantes romantiques	3 »
— 15. Trois morceaux dans le genre pathétique	6 »
Extraits : Aime-moi	3 »
Le Vent	3 »
Morte	2 50
— 16. Trois études de bravoure (scherzi)	4 »
— 17. Le Preux , étude de concert	3 »
— 22. Premier nocturne en <i>si</i> majeur	1 50
— 23. Saltarelle en <i>mi</i> mineur	2 50
— 24. Gigue et Air de ballet , dans le style ancien	2 50
— 25. Alleluia en <i>fa</i> majeur	1 50
— 27. Le Chemin de fer , étude	3 »
— 37. Trois marches , quasi da cavalleria	3 35
— 38. Premier recueil de chants	5 »
1. Assez vivement	2 »
2. Sérénade	1 35
3. Chœur	1 70
4. L'Offrande	» 80
5. Agitatissimo	2 50
6. Barcarolle	1 »
— 38. Deuxième recueil de chants	5 »
1. Hymne	1 35
2. Allegretto	1 70
3. Chant de guerre	2 »
4. Procession-Nocturne	1 »
5. Andantino	2 »
6. Barcarolle en chœur	1 35
— 39. Douze études dans les tons mineurs , en deux volumes :	
Premier volume	12 »
Deuxième volume	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i>	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i>	2 50
Symphonie :	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i>	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i>	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i>	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol	2 50
Concerto :	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur	4 »
11. Ouverture en <i>si</i> mineur	4 »
12. Le Festin d'Esopo, en <i>mi</i> min.	3 35
— 41. Trois petites fantaisies	5 »
I. Assez gravement	2 »
II. Andantino	2 50
III. Presto	3 »
— 42. Réconciliation , petit caprice en forme de Zorico, ou Air de danse basque à cinq temps	2 50
— 45. Salut, cendre du pauvre , paraphrase	2 50
— 50. I. Capriccio , alla Soldatesca	3 »
II. Le tambour bat aux champs , esquisse	2 50
— 51. Trois menuets	3 »
— 52. Super flumina , paraphrase du 137 ^e psaume	2 50
— 53. Quasi-Caccia , caprice	3 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. Une fusée , introduction et impromptu	3 »
— 57. Deux nocturnes (n ^{os} 2 et 3)	3 »
— 60. Deux petites pièces :	
I. Ma chère liberté	2 »
II. Ma chère servitude	2 »
— 60 bis. Le Grillon , quatrième nocturne	2 50
— 61. Sonatine en <i>la</i> mineur	4 »
— 63. Esquisses , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque	3 50
— 65. Troisième recueil de chants	4 50
1. Vivante	1 70
2. Esprits follets	1 70
3. En canon	1 »
4. Tempo giusto	1 70
5. Horace et Lydie	1 70
6. Barcarolle	1 »
— 67. Quatrième recueil de chants	5 »
1. Neige et lave	1 35
2. Chanson de la bonne vieille	1 35
3. Bravement	1 70
4. Doucement	1 35
5. Appassionato	2 »
6. Barcarolle	1 35
— 70. Cinquième recueil de chants	5 »
1. Duettino	2 50
2. Andantino	1 »
3. Allegro vivace	2 »
4. La voix de l'instrument	1 »
5. Scherzo-coro	2 50
6. Barcarolle	2 »
— 74. Les Mois , douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra	2 50
— 75. Toccata en <i>ut</i> mineur	2 »
— 76. Trois grandes études pour les deux mains séparées ou réunies :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol)	2 50
2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale)	3 »
3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel)	3 »
Jean qui pleure et Jean qui rit , Due Fugue da Camera	2 50
Désir , fantaisie	1 35
Fantasticheria en <i>si</i> mineur	2 50
Chapeau bas! deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur	3 »
Variations à la vielle , sur un air de l' <i>Elisir d'Amore</i>	3 »
Petit conte	2 »

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto da Camera en <i>la</i> mineur	4 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »
Deuxième concerto da Camera en <i>ut</i> dièse mineur	2 50
— 39. Concerto en <i>sol</i> dièse mineur (extrait des études mineures)	12 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 ^e partie	1 »
Beethoven . Cavatine du 13 ^e quatuor, op. 130	1 50
— Chant d'alliance, op. 122	1 50
Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i>	1 50
Händel . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i>	1 50
Haydn . . Menuet du 1 ^{er} quatuor, op. 76	1 »
— Finale du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur	1 »
Weber . . Scherzo du trio, op. 63	1 50
— Chœur-Barcarolle d' <i>Oberon</i>	1 »
<i>Auteur inconnu</i> Rigaudons des petits violons de Louis XIV	1 »
Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence	5 »
Mozart . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p ^r piano seul avec cadences	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. Trois marches :	
N ^o 1, en <i>la</i> bémol majeur	2 50
N ^o 2, en <i>mi</i> bémol majeur	2 50
N ^o 3, en <i>si</i> bémol majeur	2 50
Les trois marches réunies	5 »
— 47. Saltarelle , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle)	4 »
Bombardo-Carillon en <i>si</i> bémol	2 50

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Douze études pour les pieds seulement	4 »
Bombardo-Carillon , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement	2 50
Op. 54. Benedictus en <i>ré</i> mineur	2 50
— 64. Treize prières , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales	8 »
— 66. Onze grands préludes et une transcription du <i>Messie</i>	7 »
— 69. Impromptu sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort rempart est notre Dieu)	5 »
— 72. Onze pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. Grand duo concertant en <i>fa</i> dièse mineur, pour piano et violon	5 »
— 47. Grande sonate de concert en <i>mi</i> majeur, pour piano et alto ou violoncelle	8 »
— 30. Premier trio en <i>sol</i> mineur, piano, violon et violoncelle	5 »

MUSIQUE DE CHANT

Marche funèbre d'un Papagallo , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 ^o	4 »
Chaque partie de chœur séparée	» 35

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE

NET

Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>). . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i>	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol	1 50
II. Trémolo en ré bémol	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190 . . .	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, conte- nant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par <i>I. Philipp</i> . . .	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . .	1 80

DIFFICILE

NET

Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335 . . .	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91 . . .	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . .	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny,</i> <i>Kessler</i>	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice de bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Will-</i> <i>mers, Liszt, Mayer</i> , etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 : 1 ^{er} livre	6 »
2 ^e —	8 »
3 ^e —	8 »
4 ^e —	9 »
5 ^e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études : I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche II. Introduction, variations et finale, pour la main droite	2 50
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes : 1 ^{er} volume	12 »
2 ^e volume	15 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.