

LE BON GÎTE.

Paroles de PAUL DÉROULÈDE.

à Madame la Comtesse d'OSMOY.

Allegro. (♩ = 108)

PIANO.

f avec rondeur.

f.

gaiement et avec entrain.

« Bonne vieille, que fais-tu

riten.

là? Il fait assez chaud — sans ce — la, Tu peux laiss_ ser tomber la flam —

mf legato.

riten.

Tempo.

riten.

— me, Ménage ton bois, — pau — vre femme; Je suis sé — ché, je n'ai plus

Tempo.

suivrez.

poco a poco.

Più lento. (♩ = 72)

froid, ——— Je suis sé - ché, je n'ai plus froid. Mais

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a mezza voce.

el - le, qui ne veut m'en - ten - dre, Jette un fa - got, ——— range la

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, featuring several measures of sustained chords marked with a star and 'Ped.'.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ritard.

rall.

Ancora più lento. (♩ = 56)

cen - - - dre: ——— Chauffe-toi, sol - dat, ———

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex accompaniment with many chords and some melodic lines, marked with 'ritard.', 'rall.', and 'pp dolcissimo.'.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. p ☆

pp *rall.*

chauf - fe - toi. **Cantabile.** (♩ = 76)

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a flowing accompaniment with many chords, marked with 'rall.' and 'pp espressivo.'.

Ped. ☆

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the flowing accompaniment, marked with 'f' and 'p'.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro.

avec bonne humeur.

« Bonne vieille, je n'ai pas faim, Garde ton jambon et ton

rall.

animato.

vin; J'ai mangé la soupe à l'é - ta - pe. Veux-tu bien m'ô - ter cette

Ped. ☆

Più lento:

a mezza voce.

nappe! C'est trop bon et trop beau pour moi. — Mais el - le, qui n'enveut rien

f p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rall.

fai - re, Taille mon pain, remplit mon ver - re:

rall.

Ped. ☆ Ped. ☆

pp Ancora più lento. *rall.*

«Re - fais - toi, soldat, re - fais - toi» *cantabile.*

pp *rall.* *con espressione.*

On peut couper ces 4 mesures. *allargando.*

esce. *esce.* *f.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro.

« Bonne vieil - le pour qui ces

p *rall.*

con duolo. *mf.*

draps? Par ma foi tu n'y penses pas! — Et ton é - ta - - -

p *riten.*

- ble? — et cette pail - - - le — Où l'on fait son lit à sa tail -

riten.

Tempo. *f*

- le? Je dormirai là comme un roi. ***p*** Mais

Tempo.

f

rall. e dim.

Più lento.
a mezza voce.

el - le, qui n'en veut dé - mor - dre, Pla - ce les draps, met tout en or - - -

***pp* armonioso.**

***ppp* Ancora più lento.** ***ppp* rall.**

- dre. Cou - che - toi, soldat, cou - che -

pp **rall.** ***ppp*** **rall.**

ppp

- toi, ***ppp***

aussi doux que possible.

On peut couper ces 4 mesures.

pppp

tres également. **rall. me'to.**

ppp una corda.

Le jour vient, le départ aus si, — Al lons, — a dieu! —

sempre pp

Al lons, — a dieu! —

mf

Allegro molto.

Mais...qu'est ce - ci?.. Mon sac est plus lourd que la veil - le!

molto animato.

Oh! bonne hô - tes - se! Ah! chère veil - le! Pour -

