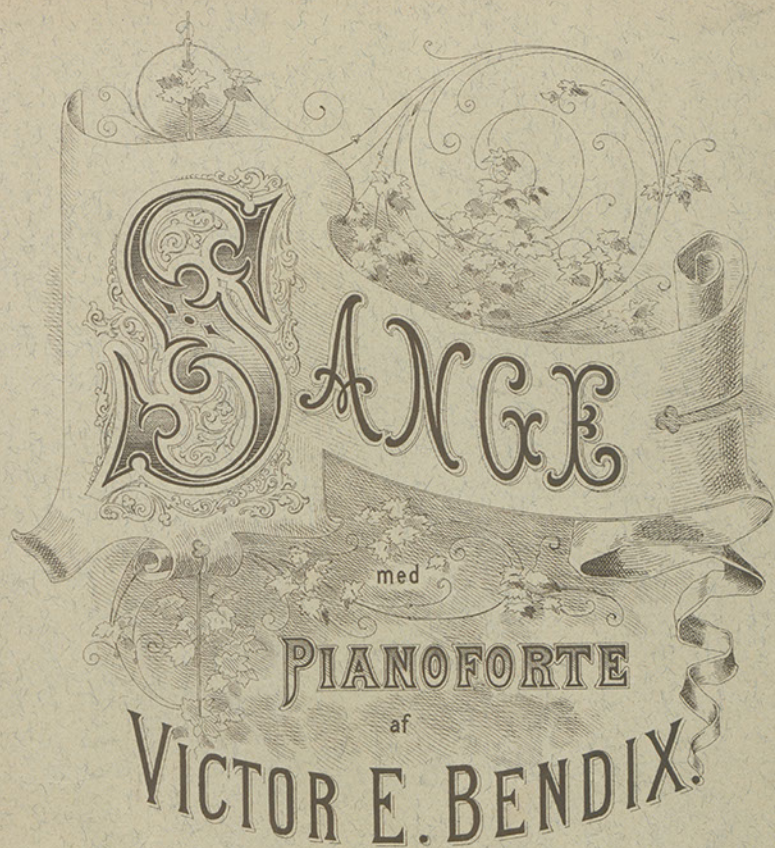


132
D 204



med

PIANOFORTE

af

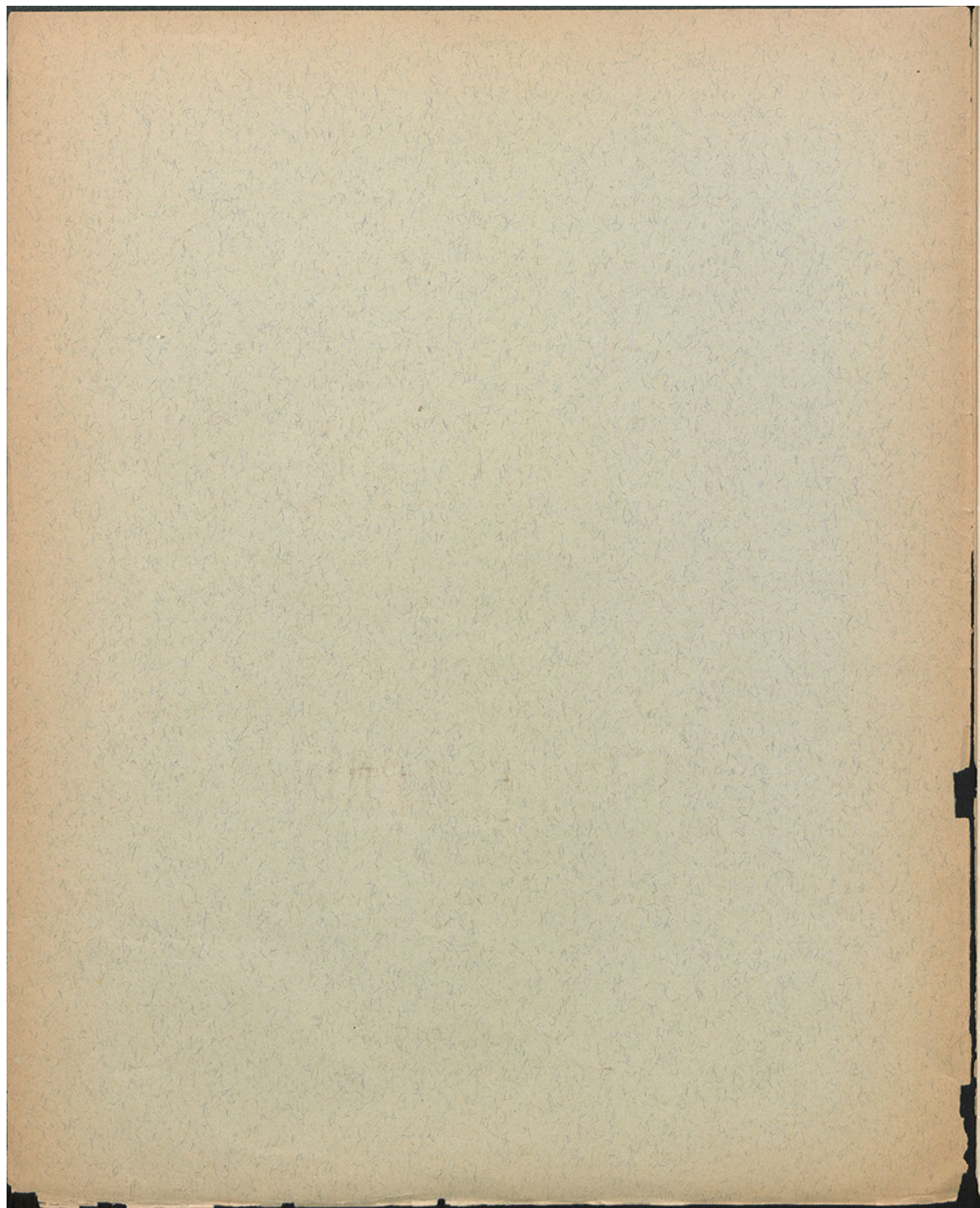
VICTOR E. BENDIX

Op. 3.

Nr. 1. Hvor tindrer nu min Stjerne. Nr. 2. Serenade.
Nr. 3. Til Aftenklokken. Nr. 4. I Foraaret.

Forlæggerens Etemdom for alle Lande.

KJÖBENHAVN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.





SANGE
med
PIANOFORTE
af
VICTOR E. BENDIX.

Op. 3.

Nr. 1. Hvor tindreder nu min Stjerne. Nr. 2. Serenade.
Nr. 3. Til Aftenklokken. Nr. 4. I Foraaret.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJÖBENHAVN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Hvor tindrer² nu min Stjerne.

Andante lento.

Victor Bendix, Op. 3. Nr. 1.

1. Hvor
2. Hver

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a first ending marked 'p dolce' and a second ending marked 'cresc.'. The vocal line includes the following lyrics:

tin - drer nu min Stjer - ne? hvor døl - ger sig min Skat? Dig
Nat - er jo vor Som - mer, dens Blom - ster e - re vi; naar

sø - ger i det Fjer - ne min Sjæl ved Dag og
Da - - gen den kom - mer, er vor Som - - mer for -

The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include 'p dolce', 'cresc.', and 'dim.'.



Nat. Dig lok - ker nu min Stem - me, jeg veed, Du kom - mer
 bi. O, yn - dig - ste Kjør - min - de, o, El - skovs - ro - se

p smorz. *sosten.* *cresc.*

rit. *tranneillo*
 Jo, thi al - drig kan Du glem - me, at Du
 rød! i Mulm jeg kan Dig fin - de, for Din

p

rit. *tranneillo*

skæn - ked mig Din Tro.
 Duft er stærk og

1. 2.

sød. (Chr. Winther.)

pp *rit.* *p*

4
Serenade.

Victor Bendix, Op. 3. Nr. 2.

Allegretto vivace.

poco
Se

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Se'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

poco rubato *smorz. - a tempo*
Luf - ten er stil - le, Smaa - bøl - ger - ne gaa, Dug - taa - rer - ne

sempre staccato *smorz. - a tempo*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Luf - ten er stil - le, Smaa - bøl - ger - ne gaa, Dug - taa - rer - ne'. The piano accompaniment includes markings for *poco rubato* and *smorz. - a tempo*. The piano part features a *sempre staccato* marking and continues with a rhythmic accompaniment.

tril - le fra Blad og fra Straa, og Maa - nen ned - smi - ler i den

mf

The third system continues the vocal line with the lyrics 'tril - le fra Blad og fra Straa, og Maa - nen ned - smi - ler i den'. The piano accompaniment includes a *mf* marking and continues with a rhythmic accompaniment.

de - li - ge Nat. Nu kom til dit Vind - ve, O Ma - ry, min

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'de', followed by quarter notes 'li', 'ge', and 'Nat.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Skat, nu kom til dit Vind - ve, O Ma - ry, min

p *rit. - - -*

colla parte *p* *rit. - - -*

The second system continues the vocal line with a half note 'Skat', followed by quarter notes 'nu', 'kom', 'til', 'dit', 'Vind - ve, O Ma - ry, min'. The piano accompaniment includes a *colla parte* marking and a *p* dynamic. The tempo is marked *rit. - - -* (ritardando).

a tempo
Skat. I

a tempo
p

The third system begins with a vocal line marked *a tempo* and the word 'Skat.' followed by a fermata and the letter 'I'. The piano accompaniment is also marked *a tempo* and *p* (piano). The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Straa - ler - nes Flit - ter en Skab - ning mer fin ej o - ver et

staccato

Git - ter sig baj - ed end Din. O, kom til Dit Vind - ve og

mf

send mig, min Skat, et Smil af Din Læ - be den dej - li - ge Nat, et

p

p

Smil af Din Læ - be den dej - li - ge Nat. Vil

p

f

rit.

Ed.

10577

Ed.

Stormen mig bøj_e, Din Favn er mit Ly min Him_mel Dit Øj_e, der_til vil jeg

p *sempre cresc.*

con anima
fly. Hvor højt jeg Dig el_sker, det veed Du, min Skat. God_nat da min

cantando

Elsk_te, min Ma_ry, God_nat, God_nat da min Elsk_te, min Ma_ry,

p *f* *cresc.*

ry, God.nat. (Callanan)

p *f* *leg.* *

4
Til Aftenklokken.

Victor Bendix, Op. 3, Nr. 3.

Lento.

p

Du Af - ten - klok - ke, mil - de Klang! end
 Those eve - ning bells, those eve - ning bells, how

p *legato*

con Fed.

pp

min - des jeg, hvor man - gen Gang i Barn - doms - hjem - mets Sorg og Lyst jeg
 ma - ny a tale your mu - sic tells of youth and home and that sweet time, when

pp

lyt - ted til Din (stil - le), dy - be Røst.
 last I heard their soo - dy - thing chime.
rit. *p* *rit.* *a tempo*

p

De svandt, de ly - se Da - ges Rad, og
 Those joy - ous hours are passed a - way, and

legato

pp

man - gen Ven, som da var glad, nu hvi - ler i sin
 mu - ny a heart, that then was gay with - in the tomb now

pp

Grav saa trang og hør' ej mer mere Din
 dark - ly dwells and hears no more those

rit. *a tempo*

(fjer - ne,) mil - de Klang. Naar
 eve - rit - ning bells. And

p *pp*

sostenuto *cresc.*

snart en - gang min Ti - me slaar, til an - dre da Din
so 'twill be, when I - am gone, that tune - full peal will

sostenuto *cresc.*

sempre Ad.

f *rit.* *a tempo* *p*

Stem - me naaer, de pri - se vil, som jeg Din Sang, O,
still ring on, while o - ther bards shall walk these dells and

f *colla parte* *p*

rit.

Af - ten - klok - ke, elsk - te, (mil - de)
sing your praise, sweet eve - ning

legato *rit.*

a tempo

Klang! (Thomas Moore.)
bells.
a tempo

p *pp*

11
I Foraaret.

Vivace.

Victor Bendix, Op. 3. Nr. 4.

1. Nu

f

p

fz

red

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note 'Nu'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'red' marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a 'fz' marking.

sæn - ker sig Vaa - rens svang - ren - de Luft, — og
glø - der i Ro - sen E - ros sin Pili, — og

Detailed description: This block shows the first vocal line with lyrics. The melody is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'sæn - ker sig Vaa - rens svang - ren - de Luft, — og glø - der i Ro - sen E - ros sin Pili, — og'.

f

3

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal line. It features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet (*3*) in the right hand.

Knopper - ne bris - te, og Blom - sten faaer Duft, og Bøl - - - gen, som læn - ge
svin - ger sin Bu - e med Trods og med Smil, han sti - - - ger fra Jord som

p

Detailed description: This block shows the second vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Knopper - ne bris - te, og Blom - sten faaer Duft, og Bøl - - - gen, som læn - ge svin - ger sin Bu - e med Trods og med Smil, han sti - - - ger fra Jord som'. The dynamic is piano (*p*).

fz

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal line. It features a forte (*fz*) dynamic in the beginning and a piano (*p*) dynamic later in the system.

quasi rit. a tempo

smægted i Tvang, gaaer at - ter sin blin - ken - de Gang. I
 kvid - ren - de Fugl og spei - der bag Sky - en i Skjul: 0

a tempo

quasi rit.

poco tranquillo

dun - - kle Lund, i dæm - ren - de Stund, bag
 vogt nu tro dit Hjer - tes Ro! hans

poco tranquillo

Løv, som skjær - - mer, en Nat - ter - gal svær - -
 Pii er baa - - ren af Duf - ten i Vaa - -

poco rit.

mer, og To - ner - ne syn - ke dybt i mit Bryst, som Suk,
ren; den træf - fer som Lyn og fyl - der dit Bryst med Suk,

a tempo tranqu.

p

p

Red.

accel. *f.*

som Savn, som smel - - - ten - de Lyst!
med Savn, med smel - - - ten - de Lyst!

accel. *f.* *ff.*

*

Red.

1. *f.* 2.

2. Nu (Ludvig Bødteher.)

f. *ff.* *p.*

*

