

Wie Melodien zieht es mir.

(Klaus Groth.)

(Orig. A dur.)

Op. 105. No 1.

Zart.

Wie Me - lo - di - - en — zieht es mir

45. *p sempre dolce*

lei - - se durch den Sinn, wie Früh - lings - blu - men

blüht es, und schwebt wie Duft da - hin,

und schwebt wie Duft da - hin.

Doch kommt das Wort_ und_ fasst es und führt es vor das

Aug', wie Ne - - bel-grau er - blasst es und

schwin - det wie ein Hauch, und schwin - det wie ein

Hauch. Und dennoch

ruht_ im_ Rei - me ver - bor - gen wohl ein Duft, den

mild aus stil - - lem Kei - - me ein feuch - tes Au - - ge

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "mild aus stil - - lem Kei - - me ein feuch - tes Au - - ge". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

ruft, den mild aus stil - lem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ruft, den mild aus stil - lem". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking.

Kei - me ein feuch - tes, ein feuch - tes Au - - ge

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Kei - me ein feuch - tes, ein feuch - tes Au - - ge". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking.

ruft.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ruft.". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *Capo* marking at the end of the system.