

Dom. 3. Adventus
vel m.
Dominica 12. Trinit.
aliote tpre.

Is. 52, 10.

et Herr hat offenbaret seinen
heiligen Arm.
d. 9.

2 Violini.

2 Viole.

Fagotti.

C. A. T. B.

4 Voci à Capella.

con
Continuo

Orgel

DS

(O. 59)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "unser Herr Gott" are written above the first staff. The staves are labeled with "Ten." and "B. Sop." and "N. 2. Alto.".

unser Herr Gott

Ten.

B. Sop.

N. 2. Alto.



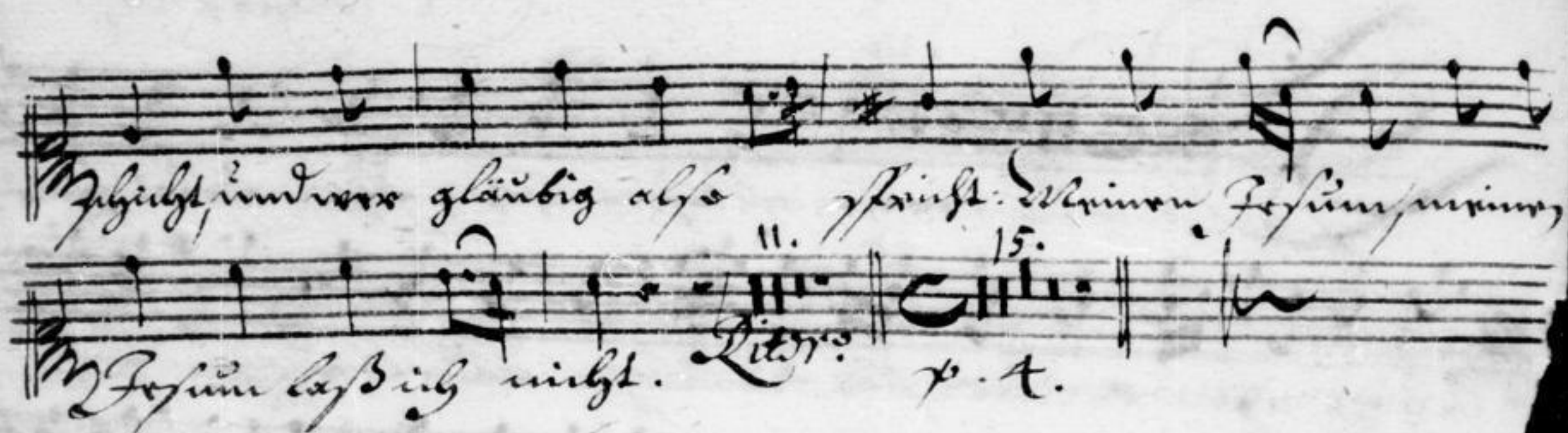
Da capo.

Soprano.

16.

Cap. *ne* Herr hat offenbaret
 seinem heiligen Arm für den Augen aller Heyden, für den
 Augen aller Heyden, der Herr hat offenbaret,
 der Herr hat offenbaret, seinem heiligen Arm, für den
 Augen aller Heyden, laß aller Welt Kunde sichet das
 Lob
 Gottes, laß aller Welt Kunde sichet das Lob
 das Lob unsers Gott, " Lob, Lob

gio. *gio. 2. 2. 2.*
 15. *tr.*
 Ten. *p. 2. Alt. p. 3. Meinem Jesum laß ich nicht, trunnen*
 laßt sich quälig künden, Laß ihn, Laß ihn, trunnen,
 Blinden, allen Irren und Irren ge"



 Ich hab dich, und was gläubig also ^{11.} springt. Meinem Jesum, meinem
 Jesum laß ich nicht. ^{15.} *Lit.* *p. 4.*

Da capo.

6



nicht, meinem Jesum laß ich nicht — meinem



Jesum laß ich nicht. p. 3. Sopr. p. 4. B.

Da capo.

Tenore

6.

" — " — " — rrr Grrr ÷ hat uffin baxt

Spinnu hri " ligru Arm, flix Lau Au " " guu allxx

Frühling. Der Herr, der hat offen, das sein

heiligen Eim, hier ein Aigen aller Hymnen, Der Herr

Goet vffren laet mijn geligen stem sijn

liegen für den Augen aller, daß alle Welt Ende

der " Gut, siches Laß Güte unsers Got " Laß, Laß aller Welt

Und singet das Hymn, singet das Hymn, das Hymn in festem Schritt,

Sayß aller Völl Ende, aller Völl Ende singes Jagdges. Lab

Wielunser Stot, " der Vagwielunser Stot.

N. 1. Dr. Ermen Joseph

lay by

nicht, es ist meine Gnade, denn, mein Heil, das ist - " der Erpfund

Tenor, *anff* ihn ist mein Herz gr^o nicht, Er ist
 meines Erbens Knecht, meines Erbens Knecht, mein
 F^{ertig} *lass* ich nicht. *Lido?*

41. 15.
 Alto. Soprano. Bass.
 p. 2. p. 3. p. 4.

Da capo.

Bass.

16.

„Der Herr, hat vffen bareit
 seinen heiligen Arm, für den Augen,
 aller heilig
 Der Herr, hat vffen bareit seinen
 heiligen Arm, für den Augen
 aller heilig
 Du, daß aller Welt Ende sehen das heigl das heigl
 unsers Gottes, daß aller Welt Ende sehen das heigl das heigl das
 heigl unsers Gottes, das heigl unsers Got-tes.
 41.
 p. 1. Ten. p. 2. Alt. Sopr. p. 3. p. 4. Tenor Jesum laß — ich nicht,
 seinen heiligen Arm ich
 laß, so, und mich laßt daruñß verlaß, —
 so, wenn der Tod mein Herz bricht, und ergröht der
 Augen — bricht, meinen Jesum laß — ich nicht.
 Da capo.

"Der Herr hat offen" barot
 seinen heiligen Arm, hier im Lügen aller
 Frey" den, Der Herr hat offen" barot seinen
 heiligen Arm, hier im Lügen aller Frey" den
 Das aller Welt Ende siehet das Lügen das Lügen
 Gottes, Das aller Welt Ende siehet das Lügen Das aller Welt
 Ende siehet das Lügen das Lügen Gott, das Lügen Gottes.
 Aria à 4 Verss. tacet. Repete ab initio.

Alto in Lipiens

17.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are in German and Latin. The score includes a large initial 'A' and a final 'A'.

Handwritten lyrics (German):

„Herr, der du dich offen, darfst singen
heiligen Stimm, für den Sünden aller Heiligen,
Herr, der du dich offen darfst singen heiligen Stimm, für den
Sünden aller Heiligen. Laß aller Welt Ende
singet das Heil das Heil unser Gott, Laß aller Welt Ende
singet für „ der das Heil das Heil unser Gott,
Aria à 4 Voci
tacet.
tel, das Heil unser Gott, tel.
Repetatur ab initio.

Handwritten musical notation includes a large initial 'A' and a final 'A'.

12

Mus. 2115-E-508





Tenore Bassa in Lipsiens



Mus. 2115-E-508

13



16.

Bass in ripieno



" " " " Herr got offenbar
 seinem heiligen Arm, hier im Lügen aller Hingeb.
 Herr Herr got offenbar seinem heiligen Arm
 hier im Lügen aller Hingeb. Laß aller Welt
 nur siehet das Hingeb das Hingeb unser Gott
 Laß aller Welt nur siehet das Hingeb das Hingeb das
 Hingeb unser Gott, das Hingeb unser Gott.

Adagio

Aria tacet & Vers.

Da capo.

Mus. 2115-E-508



14

Violino 1^o

Il Signore hat offentlich

v. 1.

v. 2.

v. 3.

v. 4.





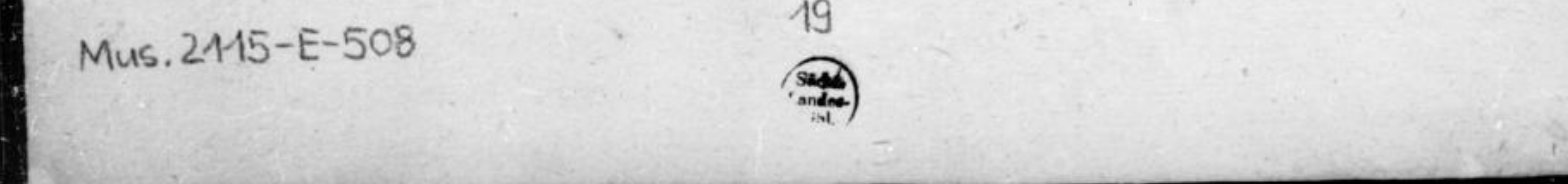
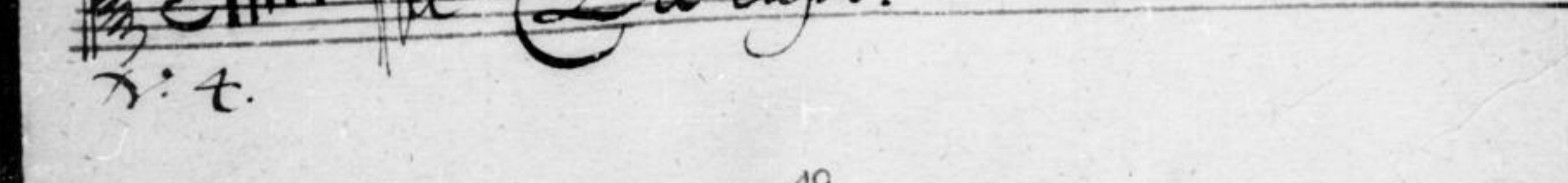
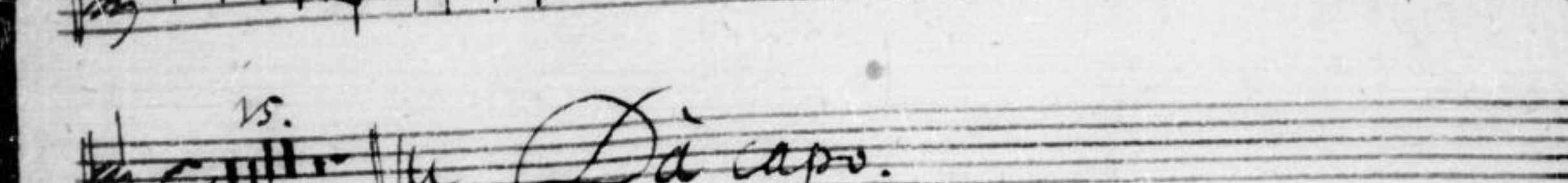
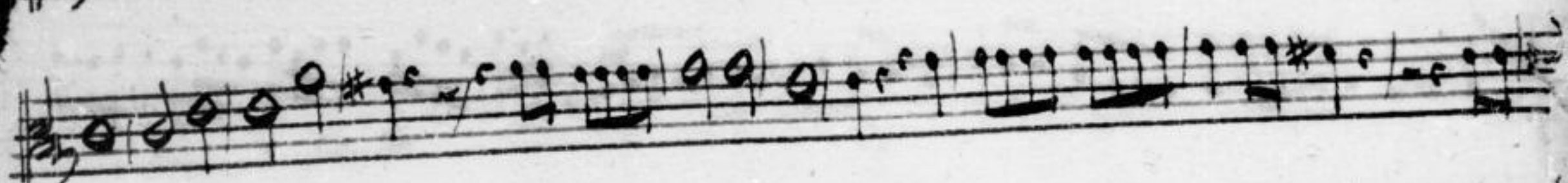
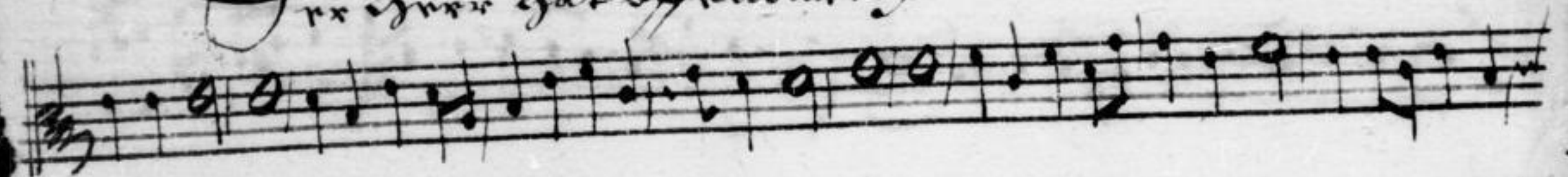
Dà capo.

Violino 2^a

Handwritten musical score for Violino 2^a. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'D' and the text 'Dixit Dominus'. The music is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The final staff ends with a large decorative flourish.



Viola prima!



Mus. 2415-E-508



Viola seconda.

Handwritten musical score for Viola seconda. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'D' and the text 'Der Herr hat offenbart'. The music is written in a single system. The staves contain various musical notations, including notes, rests, and bar lines. There are several measures marked with numbers: 12, 1, 3, 6, 7, 15, and 4. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Da capo.

Mus. 2415-E-508



Fagotto.

xx Verr hat offenbar 2. p

avagio.

Ritornello.

Ritornello rep.

Da capo.