

Quand on arrestera la course coutumiere

Premiere partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Dessus (part 1 of 4)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

The musical score consists of six staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in French and are placed below the corresponding musical lines. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25) and staff numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6). The lyrics describe a scene where a grand courier arrives from the sky, riding a chariot, and is welcomed by a messenger who has been walking all night. The messenger then informs the courier about the constancy of the world.

Quand on ar - re - ste - ra la cour - se cou - stu - mie - re Du grand cour - rier des
Cieux qui por - te la lu - mie - re, Quand on ar - re - ste - ra l'an qui rou - le tou - jours, qui rou - le tou - jours, Sur
un char at - te - lé de mois, d'heu - res, de jours: Quand on ar - re - ste - ra l'ar - mé - e va - ga - bon -
- de, l'ar - mé - e va - ga - bon - de Qui va cou - rant la nuit par le vui - de des
Cieux, Dé-co - chant, dé - co - chant, dé - co - chant con - tre nous, con - tre nous les longs
traits de ses yeux, Lors on ar - re - ste - ra, lors on ar - re - ste -
ra l'in - con - stan - ce du mon - de, lors on ar - re - ste - ra l'in - con - stan - ce du mon - de.

Quand on arrêtera la course coutumiere

Premiere partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Haute-contre (part 2 of 4)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Quand on ar-re-ste - ra la cour-se cou-stu-mie - re Du grand cour-rier
5
des Cieux qui por-te la lu-mie-re, Quand on ar-re-ste-ra l'an qui rou-le tou-jours, qui rou-le tou-jours,
10
Sur un char at-te - lé de mois, d'heu-res, de jours: Quand on ar-re-ste-ra l'ar-mé-e va-ga-
bon - de, l'ar - mé - e va - ga - bon - de Qui va cou - rant la nuit par le vui - de des
15
Cieux, Dé-co-chant, dé-co-chant, dé-co-chant, dé-co-chant, dé-co-chant con - tre nous, con - tre nous
20
les longs traits de ses yeux, Lors on ar-re-ste-ra, on ar-re-ste-ra, ar-re-ste -
25
ra l'in - con - stan - ce du mon - de, lors on ar-re-ste-ra l'in - con - stan - ce du mon - de.

Quand on arrêtera la course coutumiere

Premiere partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Haute-contre (part 2 of 4)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Quand on ar-re-ste-ra la cour-se cou-stu-mie-re
Du grand cour-rier
des Cieux qui por-te la lu-mie-re, Quand on ar-re-ste-ra l'an qui rou-le tou-jours, qui rou-le tou-jours,
Sur un char at-te-lé de mois, d'heu-res, de jours: Quand on ar-re-ste-ra l'ar-mé-e va-ga'
bon - de, l'ar - mé - e va - ga - bon - de Qui va cou - rant la nuit par le vui - de des
Cieux, Dé-co-chant, *dé-co-chant*, *dé-co-chant*, *dé-co-chant*, *dé-co-chant* con - tre nous, con - tre nous
les longs traits de ses yeux, Lors on ar-re-ste-ra, on ar-re-ste-ra, ar-re-ste -
ra l'in - con - stan - ce du mon - de, lors on ar-re-ste-ra l'in - con - stan - ce du mon - de.

Quand on arrêtera la course coutumiere

Premiere partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Taille (part 3 of 4)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

4 5

Quand on ar - re-ste-ra l'an qui rou-le tou-jours, qui rou-le tou-jours, Sur un

char at - te - lé de mois, d'heu - res, de jours: Quand on ar - re-ste-ra l'ar - mé - e va-ga-

bon - de, l'ar - mé - e va - ga - bon - de Qui va cou - rant la nuit par le vui - de des

15 Cieux, Dé-co-chant con - tre nous, *dé-co-chant con - tre nous*, dé-co-chant con - tre nous, con - tre nous.

20 _ les longs traits de ses yeux, Lors on ar - re - ste-ra, lors on ar - re - ste - ra,

ra l'in - con - stan - ce du mon - de, lors on ar - re - ste - ra l'in - con - stan - ce du mon - de.

25

Quand on arrêtera la course coutumiere

Premiere partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Taille (part 3 of 4)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Quand on ar - re-ste-ra l'an qui rou-le tou-jours, qui rou-le tou-jours, Sur un
 char at - te - lé de mois, d'heu - res, de jours: Quand on ar - re-ste-ra l'ar - mé - e va-ga -
 bon - de, l'ar - mé - e va - ga - bon - de Qui va cou - rant la nuit par le vui - de des
 Cieux, Dé-co-chant con - tre nous, *dé-co-chant con - tre nous*, dé-co-chant con - tre nous, con - tre nous.
 les longs traits de ses yeux, Lors on ar - re - ste-ra, lors on ar - re-ste-ra, ar - re - ste -
 ra l'in - con - stan - ce du mon - de, lors on ar - re - ste-ra l'in - con - stan - ce du mon - de.

Quand on arrêtera la course coutumiere

Premiere partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Basse-contre (part 4 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a bass line with notes numbered 4, 5, 5, and 10. The lyrics begin at measure 10: "Quand on ar-re-ste-ra l'ar-mé-e". The middle staff continues the bass line. The lyrics continue: "va-ga-bon-de, l'ar-mé-e va-ga-bon-de Qui va cou-rant la nuit par le vui-de des Cieux, Dé-co-chant con-tre". The bottom staff continues the bass line. The lyrics continue: "nous, dé-co-chant, dé-co-chant con-tre nous les longs traits de ses yeux, Lors". The final line of lyrics is: "on ar-re-ste-ra l'in-con-stan-ce du mon-de, lors on ar-re-ste-ra l'in-con-stan-ce du mon-de.". Measure numbers 15, 20, and 25 are indicated above the middle staff.