

Cloches du Souvenir

POÈMES DE MAURICE VAUCAIRE

Prix net :

- I. PREMIER BAISER 1.75
- II. ÉTOILE FILANTE. . . . 2 »
- III. LE BEAU VOYAGE. . . . 1.75
- IV. HEURES TROP BELLES. 1.50
- V. C'ÉTAIT UN RÊVE. . . . 1 »
- VI. FEUILLES MORTES . . . 2 »
- VII. VOLEUSE D'AMOUR. . . 2 »

Le Recueil, net : 5 fr.

MUSIQUE DE

Raoul Pugno

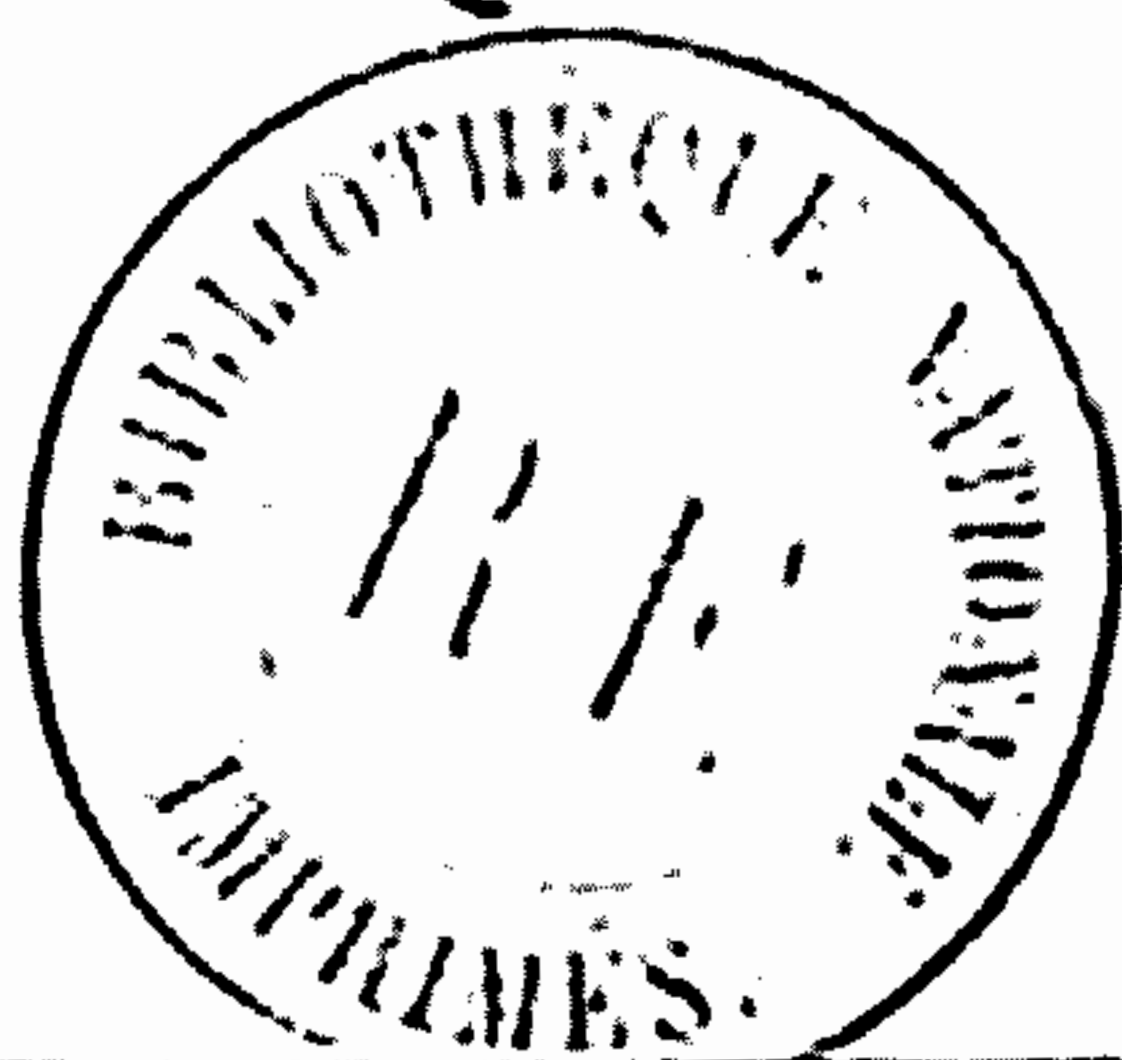
Recueils du même Auteur :

AMOURS BRÈVES — PAGES D'AMOUR
ROMAN DE LA MARGUERITE

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de traduction, de reproduction, et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908

I

PREMIER BAISER



CHANT Sans lenteur

PIANO Sans lenteur (♩=132) *p*

très à l'aise

Ce ne sont pas nos lèvres

soutenu

un peu retenu

Qui se don - nèrent Le pre - mier bai - ser.

suivez

a Tempo *doux*

Ce sont nos yeux ap-pri-voi-

a Tempo *p*

un peu accentué

- sés, Un soir de fièvre, Qui l'échan-gè-rent.

soutenu

simplement

Tu m'é-tais in-con-

- nu - - e, Tes yeux me di-rent

Qu'ils m'allaient char - mer. Moi *en augmentant*

graduellement je ne voulais pas t'ai - mer... Moi, *avec une émotion*

croissante. je ne voulais pas t'ai - mer. *toujours en augmentant* **f** Pei - - - ne per -

f - du - - - e! Pei - - - ne per - du - - - e!

adouci

Nos yeux sou - ri - - - - - rent.

diminuez

comme au début

Ce ne sont pas nos lè - - vres,

soutenu

plus d'accent.

Ce ne sont pas nos lè - - vres

plus fort.

un peu retenu

Qui se don - nè - - rent Le pre - mier bai - - -

suivez

avec une grande quiétude

- ser. Tranquille

Ce sont nos

p

très doux et avec une
p

yeux ap-pri-voi-sés, Un soir

pp

grande sérénité.

de fiè-vre, Qui l'é-chan-gè-

diminuez jusqu'à la fin.

- rent.

Red.

II

ÉTOILE FILANTE

CHANT Assez vite

PIANO Assez vite très rythmé et très léger.
(♩ = 104)

mf

mf

Une é - toi - - - - le fi - lan - - - -

- te, Qui tra - versait les

soutenu

souple, mais sans retard.

cieux, Tom - - - ba tou - te brû - lan - -

sans raideur
- te Dans mon cœur sou - ci - eux, Tom - - - ba

expressif *un peu retenu*
tou - te brû - lan - - - te Dans mon cœur sou - ci -
soutenu *suivez*

a Tempo *avec éclat*
- eux. Sa lu -
a Tempo

- miè - - re m'i - non - - de, Je vis dans sa clar -

plus doux
- té, Car mon é - toile est blon - -

- de Comme un ma - tin d'é - té.

avec un léger retenu

avec un accent très douloureux
Pas - - sant, toi qui l'as vu - - e

Les noires égalent les noires pointées précédentes

mf soutenu et un peu appuyé

A mon bras, si sou - vent, _____ Pas - sant _____ qui dans la

ru - e Rê - ves en la sui - vant, _____

Pas - sant _____ qui dans la ru - e

doux

p

cédez un peu

rê - ves en la sui - vant, _____

suivez

A - do - - - re cet - te fem - - -

- me, Mais ne sois pas - ja - lous, *avec souplesse*

suivez, mais

Mais ne sois pas ja - lous, Les - *avec une*

sans retarder *un peu martelé et assez fort*

grande expression

tourments de mon â - - - me,

chantez avec âme.

Tu les i - gno - - res tous,

adouci

Tu les i - gno - - res

extrêmement retenu

suivez

tous!

a Tempo

éteignez jusqu'à la fin

III

LE BEAU VOYAGE



CHANT

En laissant aller *p*

Rap-pel - le - toi - ce beau vo - ya - ge,

En laissant aller (♩=126)

PIANO

p extrêmement égal et souple

avec souplesse

La fo-rêt - où l'on se per - dit,

plus accentué

Rap-pel - le - toi

plus appuyé

ce qu'on s'est dit

Quand l'air é - ven -

- tait le feuil - la - - - ge,
toujours très lié
diminuez

pp mystérieux
 Et, - - - - - lors - - - que la
sans nuances
p

nuit - - - - - vint en - fin, - - - - -

très expressif
 Est - - - - - ce pour que je m'en sou - - - - -

avec des accents sur les notes longues

- vien - - - ne Que ta bouche ap-pro -

- cha la mien - - - - - ne

plus doux, et en cédant

p Et que ton bai - ser fut sans

suivez

a Tempo

f fin?

a Tempo

chantez largement

résigné

Cette histoire est cru - elle et brè -

doux et léger

simplement

- ve, Quel - ques mois ont pas - sé de -

augmentez et accentuez davantage.

- puis. Le nou - veau che - min

plus soutenu

que tu suis Re - joint - il ce pa -

augmentez beaucoup

f très expressif, et avec les mêmes

- ys de rê - - - ve? Si tu t'en

toujours très lié

fort

accents que précédemment

ap - - - pro - chais pour - tant, Fi - -

diminuez un peu *sans force*

- dèle au sou - ve - nir, Va - t - en!

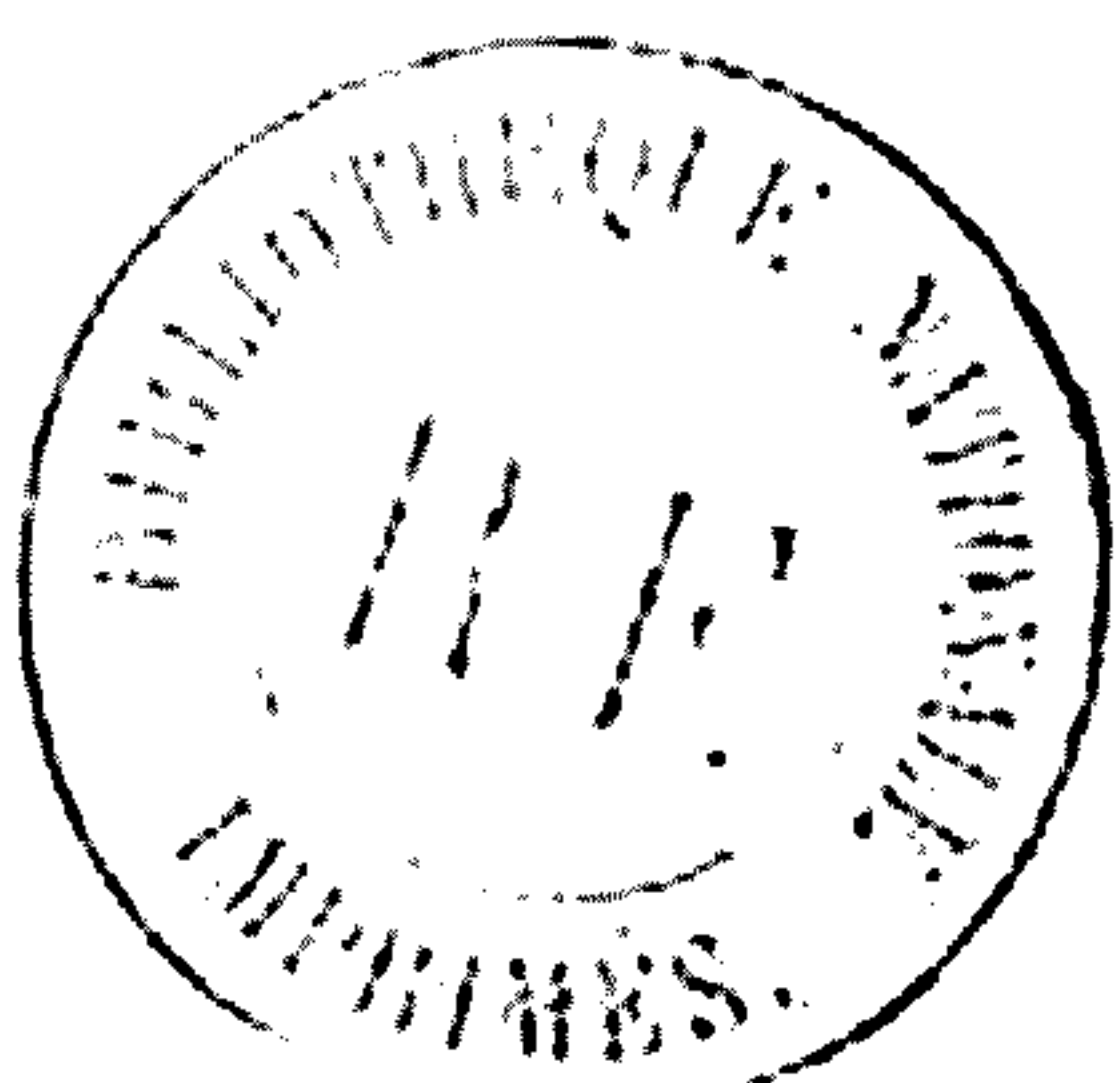
cédez un peu

suivez

en retenant très peu

IV

HEURES TROP BELLES



CHANT *Assez lent* *avec un sentiment résigné*

PIANO *Assez lent (♩ = 66)* *mf très soutenu et presque monotone*

mal — des heu — restropbel — les; Quand on ai — me les

sou_ve_nirs, On doute un peu qu'elles fu — rent ré_el — les;

dim.

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1908
H. & C^{ie} 23,802

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

HEUGEL & C^{ie}, Éditeurs, Paris.

On mê - le pei - nes et plaisirs.

p

jouez les basses un peu lourdement

Plus animé

p

avec une jolie sonorité enveloppante

mf

Il en est par - fois qui dres - sent la

tê - te Pour qu'on les re - con - nais - se

augmentez un peu

plus accentué

mieux; — Au même ins - tant — la mé -

- moire in - qui - è - - te Cherche aus - si —

les au - - - tres des yeux. —

revenez au mouvement du début

un peu en dehors

calme et résigné

I^o Tempo Seuls les bonheurs mé - dio - - - cres sont du -

- ra - bles Et sur - vi - vent, Et sur - vi - vent à nos a -

en élargissant comme rythme et comme diction
 - mours Qui vont au loin, Qui vont au loin las et mé - connais -

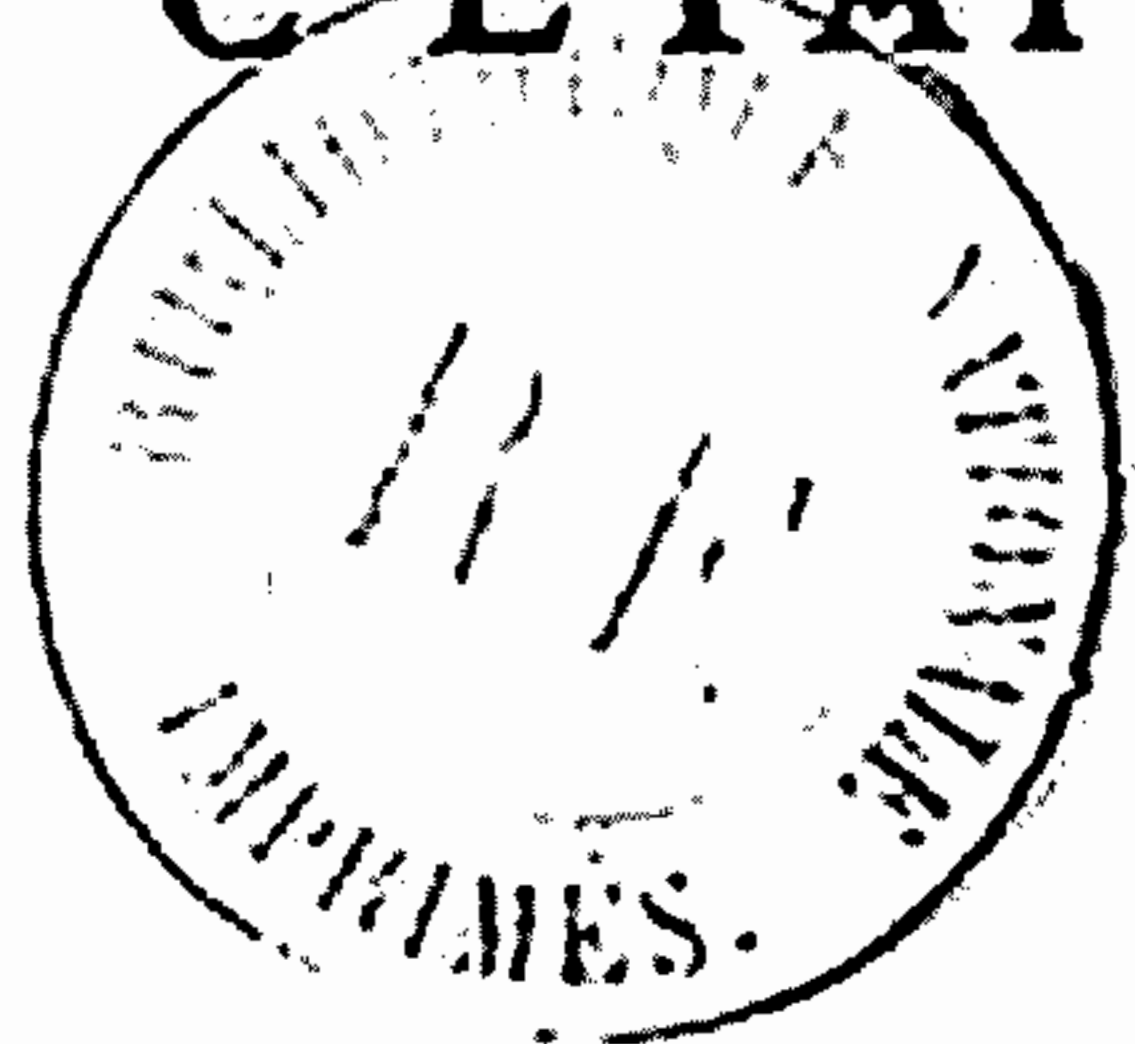
en augmentant beaucoup

large et sans diminuer
 - sa - bles, Mou - rant un peu plus cha - que

jour!

V

C'ÉTAIT UN RÊVE



CHANT

Grave *mf*

Je fis un son - ge,

PIANO

Grave (♩ = 72) *avec des sonorités de cuivre*

pp *sombre* *

plus accentué *augmentez d'intensité*

un pau - vre son - ge: L'o - cé -

pp *Ed.* *

f

- an é - tait d'en - cre et le ciel de pa - pier... —

f

pp *Ed.* *

moins durement

Hé-las! — ce fut in-suf-fi-sant — pour co-pi-er La lis-te

un peu animé

plus doux

de tous tes men-son-ges! Mais l'au-tre

expressif

Red. pp *

nuit jus-qu'à l'au-ro-re, Ton cœur — que je croy-

avec une grande

très soutenu

augmentez

Red. pp *

expression

-ais a-ri-de san-glo-tait, Je vis — en-fin tes

avec âme

augmentez

pp *Red.* *

H. & C^{ie} 23,803

augmentez d'intensité

yeux pleurer d'a-mour, Je vis — en-fin tes yeux pleurer d'a-mour!..

et soutenez

f

mf découragé C'é - tait,

p presque parlé Hé - las!

très désolé c'é - tait un rê - ve,

pp *Red.* *

avec une grande puissance
très fort

C'ô - - tait un rêve en - co - - - re.

fort

mf *Red.* *

ff *Red.* *

un peu adouci

f *Red.* *

mf *Red.*

pp

VI

FEUILLES MORTES

Modéré

CHANT

Modéré (♩=76)

PIANO

p

tranquille et peu nuancé

p doux et dolent

Voi - - ci -

p

un peu augmenté

diminuez

les pau - vres feuil - les mor - - - - - tes!

souple *un peu accentué*

Nous les vi - mes, une autre fois, Plus vi -

sans raideur

- van - tes et plus ac - cor - tes.

plus doux

p

I - ma - ges du des - tin narquois,

avec beaucoup de force

Il y en a de bien des sor - tes!

a Tempo

f un peu largement *diminuez un peu*

augmentez

plus en dehors

Voi - ci les pau - vres feuil - les mor - tes,

mf *plus doux*

expressif

Ser - ments, pen - sées, bai -

f *à l'aise*

- sers, hé - las! Que dé - si -

Ped. *

plus doux et sans rigueur

- raient des â-mes for - tes Et qu'ontre-ni - és des cœurs las...

diminuez

f avec force

Il y en a de tant de sor -

- tes!

diminuez peu à peu

p

p doux

Voi - ci les pau - vres

feuil - les mor .. - - - tes, Dé - - - ser - -

souple 3
- tant jar - din et mai - son,

à l'aise 3
Cour - tes a - mou - ret - - tes qu'em - por - - - te Le pre - mier

augmentez

3
froid de la sai - son!

animez aussi

f avec désespérance

Il y en a de toutes sor - - - -

Largement

p résigné et sans nuances

- tes! J'ai bien peur d'en trou -

p plus tranquille

avec un accent

- ver demain U - ne de plus sur

mon chemin.

pp éteignez lentement

VII

VOLEUSE D'AMOUR

CHANT Animé

PIANO Animé (♩=138)
avec violence et emportement
f très rythmé et très sonore

Vien_dra-t-el - - le

l'heure af - freu - - se Oû, mé - cham - ment,

en se - cret, En - - fin je te ha - i -

Red. * Red. *

Red. * Red. *

Red. * Red. *

- rai, ——— Toi, ——— toi, l'in - di - gne à - mou -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- reu - - se?

Ped. * *Ped.* * *beaucoup de pédale*

diminuez un peu

f avec force

Vi - - vrai - je cette heure in - fâ - - me

très accentué

Où je te vou - - drai du mal, ———

toujours violent

Lors - - que le temps, c'est fa -

adouci

- tal, Au - - ra con - so - lé mon

augmentez

à - - me?

atténuez un peu

mf plus tendre et plus ému

Plus de bai - - sers, de ten - dres - - se,

chantez

plus doux

Plus de par - dons, de lâ - che -

f ironique et violent

- tés, Je ri - rai de ma bon -

- té, Je ri - rai de ma jeu -

- nes - - se.

ff

sans

[illegible]

Allegro

de plus en plus intense

Tu ne se-ras plus, un jour, Tu ne se-ras plus, un

Vola

Vola

Vola

Vola

un peu plus contenu

jour, Qu'u - ne vo - leu - se d'amour, —

vallò

Qu'un ne volese d'amour

Vallée

comme une imprécation

Dont je ti - re - rai ven -

vallo

- gean -

fortissimo

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

diminuez peu à peu,

- ce!

ff *f* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sans contraste violent, jusqu'à la fin.

Très peu retenu

p *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

vallo *vallo*