

# Se lieta e grata morte

Alternations/ficta from Willaert's Intavolatura

Cantus (part 1 of 4)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5

Se lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc-chi di ma -  
don - na al cor mi vie - - ne Che dol - ce m'e'l mo - rir, che dol - ce  
15 m'e'l mo - rir dol - ce le pe - - ne. Per -  
ché qual hor la mi - ro Vol - ger - s'in sì be - ni - gno e lie - to gi - ro,  
20 Su - bi - to per dol - cez - za il cor si mo - re, O - gni spi -  
30 ri - to gia - ce At - ten - to per sen - ti - re Un - si dol - ce mo -  
35 ri - re Ma tan - to del mo - rir gio - i - sce'l co - - re -  
40 Che poi non sen - to noi - a An - zi la mor - te si con - ver - t'in gio - ia Don -  
45 que se la mia don - na è di tal for - te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta,  
50 que se la mia don - na è di tal for - te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta,  
55 Che poi non sen - to noi - a An - zi la mor - te si con - ver - t'in gio - ia Don -  
60 que se la mia don - na è di tal for - te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta,  
65 que se la mia don - na è di tal for - te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta,  
70

# Se lieta e grata morte

Alternations/ficta from Willaert's Intavolatura

Cantus (part 1 of 4)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5

Se lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc-chi di ma -

don - na al cor mi vie - - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir, che dol - ce

10

m'è'l mo - rir dol-ce le pe - - ne. Per -

15

ché qual hor la mi - ro Vol-ger-s'in sì be - ni - gno e lie - to gi - ro,

20

2 30

Su - bi - to per dol-cez - za il cor si mo - re, O - gni spi -

35

ri - to gia - ce At - ten - to per sen - ti - re Un si dol - ce mo -

40

45

ri - re Ma tan - to del mo - rir gio - i - sce'l co - - re

50

Che poi non sen - to noi - a An - zi la mor - te si con - ver - t'in gio - ia Don -

55

que se la mia don - na è di tal for - te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta,

60

65

Che sa - ria poi si el - la mi des - se vi - ta?

70

# Se lieta e grata morte

Alternations/ficta from Willaert's Intavolatura

Altus (part 2 of 4)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat. The first staff begins with a treble clef and continues with a bass clef. The lyrics are in French, with some words underlined. The second staff begins with a bass clef and continues with a treble clef. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The music includes various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests. Red ink is used to mark specific notes and changes in the music, such as sharp signs and a key change to one sharp at measure 30.

Se lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc-chi di ma -  
don - na al cor mi vie - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir dol -  
ce le pen-ne, che dol - ce m'è'l mo - rir dol-ce le pen - ne.  
Per - ché qual hor la mi - ro Vol-ger-s'in sì be - ni-gno e lie - to gi -  
ro, Su-bi - to per dol - cez - za il cor si mo - re, su-bi - to per dol - cez - za il  
cor si mo - re, La lin - gua mu - ta ta - ce, At - ten - to per sen -  
ti - re Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan - to del mo - rir gio -  
i-sce'l co - re Che poi non sen - to noi - a An - zi la mor - te si con -  
ver - t'in gio - ia Don - que se la mia don - na è di tal for -  
te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta, Che sa - ria  
poi si el - la mi des - se vi - ta, che sa - ria poi si el - la mi des - se vi - ta?

# Se lieta e grata morte

Alternations/ficta from Willaert's Intavolatura

Altus (part 2 of 4)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5

Se lie-ta e gra-ta mor-te Da gli oc-chi di ma-don-na al cor mi-vie-ne Che dol-ce m'e'l mo-rir dol-ce le pen-ce le pen-ne, che dol-ce m'e'l mo-rir dol-ce le pen-ne. Per-che qual hor la mi-ro Vol-ger-s'in si be-ni-gno-e lie-to gi-ro, Su-bi-to per dol-cez-za il cor si-mo-re, su-bi-to per dol-cez-za il cor si-mo-re, La lin-gua mu-ta ta-ce, At-ten-to per sen-ti-re Un si dol-ce mo-ri-re Ma tan-to del mo-rir gio-ti-re i-sce'l co-re Che poi non sen-to noi-a An-zì la mor-te si con-ver-t'in gio-ia Don-que se la mia don-na è di tal for-te Che sen-tir fam-mi mor-te sì gra-di ta, Che sa-ria poi si el-la mi des-se vi-ta, che sa-ria poi si el-la mi des-se vi-ta?

# Se lieta e grata morte

Alternations/ficta from Willaert's Intavolatura

Tenor (part 3 of 4)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5  
Se lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc-chi di ma -

10  
don - na al cor mi vie - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir dol - ce le pe - ne, che dol - ce

15  
m'è'l mo - rir dol - ce le pe - ne, dol - ce le pe - - - ne. Per - ché qual hor la

20  
mi - ro Vol - ger-s'in sì be - ni - gno e lie - to gi - - - ro, Su - bi - to

25  
per dol - cez - za il cor si mo - re, su - bi - to per dol - cez - za il cor si mo - re, La lin - gua

30  
mu - ta ta - ce, O - gni spi - ri - to gia - ce At - ten - to per sen - ti -

35  
re Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan - to del mo - rir gio - i - sce'l

40  
co - re Che poi non sen - to noi - a An - zi la mor - te si con

45  
50  
55  
ver-t'in gio - ia Don - que se la mia don - na è di tal for - -

60  
65  
te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - - ta, Che sa - ria poi si el -

70  
- la mi des - se vi - ta, Che sa - ria poi si el - la mi des - se vi - ta?

# Se lieta e grata morte

Alternations/ficta from Willaert's Intavolatura

Tenor (part 3 of 4)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

5

Se lie - ta e gra - ta mor - - - te Da gli oc-chi di ma -  
10  
don - na al cor mi vie - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir dol - ce le pe - ne, che dol - ce  
15  
m'è'l mo - rir dol - ce le pe - ne, dol - ce le pe - - - ne. Per - ché qual hor la  
20  
mi - ro Vol - ger-s'in sì be - ni - gno e lie - to gi - - - ro, Su - bi - to  
25  
per dol - cez - za il cor si mo - re, su - bi - to per dol - cez - za il cor si mo - re, La lin - gua  
30  
mu - ta ta - ce, O - gni spi - ri - to gia - ce At - ten - to per sen - ti -  
35  
re Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan - to del mo - rir gio - i - sce'l  
40  
co - re Che poi non sen - to noi - a An - zi la mor - te si con -  
50  
ver-t'in gio - ia Don - que se la mia don - na è di tal for -  
55  
te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - - - ta, Che sa - ria poi si el -  
60  
65  
- la mi des - se vi - ta, Che sa - ria poi si el - la mi des - se vi - ta?  
70

# Se lieta e grata morte

## Alternations/ficta from Willaert's Intavolatura

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

## Bassus (part 4 of 4)

## *Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Se lie - ta e gra - ta mor - te Da gli oc-chi di ma - don - na al  
 10 cor mi vie - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir dol - ce

15 le pe - - - ne, dol - ce le pe - ne. Per - ché qual hor la  
 20 mi - ro Vol - ger-s'in sì be - ni-gno e lie - to gi - ro, Su-bi - to  
 25 30 per dol-cez-za il cor si mo - re, il cor si mo - re, La lin - gua  
 35 mu - ta ta - ce, O - gni spi - ri - to gia - ce At - ten - to per sen - ti - re  
 40 45 Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan - to del mo - rir gio -  
 50 i - sce'l co - re Che poi non sen - to noi - a An - zi la  
 55 mor - te si con - ver-t'in gio - ia Don - que se la mia don - na è di tal  
 60 65 for - te Che sen - tir fam - mi mor - te sì gra - di - ta, Che sa - ria  
 70 poi si el-la mi des - se vi - ta, che sa - ria poi si el-la mi des - se vi - ta?