MP 3
2703

11905

PI 9187

Parte de Piano y Canto.

19738

El Dios chico.

Zarzuela en un acto

Letra de

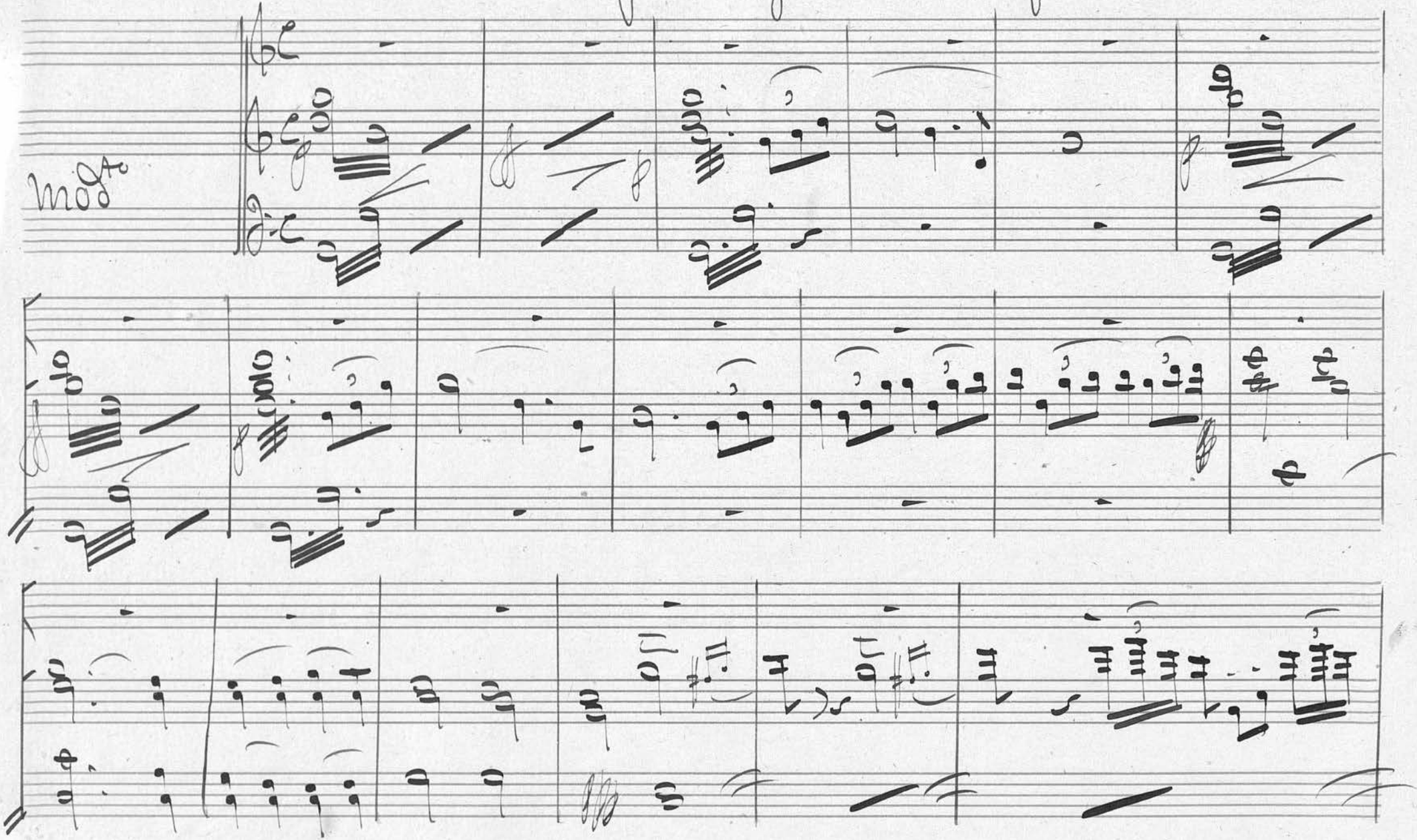
Dn Angel R. Chaves.

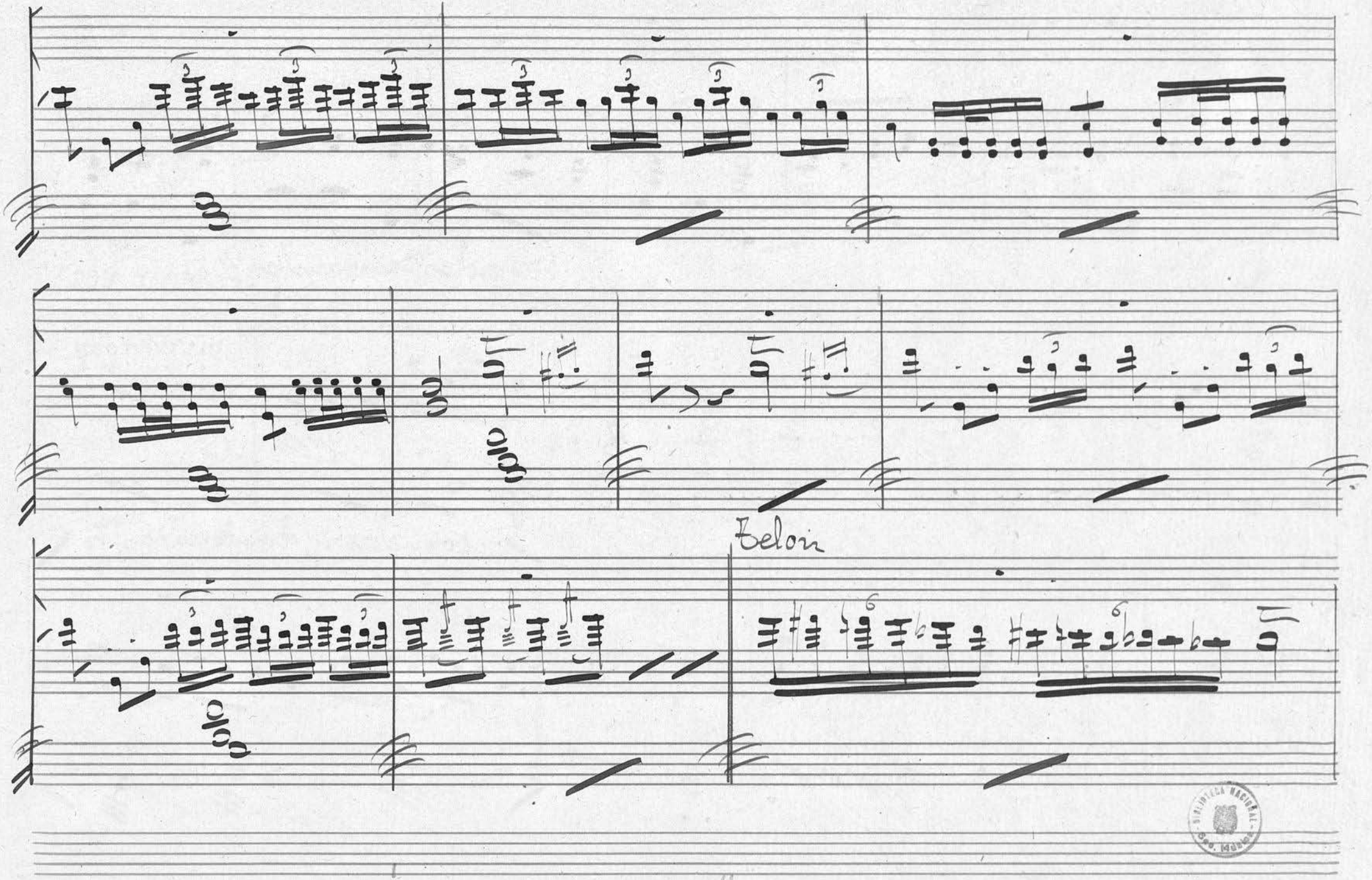
música del intro.

Dn Miguel Marqués.

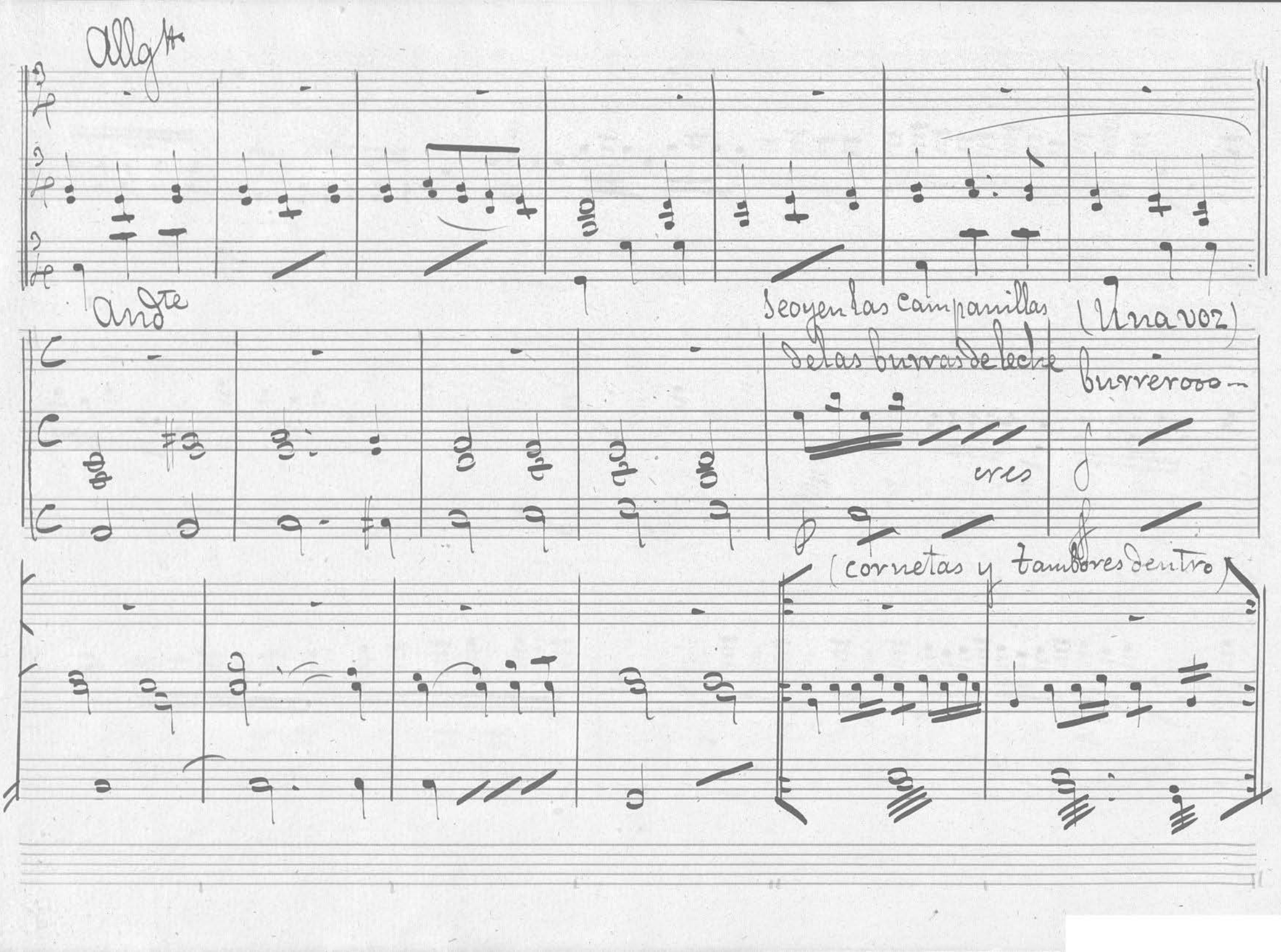
BIBLIOTECA NACIONAL
Sec. MÚSICA

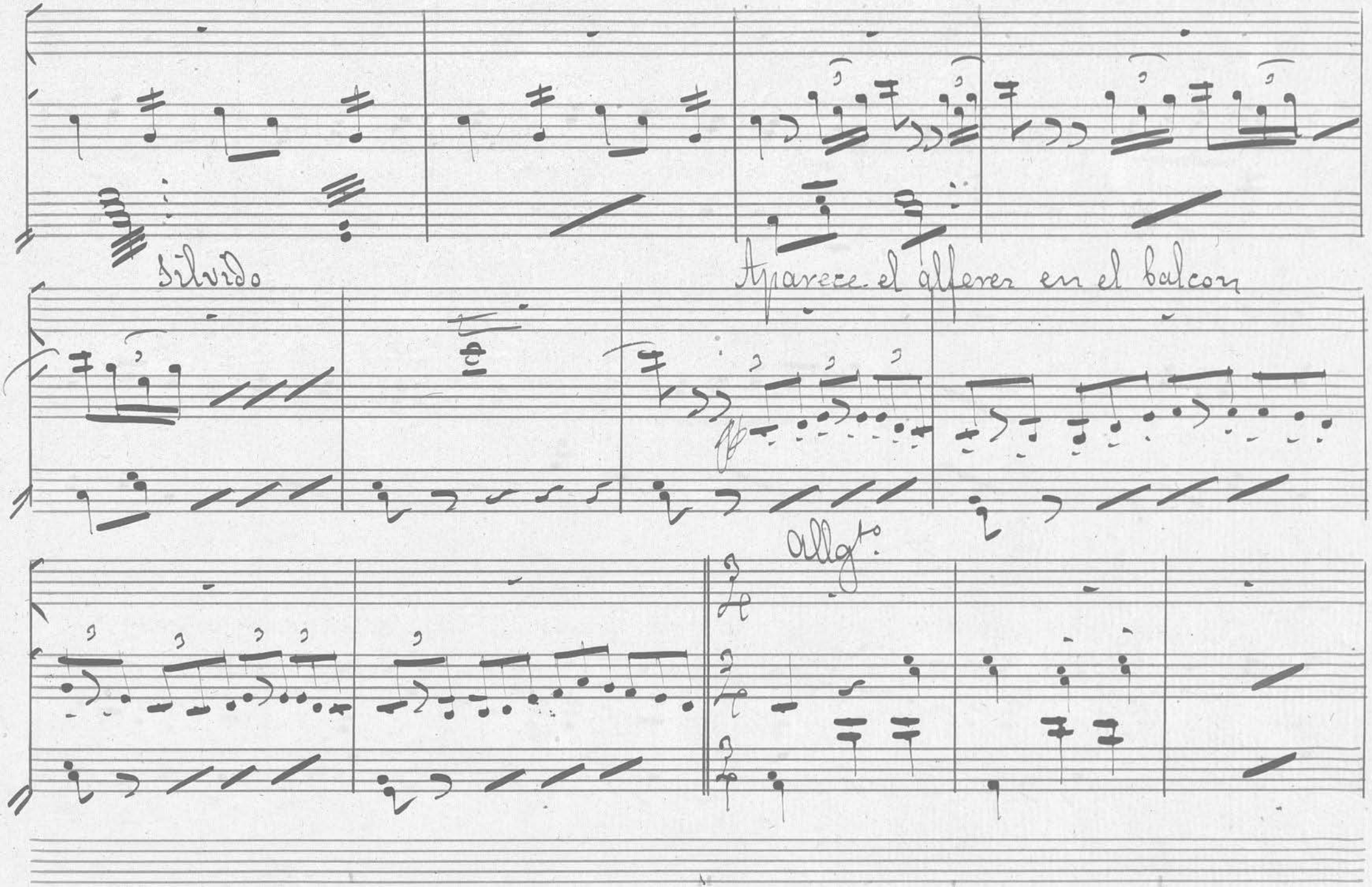
Nº 1 Sargento y coro de Alguaciles



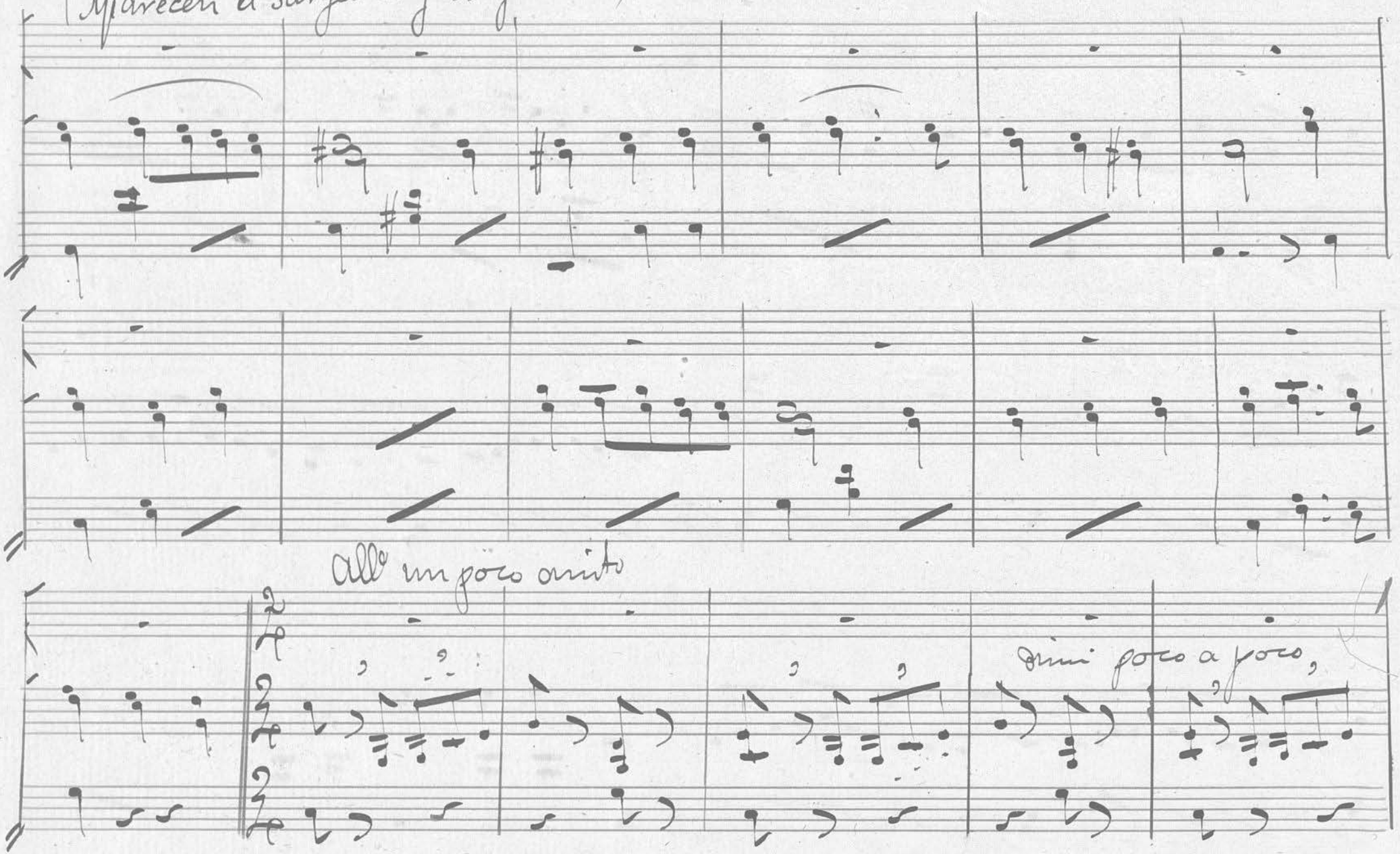


BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música


Allgto
Andte
Se oyen las campanillas
(Una voz)
de las burras de leche
burrerooo—
eres
(cornetas y tambores dentro)


Silvido
Aparece el alferez en el balcon
allgto.

(Aparecen el Sargento y Alguaciles)



Sargento.

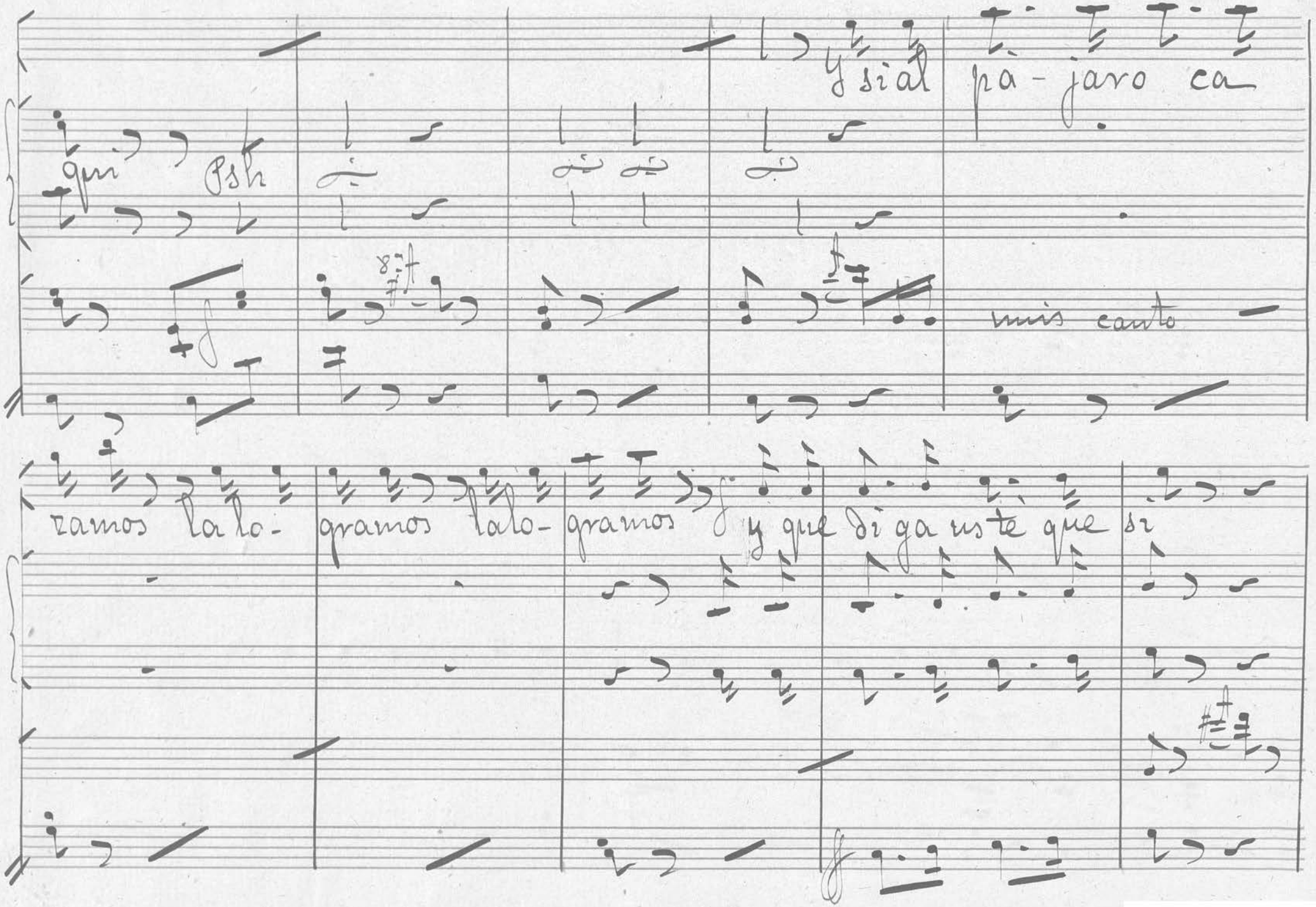
Tenores

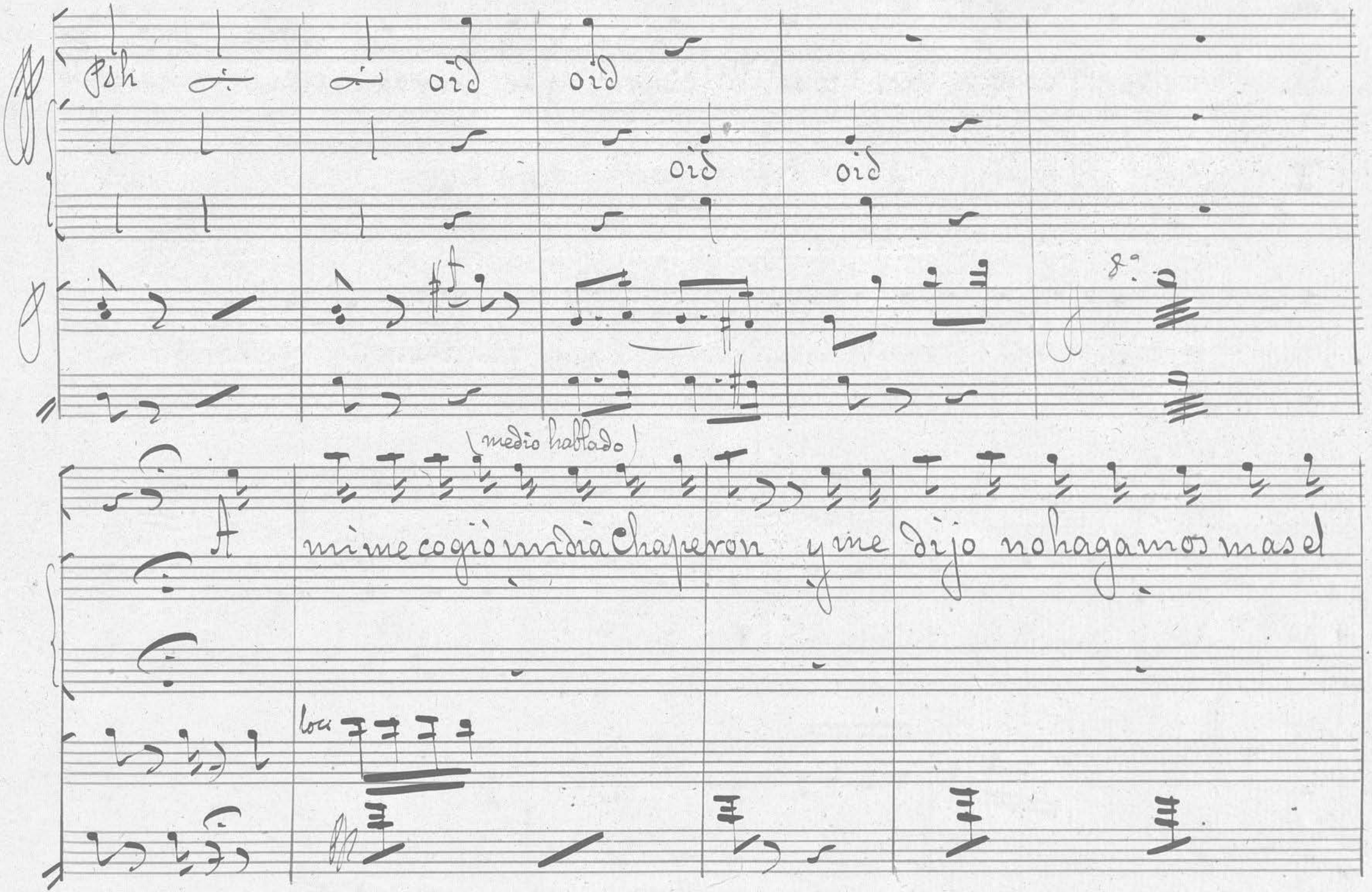
Bajos

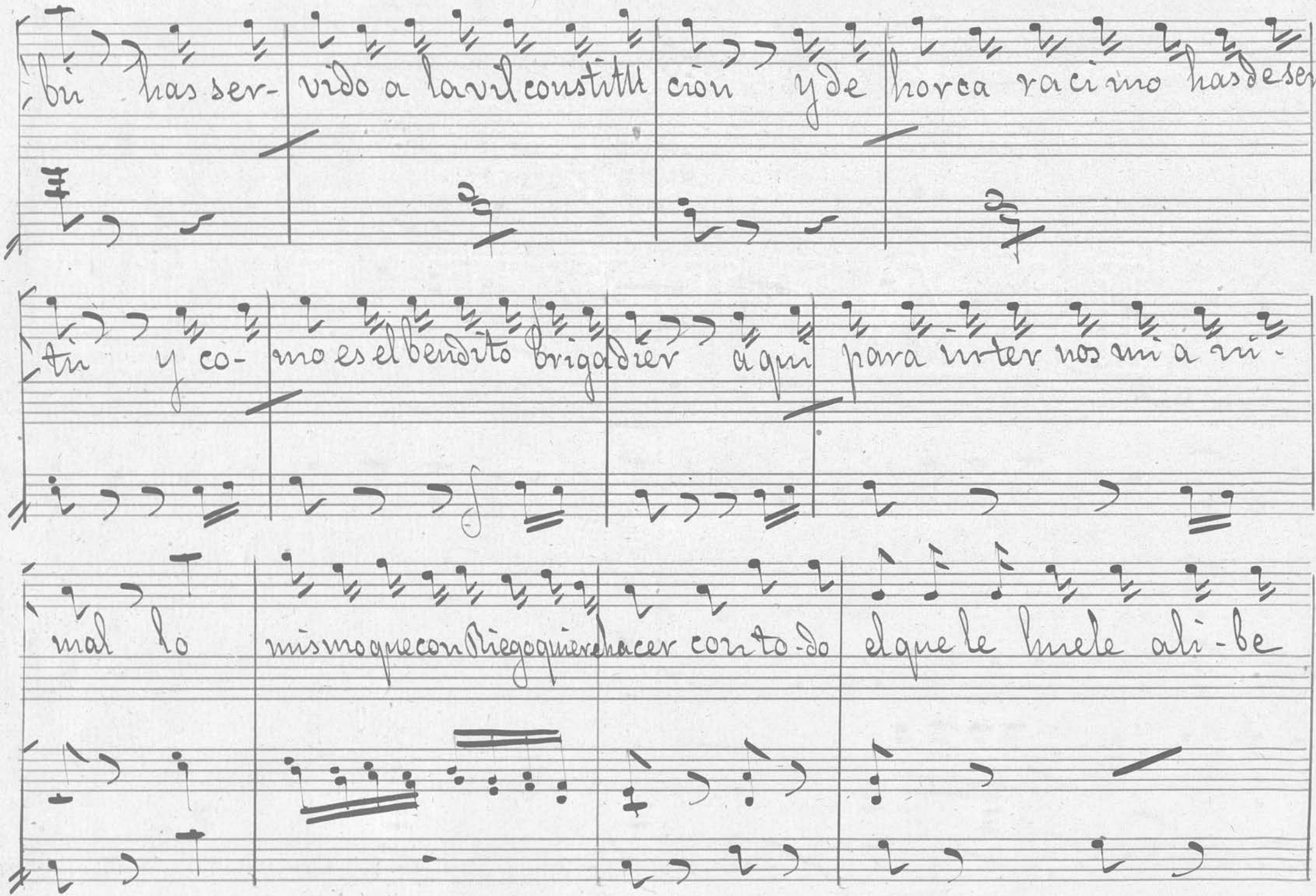
Sotto voce

mis bajos

Proce- damos consi- gilo quesna si- lo tenea


y si al pa - jaro ca
qui Psh
mis canto
ramos la lo - gramos lalo - gramos y que di ga us te que si


Psh
oid
oid
oid
oid
8va
(medio hablado)
A
mi me cogió mi día Chaperon y me dijo no hagamos mas el
loco



bu has ser- vido a la vil constitu cion y de horca racimo has de ser

tu y co- mo es el bendito briga dier aqui para inter nos mi a ni-

mal lo mismo que con Riego quiere hacer con to-do el que le huele ali-be

ral

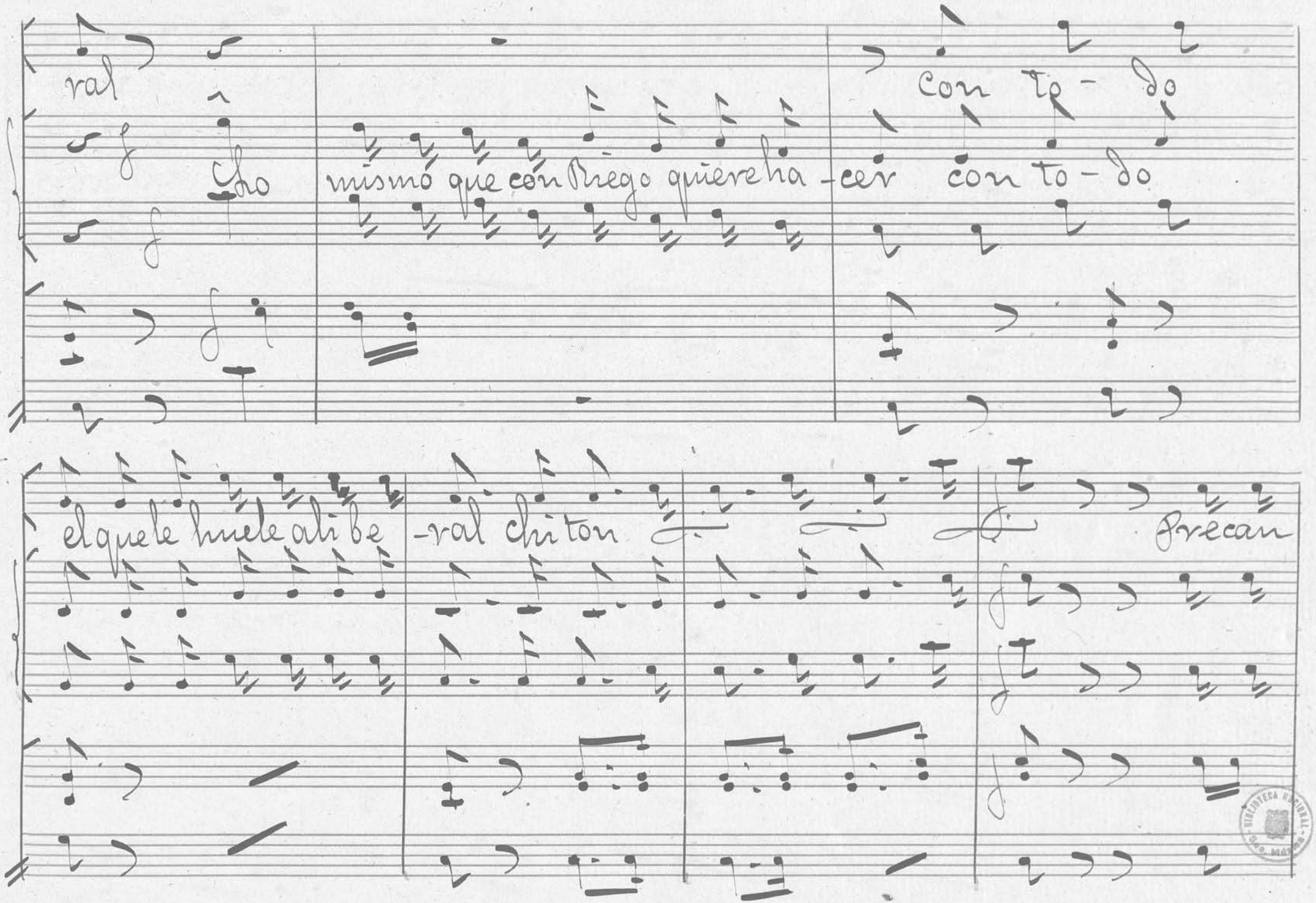
Con to - do

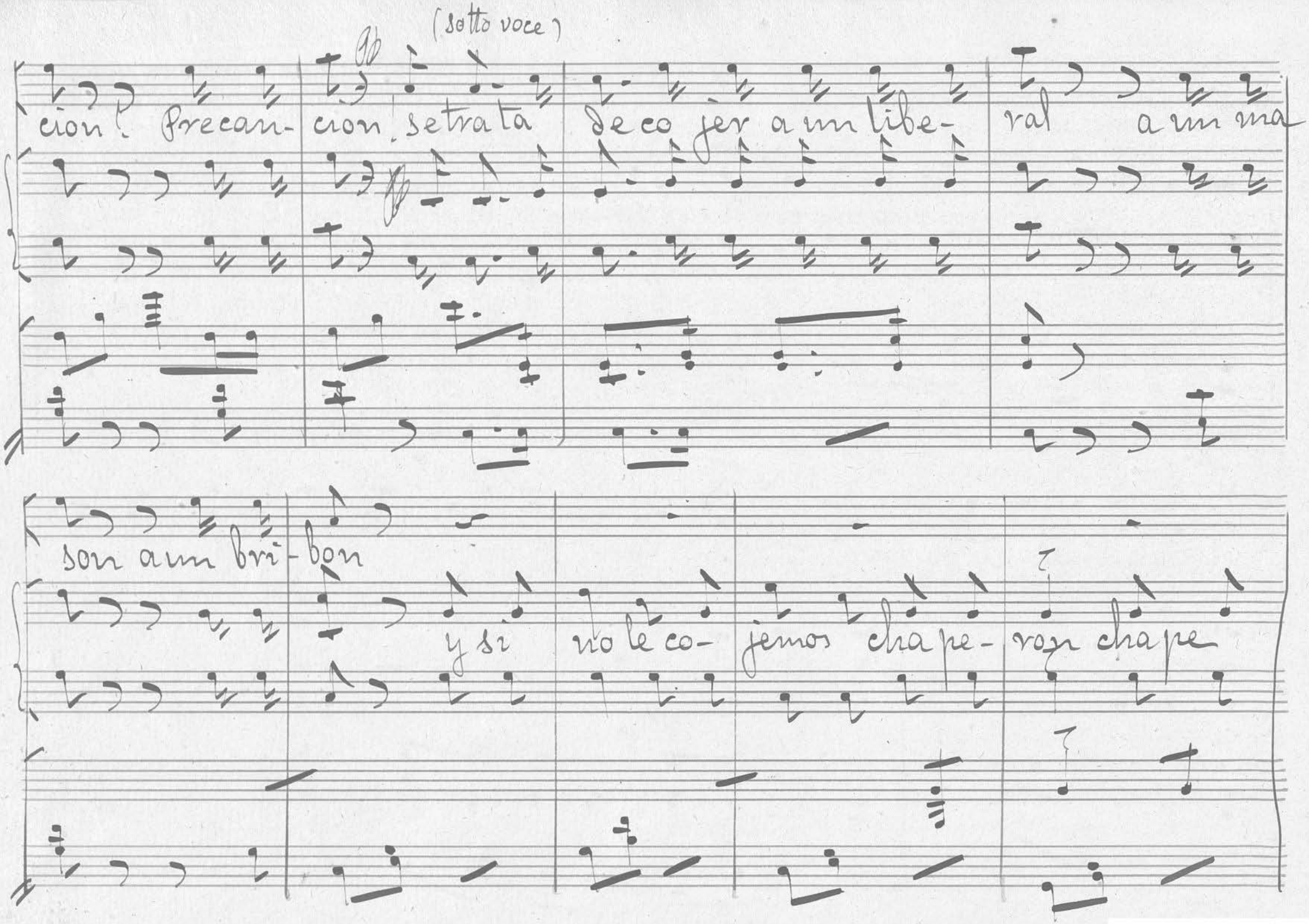
Cho mismo que con Riego quiere ha - cer con to - do

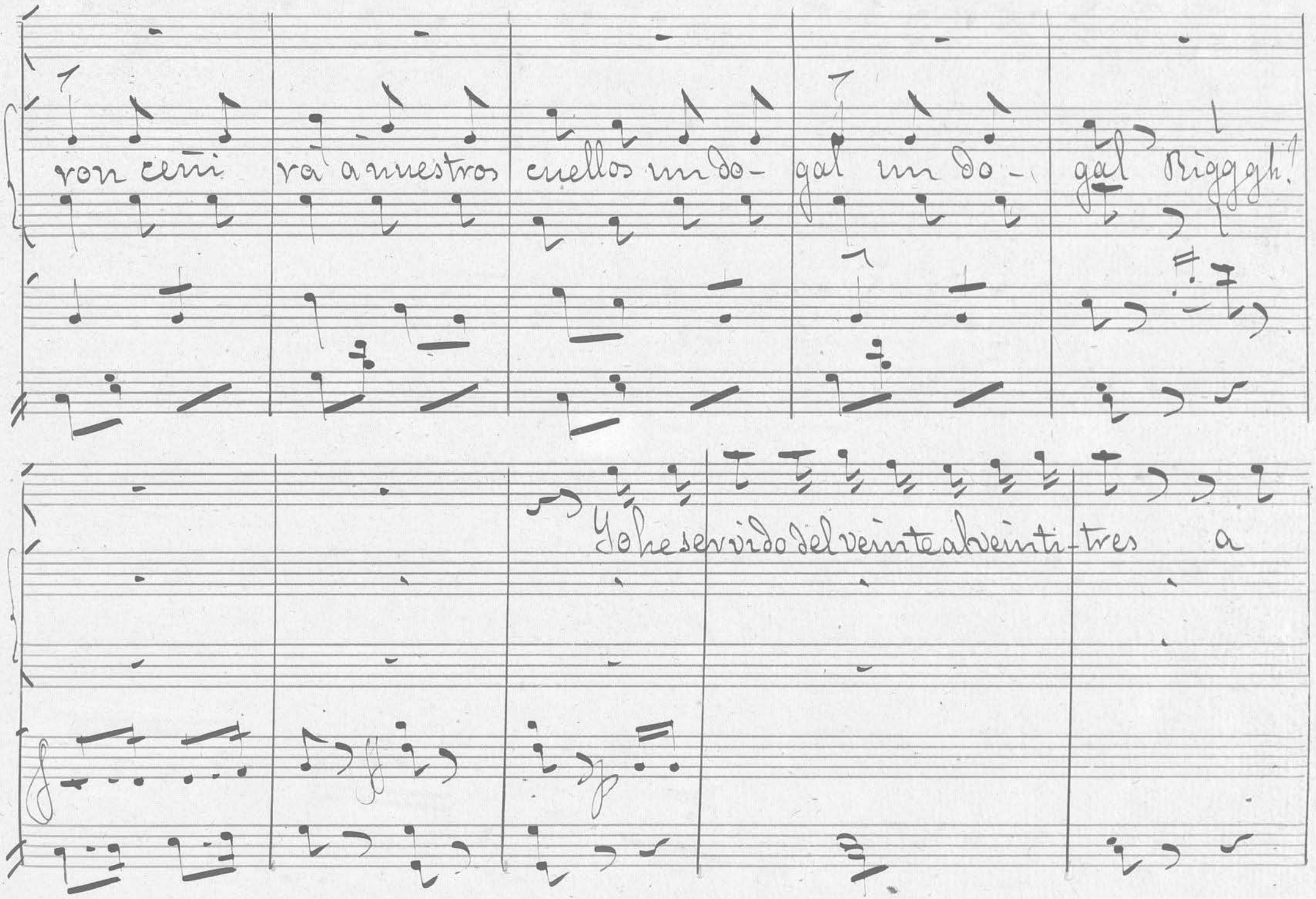
el que le huele a li be - ral chi ton

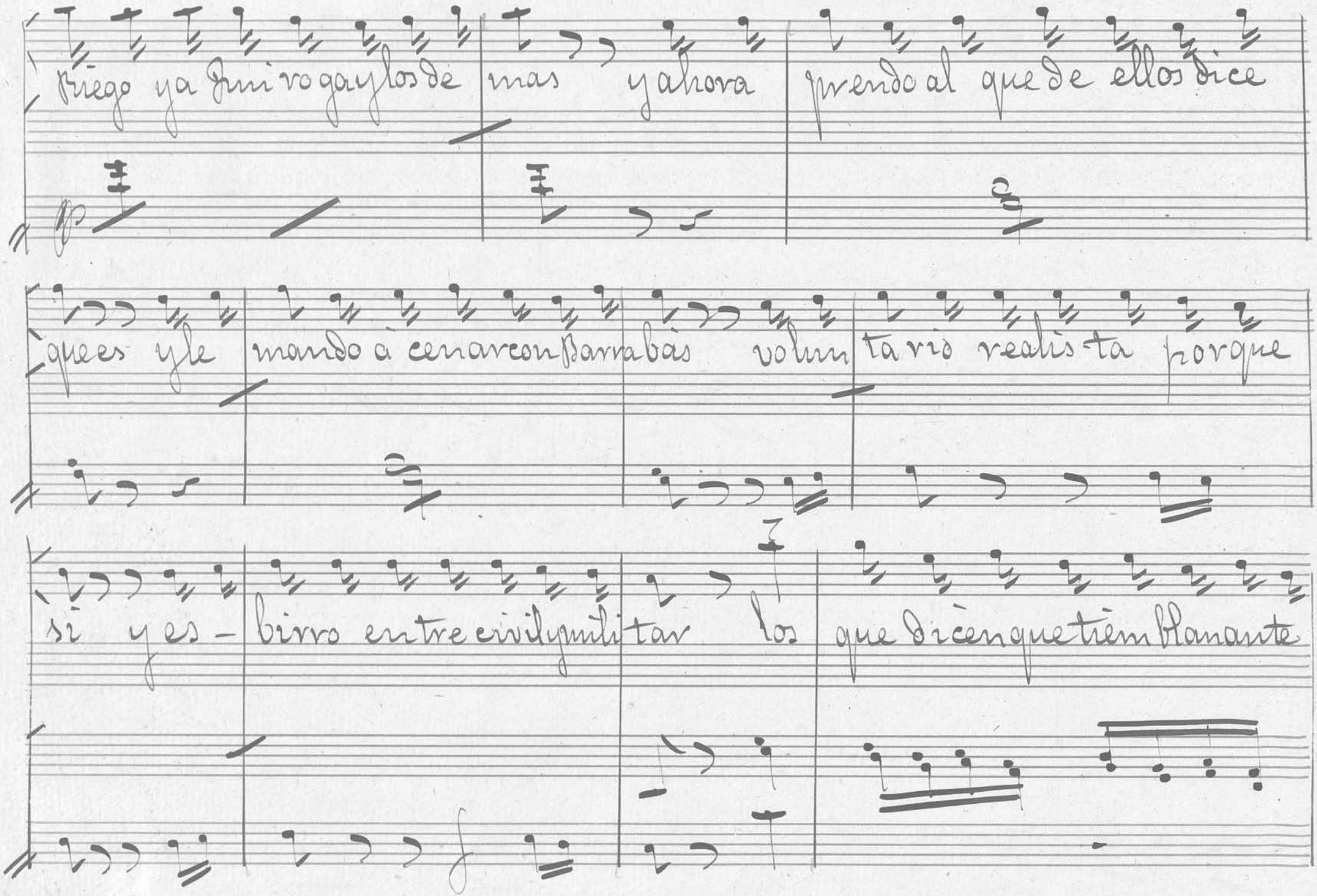
Precan

BIBLIOTECA NACIONAL - Sec. Música




(sotto voce)
cion. Precan- cion. se trata de co jer a un libe- ral a un ma
son a un bri- bon
y si no le co- jemos cha pe- ron cha pe


von ceñi
ra a nuestros
cuellos un do-
gal un do-
gal Riggagh!
Yo he servido del veinte al veinti-tres a



Riego ya Quiroga y los de mas y ahora prendo al que de ellos dice

que es y le mando à cenar con Barrabás volun tario realis-ta porque

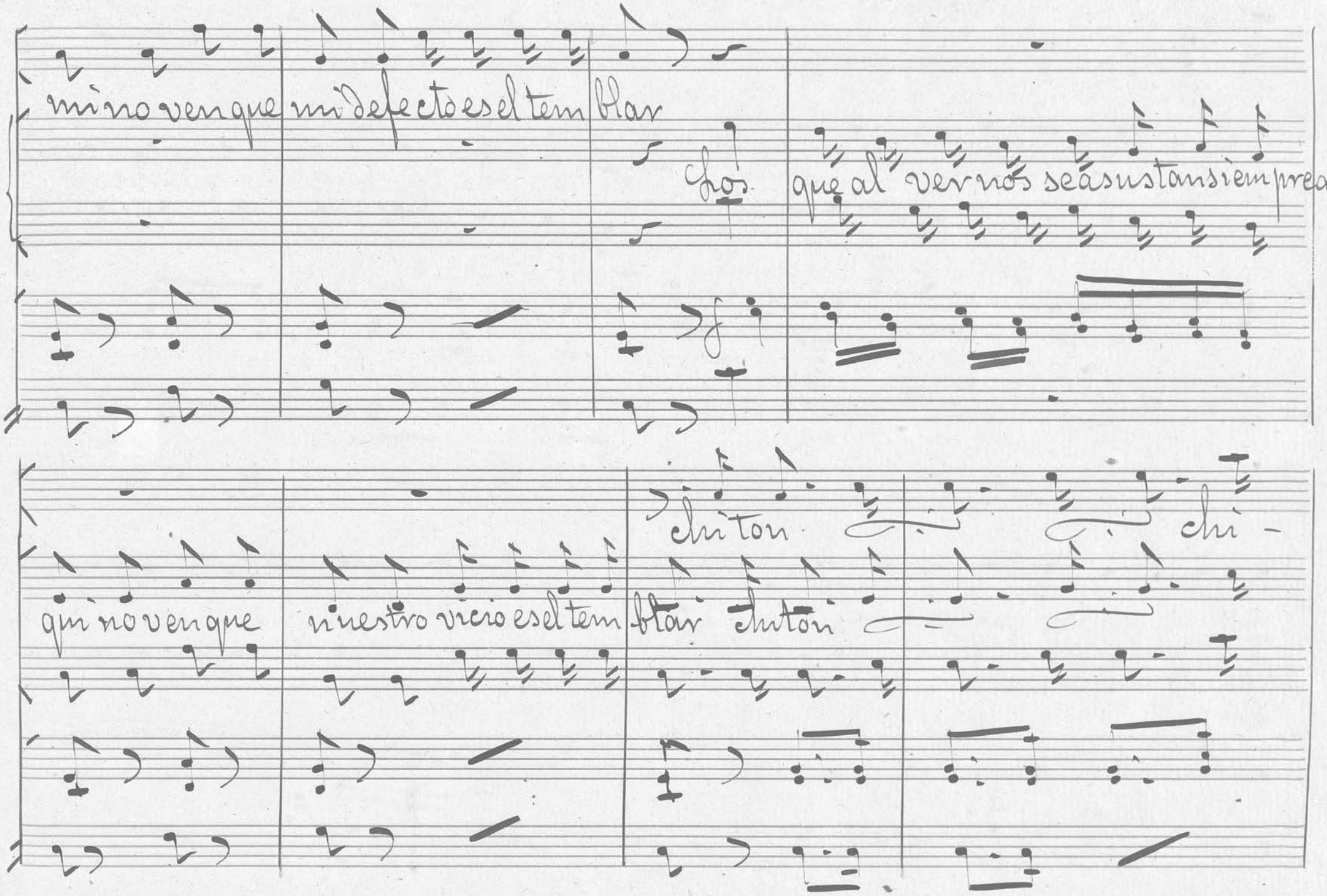
si y es- birro entre civil y mili tar los que dicen que tiemblan ante

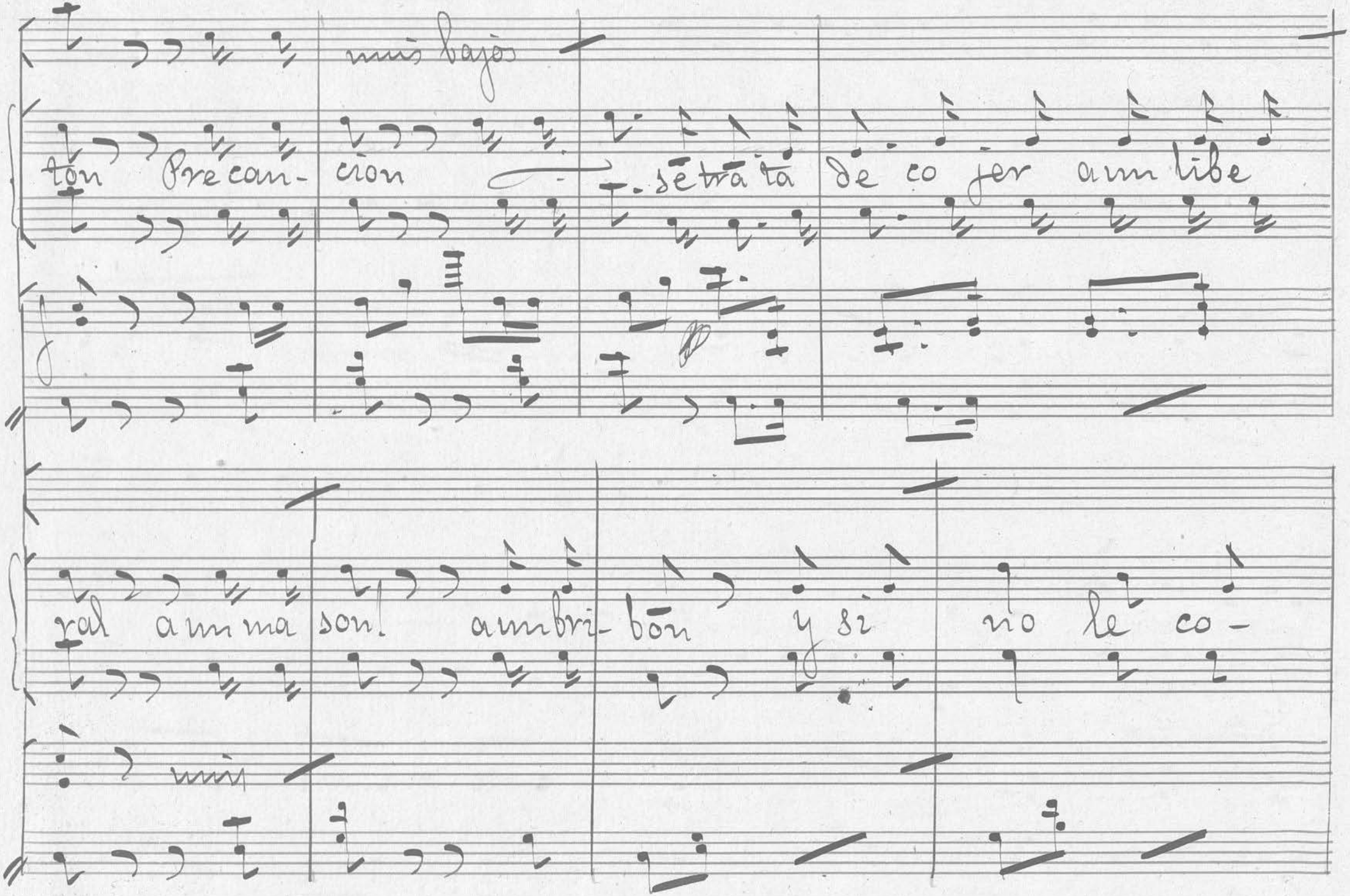
mi no ven que mi defecto es el tem blar

chos que al ver nos se asustan siempre a

chi ton chi -

qui no ven que nuestro vicio es el tem blar chi ton





mis bajos

ton Precan- cion se trata de co jer a un libe

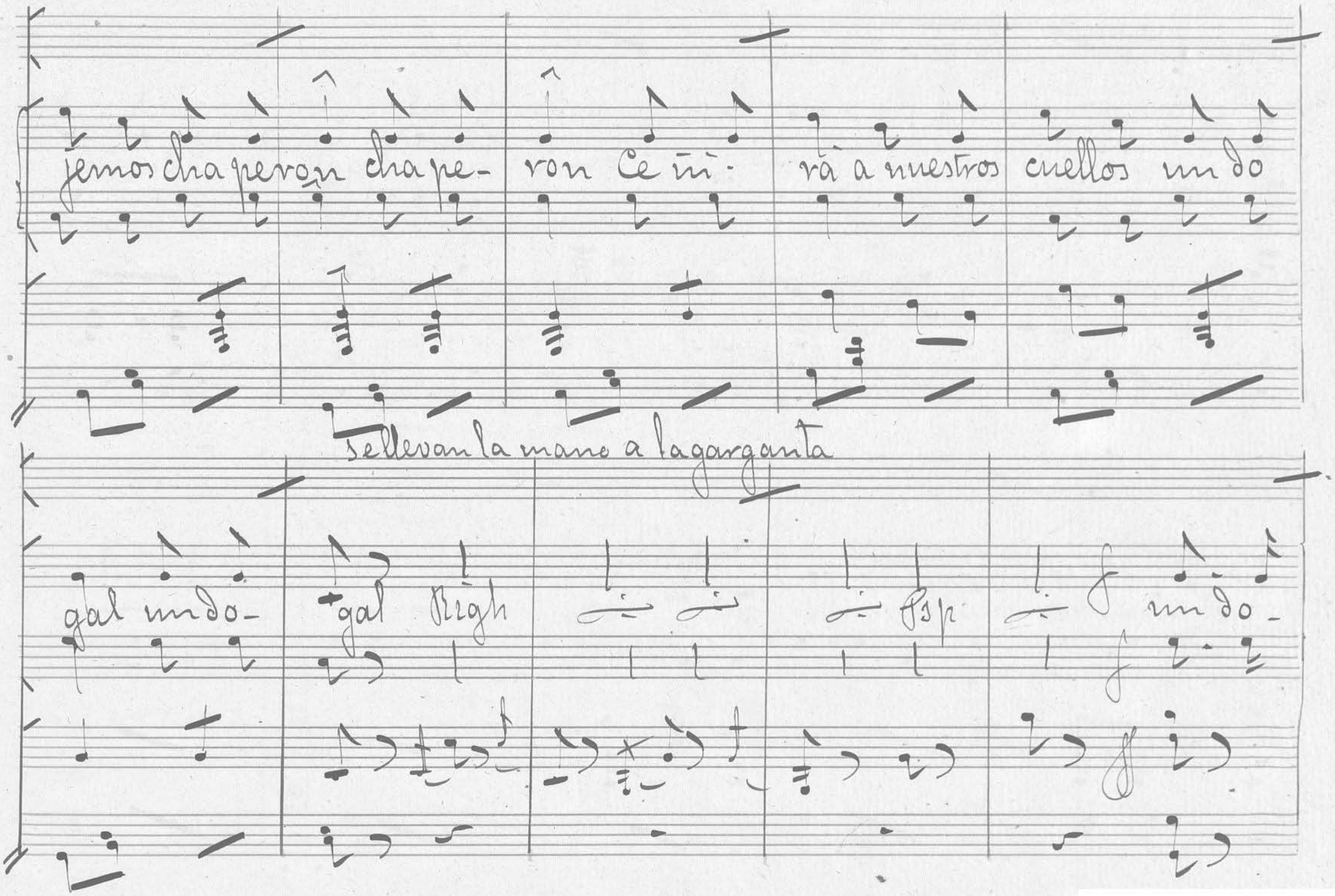
ral a un ma son! a un bri- bon y si no le co-

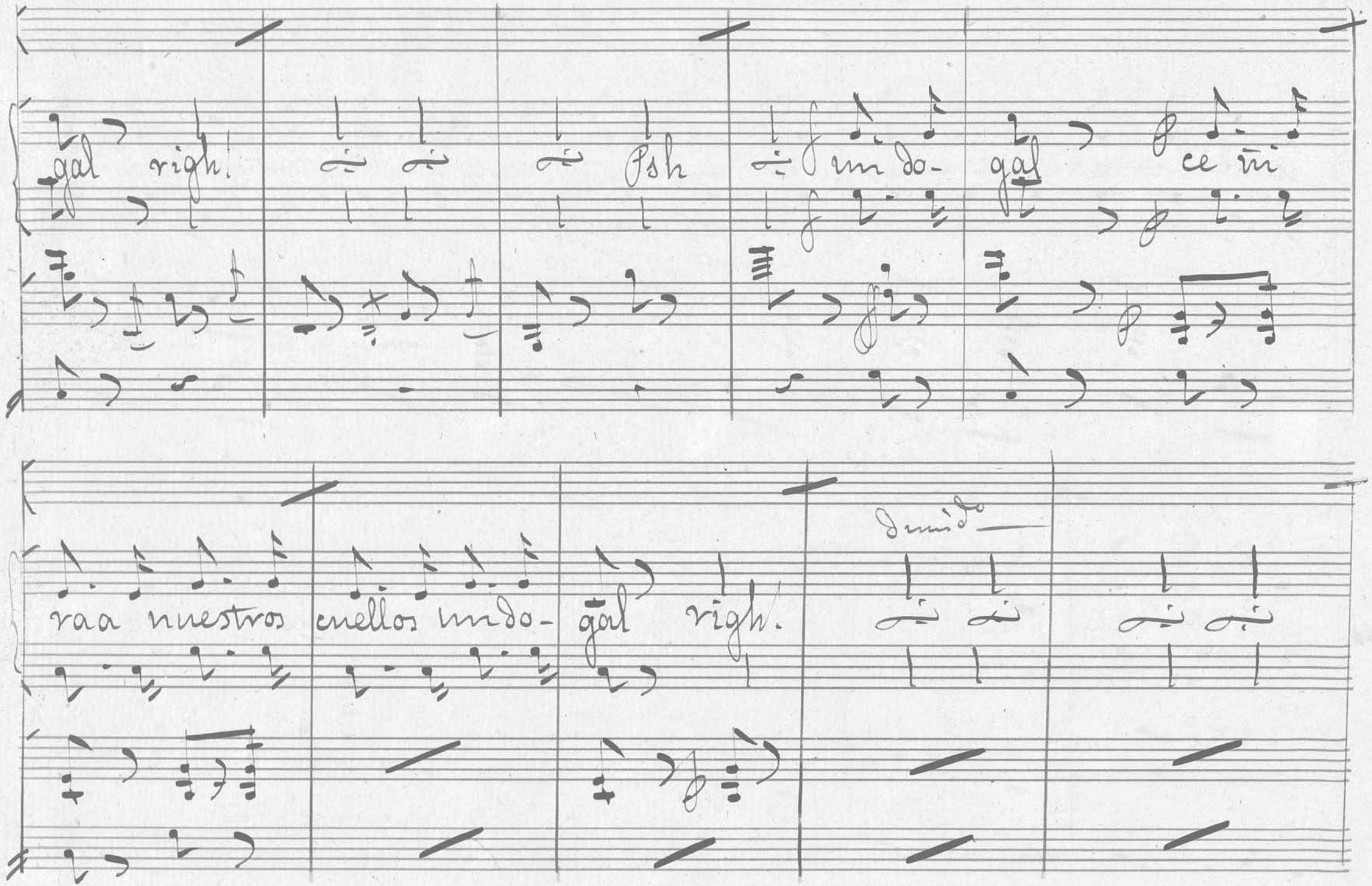
mis

jemos cha pe ron cha pe- ron Ce ñi- rá a nuestros cuellos un do

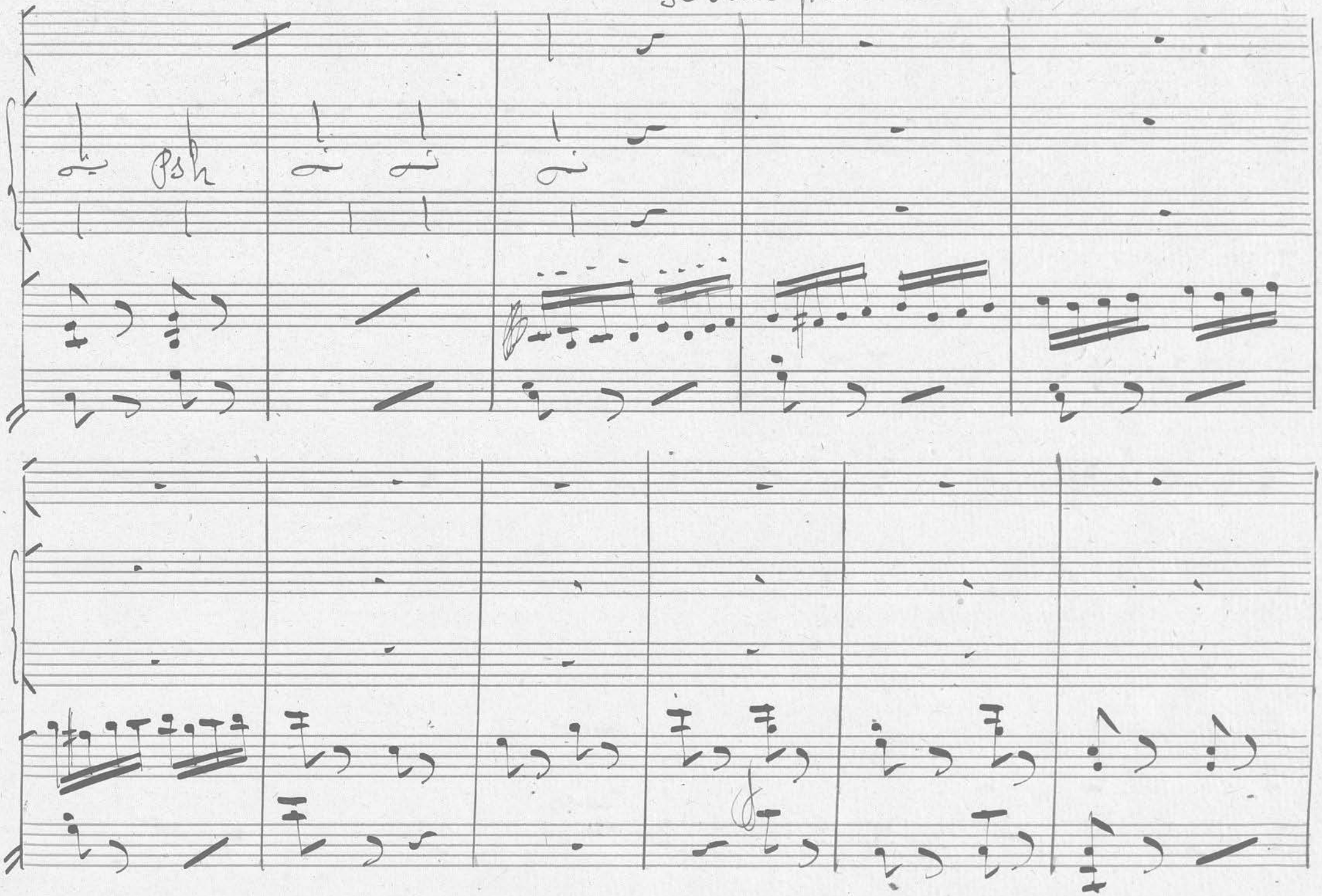
se llevan la mano a la garganta

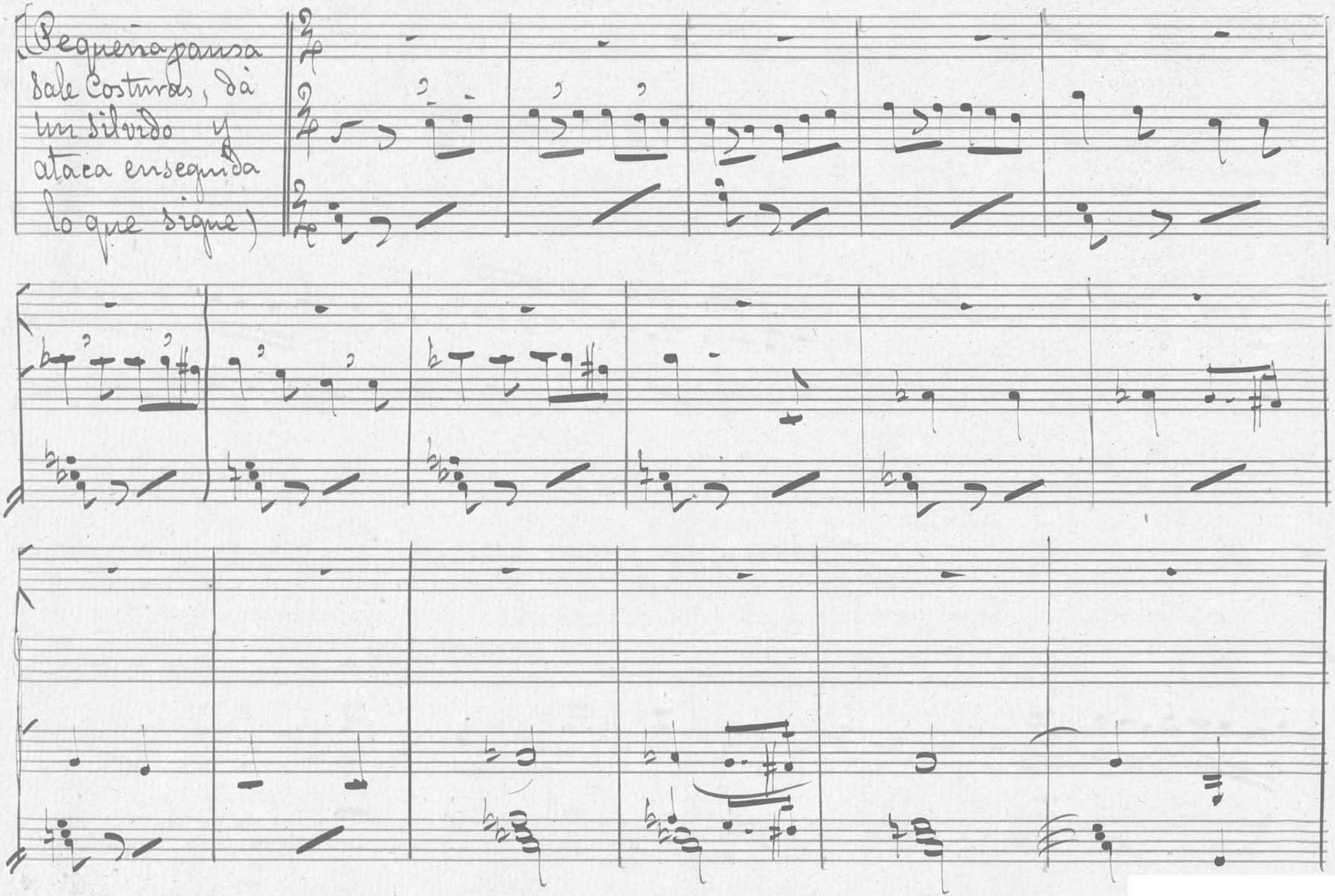
gal un do- gal Righ Psp un do-

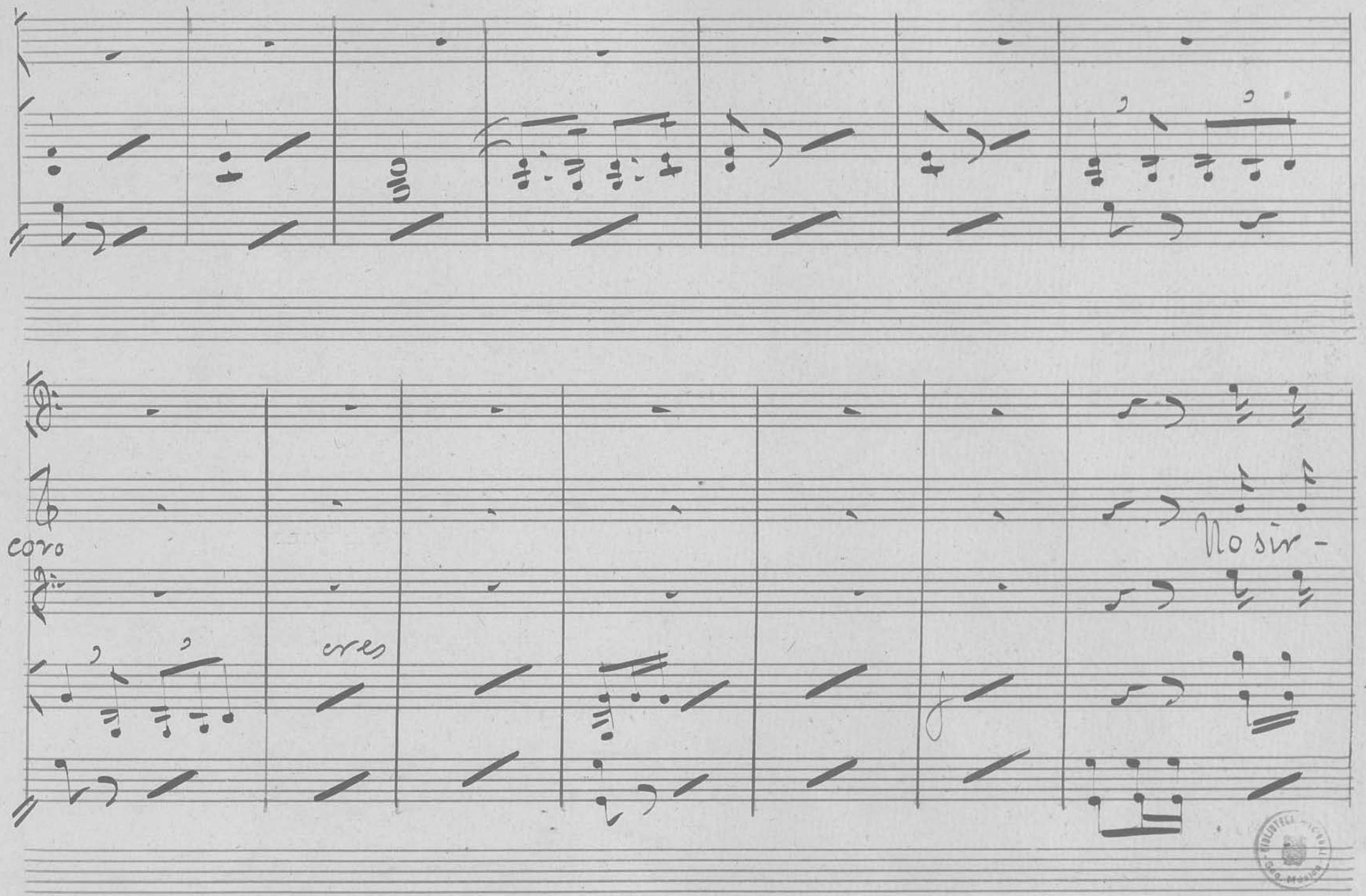


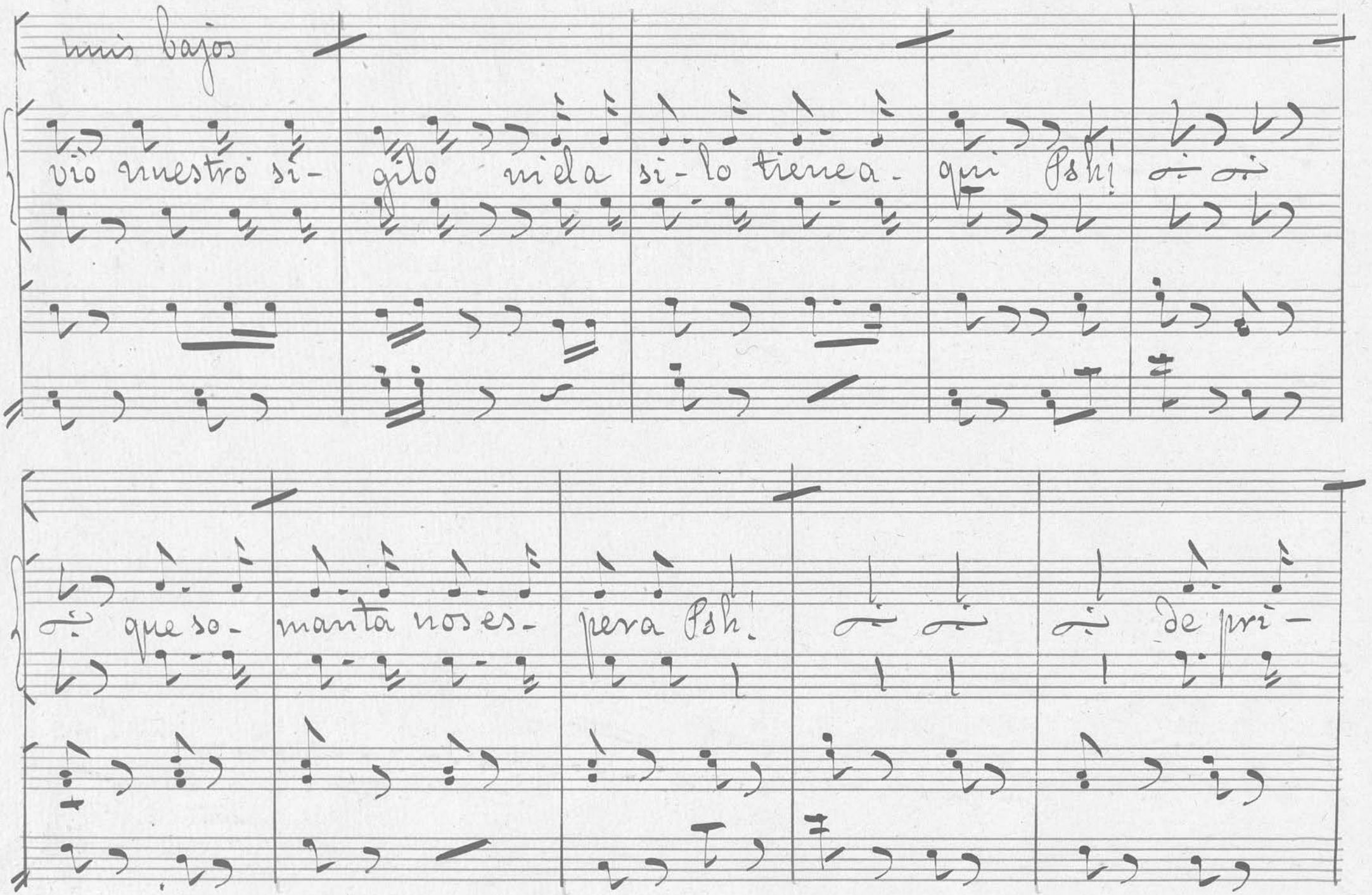

gal righ
Psh
in do-
gal
ce in
raa nuestros
cuellos in do-
gal
righ.
do

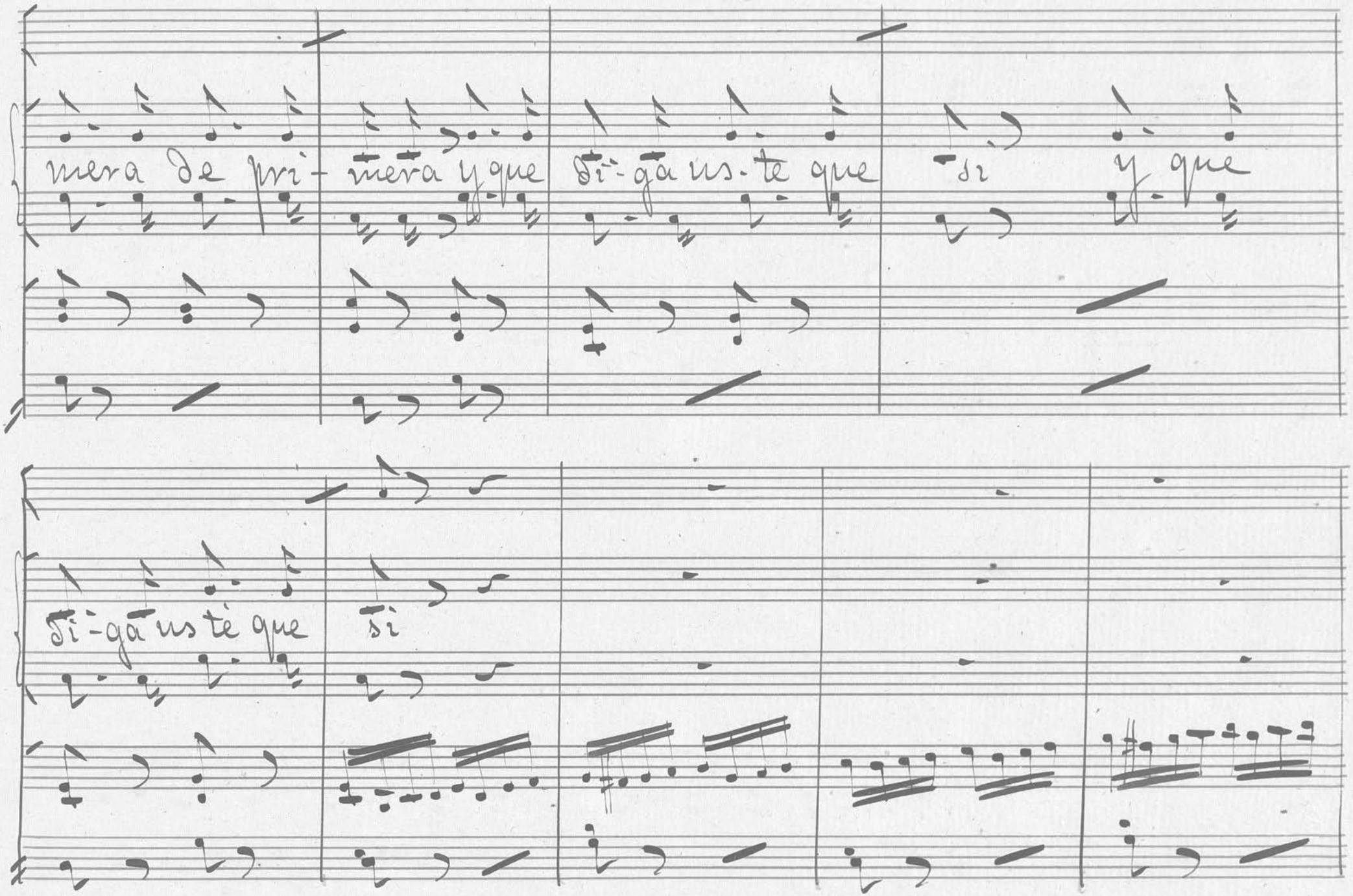
se van para la casa

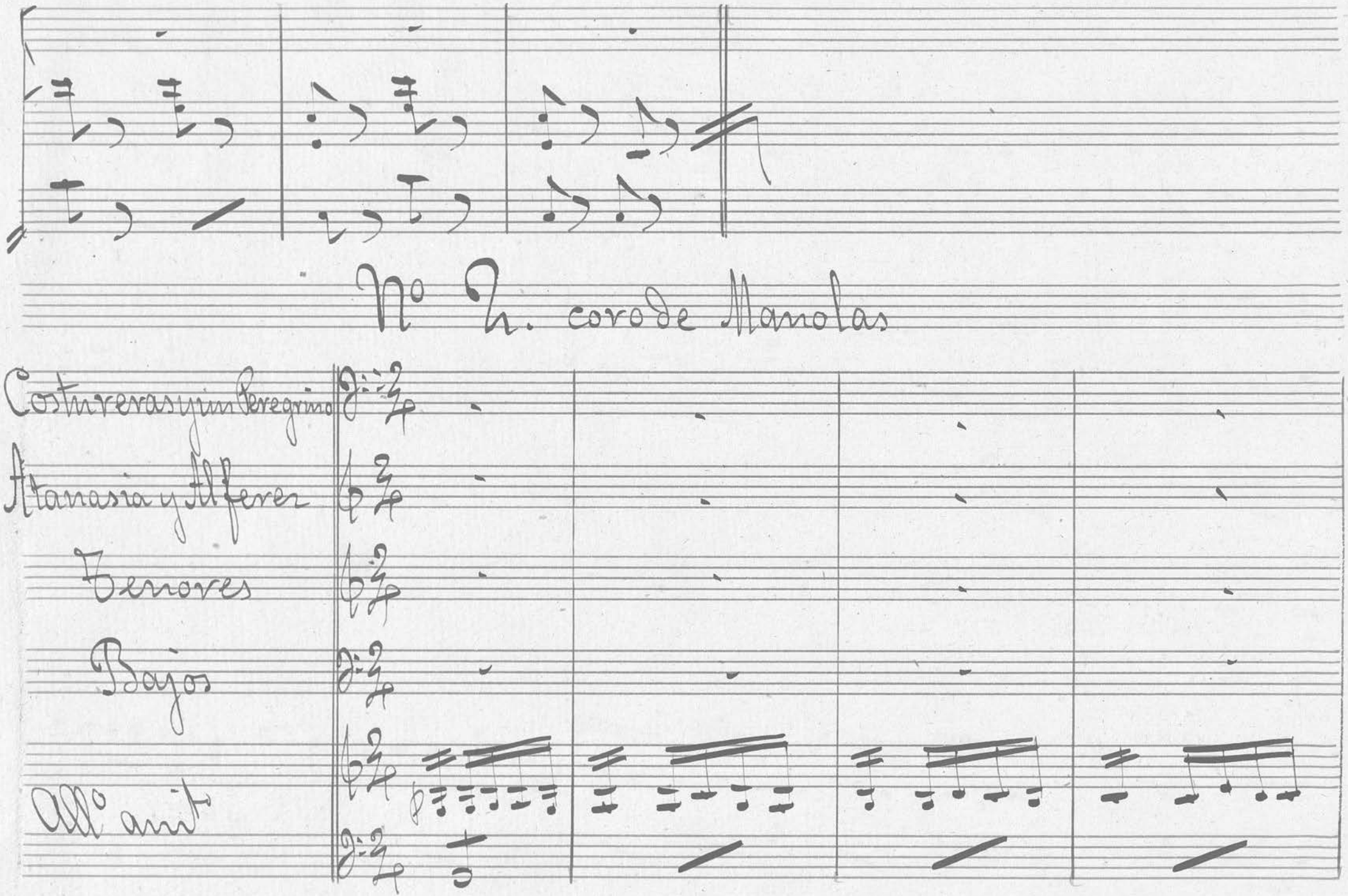



Pequeña pausa
sale Costuras, da
un silvido y
ataca enseguida
lo que sigue)

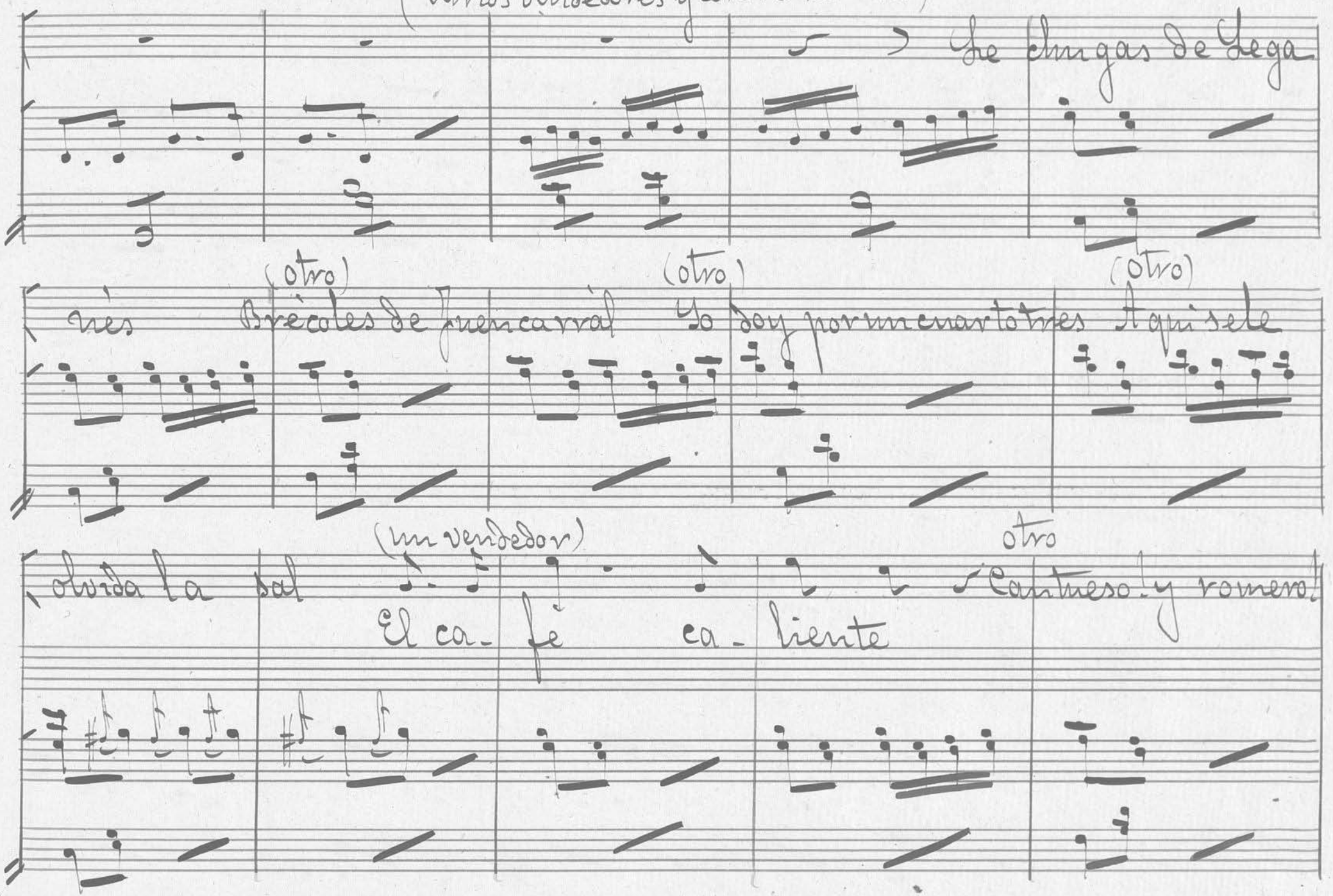

coro
cres
No sir -

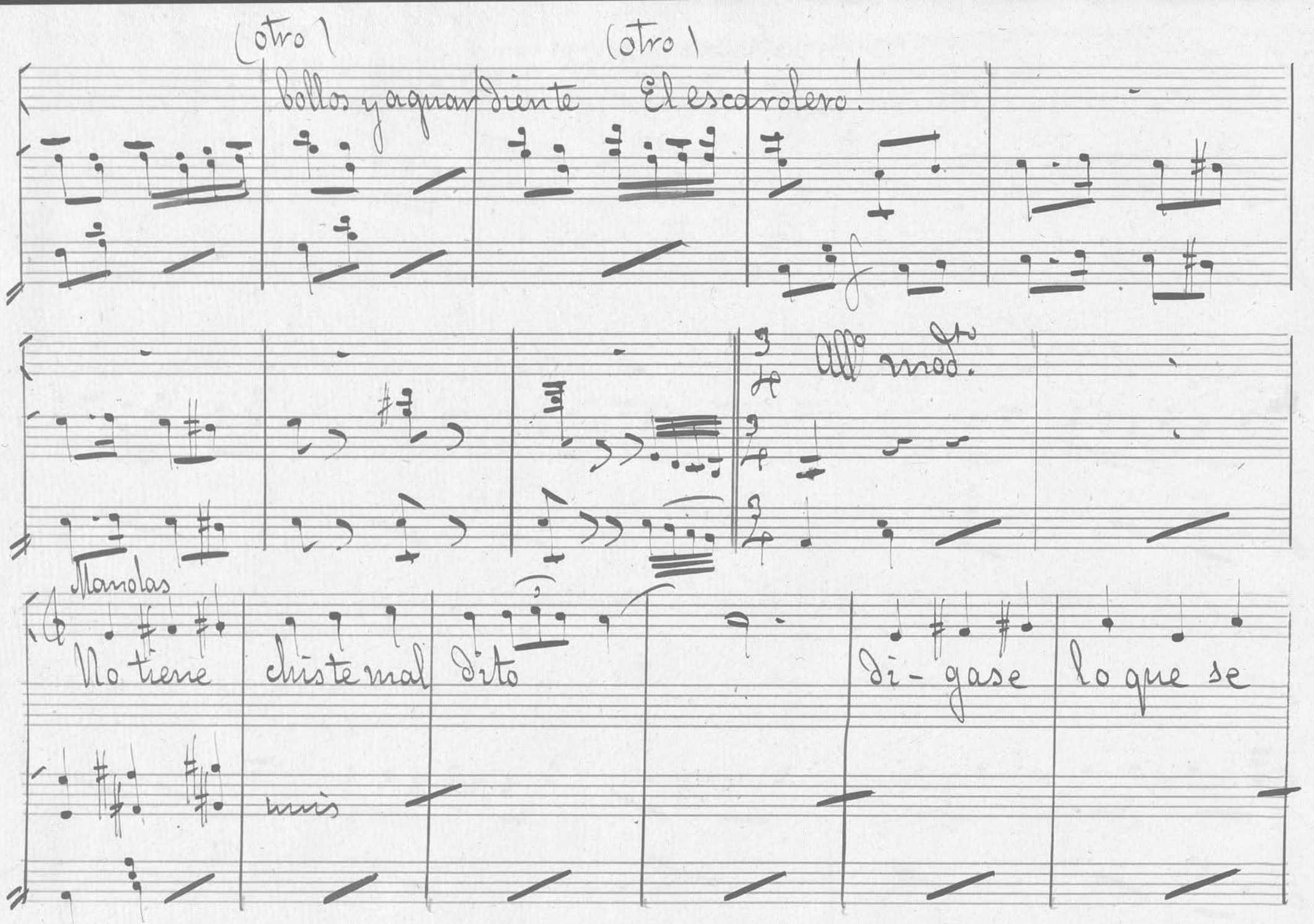

luis bajos
vio nuestro si-
gilo nieda
si-lo tienea-
qui Psh!
que so-
manta nos es-
pera Psh.
de pri-


mera de pri- mera y que si-ga us-te que si y que
si-ga us te que si


Nº 9. coro de Manolas
Costureras y un Peregrino
Atanasia y Alferez
Tenores
Bajos
All° ant.

(varios vendedores y coro de Manolas) Un vendedor





(otro) (otro)

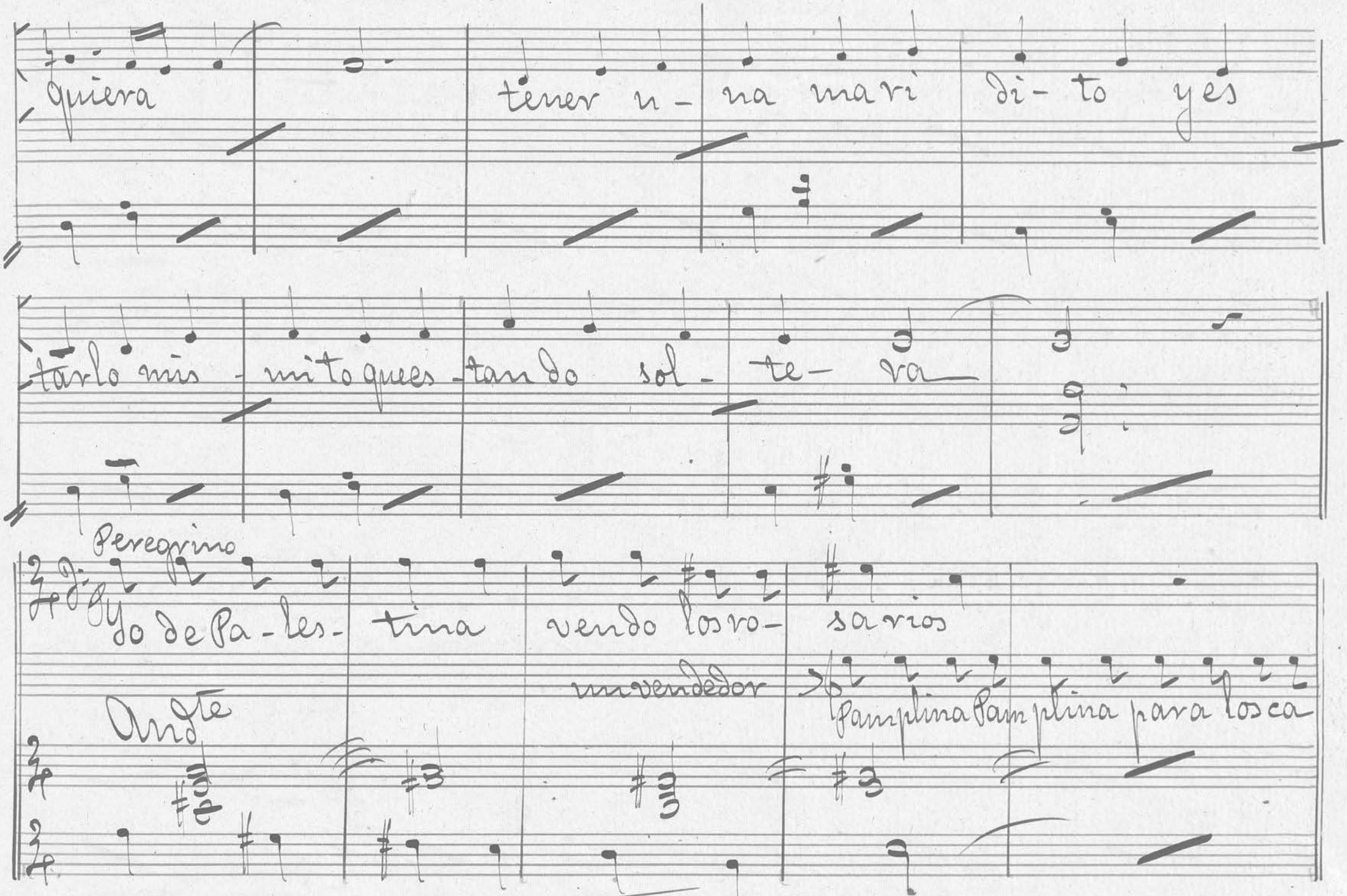
bollos y aguardiente El escarolero!

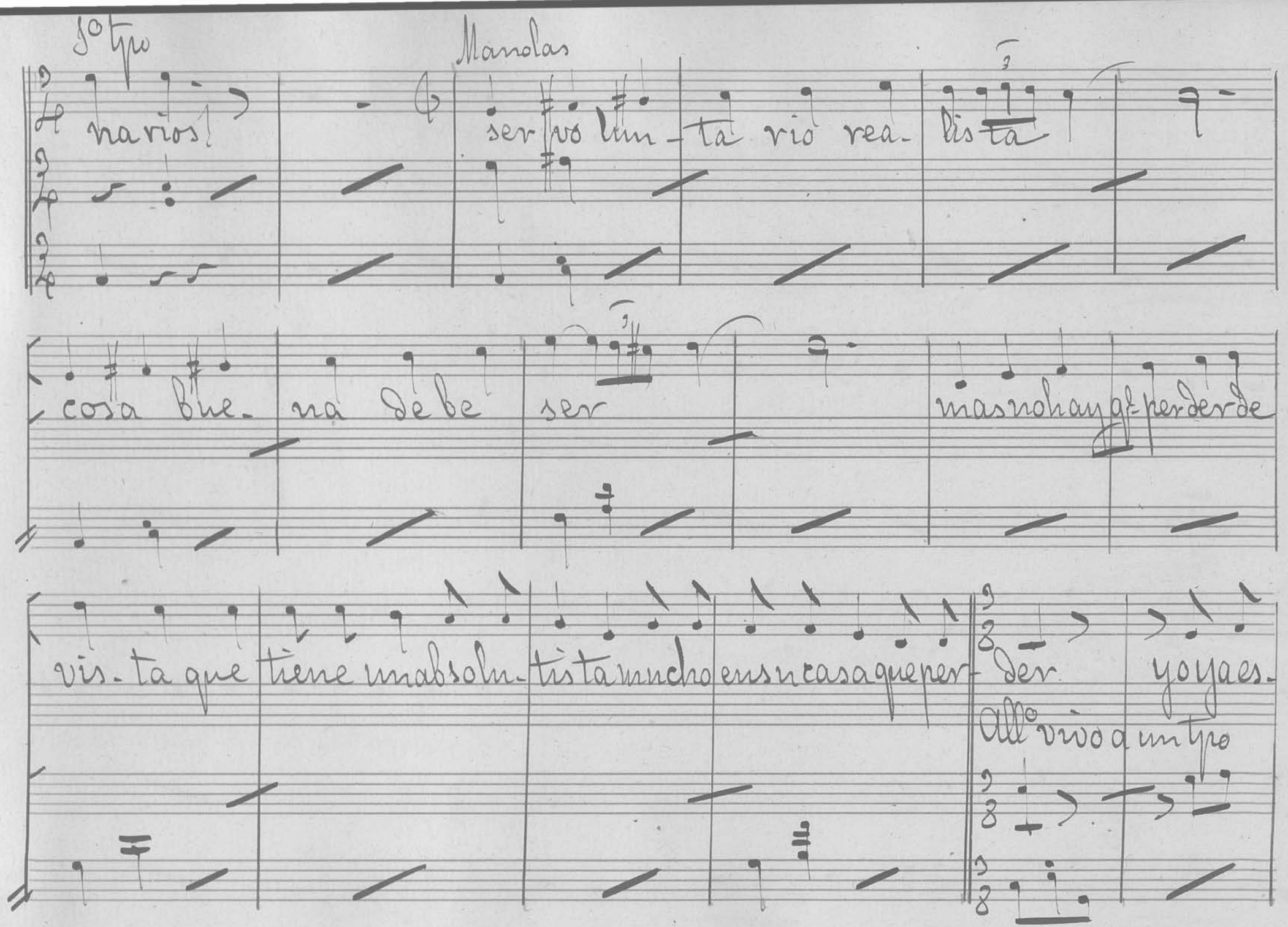
All° mod.to

Manolas

No tiene chiste mal dito di-gase lo que se

mis


quiera
tener u-
na mari
di- to yes
tarlo mis-
mito ques-
tando sol-
te- ra
Peregrino
yo de Pa-les-
tina
vendo los ro-
sarios
mi vendedor
Andante
Pamplina Pamplina para los ca



1º tpo

Manolas

narios!

ser vo lun - ta rio rea - lis ta

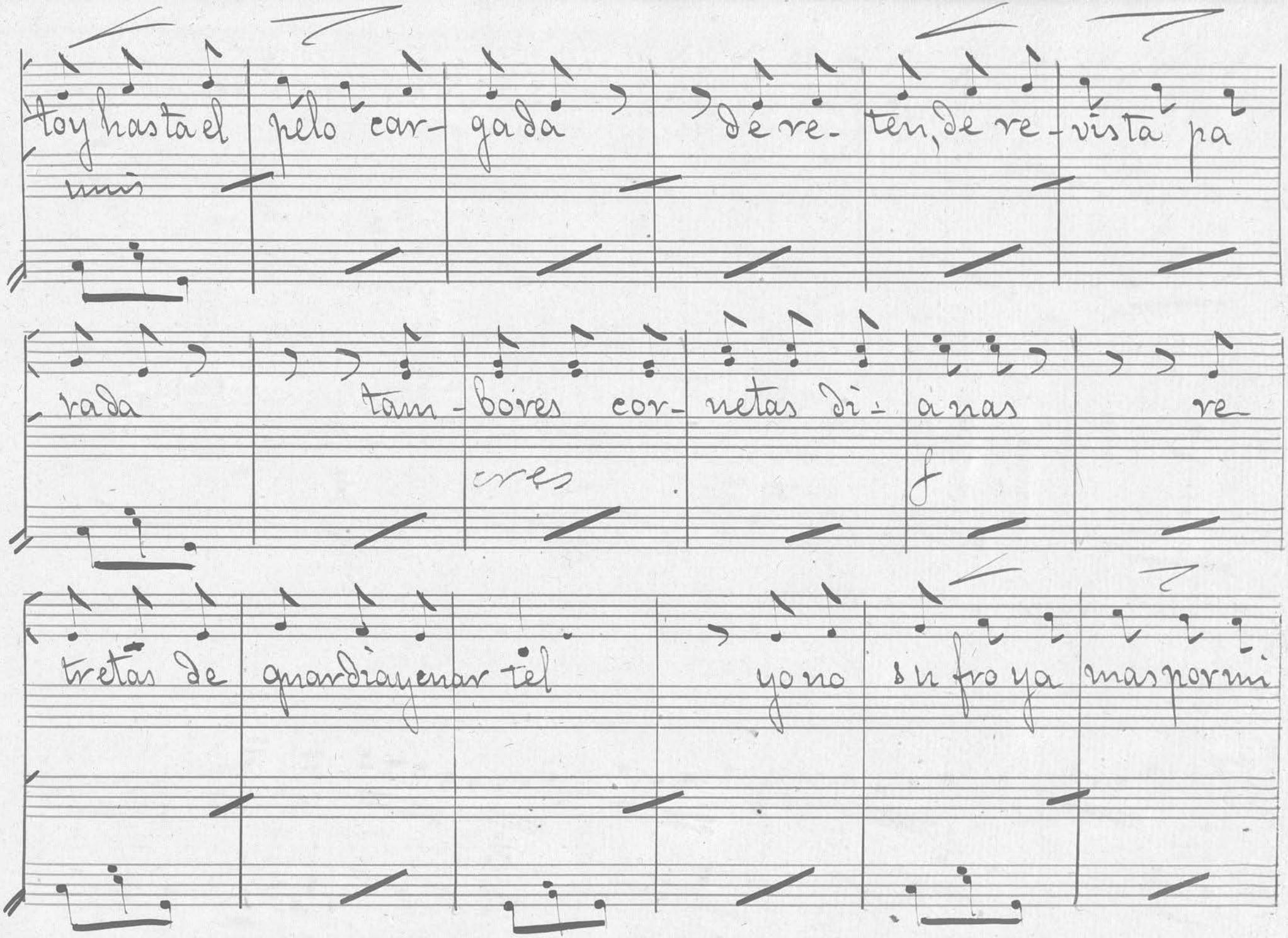
cosa bue - na de be ser

mas no hay q.e perder de

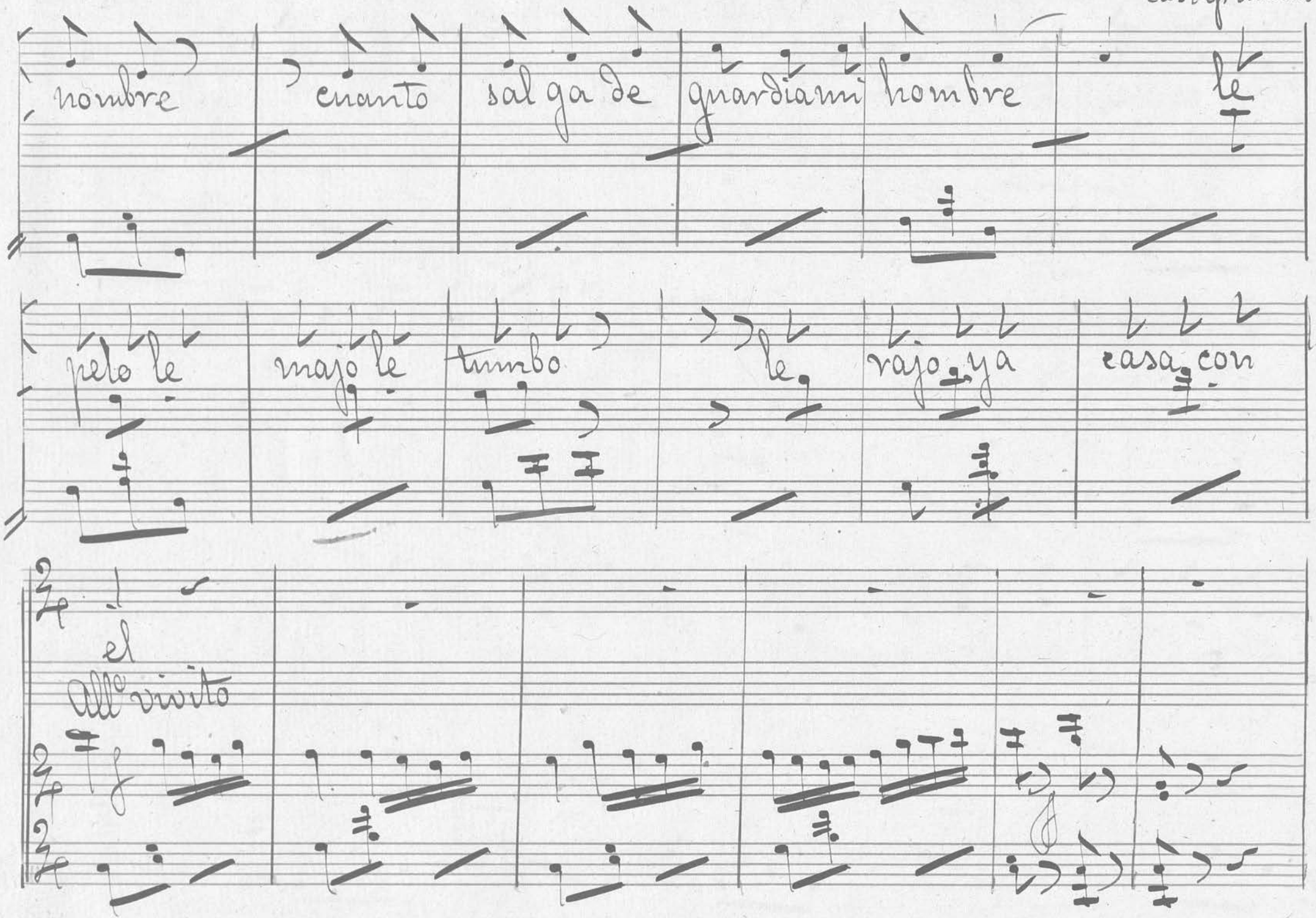
vis - ta que tiene un absolu - tista mucho en su casa que per - der

yo ya es -

All.º vivo a un tpo


toy hasta el pelo car- gada de re- ten, de re- vista pa
mis
rada tam- bores cor- netas di- anas re
eres
f
tretas de guardia yenar tel yo no su fro ya mas por mi

casi gritando



Costuras

Al comernos jun ti-tos u- na una ñana este sas tre con

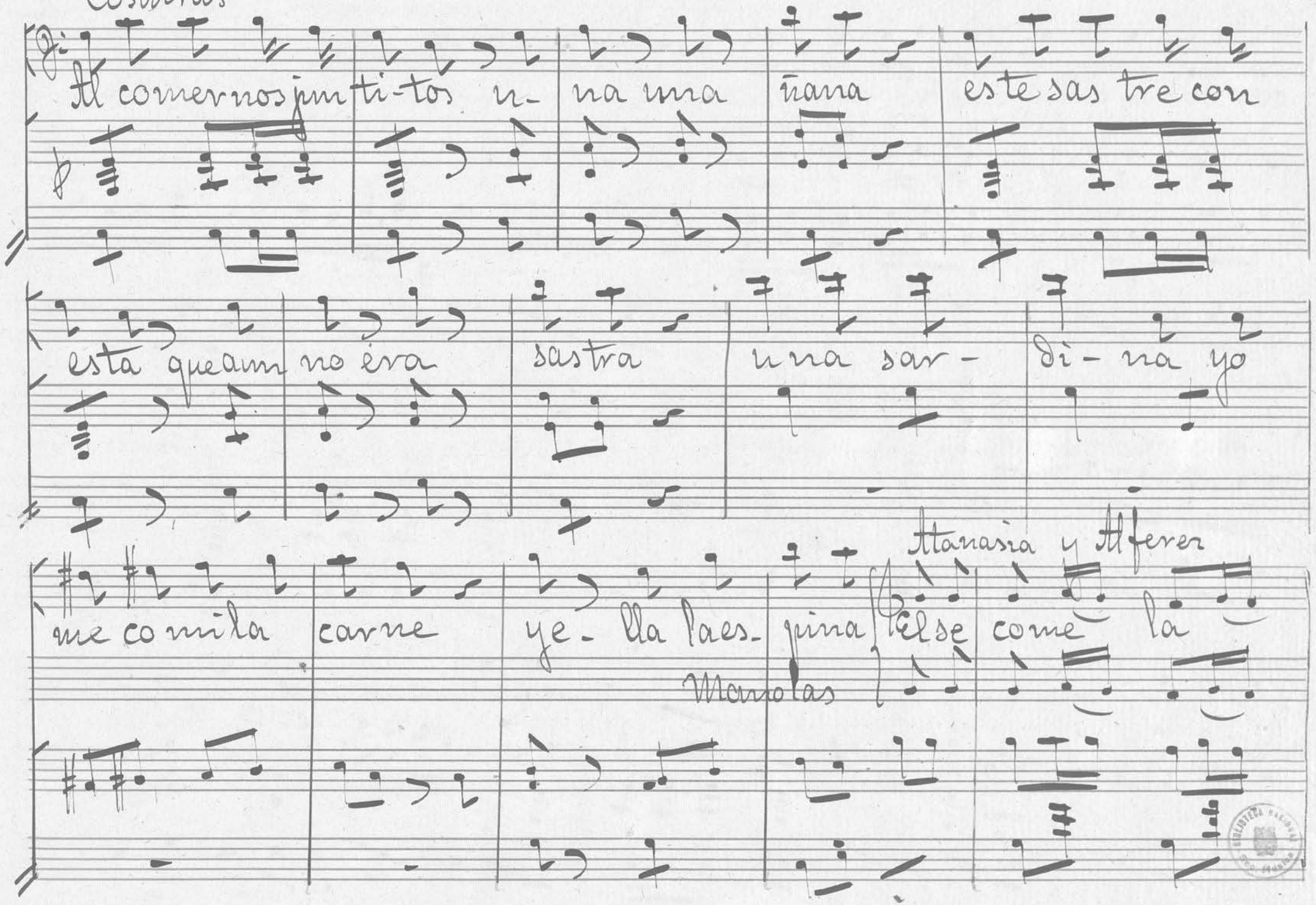
esta que aun no era sastra una sar- di- na yo

Atanasia y Alferez

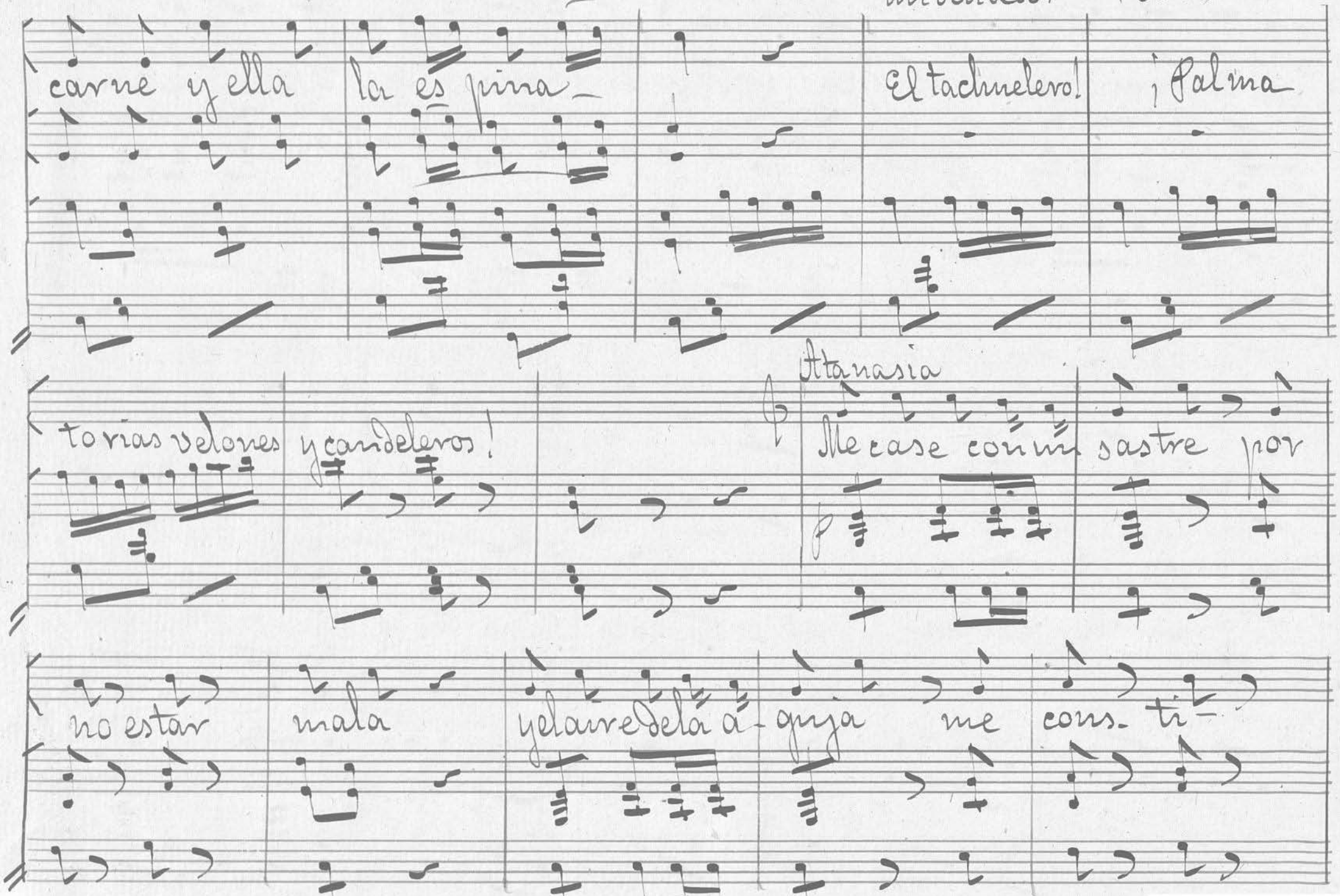
me comila carne ye- lla la es- pina El se come la

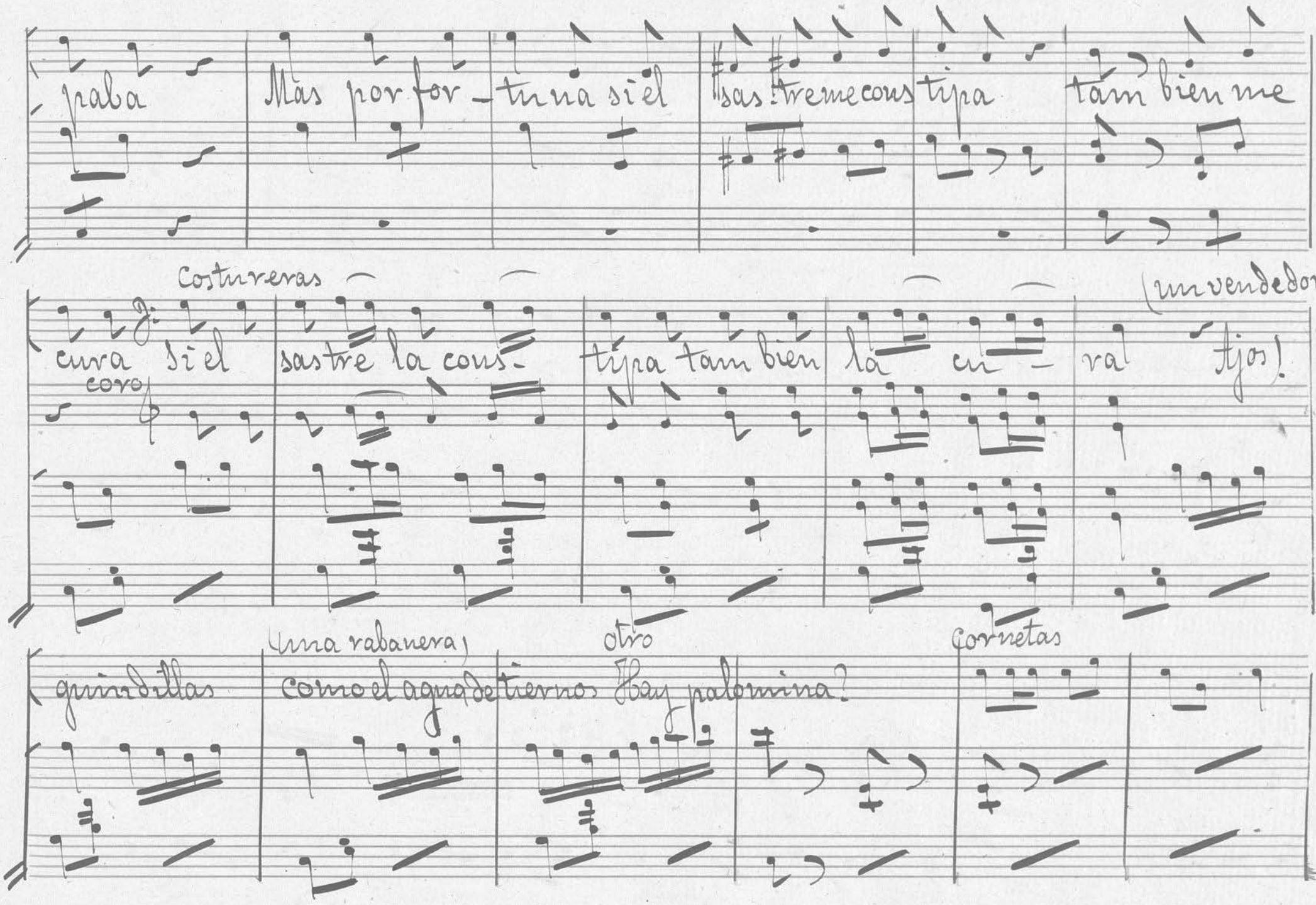
Manolas

BIBLIOTECA NACIONAL

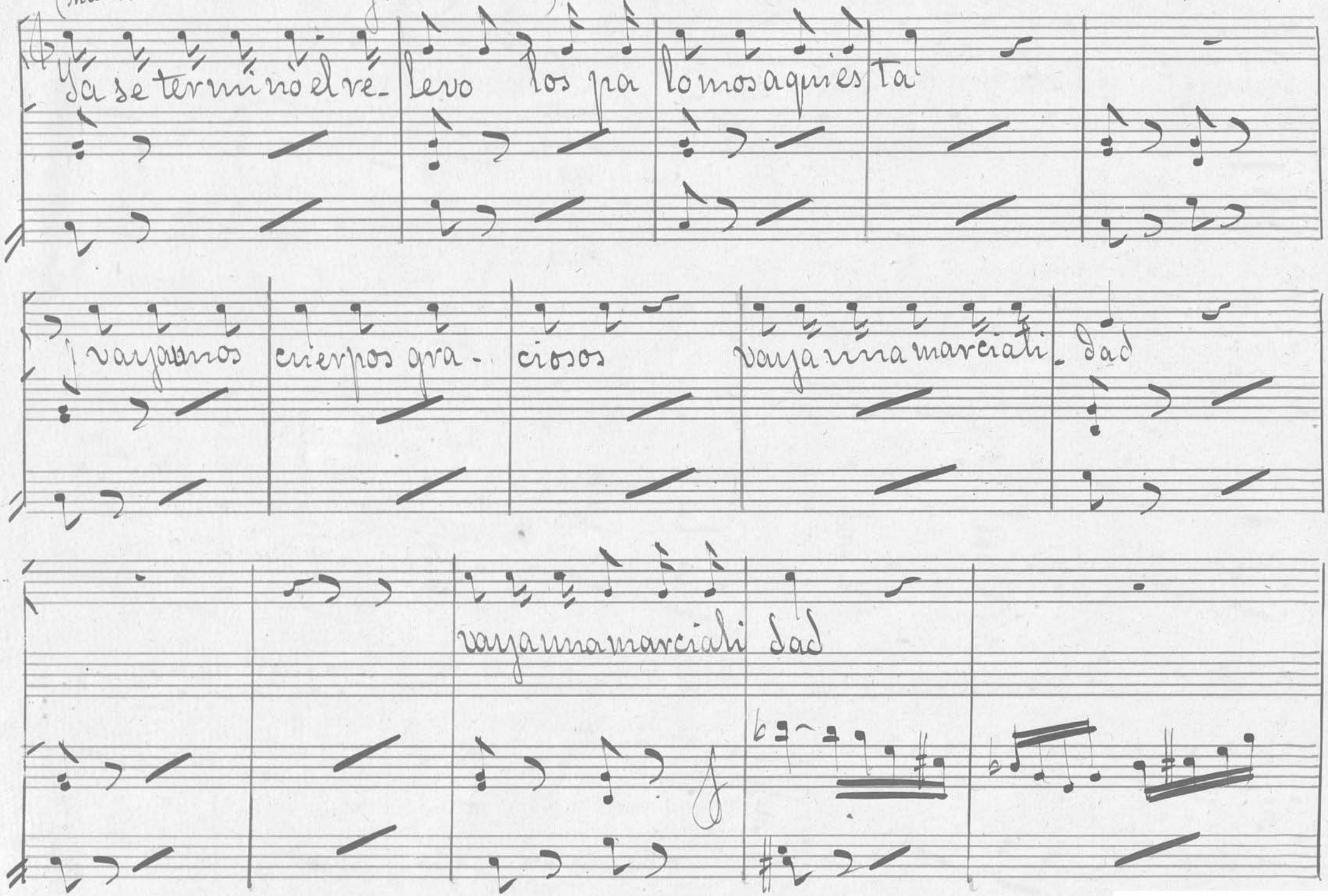


un vendedor (otro)




raba
Más por for - tuna si el
sas: treme cons tipa
tam bien me
Costureras
cura si el
coro
sastre la cons -
tipa tam bien
la cu -
(un vendedor)
ra tijos!
grindallas
(una rabanera)
como el agua de tiernos
otro
Hay palomina?
Cornetas

(Manolas vendedoras y vendedores)



un oficial

Alto! de frente! a desfilar!

Coro de Hombres

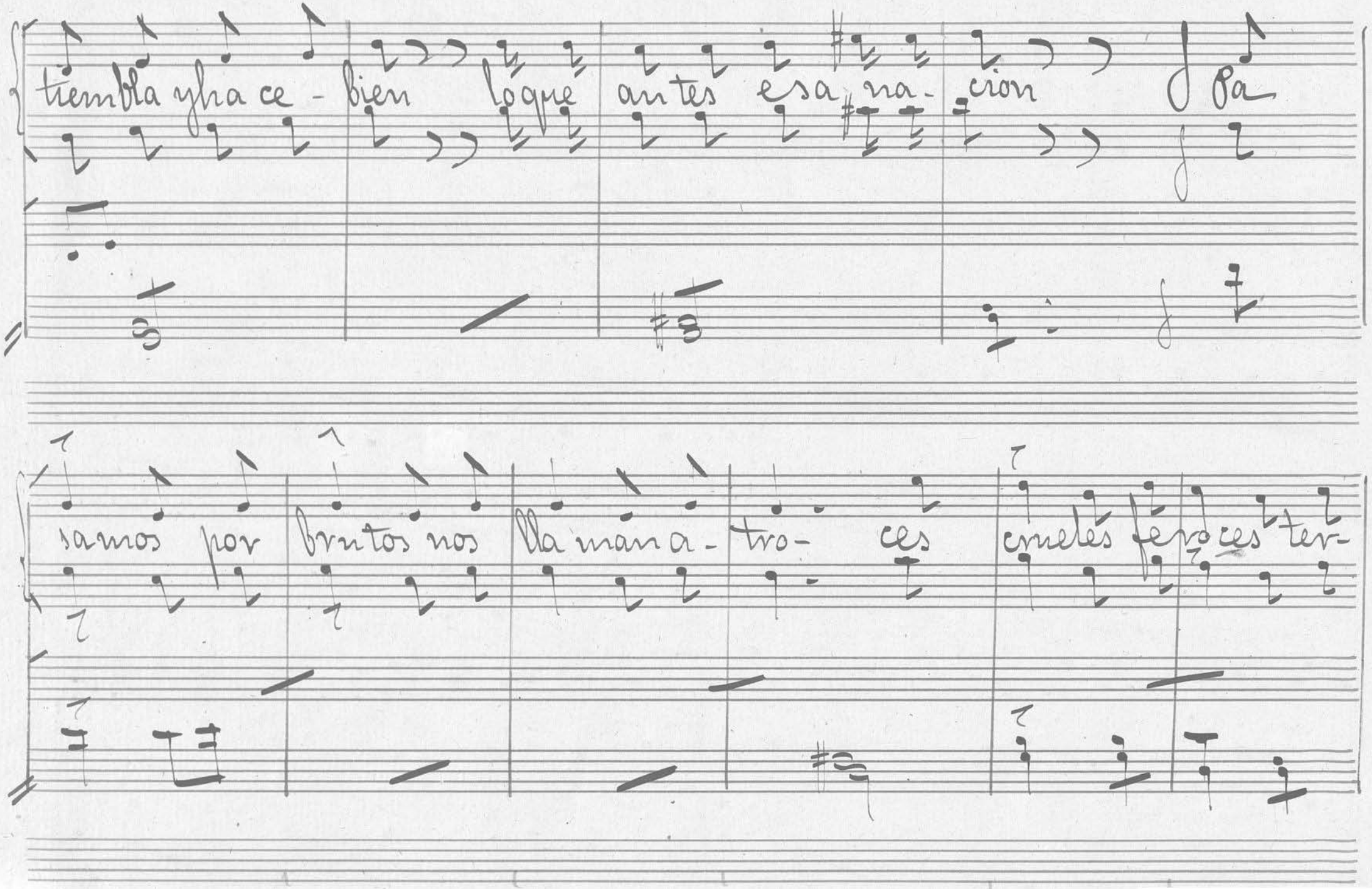
somos el firme sos- ten del trono y la reli- gion Pon! y nos

todos coro

todos

Pon!

allº marcial



tiembla y ha ce - bien lo que antes esa na - cion Pa

samos por brutos nos lla man a - tro - ces crueles feroces ter-

cres

rror de Ma- drid y nos o- tros mismos nos estreme- cemos en cuanto po-

Bailan

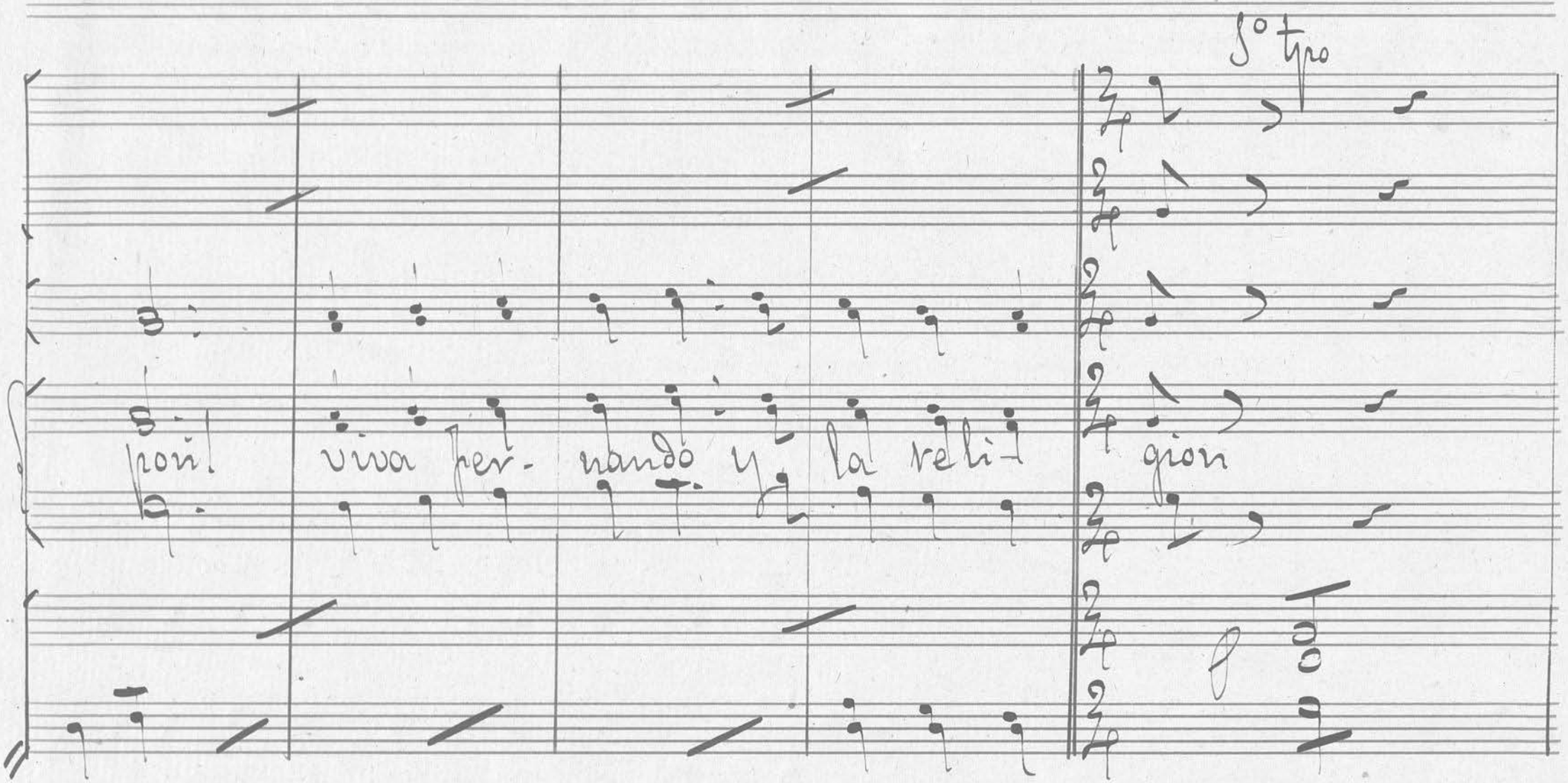
mis bajos

mis tens.

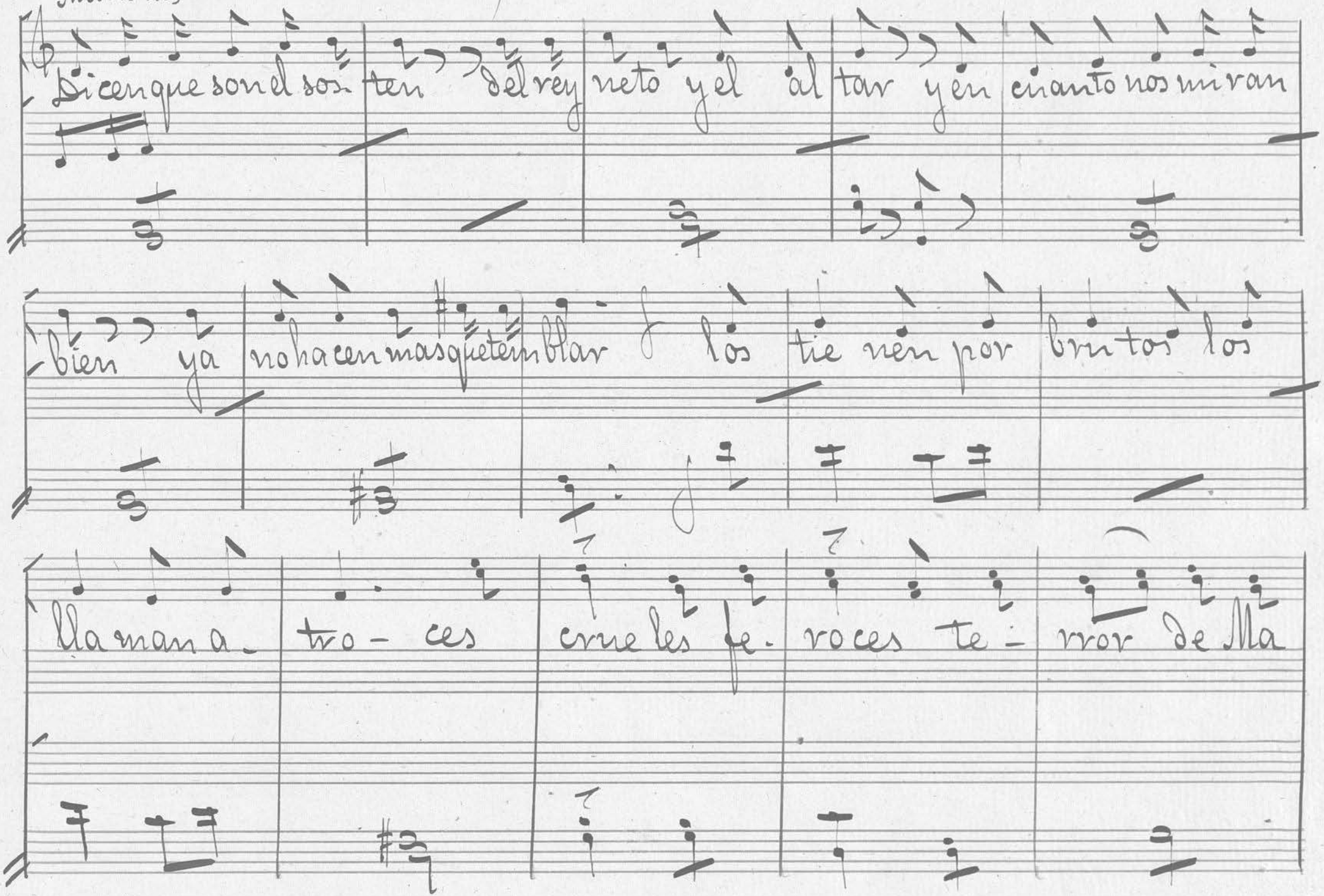
gruñendo

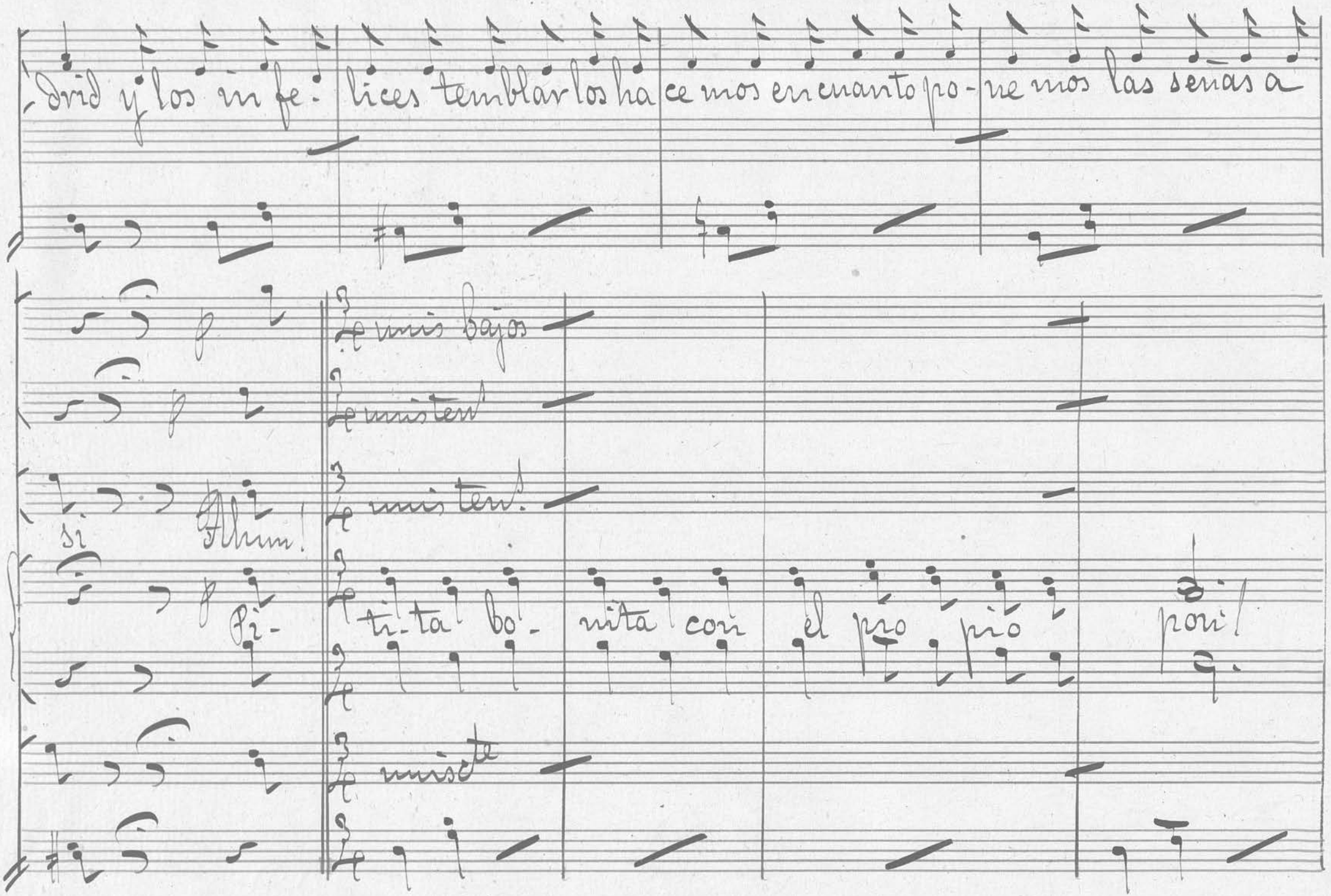
nemos las caras a- si Ahmm! Pi- tita bo- nita con el pio pio

All° algo vivo


5° tpo
ron. viva per- nando y la reli- gion

(Mano las imitando a los hombres.)





-drid y los in fe- lices temblar los ha ce mos en cuanto po- ne mos las señas a

p

unis bajos

p

unis ten.

si Ahum!

unis ten.

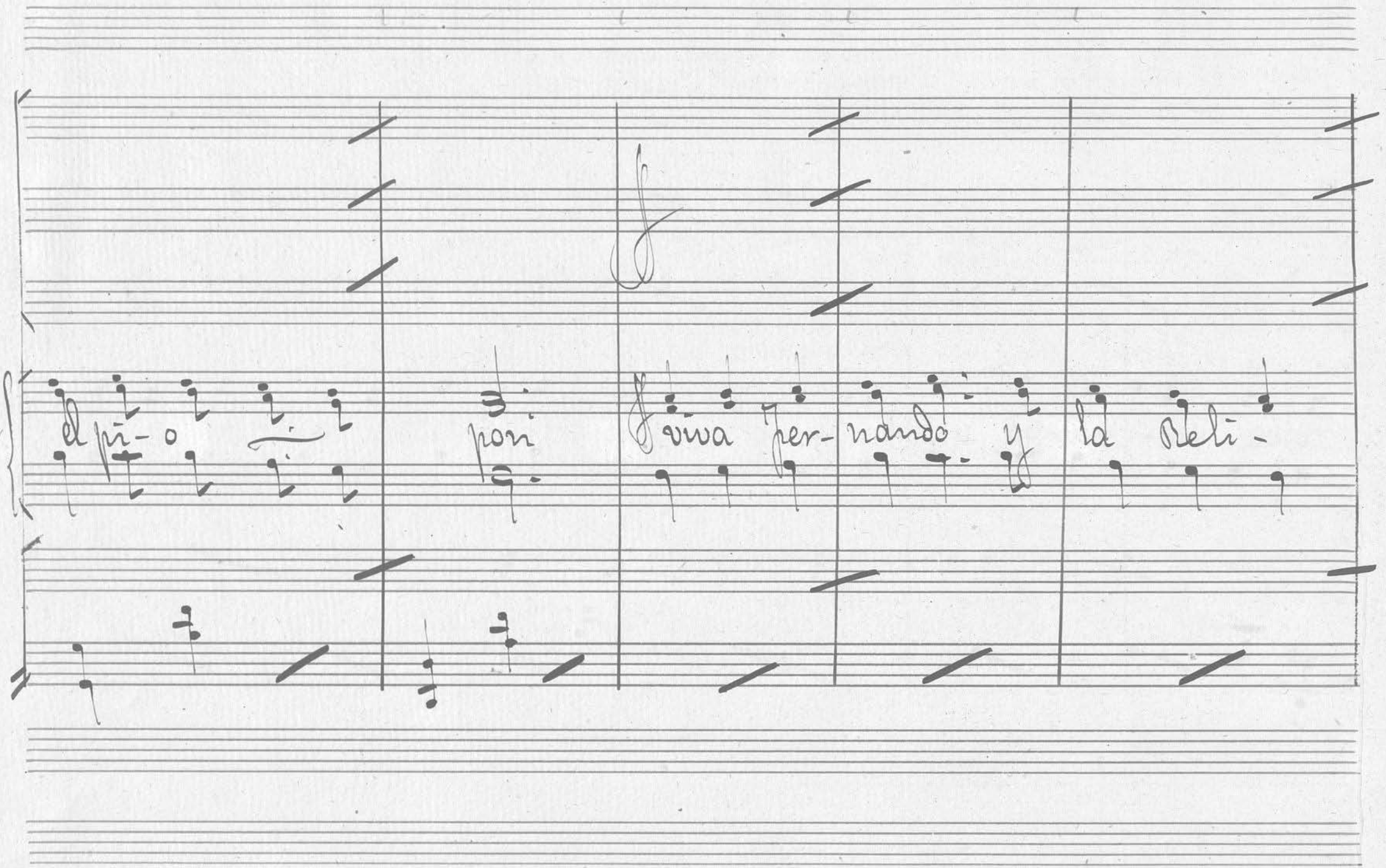
p

Pi- ti-ta bo- nita con el pro pio pon!

unis cte

viva fer- nando y la reli- gion pi- tita bo- nita con

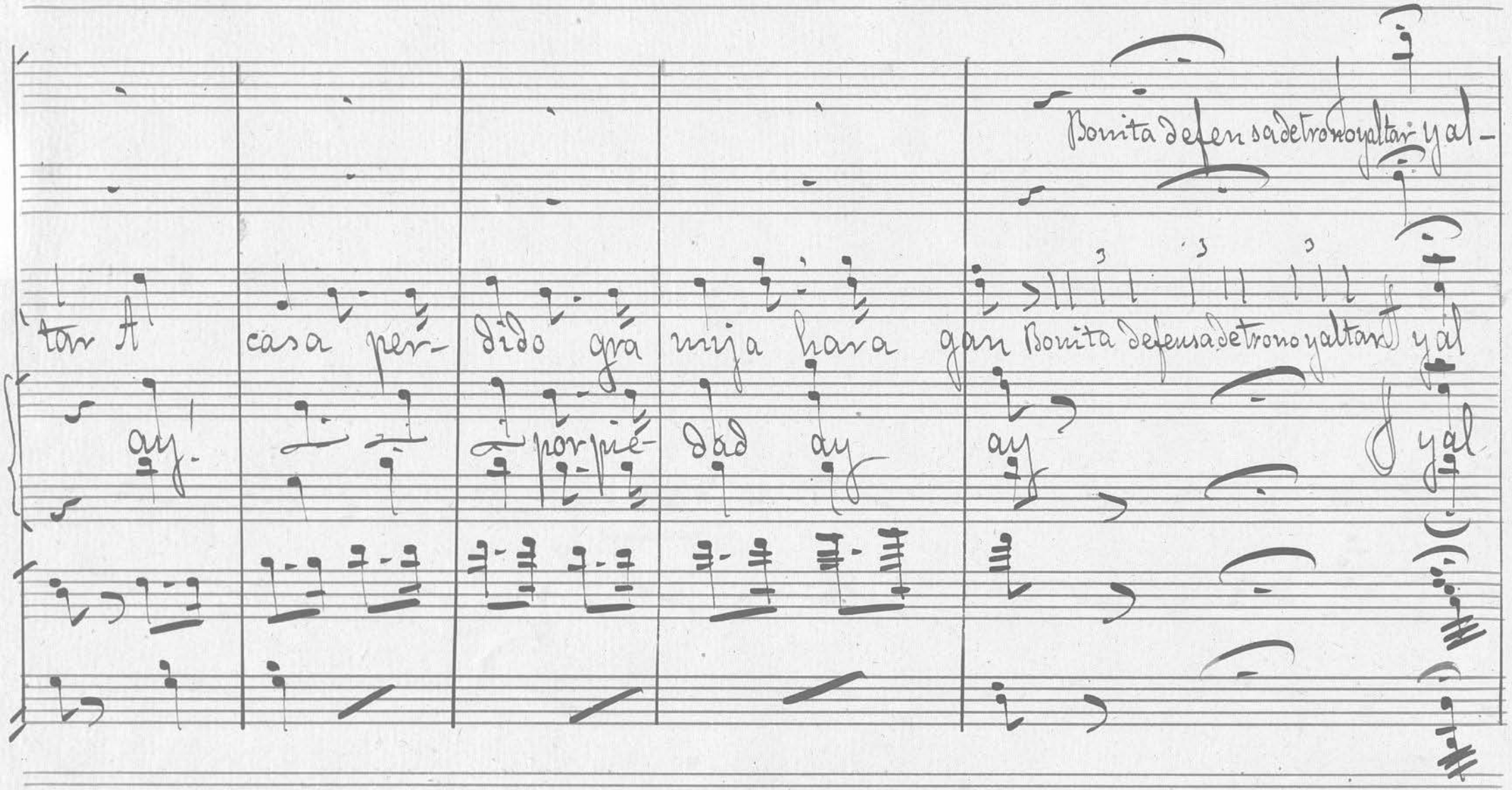
BIBLIOTECA NACIONAL


el pue- blo
pon
viva Fer- nando y la Reli-

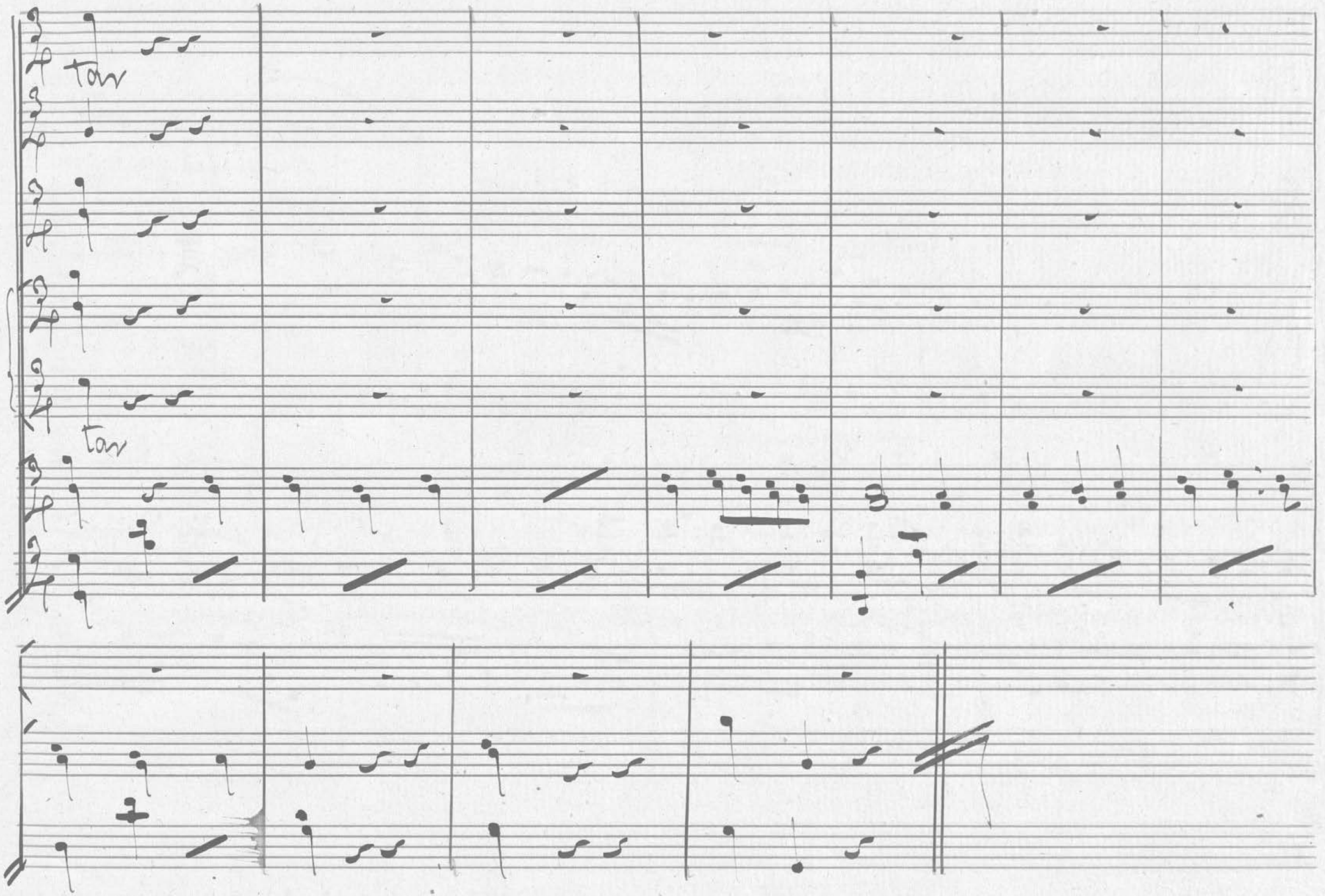
Vivo assai

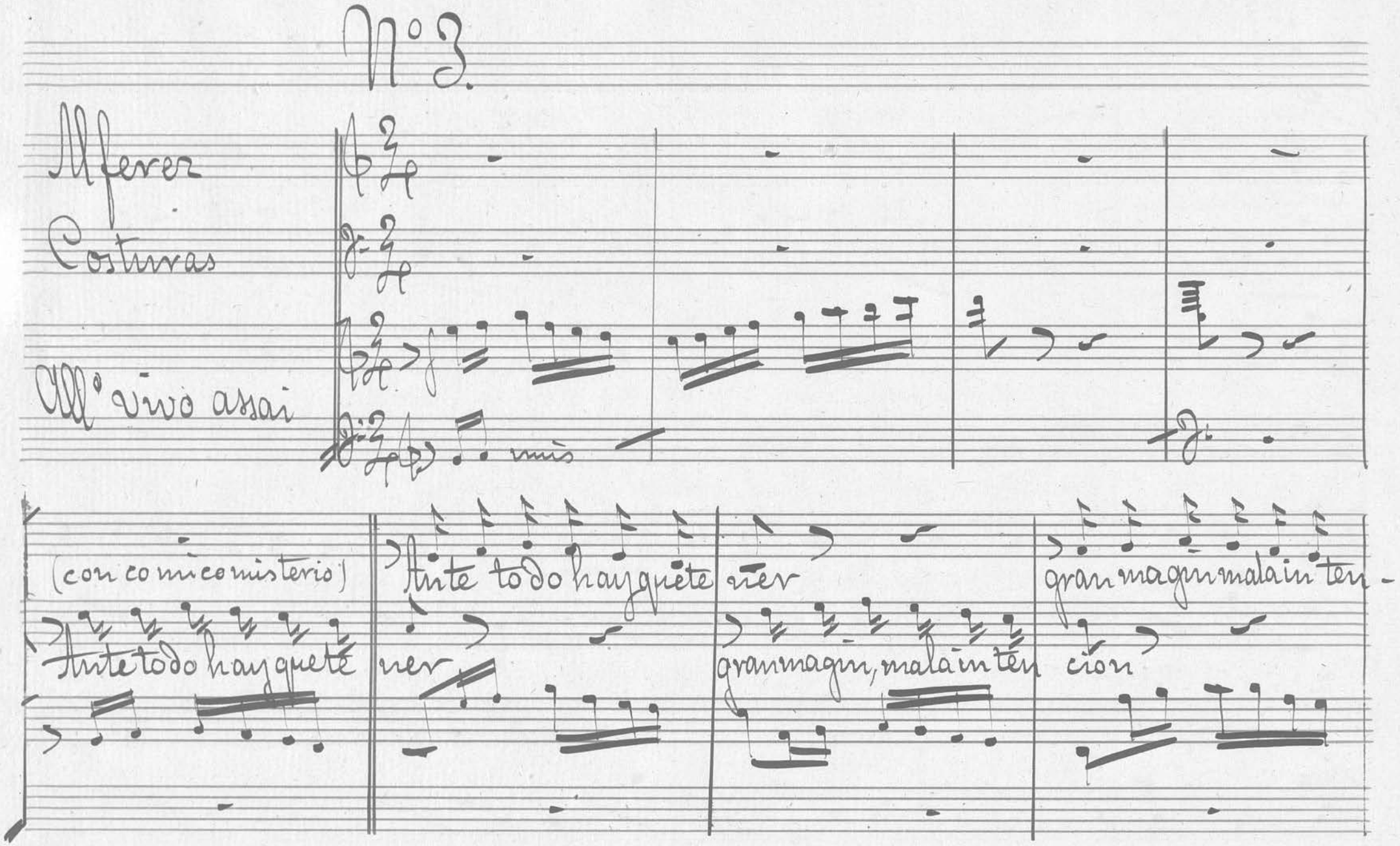
las manolas gritando

gion A casa per- di do gram ya hara- gan! Boni- ta de fensa de trono y al-


Bonita defensa de trono y altar y al -
tar a casa per- dido gra mija hara gan Bonita defensa de trono y altar y al
ay- por pié- dad ay ay y al

mas vivo





Nº 3.

Alferez

Costuras

All° vivo assai

mis

(con comicomisterio)

Ante todo hay que te ner

gran magin mala in ten -

Ante todo hay que te ner

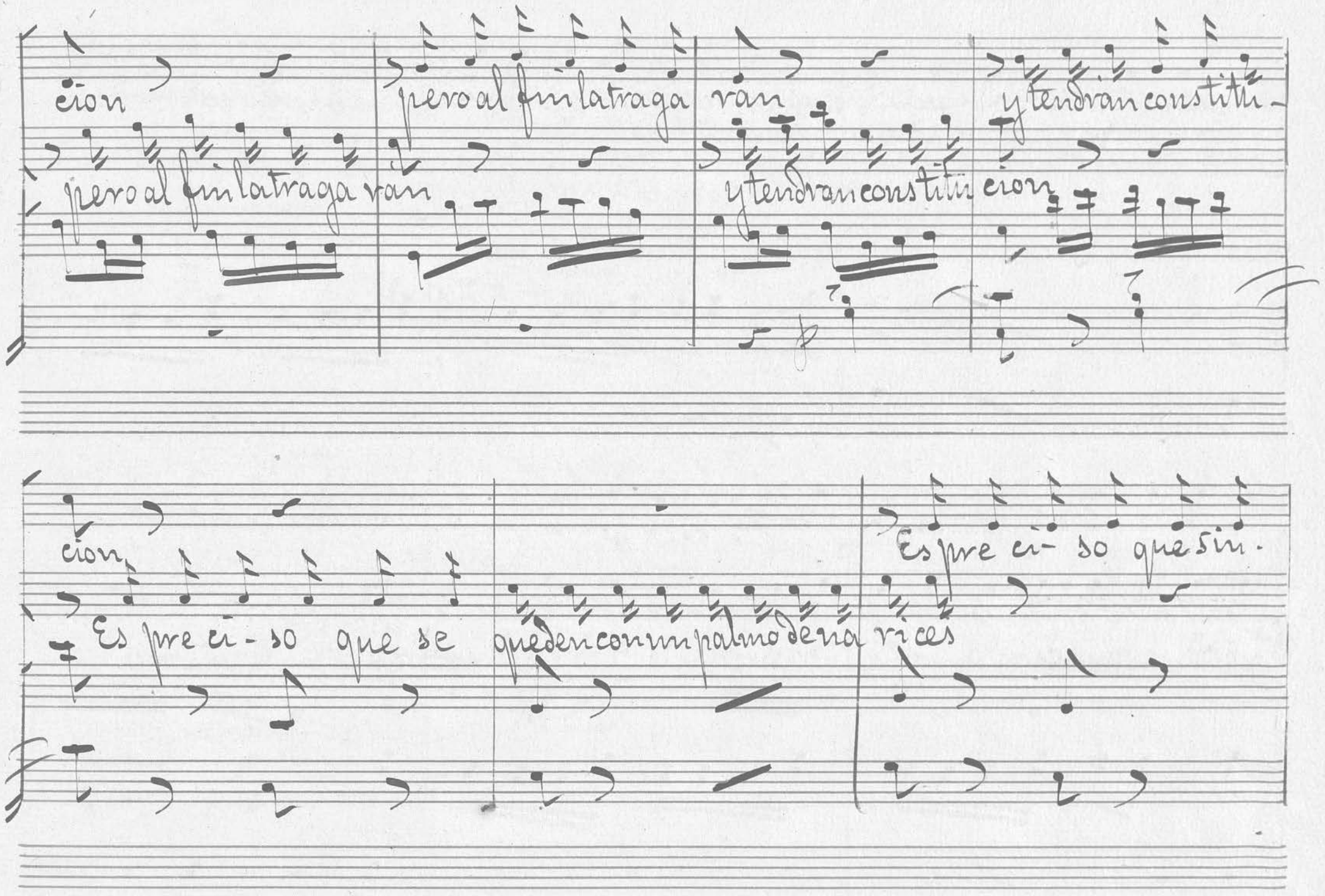
gran magin, mala in ten cion

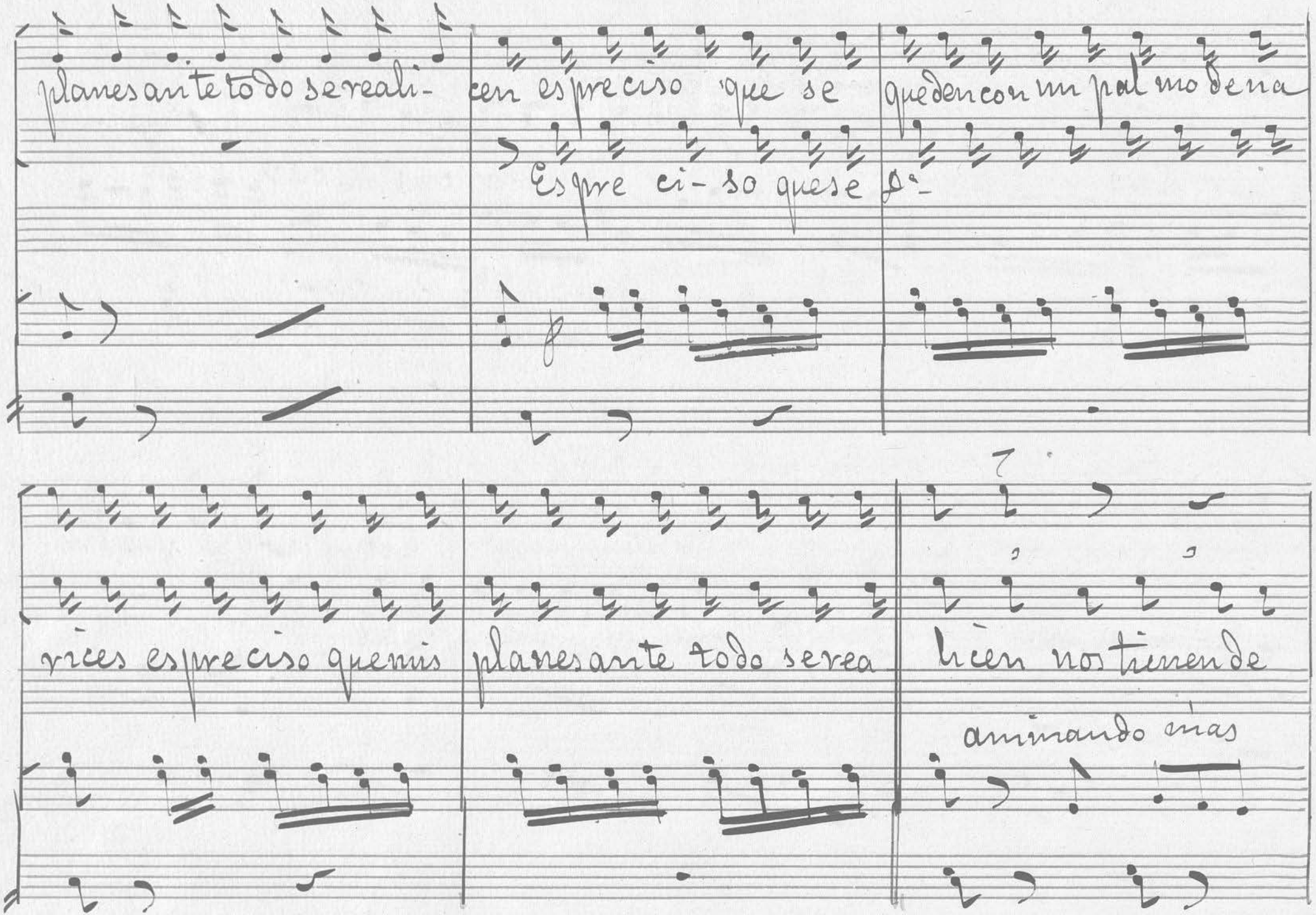
cion pero al fin la traga ran y tendran constitu-

pero al fin la traga ran y tendran constitu cion

cion Es pre ci- so que sin-

Es pre ci- so que se queden con un palmo de na rices





planes ante todo se reali-

cen es preciso que se

Es pre ci- so que se

queden con un pal mo de na

rices es preciso que mis

planes ante todo se rea

licen nos tienen de

animando más

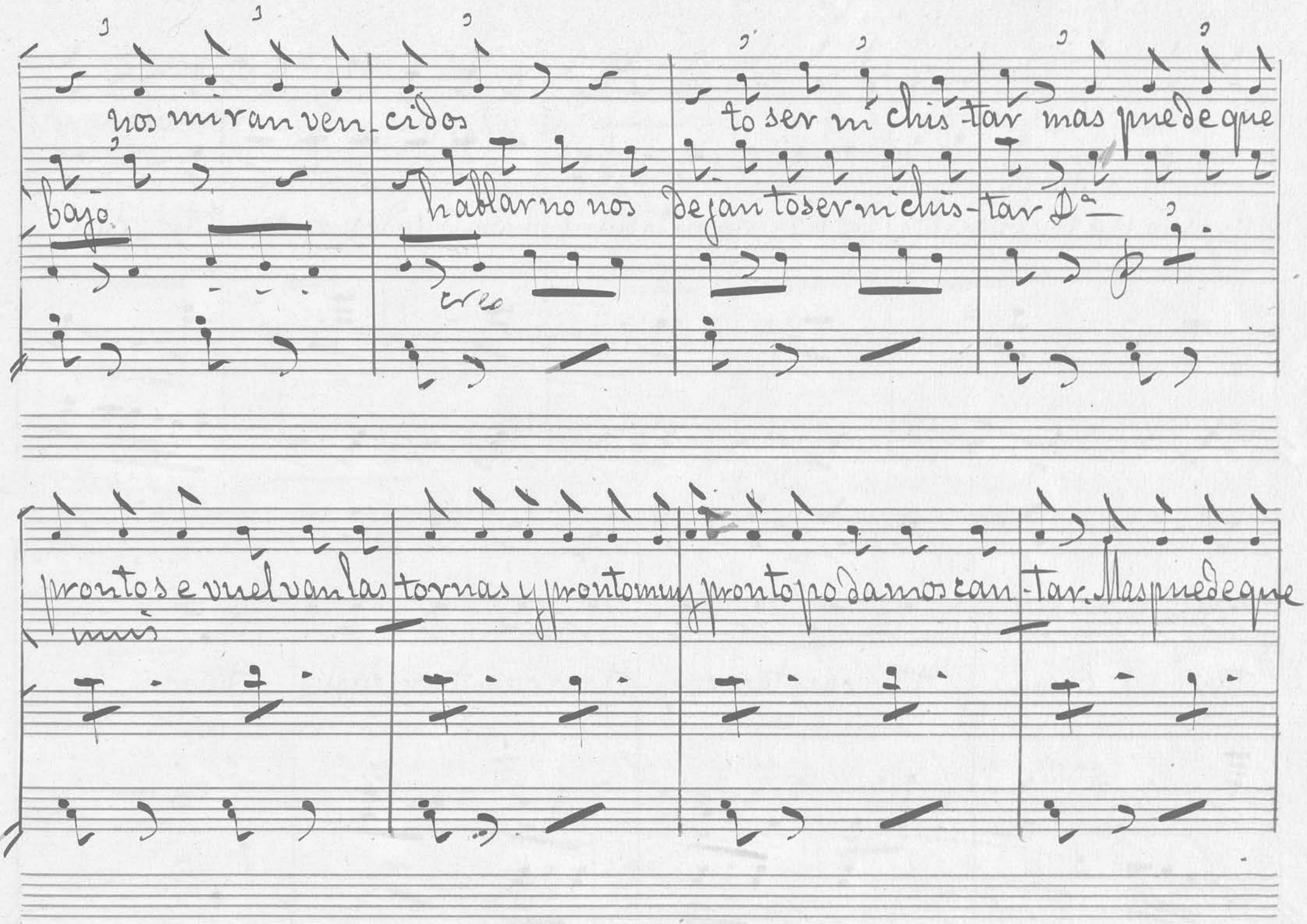
nos miran ven-cidos to ser ni chis-tar mas puede que

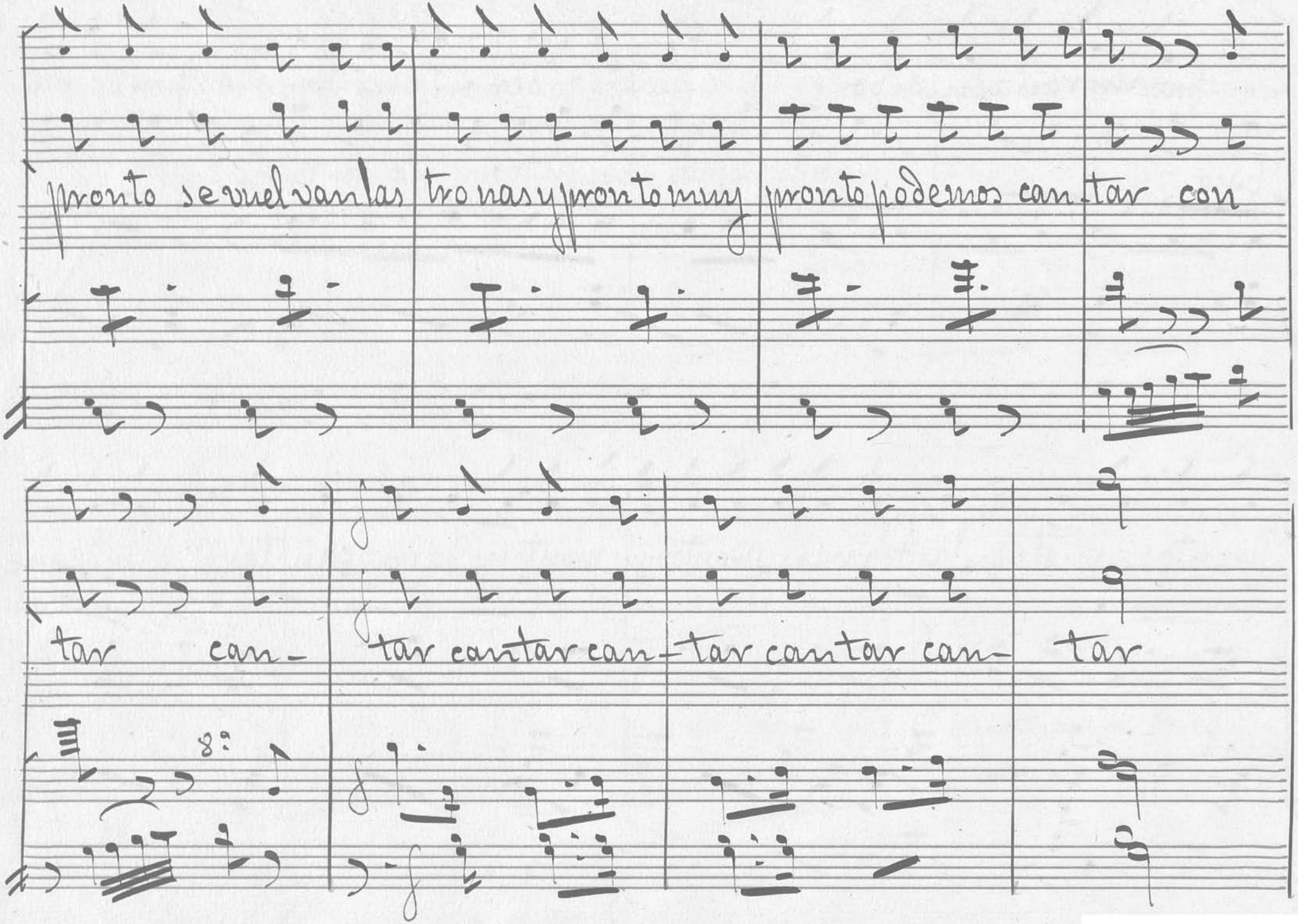
bajo hablar no nos dejan to ser ni chis-tar Dª

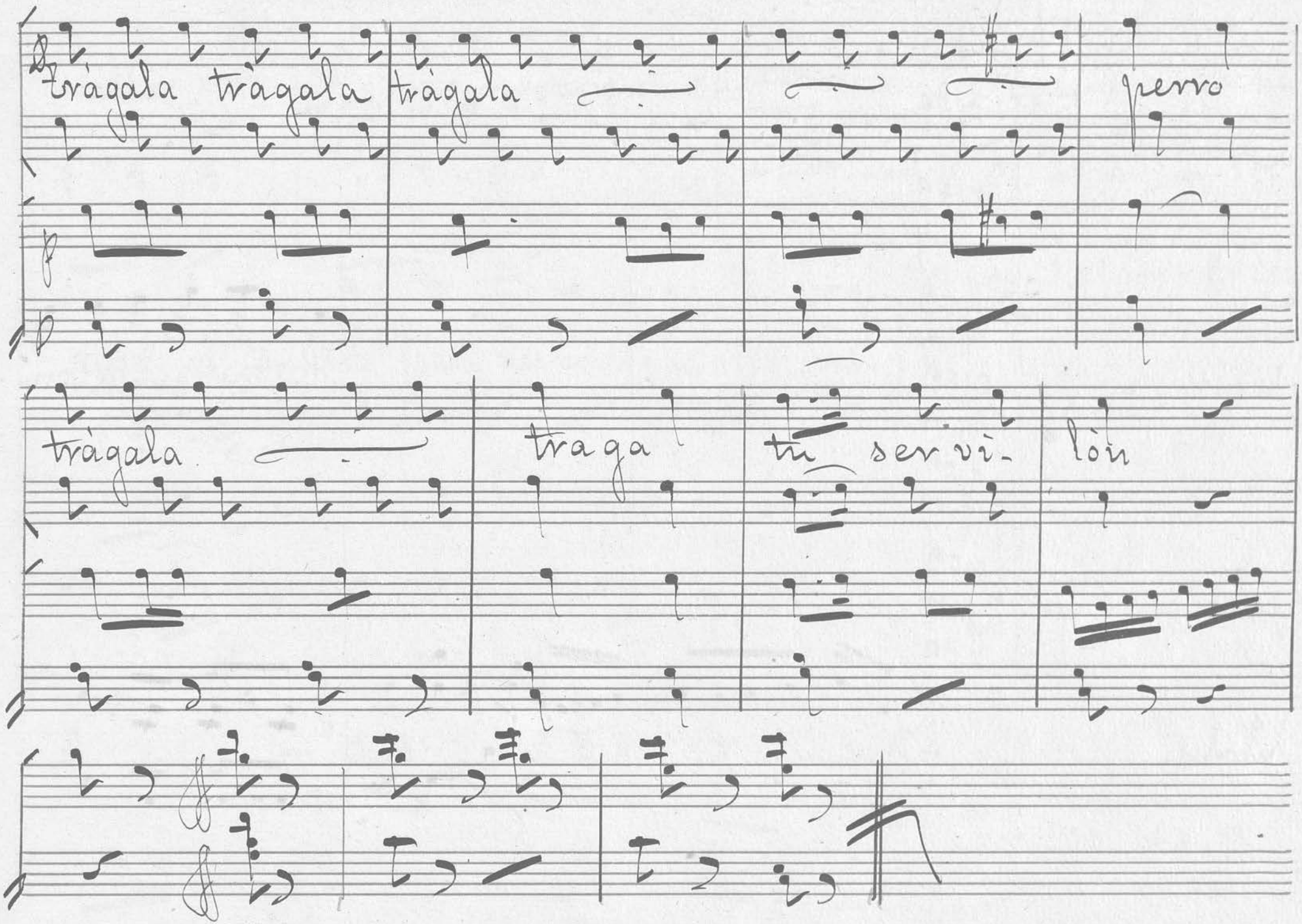
creo

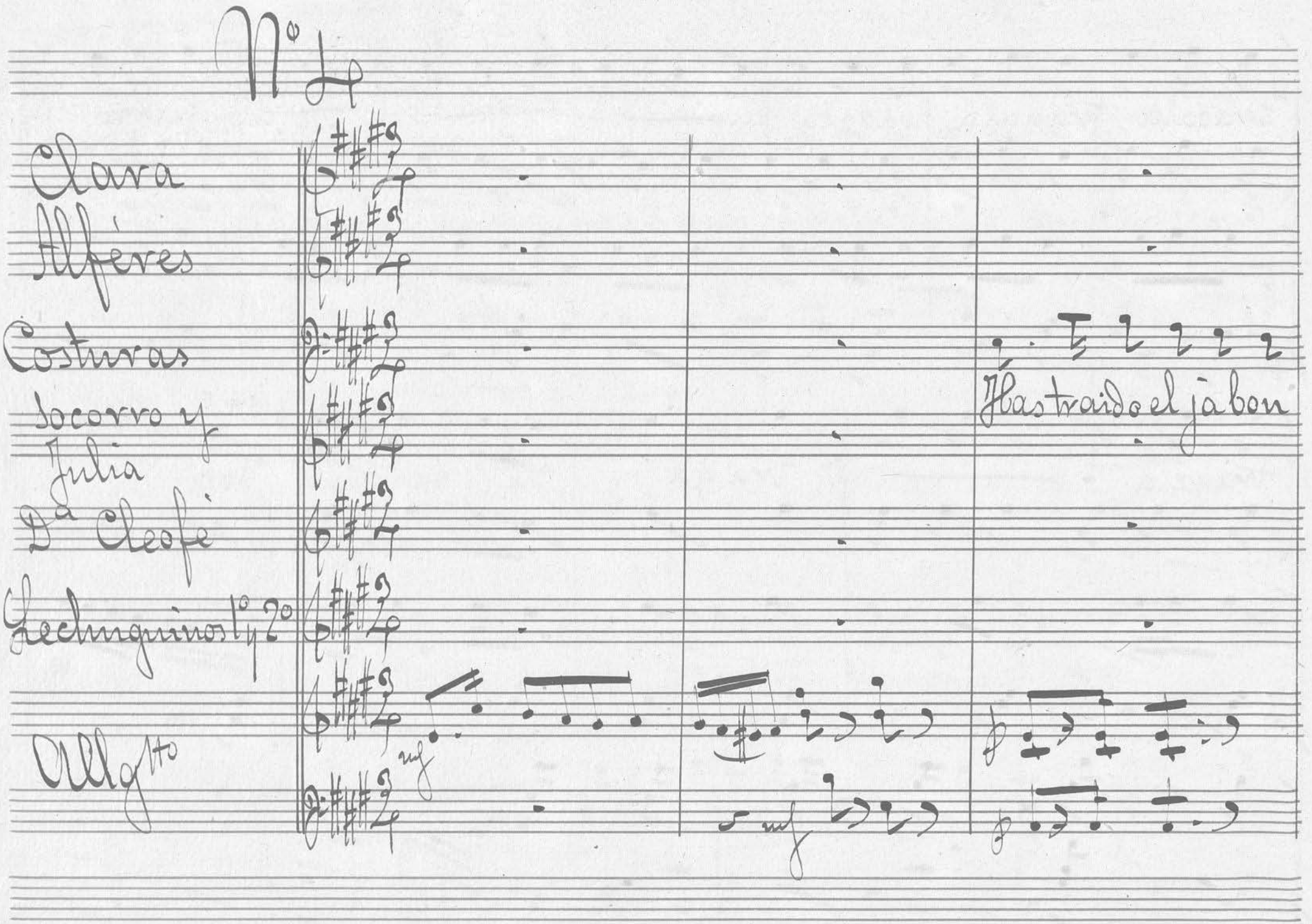
pronto se vuelvan las tornas y pronto muy pronto podamos can-tar. Mas puede que

mis




pronto se vuelven las
tronas y pronto muy
pronto podemos can-tar con
tar can-
tar cantar can-
tar cantar can-
tar


tràgala tràgala tràgala perro
tràgala traga tu ser vi- lòn


Nº 4
Clara
Alferes
Costuras
Socorro y
Julia
Dª Cleofé
Hechiguinos 1º y 2º
Allegro
mf
mf
Has traido el jabon

Alférez

Costuras

cillo

Todo aqui corriente esta

Enseñar al que no

Hechuras Julia Socorro y Dª Cleofé

sabe al que no

sabe siempre ha sido cari-dad

Dense

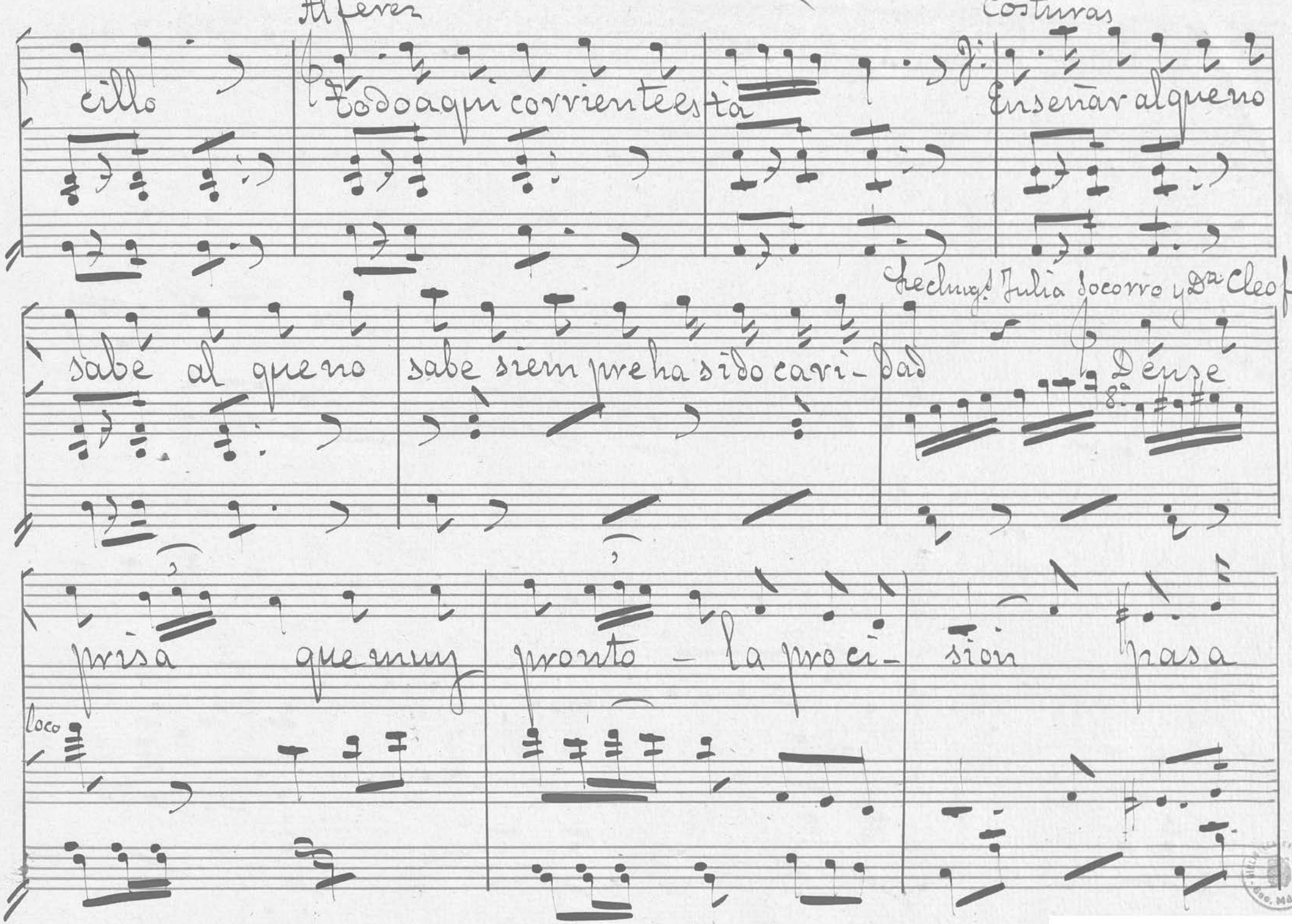
prisa que muy

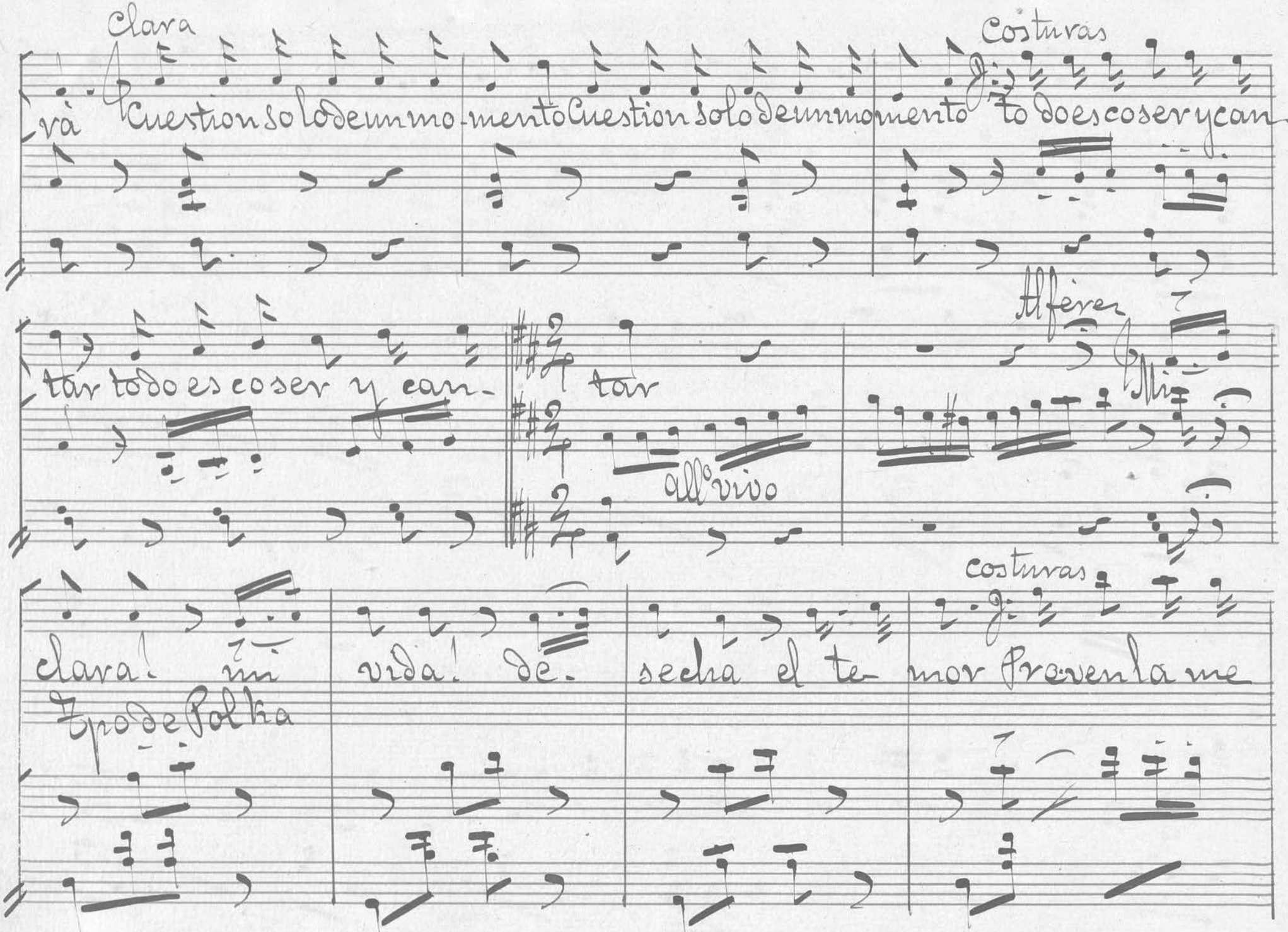
pronto - la proci-

sion pasa

loco

Biblioteca Nacional - Sec. Música





Clara

rà Cuestion solo de un mo-mento Cuestion solo de un momento

Costuras

todo es coser y can-

tar todo es coser y can-

tar

Alferez

Mi

All° vivo

clara! mi vida! de-

Tpo de Polka

secha el te-

costuras

mor Preven la me

Clara

Alférez

dida prevenla me dida Me falta el va-lor me fal-ta el va-lor Me-

Clara

Costuras

miras ai- rada que buscas que buscas a-qui La manga ajus-

Alférez

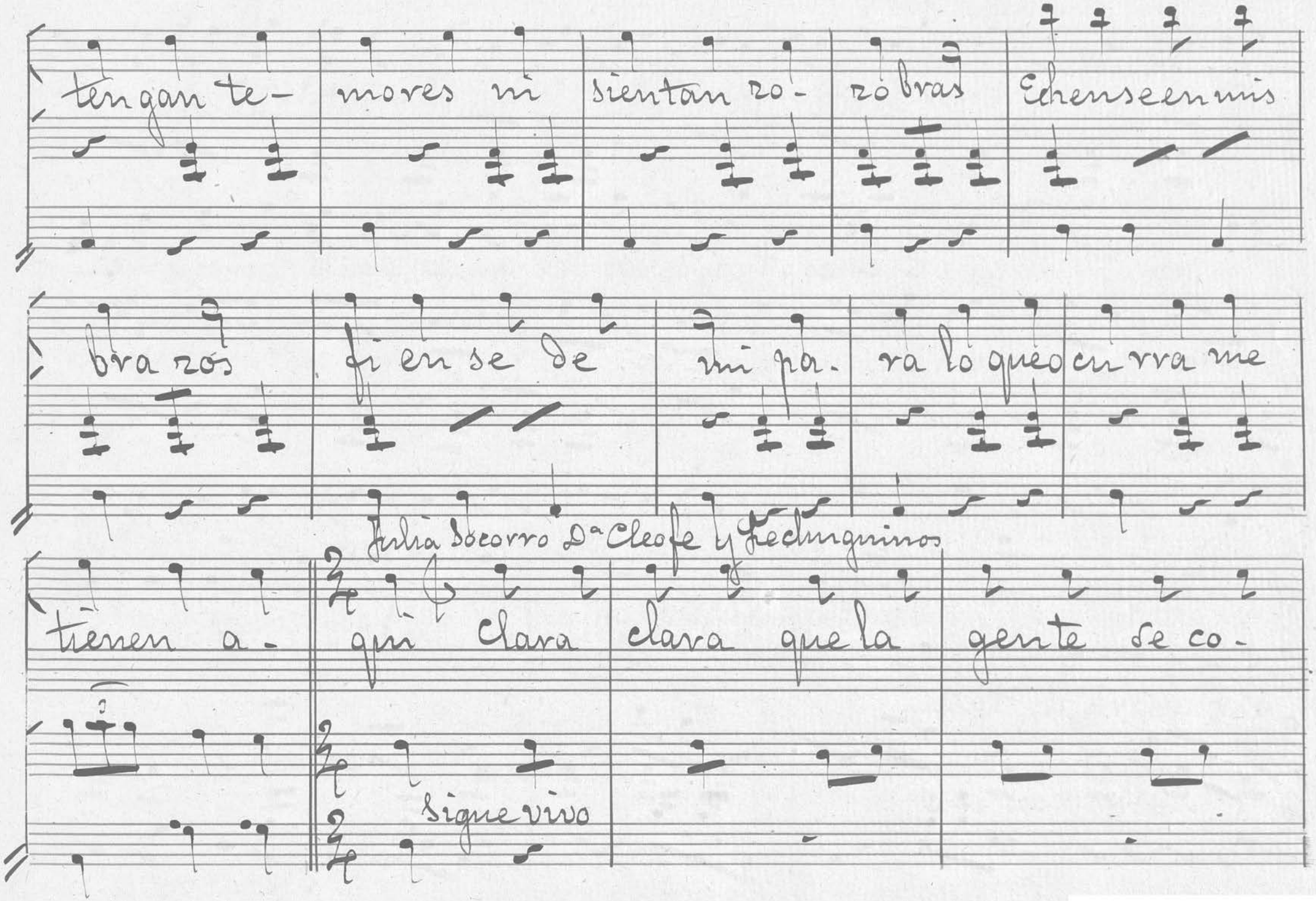
tada la manga ajus-tada a quien busco? bus-co a

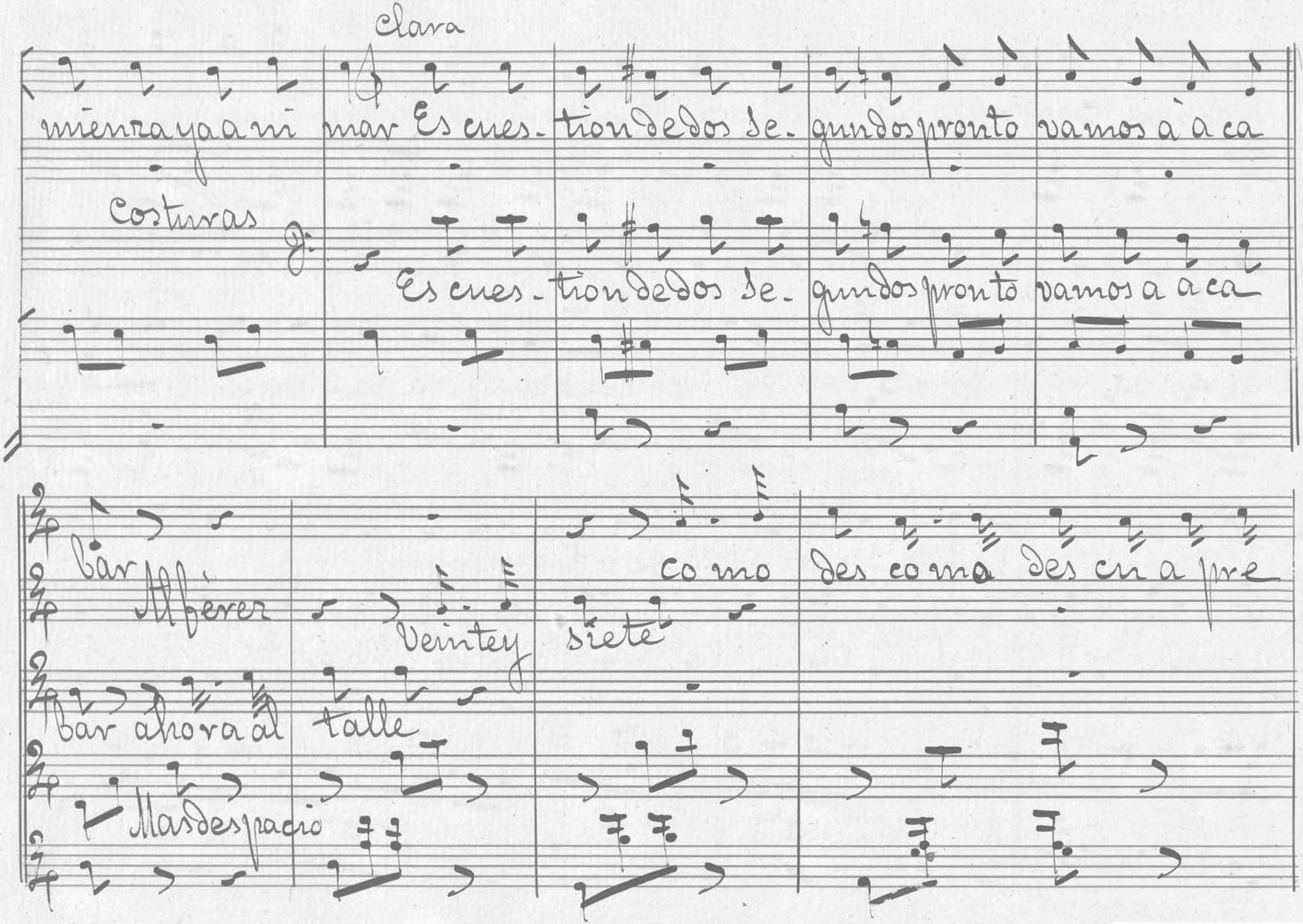
Allº muy vivo Costuras

ti nada te man que las co-sas arregladas por mies

tan y punta da de Cos-tu-ras no se des co sio ja-

mas vean lo que ve an oigan lo que oigan no


tengan te-
moves ni
sientan zo-
zobras
Echenseenmis
brazos
fi en se de
mi pa-
ra lo que
curra me
Julia Socorro Dª Cleofe y Peregrinos
tienen a-
qui clara
clara que la
gente se co-
sigue vivo



Clara

mienza ya a ni mar Es cues- tion de dos se- gundos pronto vamos a a ca

Costuras

Es cues- tion de dos se- gundos pronto vamos a a ca

bar

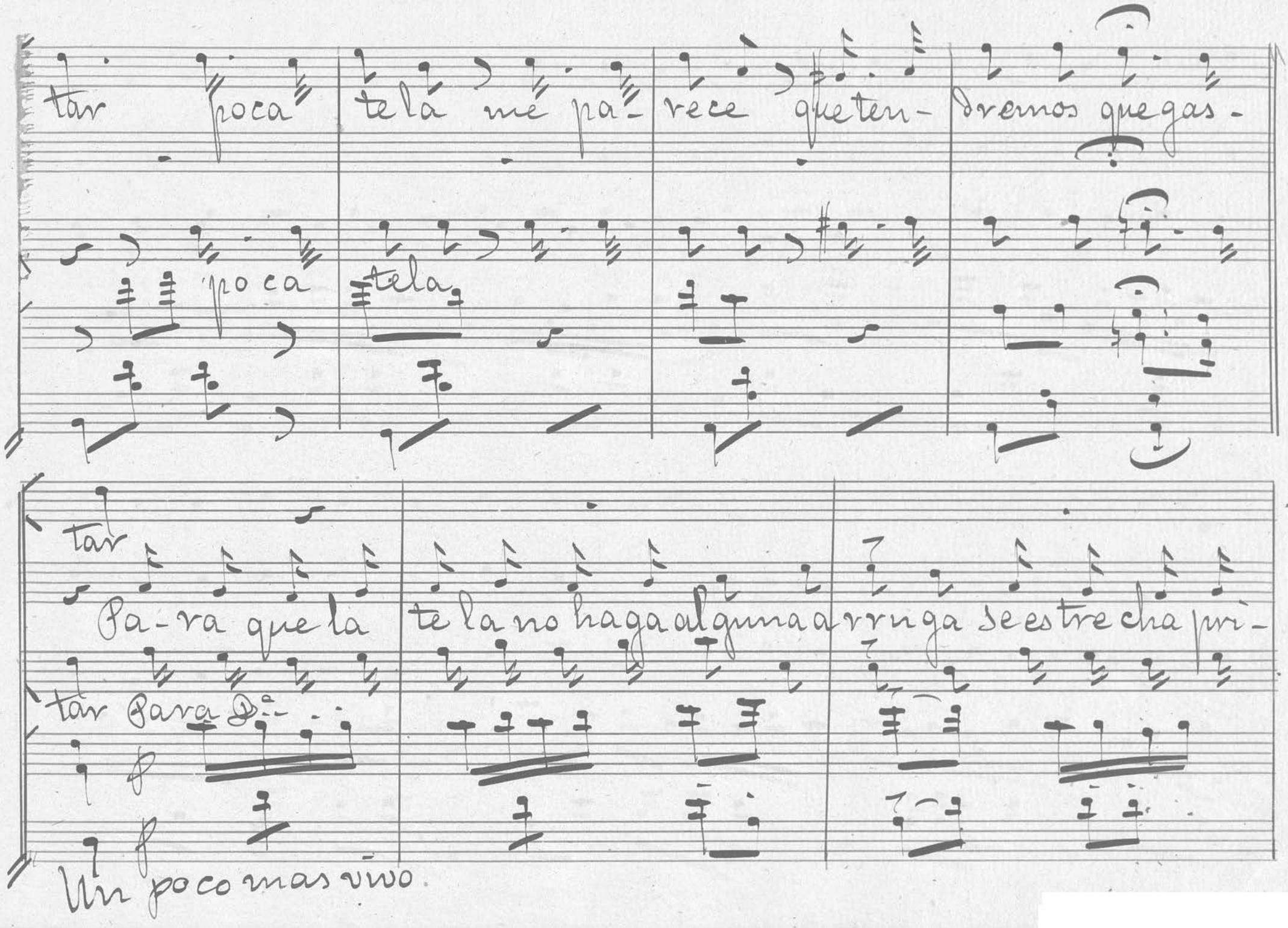
Alférez

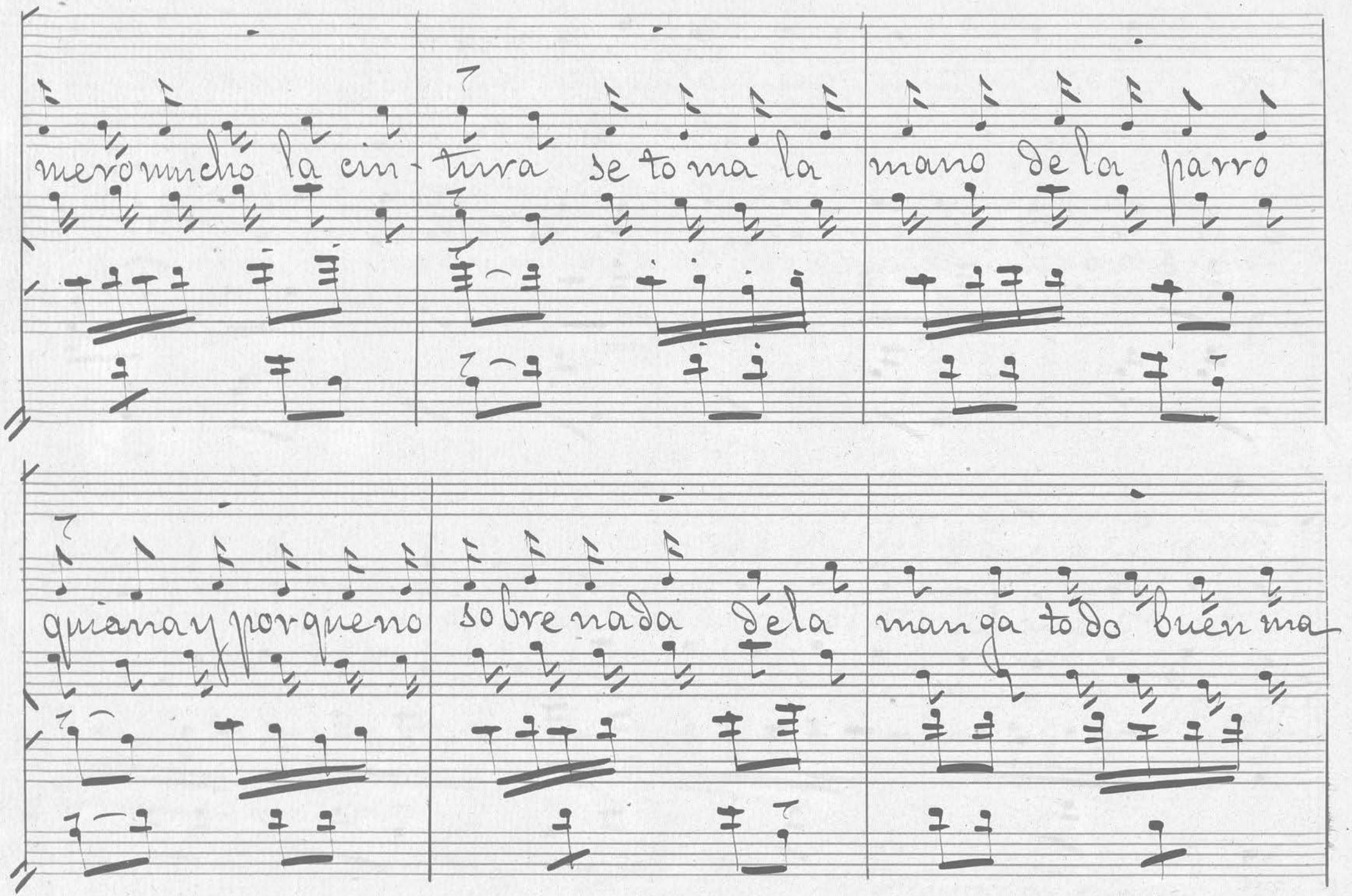
Veinte y siete

co mo des co ma des cu a pre

bar ahora al talle

Mas despacio


tar poca tela me pa- rece que ten- dremos que gas-
poca tela
tar
Pa-ra que la tela no haga alguna arruga se estre cha pri-
tar Para D.
Un poco mas vivo.


mero mucho la cin-
tura se toma la
mano de la parro
quiana y porque no
sobre nada de la
manga todo buen ma

estro deja a sua prendiz que hasta donde llegue lo señale a si

como

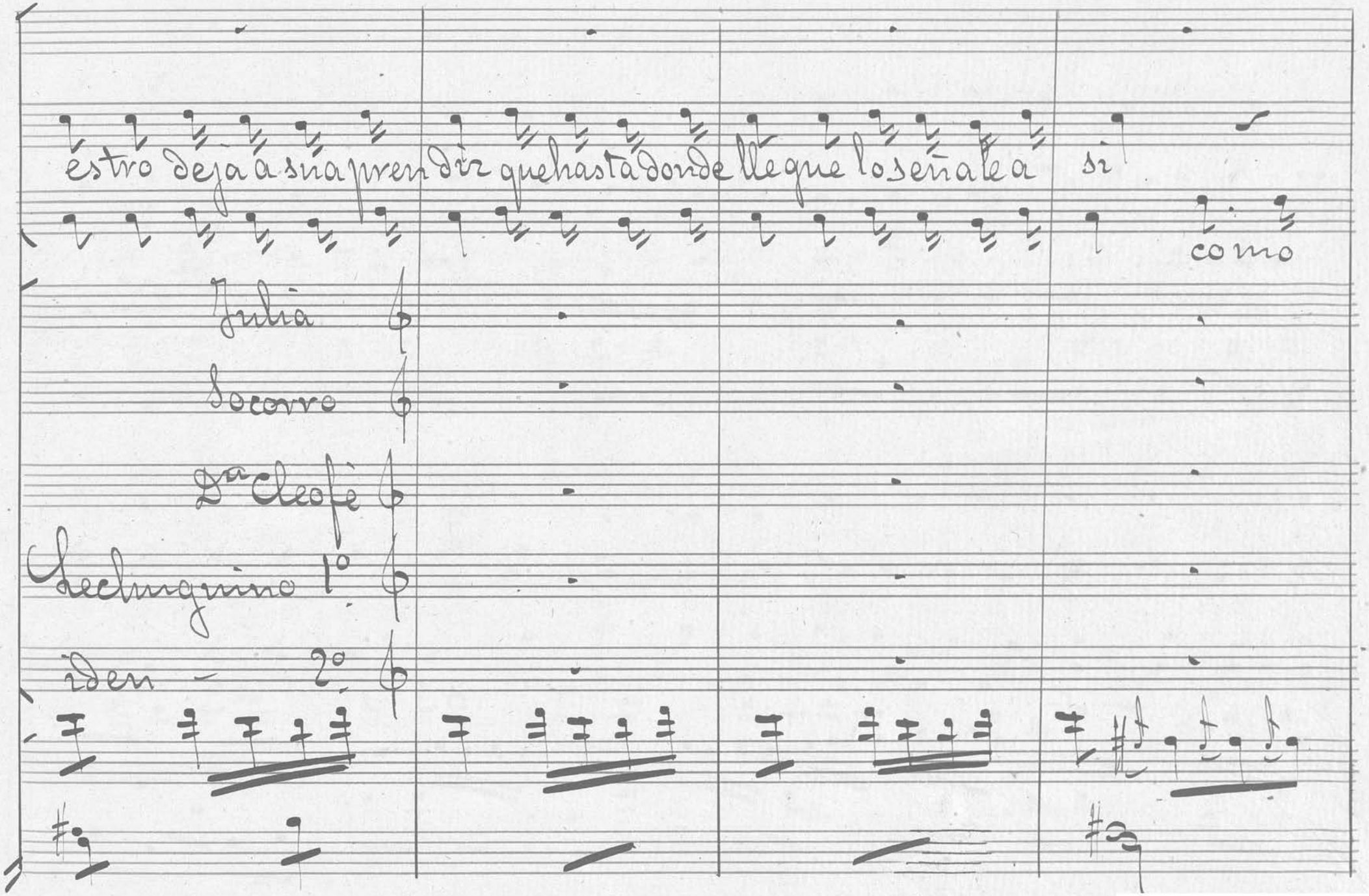
Julia

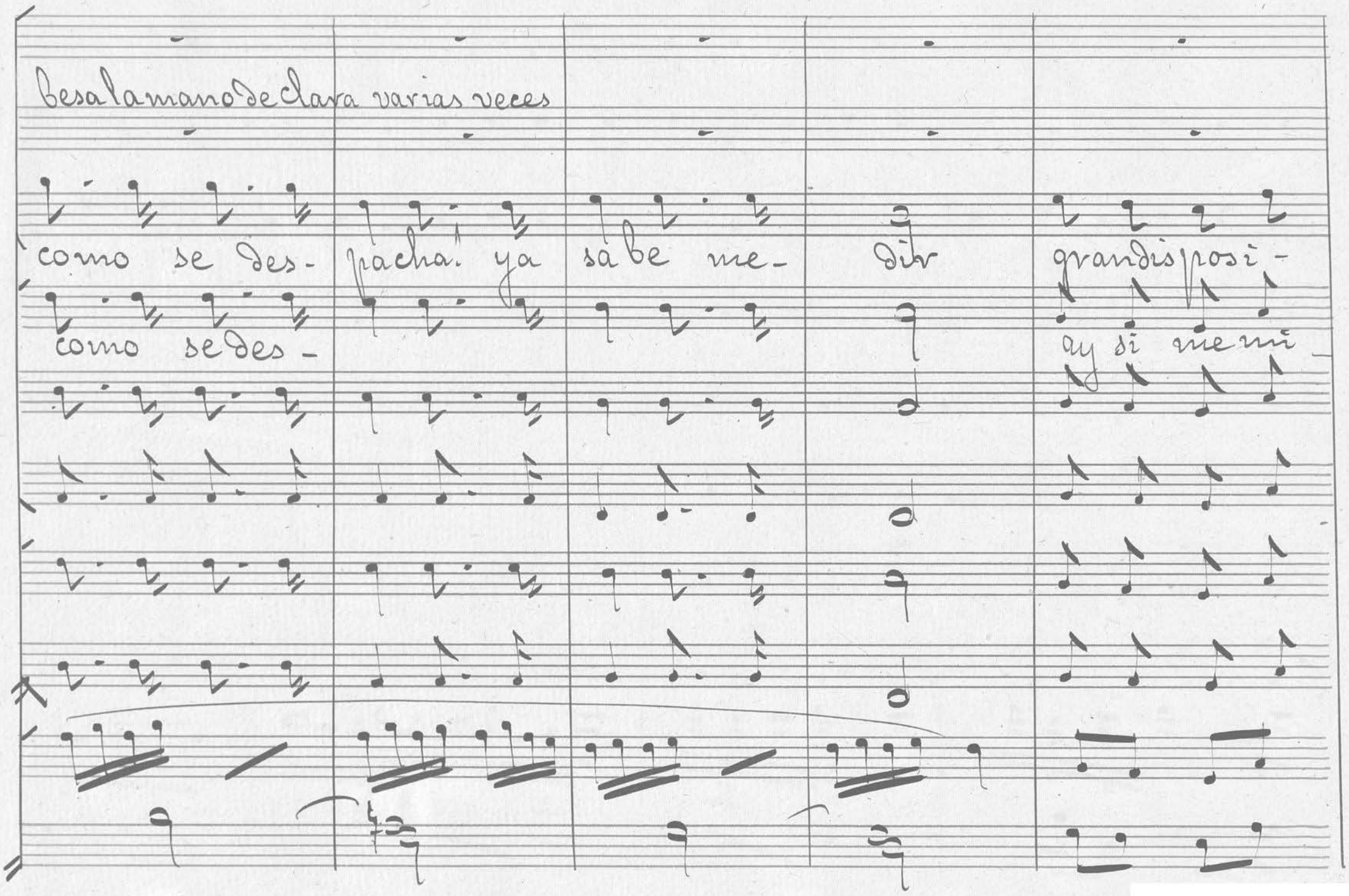
Socorro

Dª Cleofè

Lechuguino 1º

iden — 2º

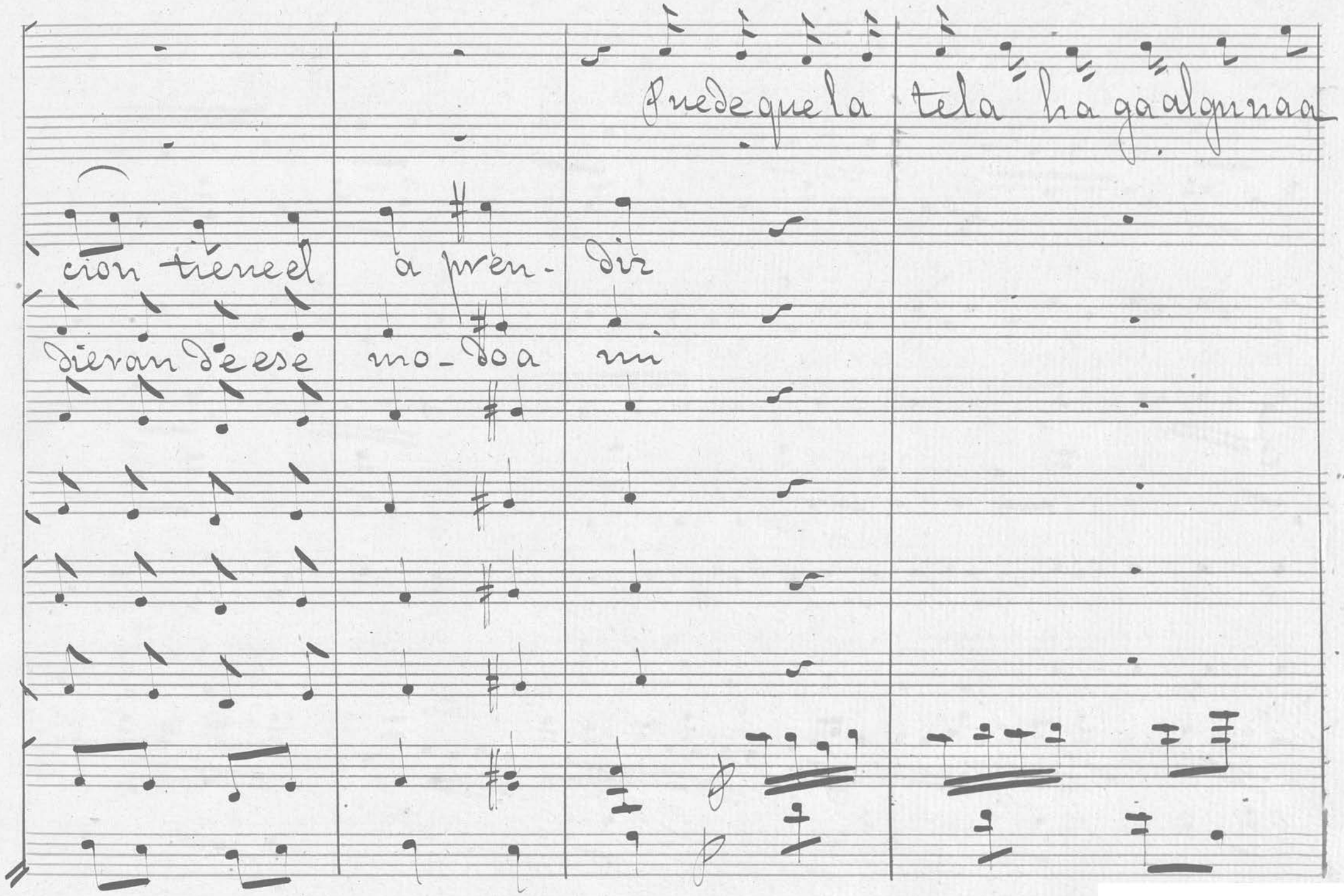


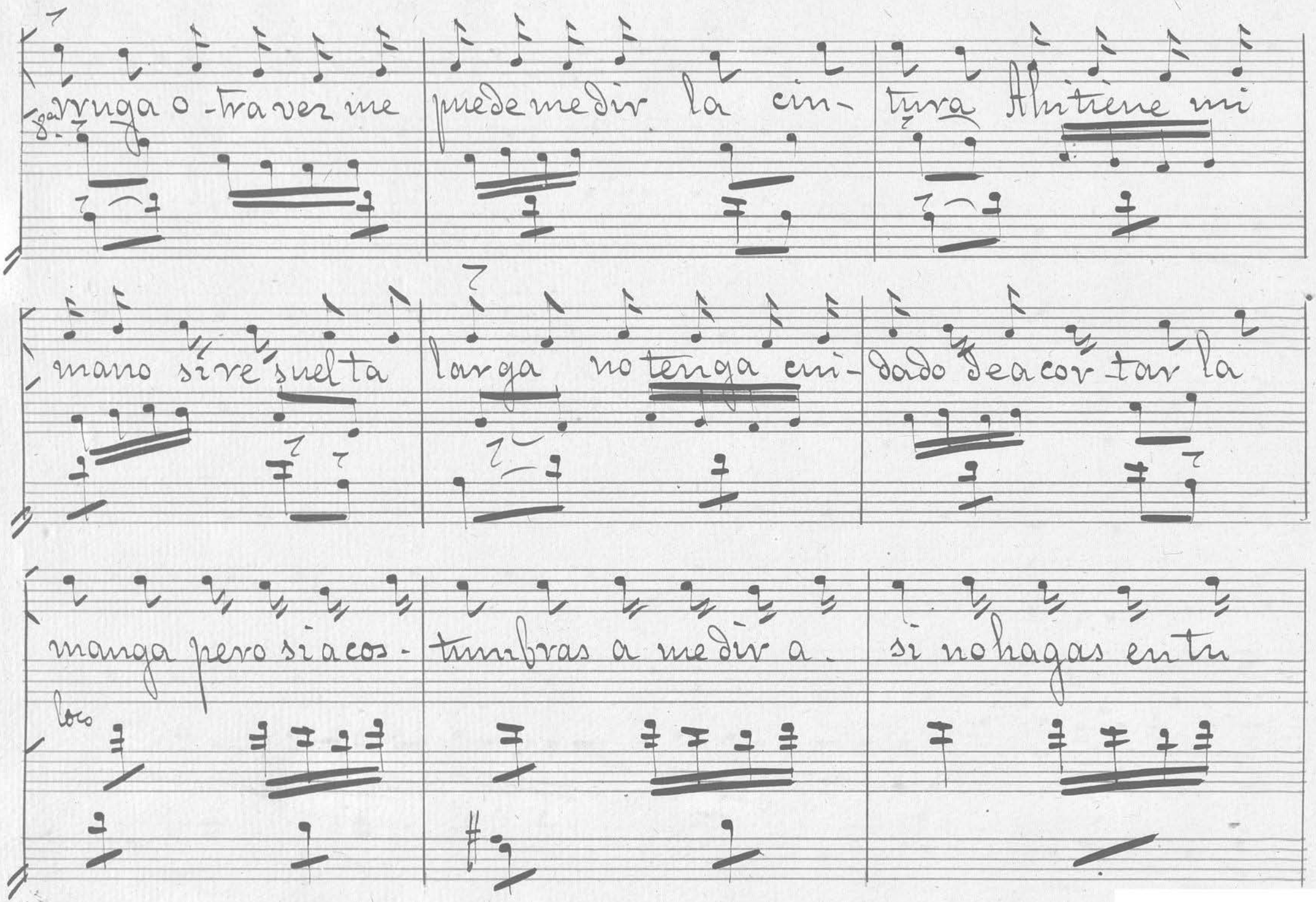

besa la mano declara varias veces
como se des-
pacha. ya sabe me-
dir
grandisposi-
como se des-
ay si me mi

Puede que la tela haga alguna a

cion tiene el a pren- diz

dieran de ese mo- do a mi





8a

vruga o-tra vez me | puede medir la cin- | tura Ahi tiene mi

mano si re suelta | larga no tenga cui- | dado de acor-tar la

manga pero si acos- | tumbras a medir a. | si no hagas en tu

loco

(Los que están en el balcon bajan a escena)

vida trages mas que a mi — Es-to ya sea ca-ba — vaya una lec

Alferes — esto

Costuras — Esto — es-to

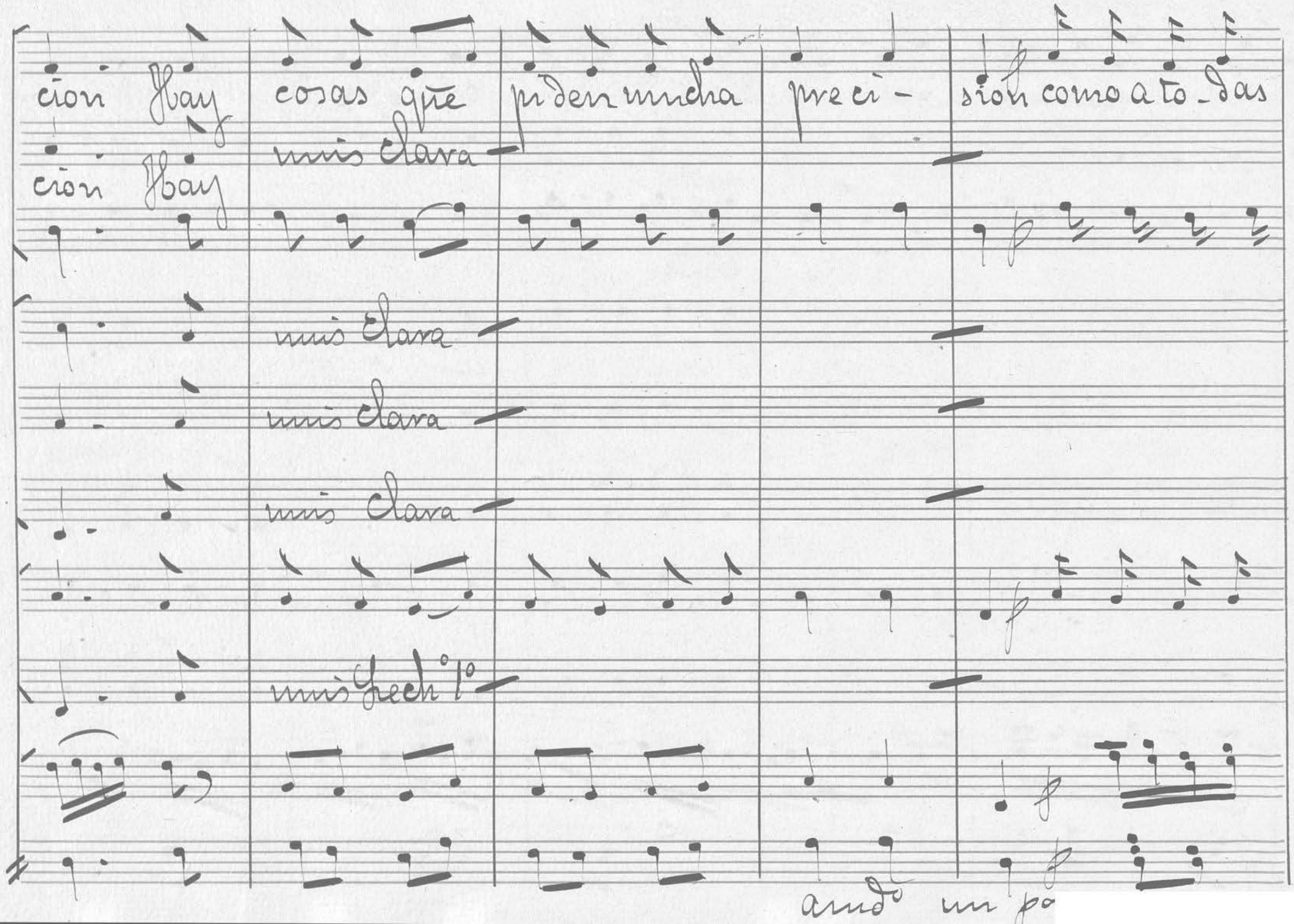
Julia

Socorro

Dª Cleofé

Lechno 1º

iden 2º



cion Hay cosas que piden mucha preci- sion como a to-das

cion Hay

mis Clara

mis Clara

mis Clara

mis Clara

mis Lech° 1°

andº un po

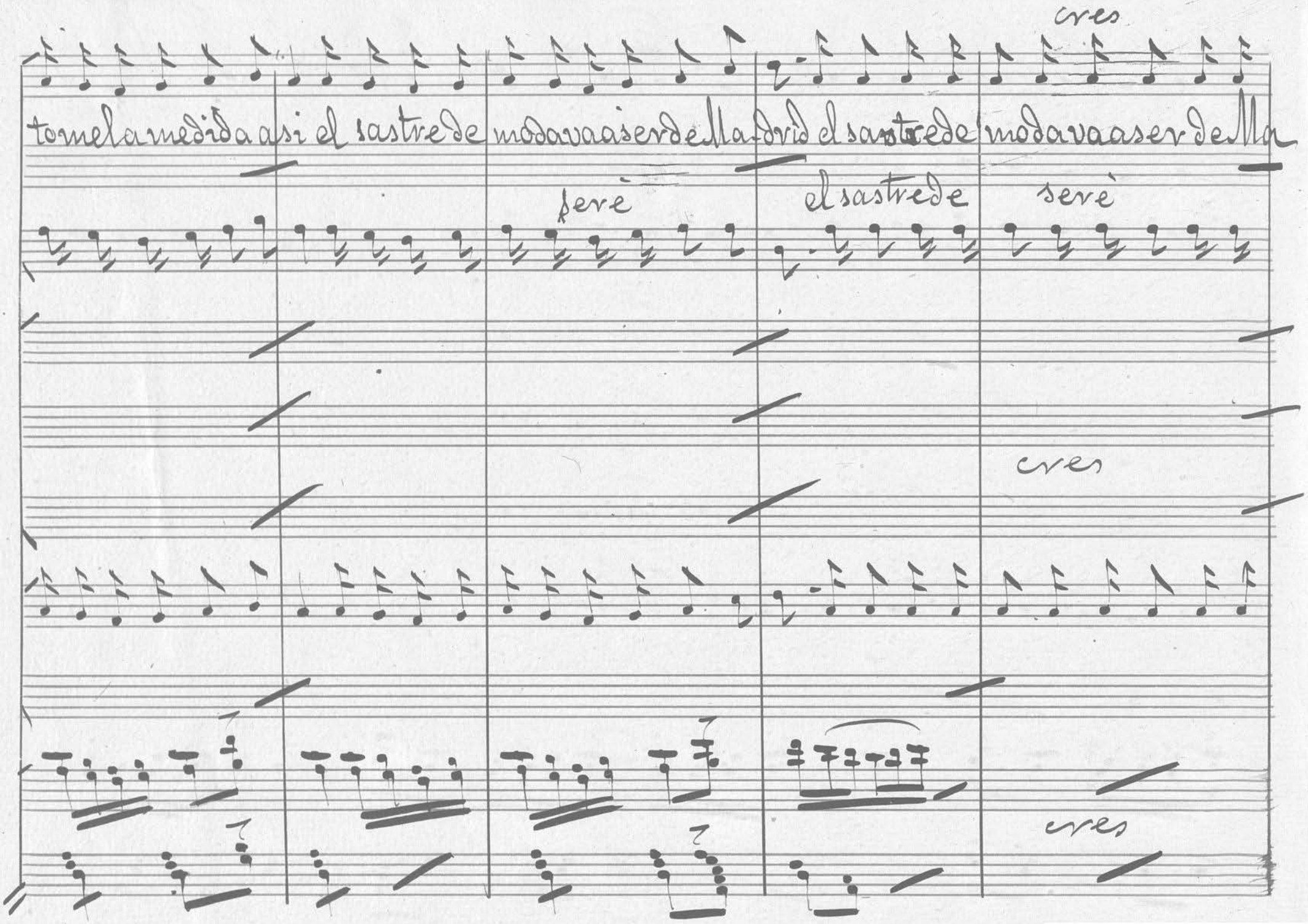
cres

tome la medida a si el sastre de moda va a ser de Ma- drid como a todas

unis Clara
el sastre de

pacha ya sabe me dir! ay si te mi diera de ese modo a ti como a todas

cres



cres

tomela medida asi el sastre de modavaaser de Madrid el sastre de modavaaser de Ma

serè el sastre de serè

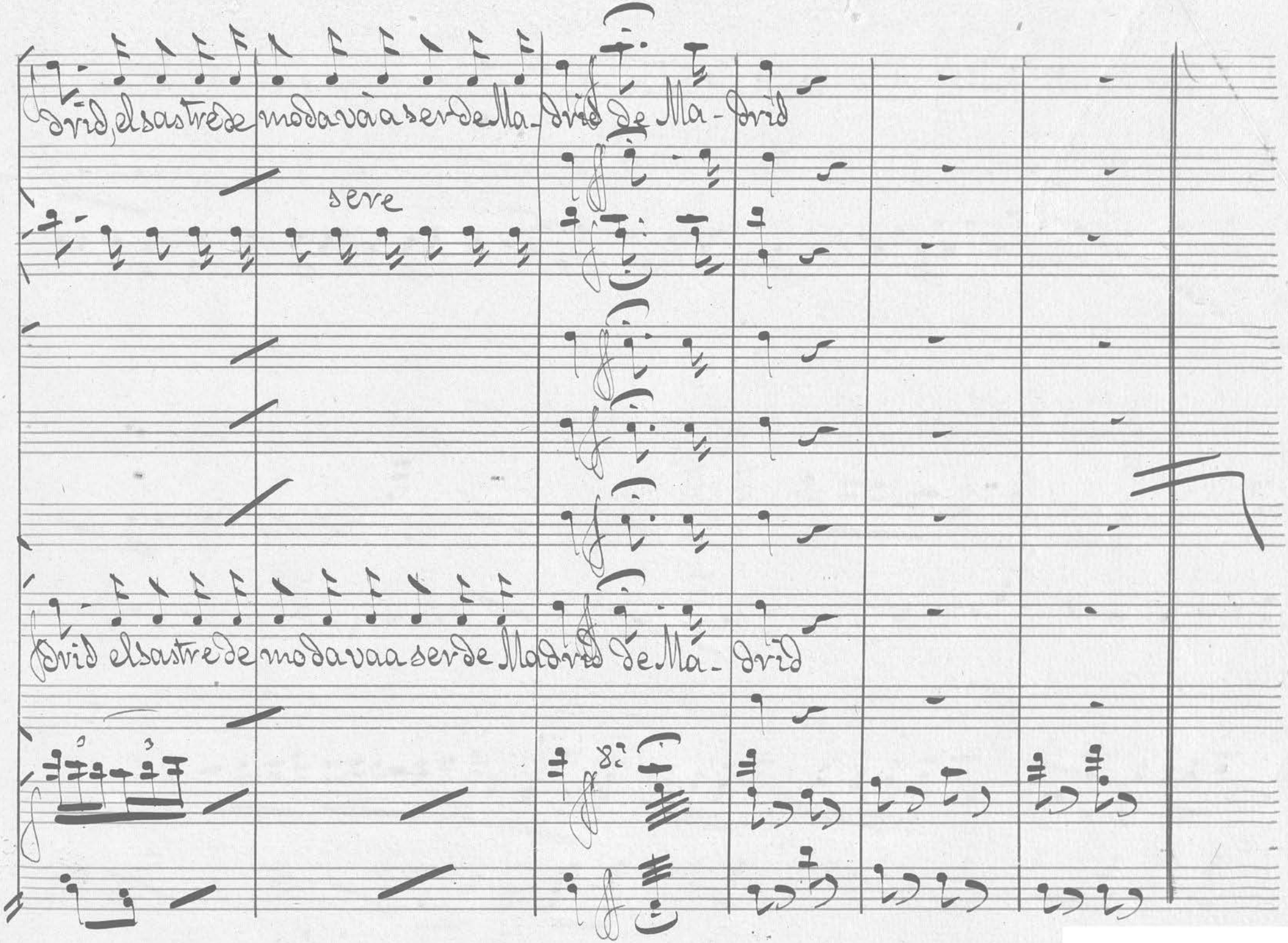
cres

cres

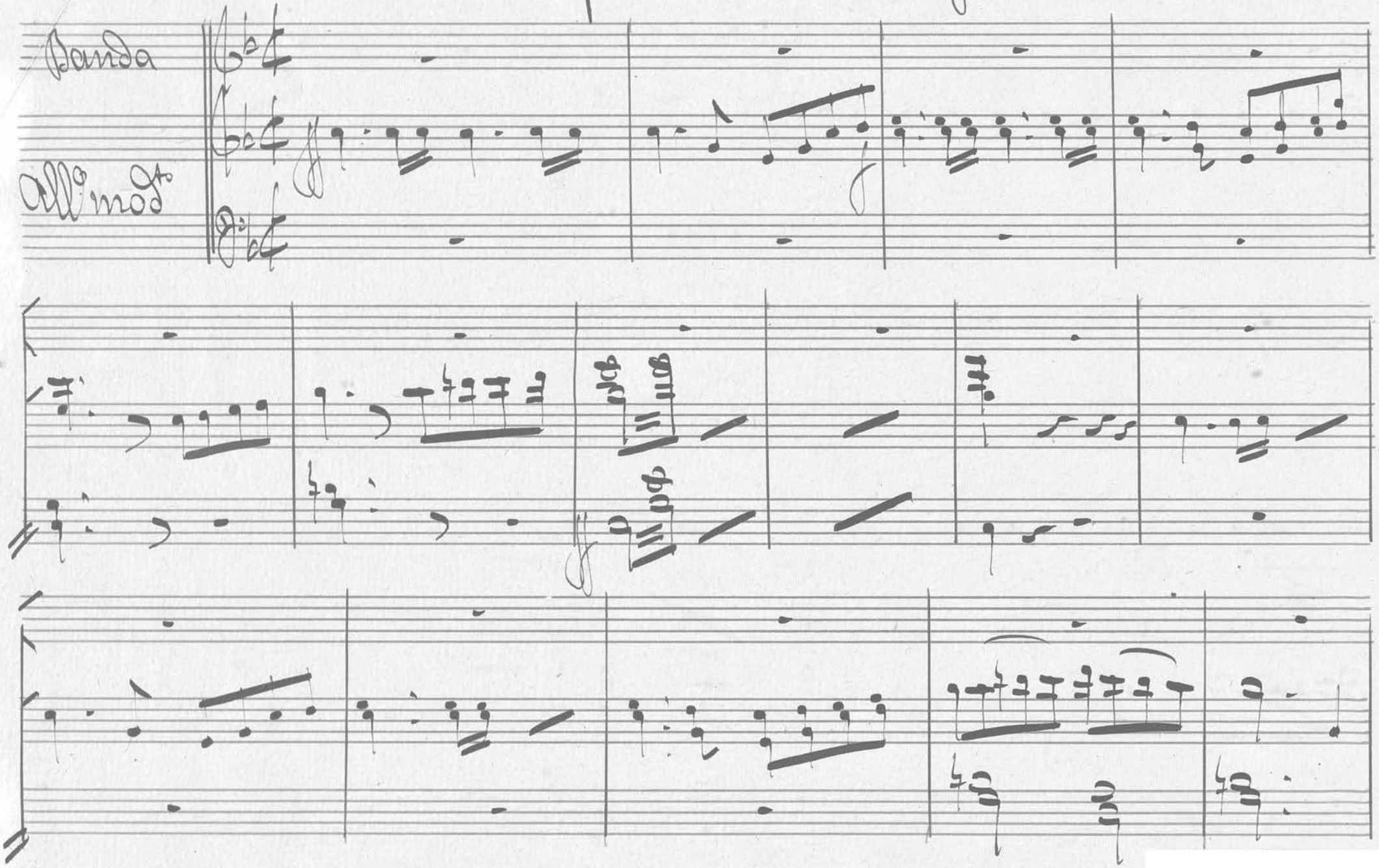
drid, el sastre de moda va a ser de Ma- drid de Ma- drid

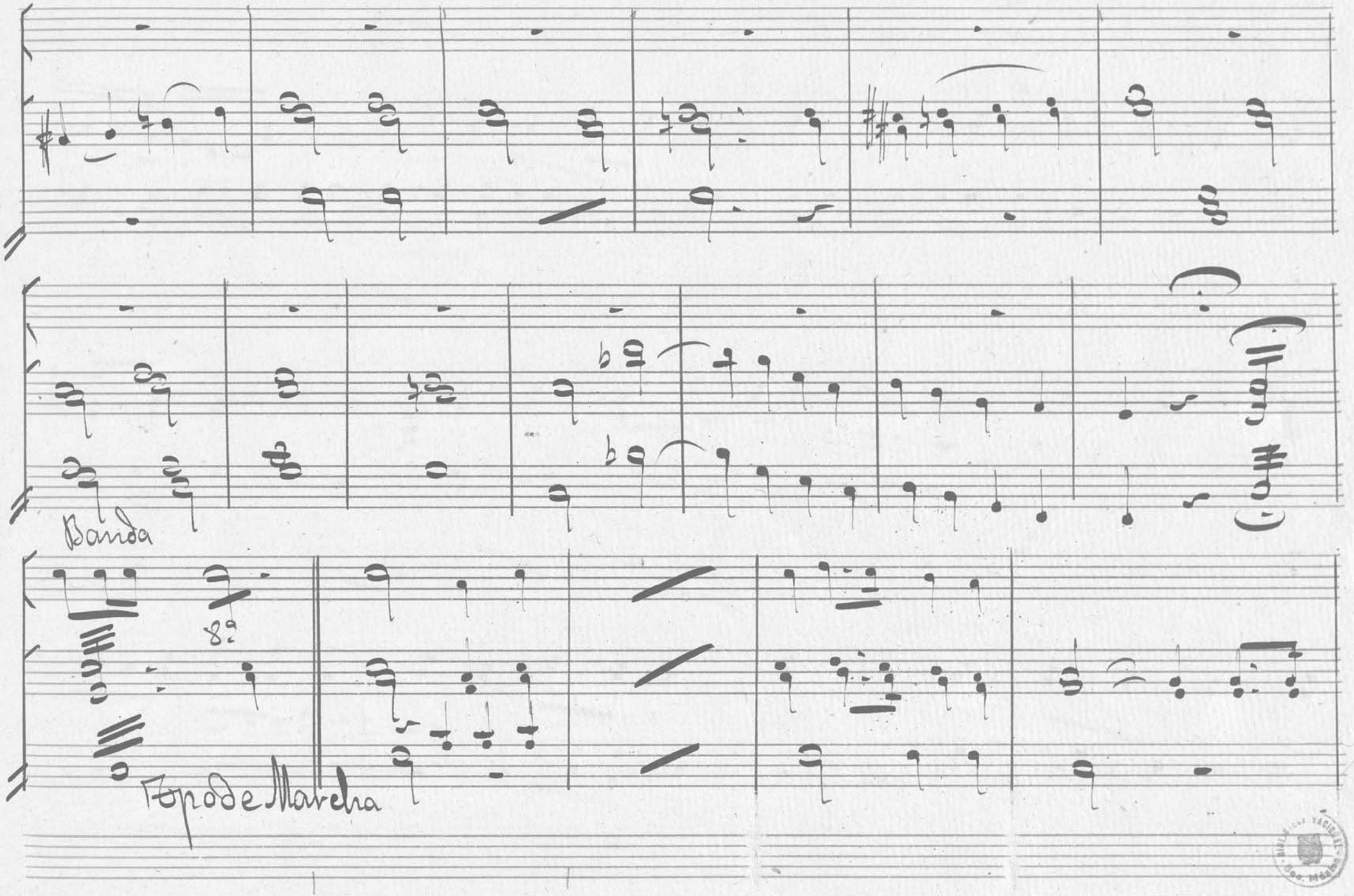
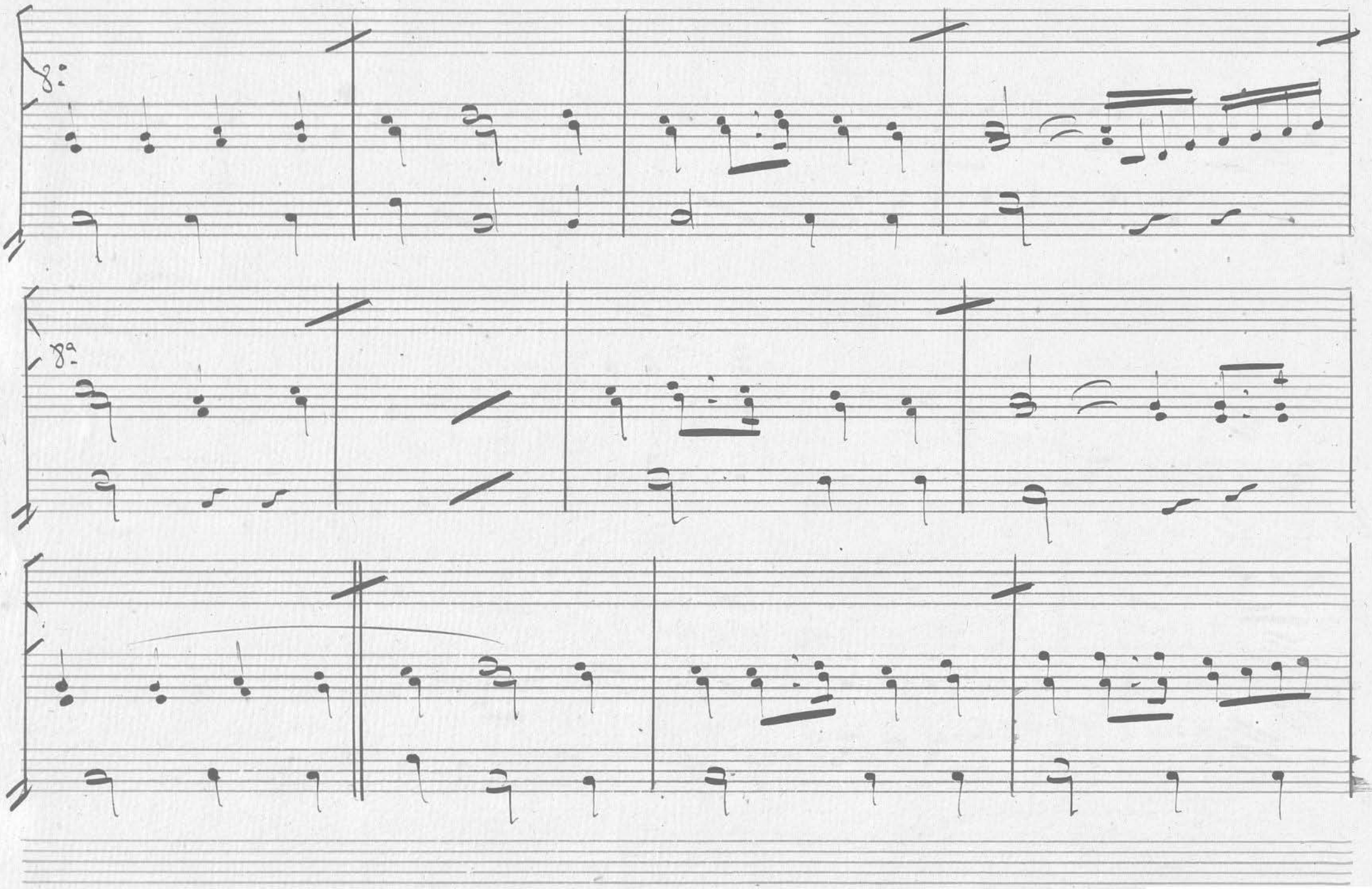
sere

drid el sastre de moda va a ser de Madrid de Ma- drid



Nº 5 Música para la mutacion y Colocacion del Cuadro




Banda
8va
Topo de Marcha