

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 5

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 5

VORGELEGT VON
EVA UND PAUL BADURA-SKODA

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4542

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Eva und Paul Badura-Skoda,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 5.

Alle Rechte vorbehalten / 1965 / Printed in Germany

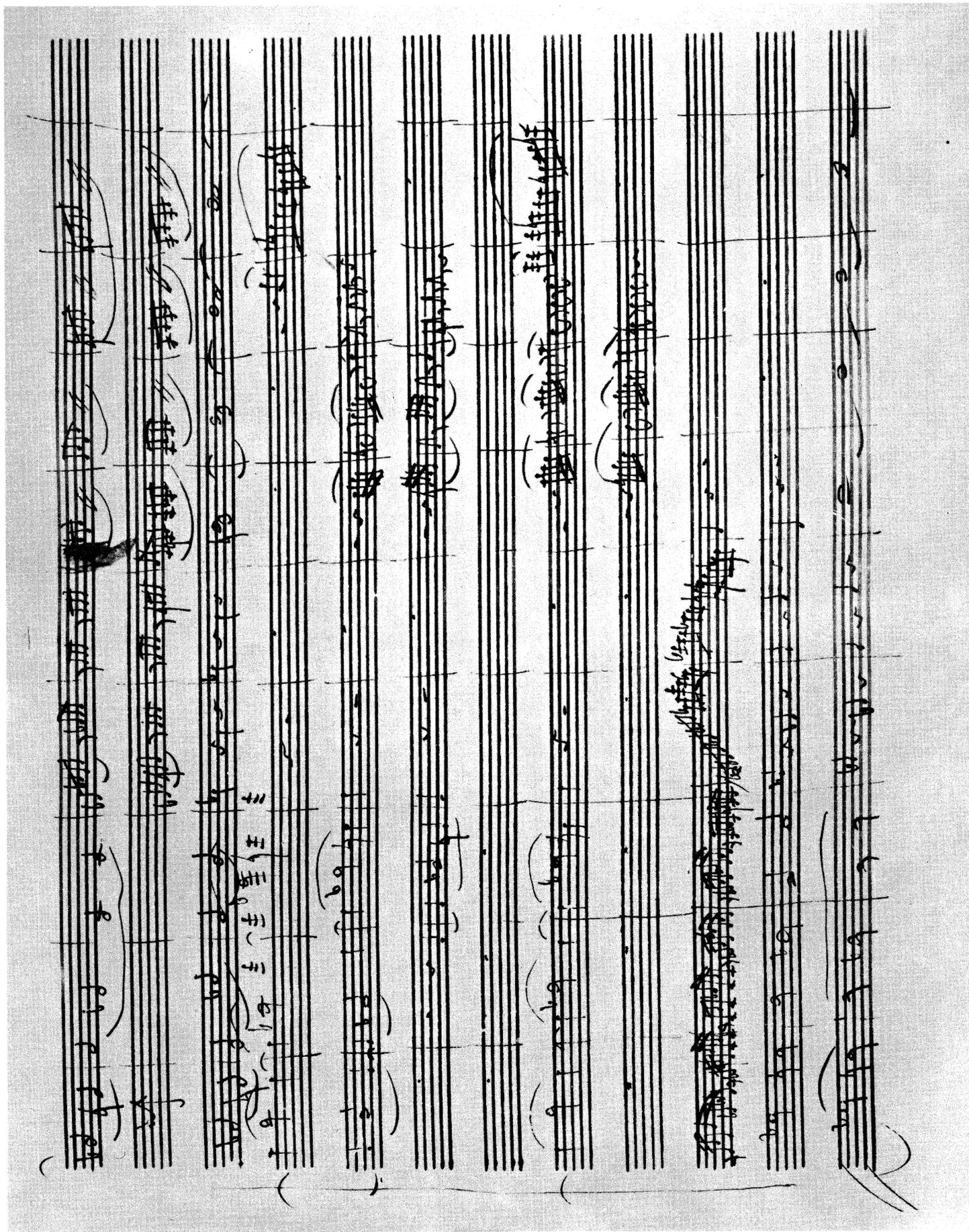
INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 7 ^v aus dem Autograph des Konzerts in B KV 456	XVIII
Faksimile: Blatt 17 ^r aus dem Autograph des Konzerts in B KV 456	XIX
Faksimile: Blatt 26 ^r aus dem Autograph des Konzerts in B KV 456	XX
Faksimile: Blatt 38 ^v und 39 ^r aus der Kopie des Konzerts in B KV 456 im Glinka-Museum Moskau	XXI
Faksimile: Blatt 24 ^r aus dem Autograph des Konzerts in F KV 459	XXII
Faksimile: Blatt 30 ^v aus dem Autograph des Konzerts in F KV 459	XXIII

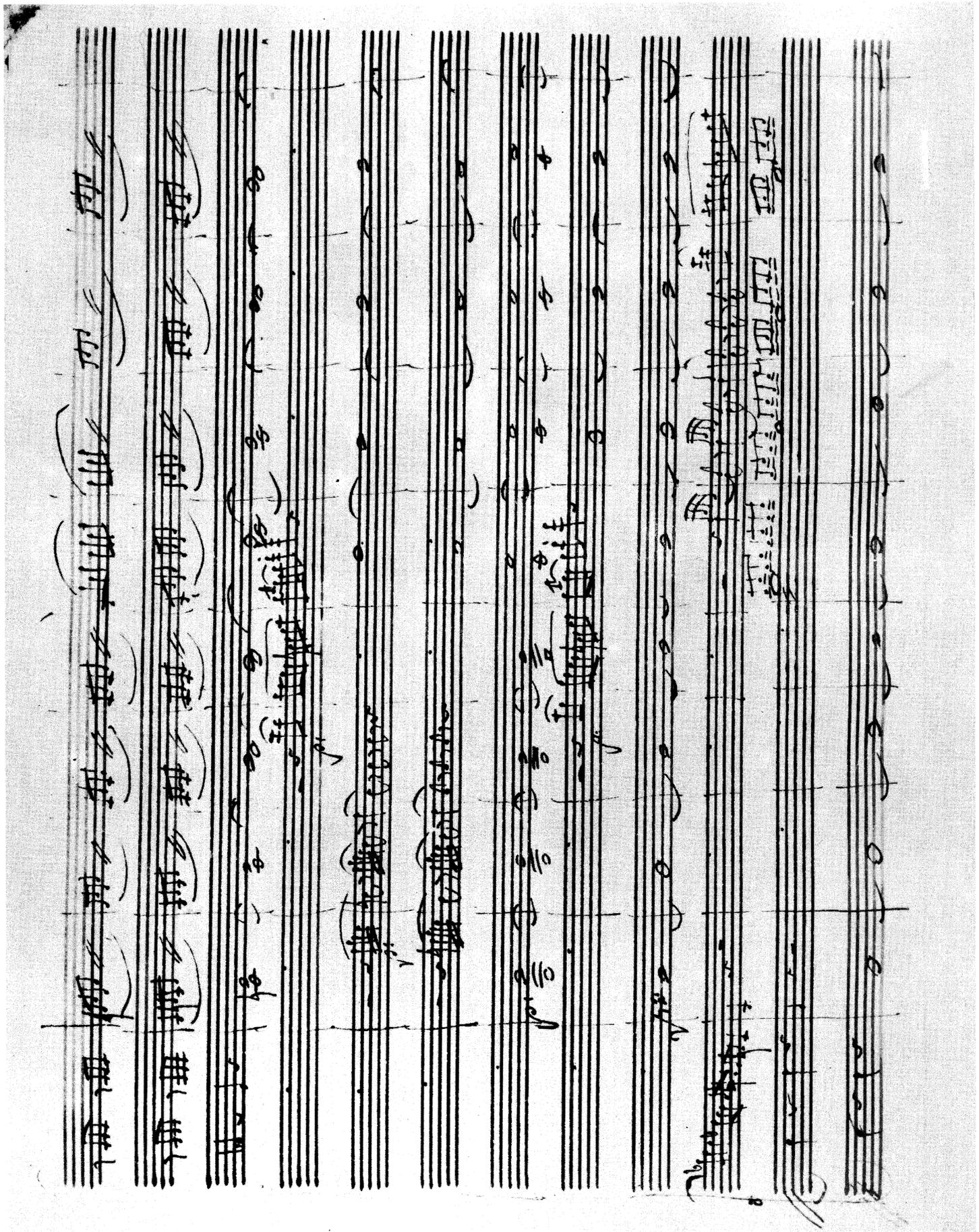
Konzert in G KV 453	3
Konzert in B KV 456	71
Konzert in F KV 459	151

Anhang

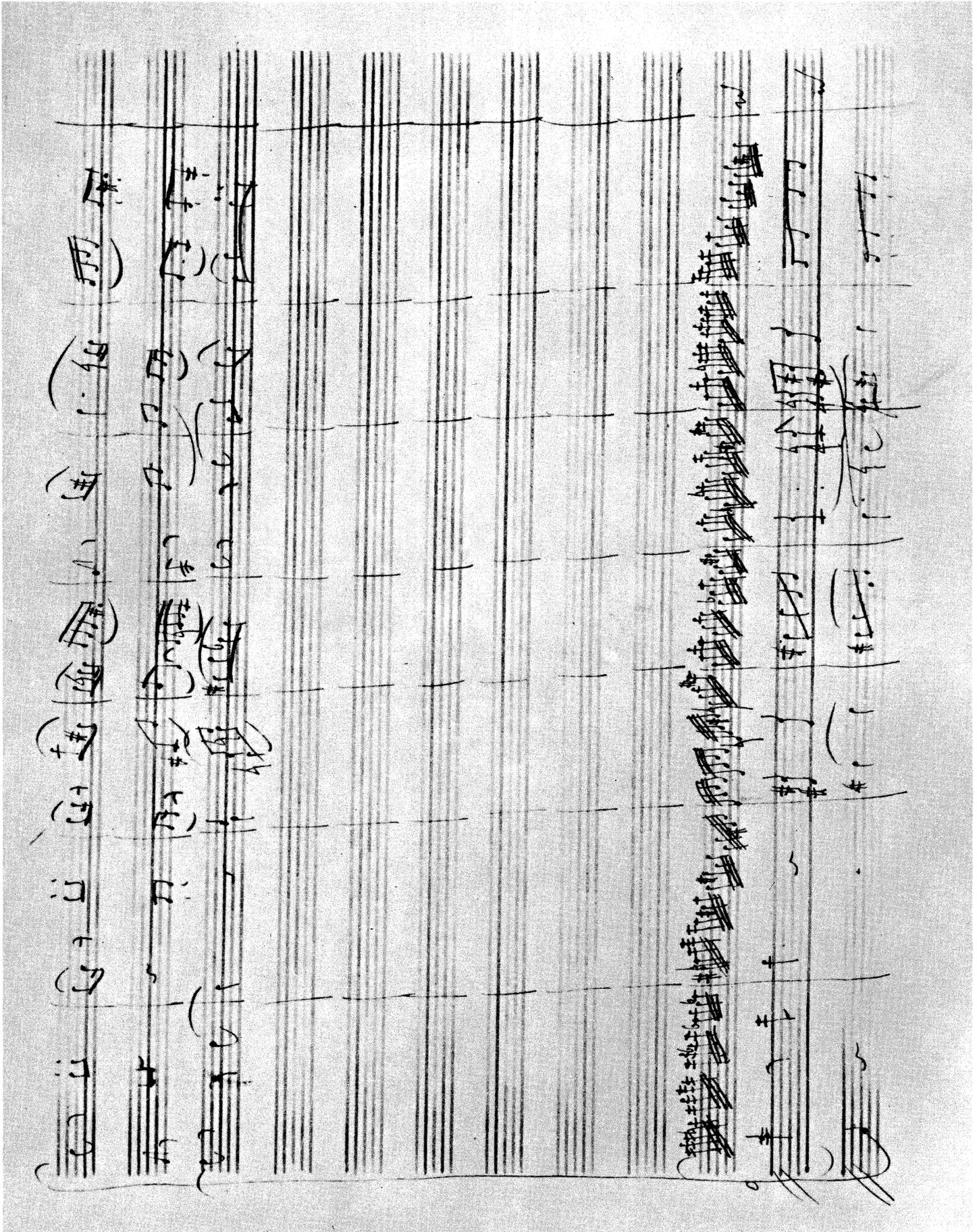
I: Zwei Kadenzten zweifelhafter Echtheit zum Konzert in G KV 453	
1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro), KV 624 (626a) Nr. 23 (KV ⁶ : Nr. 49)	237
2. Kadenz zum zweiten Satz (Andante), KV 624 (626a) Nr. 25 (KV ⁶ : Nr. 51)	238
II: Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzerts in B KV 456, KV 624 (626a), Nr. 26 (KV ⁶ : Nr. 53)	239
III: Kadenzten zum Konzert in B KV 456 nach der neu aufgefundenen Kopie im Glinka-Museum Moskau	
1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) KV ⁶ 624 (626a), Nr. 52 . . .	240
2. Eingang zum dritten Satz (Allegro vivace) KV ⁶ 624 (626a), Nr. 55 . . .	242
3. Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace) KV ⁶ 624 (626a), Nr. 56 . . .	242



Konzert in B KV 456: Blatt 7^v des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin, z. Z. Marburg. Aus dem ersten Satz: vgl. Seite 81–82, Takt 123–131.

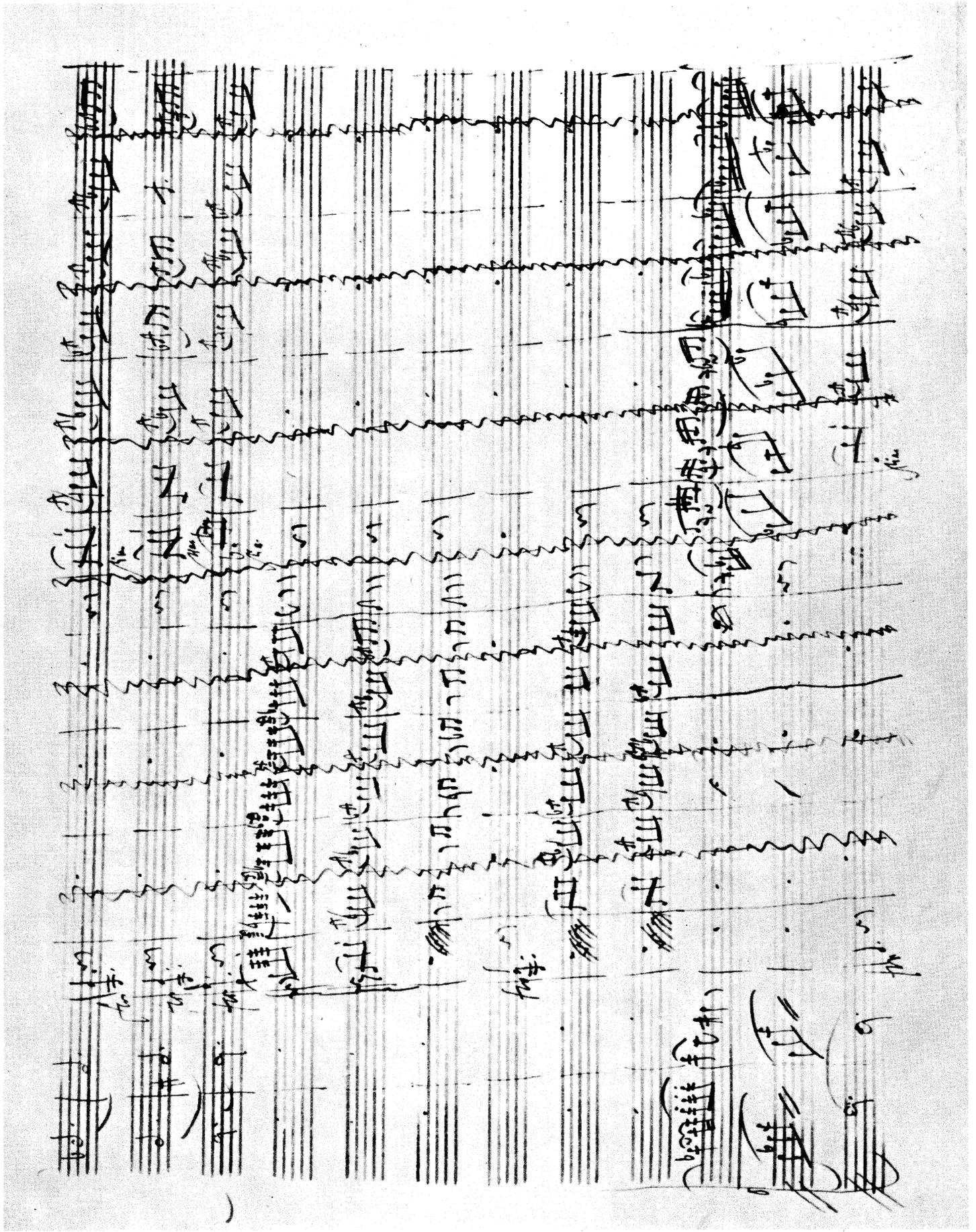


Konzert in B KV 456: Blatt 17^r des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek
Berlin, z. Z. Marburg. Aus dem ersten Satz: vgl. Seite 97–98, Takt 284–292.





Konzert in B KV 456: Blatt 38^v und 39^r der handschriftlichen Kopie im Besitz des Staatlichen Museums für Musikkultur „M. J. Glinka“ Moskau. Aus dem zweiten Satz: vgl. Seite 107, Takt 19–29 (die dynamischen Bezeichnungen im Klavier stammen von Mozarts Hand).



Konzert in F KV 459 : Blatt [24] = 4^r des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin, z. Z. Marburg. Aus dem zweiten Satz: vgl. Seite 193, Takt 64-73.

Handwritten musical score for a concerto, featuring multiple staves with musical notation and some text annotations. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text annotations include:

- 10^v* (written on the second and third staves)
- 10^v* (written on the fourth staff)
- 10^v* (written on the fifth staff)
- 10^v* (written on the sixth staff)
- 10^v* (written on the seventh staff)
- 10^v* (written on the eighth staff)
- 10^v* (written on the ninth staff)
- 10^v* (written on the tenth staff)
- 10^v* (written on the eleventh staff)
- 10^v* (written on the twelfth staff)
- 10^v* (written on the thirteenth staff)
- 10^v* (written on the fourteenth staff)
- 10^v* (written on the fifteenth staff)
- 10^v* (written on the sixteenth staff)
- 10^v* (written on the seventeenth staff)
- 10^v* (written on the eighteenth staff)
- 10^v* (written on the nineteenth staff)
- 10^v* (written on the twentieth staff)
- 10^v* (written on the twenty-first staff)
- 10^v* (written on the twenty-second staff)
- 10^v* (written on the twenty-third staff)
- 10^v* (written on the twenty-fourth staff)
- 10^v* (written on the twenty-fifth staff)
- 10^v* (written on the twenty-sixth staff)
- 10^v* (written on the twenty-seventh staff)
- 10^v* (written on the twenty-eighth staff)
- 10^v* (written on the twenty-ninth staff)
- 10^v* (written on the thirtieth staff)
- 10^v* (written on the thirty-first staff)
- 10^v* (written on the thirty-second staff)
- 10^v* (written on the thirty-third staff)
- 10^v* (written on the thirty-fourth staff)
- 10^v* (written on the thirty-fifth staff)
- 10^v* (written on the thirty-sixth staff)
- 10^v* (written on the thirty-seventh staff)
- 10^v* (written on the thirty-eighth staff)
- 10^v* (written on the thirty-ninth staff)
- 10^v* (written on the fortieth staff)
- 10^v* (written on the forty-first staff)
- 10^v* (written on the forty-second staff)
- 10^v* (written on the forty-third staff)
- 10^v* (written on the forty-fourth staff)
- 10^v* (written on the forty-fifth staff)
- 10^v* (written on the forty-sixth staff)
- 10^v* (written on the forty-seventh staff)
- 10^v* (written on the forty-eighth staff)
- 10^v* (written on the forty-ninth staff)
- 10^v* (written on the fiftieth staff)

Konzert in F KV 459: Blatt [30^v] = 10^v des Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin, z. Z. Marburg. Aus dem dritten Satz: vgl. Seite 203–204, Takt 32–49.