

«Laisse-moi respirer longtemps, longtemps, l'odeur de tes cheveux, y plonger tout mon visage, comme un homme altéré dans l'eau d'une source, et les agiter avec ma main comme un mouchoir odorant, pour secouer des souvenirs dans l'air.

Si tu pouvais savoir tout ce que je vois! Tout ce que je sens! Tout ce que j'entends dans tes cheveux! Mon âme voyage sur les parfums, comme l'âme des autres hommes sur la musique.»

CH. BAUDELAIRE.

Habanera

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 2 Grandes Flûtes.
 - 1 Petite Flûte (et 3^e G^{de} Flûte).
 - 2 Hautbois.
 - 1 Cor Anglais.
 - 2 Clarinettes en Si b.
 - 1 Clarinette basse en Si b.
 - 2 Bassons.
 - 1 Sarrusophone (ou Contre-Basson).
 - 4 Cors chromatiques en Fa.
 - 3 Trompettes en Ut.
 - 3 Trombones.
 - 1 Tuba.
 - 3 Timbales.
 - Tambour militaire.
 - Grosse Caisse.
 - Cymbales.
 - Tambour de Basque.
 - Castagnettes.
 - 2 Harpes.
 - Quintette à cordes.
-

*1^{re} Exécution aux Concerts Pasdeloup, sous la direction de M. Rhené-Baton,
à Paris le 22 Mars 1919.*



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.
TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSEMENT RÉSERVÉS.
S'adresser aux Editeurs-Propriétaires.

HABANERA

LOUIS AUBERT

Assez lent (d'un mouv^r très souple.) (♩ = 48)1 PETITE FLÛTE
et 3^{me} GRANDE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si^b1 CLARINETTE BASSE
en Si^b

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE

4 CORS CHROM. en Fa

3 TROMPETTES en Ut

1^{re} et 2^{me} TROMBONES3^{me} TROMBONE et TUBA

3 TIMBALES

TAMBOUR MILITAIRE

GROSSE CAISSE

CYMBALES

TAMBOUR de BASQUE

CASTAGNETTES

1^{re} HARPE*p* (quasi guitarra.)*pp*2^{me} HARPEAssez lent (d'un mouv^r très souple.) (♩ = 48)

VIOLONS

ALTO SOLO

Solo.

ALTOS

VIOLONCELLES

4 Violoncelles

CONTREBASSES

1

Gdes Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

Cors.

Timb.

1re H.

2e H.

Violon

Alt. Solo.

Alt.

Violoncelles

C. B.

1°

2°

3°

4°

5°

6°

7°

8°

9°

10°

11°

12°

13°

14°

15°

16°

17°

18°

19°

20°

21°

22°

23°

24°

25°

26°

27°

28°

29°

30°

31°

32°

33°

34°

35°

36°

37°

38°

39°

40°

41°

42°

43°

44°

45°

46°

47°

48°

49°

50°

51°

52°

53°

54°

55°

56°

57°

58°

59°

60°

61°

62°

63°

64°

65°

66°

67°

68°

69°

70°

71°

72°

73°

74°

75°

76°

77°

78°

79°

80°

81°

82°

83°

84°

85°

86°

87°

88°

89°

90°

91°

92°

93°

94°

95°

96°

97°

98°

99°

100°

101°

102°

103°

104°

105°

106°

107°

108°

109°

110°

111°

112°

113°

114°

115°

116°

117°

118°

119°

120°

121°

122°

123°

124°

125°

126°

127°

128°

129°

130°

131°

132°

133°

134°

135°

136°

137°

138°

139°

140°

141°

142°

143°

144°

145°

146°

147°

148°

149°

150°

151°

152°

153°

154°

155°

156°

157°

158°

159°

160°

161°

162°

163°

164°

165°

166°

167°

168°

169°

170°

171°

172°

173°

174°

175°

176°

177°

178°

179°

180°

181°

182°

183°

184°

185°

186°

187°

188°

189°

190°

191°

192°

193°

194°

195°

196°

197°

198°

199°

200°

201°

202°

203°

204°

205°

206°

207°

208°

209°

210°

211°

212°

213°

214°

215°

216°

217°

218°

219°

220°

221°

222°

223°

224°

225°

226°

227°

228°

229°

230°

231°

232°

233°

234°

235°

236°

237°

238°

239°

240°

241°

242°

243°

244°

245°

246°

247°

248°

249°

250°

251°

252°

253°

254°

255°

256°

257°

258°

259°

260°

261°

262°

263°

264°

265°

266°

267°

268°

269°

270°

271°

272°

273°

274°

275°

276°

277°

278°

279°

280°

281°

282°

283°

284°

285°

286°

287°

288°

289°

290°

291°

292°

293°

294°

295°

296°

297°

298°

299°

300°

301°

302°

303°

304°

305°

306°

307°

308°

309°

310°

311°

312°

313°

314°

315°

316°

317°

318°

319°

320°

321°

322°

323°

324°

325°

326°

327°

328°

329°

330°

331°

332°

333°

334°

335°

336°

337°

338°

339°

340°

341°

342°

343°

344°

345°

346°

347°

348°

349°

350°

351°

352°

353°

354°

355°

356°

357°

358°

359°

360°

361°

362°

363°

364°

365°

366°

367°

368°

369°

370°

371°

372°

373°

374°

375°

376°

377°

378°

379°

380°

381°

382°

383°

384°

385°

386°

387°</

Gdes Fl. *pp* *f* *mf* *dim.* *p* Solo. *mp* *3* à 2.

Hb. *f* *mf* *mp*

C.A. *pp* *f*

Cl. *pp* *f* *dim.* *mf*

Cl. B. *pp*

Bona. *pp* *f* *p* *f* *mf* *dim.* *p*

Cors. *pp* *p* *f* *mf* *dim.* *tr.* *dim.* *pp*

Timb. *p* *dim.* *pp*

Préparez LA $\flat$

1^{ère} H. *p* *f* *mf* *dim.* *p*

Jeu ordinaire.

Tous. Unis. *p* *mf* *pp*

Vons. *mf* *pp*

Alt. Solo. *mf* *pp*

Alt. *mf* *dim.* *pp*

Velles. *mf* *dim.* *pp*

C. B. *pp* *p* *f* *mf* *dim.* *pp*

Cédez. 4 a tempo.

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cor.

Trb. 1

Trb. 3

Tuba.

Timb.

Chant. FA en SOL

Cédez. **4** a tempo.

Yops

Alt. Solo.

Alt.

Yelles

C.B.

Ptes Fl. *dim.*
 Gdes Fl. *dim.*
 Hb. *dim.*
 C.A. *dim.*
 Cl. *dim.*
 Cl. B. *dim.*
 Bops *dim.*
 Barr. *dim.*
 Cors. *dim.*
 Trib. 1 *dim.*
 Trib. 2 *dim.*
 Trib. 3 *dim.*
 Tube. *dim.*
 Jor. H. *dim.*
 Vols. *très expressif.* *dim.*
 Alt. *très expressif.* *dim.*
 Violon. *très expressif.* *dim.*
 C.B. *dim.*

Sons bouchés. Sons naturels.

5

Piça Fl. *mf* *p*

Gdes Fl. *mf* *p* *dim.* *pp*

Hb. *mf* *p* *dim.* *pp*

C. A. *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *dim.* *pp*

Cl. B. *mf* *p* *dim.* *pp*

Bons *mf* *p* *10* *2^o* *p*

Sarr. *mf* *p* *19 Mettez la sourdine.*

Cors. *mf* *p* *2^o Solo* *p* *poco cresc.* *Mettez les sourdines.*

Trp. *mf* *ppp* *10* *p*

Trb. 1 & 2 *p* *ppp* *poco cresc.* *p*

Trb. 3 *p* *ppp* *poco cresc.* *p*

Tuba. *p* *ppp* *poco cresc.* *p* *pp dim.* *ppp*

Harmonica *p* *pp* *p poco cresc.* *mf* *p*

5

Vons *mf* *pp* *p poco cresc.* *mf* *p*

Alt. *mf* *pp* *p poco cresc.* *mf* *p*

Veils *mf* *pp* *p poco cresc.* *mf* *p* *Unis.*

C. B. *mf* *pp* *p poco cresc.* *mf* *p*

Rit. **6** a tempo. (Un peu plus de mouv.)

G^{des} Fl. *mp* Soli.
 Hb. *mp* 1^o Solo.
 C. A. Solo. *mf*
 Cl. Soli. *mf*
 Cl. B. *mf*
 Bois *dim.* *pp* 1^o Sourdine. *mp*
 Cors. 3^o Sourdine. *p* 4^o Sourdine. *p* *mf*
 Trp. *dim.* *pp*
 Timb. *p*
 T. de B. *pp* *mp*

Rit. **6** a tempo. (Un peu plus de mouv.)

Vons. *dim.* *pp*
 Alt. *dim.* *pp*
 Velles. *dim.* *pp*
 C. B. *pp* pizz. arco.

7

Gdes Fl. *sf* *p dim.* *pp*

Hb. *sf* *p dim.* *pp* *mp*

C. A. *sf* *p dim.* *pp*

Cl. *sf* *p dim.* *pp* *2^o* *mp*

Cl. B. *sf* *p dim.* *pp*

Bon. *sf* *p dim.* *pp* *Scit* *mp expressif.*

Cors. *sf* *p dim.* *pp* *1^o Enlevez la sourdine.*

Timb. *dim.* *pp*

T. de B. *pp*

7

Uns. *p dolce.*

Uns. *p dolce.*

Uns. *p dolce.*

Alt. *sf* *p* *pp*

Violon. *p dim.* *pp*

C. B. *sf* *p dim.* *pp*

En animant un peu.

8

Gdes Fl. *mf*
 Hb. *mp* *mf*
 C.A. *mf*
 Cl. *mp* *mf*
 Cl. B. *p* *sf* *mp*
 Bois *sf* *mp* *mf*
 Cors. 1 *mp*
 2 *mp*
 Tindh. *p* *dim.* *Changez SOL, DO en SOL $\flat$, RÈ $\flat$.* *poco cresc.*
 T. de B. *mp* *mf*
 1^{re} H. *mp* *harm.* *LA $\flat$.*

En animant un peu.

8

Vona *sf* *mp*
 Alt. *sf* *mp* *poco cresc.*
 Velles *mp* *poco cresc.*
 C.B. *sf* *mp* *poco cresc.*

9 Un peu plus de mouv. (♩ = 84)

Grandes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Sarr.

Cors.

Tri.

Timb.

T. de B.

1^{er} H.

9 Un peu plus de mouv. (♩ = 84)

Div.

vous

Alt.

velles

C.B.

[illegible]

12

Gdes. et 1.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Barr.

Cors.

Trp.

T. de B.

Cest.

G.C.

11

11

mf *expressif.*

11

Gdes Fl. *mf*
 Hb. *mp*
 C. A. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. B. *credo.* *mp* *cre* - *scen* - *do.* *mf*
 Bops *mf*
 Barr. *mf*
 Cors. *p* *cre* - *scen* - *do.* *mf*
 Trp. *mf*
 T. de B. *cre* - *scen* - *do.* *mf*
 Cast. *cre* - *scen* - *do.* *mf*
 G. C. *mf*
 Vops *cre* - *scen* - *do.* *mf* *expressif.* *Div.*
 Alt. Solo *cre* - *scen* - *do.* *mf* *expressif.* *Div.*
 Alt. *cre* - *scen* - *do.* *mf* *expressif.* *Div.*
 Velles *cre* - *scen* - *do.* *mf*
 C. B. *mp* *cre* - *scen* - *do.* *mf*

Avec les 1^{ers} Altos.

12 Animez peu à peu.

Orchestral score for measures 12 to 17. The score includes parts for the following instruments:

- Gdes Fl.
- Hb.
- C. A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Sarr.
- Cors.
- Trp.
- Timb.
- T. de B.
- G. C.
- 1^{re} H.

The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked "Animez peu à peu." (Gradually animate). The score features various musical notations including dynamics (f, mp, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing marks (10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100).

12 Animez peu à peu.

Vocal score for measures 12 to 17. The score includes parts for the following voices:

- Vons
- Ait.
- veille
- C. B.

The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is marked "Animez peu à peu." (Gradually animate). The score features various musical notations including dynamics (f, mp, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing marks (10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100).

13 Plus de mouv! ($\text{♩} = 100$)

Gdes Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Barr.

Cors.

Trp.

Timb.

T. de B.

G. C.

Jéte H.

Vons

Alt.

Violon

C. B.

[13] Plus de mouvt! ($\text{♩} = 100$)

14

f marcato.

sempre f

f marcato.

sempre p

sempre p

14

G♯m Fl.
 Fb.
 C.A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bopn.
 Barr.
 Core.
 Trp.
 Timb.
 1ère H.
 Vons
 Alt.
 Vclles
 C. B.

[illegible]

15 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente.

Elargissez.

ptes fl.
 Gdes fl.
 Hb.
 C.A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bsns
 Barr.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.

1^{re} H.
 2^{me} H.

LA # DO #

cresc.

SOL # DO #

SOL # LA # DO #

15 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente.

Elargissez.

Vops
 Alt.
 Vclles
 C.B.

Div.

Largement.

19

ptes Fl.
 gdes Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 Sarr.
 Cors
 1
 2
 3
 Trp.
 1
 2
 3
 Trib.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 1^{re} H.
 2^{me} H.

Largement.

Vons
 Alt.
 velles
 C. B.

Flûtes Fl. *sf*
 Gdes Fl. *sf*
 Hb. *sf marcato. cresc.*
 C. A. *sf mf cresc.*
 Cl. *sf mf cresc.*
 Cl. B. *sf mf cresc.*
 Bsns *sf mf cresc.*
 Sarr. *sf mf cresc.*
 Cors. *sf mf cresc.*
 Trp. 1/2 *sf mf cresc.*
 Trb. 1/2 *sf mf*
 Tuba *sf*
 Timb. *sf*
 G. C. *sf*
 Cymb. *sf*
 1^{re} H. *sf*
 2^{me} H. *sf*
 Changez SOL, LA $\flat$ en FA $\sharp$ LA $\sharp$
 Mailloche double. *mf*

16 Animé.

Rall. g.

Vons *sf*
 Alt. *sf*
 Voiles *sf*
 C. B. *sf*
 Unis. *cresc.*
 Div. *sf*
 Unis. *cresc.*
 Div. *sf*
 SOL $\sharp$ LA $\flat$ RÉ $\sharp$

Largement.

21

Picc Fl.
 Gds Fl.
 Hb.
 C.A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bona.
 Sarr.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Tuba.
 Timb.
 G.C.
 Cymb.
 1^{re} H.
 2^{me} H.

Largement.

Vops.
 Alt.
 Voies.
 C.B.

Ptes Fl.

G des Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cora.

Trp.

Trb.

Trb.

Tuba.

Timb.

G.C.

Cymb.

1^{re} H.2^{me} H.

SOL # SI ♯

Animé.

Rall.

Vons

Alt.

Vclles

C.B.

Unis.

ptes p1.

Gdes p1.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarr.

Cors.

1
2
Trp.

1
2
Trb.

3
Tuba.

Timb.

G. C.

Cymb.

1^{ère} H.

2^{ème} H.

LA #

Vops.

Alt.

velles.

C. B.

Div.

Unfs.

Div.

Rit.

18 Assez largement.

ptes Fl.

Gdes Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Sarr.

Cors.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Trib.

2 Trib.

3 Trib.

Timb.

G. C.

Cymb.

1^{er} H.

2^{me} H.

Vons.

Alt.

Velles.

C. B.

changez DO en MI b

frappée avec une baguette.

MI b FA# SOL# LAB SI b DO# RE b

LAB RE b MI b

Rit.

Unis.

18 Assez largement.

Unis.

Unis.

Unis.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The page is filled with musical notation for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left side of the page are:

- Flûte F.
- Gdes Fl.
- Hb.
- C.A.
- Cl.
- Cl.B.
- Bops
- Sarr.
- Cors.
- Trp. (1st, 2nd, 3rd)
- Trb. (1st, 2nd)
- Trb. Tuba
- Timb.
- G.C.
- Cymb.
- T.de B.
- 1ère H.
- 2ème H.
- Yopa
- Alt.
- Violoncelles
- C.B.

The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "sempre fff" and "f". The page number "20" is visible in the top right corner.

19 Un peu plus de Mouvt!

p^{tes} Fl.
 G^{des} Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bops.
 Sarr.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Trb. 3
 Tuba.
 Timb.
 G. C.
 Cymb.
 T. de B.
 1^{re} H.
 2^{me} H.

19 Un peu plus de Mouvt

Vops.
 Alt.
 Violles.
 C. B.

Animez peu à peu.

Fl. 1^{re}

Oboe Fl.

Horn

Clar. A.

Clar. B.

Bassoon

Saxophone

Cor

1^{re} Trp.

2^e Trp.

3^e Trp.

1^{er} Trb.

2^e Trb.

3^e Trb.

Tuba

Timb.

T. de B.

1^{er} H.

2^e H.

Violoncelle et Contrebasse

Animez peu à peu.

8.

Vops

cre-scen-do. *mf* cresc.

Alt.

cre-scen-do. *mf* cresc.

Velles

cre-scen-do. *mf* cresc.

C. B.

cre-scen-do. *mf* cresc.

ptes Fl. *ff* *sempre cresc.* *ore* *acen* *do.*
 Gdes Fl. *ff* *sempre cresc.*
 Hl. *ff* *sempre cresc.*
 C.A. *ff* *sempre cresc.*
 Cl. *ff* *sempre cresc.*
 Cl. B. *f marcato.* *sempre cresc.*
 Bona *f marcato.* *sempre cresc.*
 Sarr. *f marcato.* *sempre cresc.*
 Cors. *f marcato.* *sempre cresc.*
 Trp. 1 2 *cresc.*
 Trb. 1 2 *mf* *sempre cresc.*
 Trb. 3 *mf* *sempre cresc.*
 Tuba. *mf* *sempre cresc.*
 Timb. *mf* *sempre cresc.*
 T. de B. *sempre cresc.*
 1^{ère} H. *f* *sempre cresc.* SOL $\sharp$ DO $\sharp$
 2^{ème} H. MI $\sharp$ LA $\flat$ SI $\sharp$
 Vois. *f* *sempre cresc.*
 Unis. *f* *sempre cresc.*
 Alt. *f* *sempre cresc.*
 Voies. *f* *sempre cresc.*
 C. B. *f* *sempre cresc.*

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bops.
 Sarr.
 Cors.
 1
 2
 Trp.
 3
 Trb. 1
 2
 Trb. 3
 Tuba.
 Timb.
 T. Millt.
 Cymb.
 T. de B.
 1^{re} H.
 2^{de} H.

cuivrez.
 cuivrez.
 tuba

SOL LA DO

20 Animez toujours.

Div.
 Vops.
 Div.
 Alt.
 Vols.
 C. B.

ff marcato.
 ff arco.

[21] Largement marqué. (♩ = 80)

Rall.

ptes Fl.
 Gdes Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois.
 Sarr.
 Cors.
 1 Trp.
 2 Trp.
 3 Trp.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb. Tuba.
 Timb.
 T. Milit.
 G. C.
 Cymb.

Changez Mi b en Ré.
 39

1ere H.
 2me H.

SOL # MI #
 SOL # MI #

[21] Largement marqué (♩ = 80)

Rall.

Unis.
 Vops.
 Alt.
 Velles.
 C. B.

Div.
 Div.
 Div.

22 Plus large.

31

plecs Fl. *sempre fff* *à 2.* *Prenez la 3^e Flûte.*

Gda Fl. *sempre fff*

Hb. *sempre fff*

C. A. *sempre fff*

Cl. *sempre fff* *poco dim.*

Cl. B. *sempre fff* *poco dim.*

Bon. *sempre fff* *poco dim.*

Sarr. *sempre fff* *poco dim.*

Cora. *sempre fff* *poco dim.*

1^{re} Trp. *sempre fff* *Solo.* *2^e Mettez la sourdine.* *3^e Mettez la sourdine.* *dim.*

2^e Trp. *sempre fff* *dim.*

Trb. 1 *sempre fff* *dim.*

Trb. 2 *sempre fff* *dim.*

Trb. 3 *sempre fff* *dim.*

Tuba *sempre fff* *dim.*

Timb. *sempre fff* *dim.* *mf*

T. Milit. *sf* *mf*

G.C. *sf* *mf*

Cymb. *traff. ee.* *dim.* *mf* *laissez vibrer*

1^{ère} H. *sempre fff*

2^{ème} H. *sempre fff*

22 Plus large.

très expressif.

Vops *sempre fff* *très expressif.* *Unis.* *Div.*

Ait. *sempre fff* *Unis.*

velles *sempre fff* *Unis.*

C. B. *sempre fff*

Rit.

long.

[illegible]

23 Tempo I? (Assez lent.) (♩ = 48)

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bops

Cors 1

Cors 2

Timb.

Vops

Alt.

Vclles

C. B.

p dolce.

Solo.

1^{re} Solo.

pp

poco cresc.

1^{re}

pp poco cresc.

(Sans bouchés.)

2^{de}

p

(1)

sempre pp

23 Tempo I? (Assez lent.) (♩ = 48)

(1) N. B. Malgré les fluctuations de mesure, la *Timbale* et le *Tambour de Basque* devront veiller jusqu'à la fin à l'exécution aussi régulière que possible de leur groupe rythmique.

24 à 2. (Soli)

Gdes Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Bops

Cors 1

Cors 2

Timb.

Org. H.

Vops

Alt.

Vclles

C. B.

p dolce.

poco cresc.

2^{de}

pp

p

pp

p

poco cresc.

pp

pp

24

(Surdina.)

4

1^{re} V. B.

pp

25

Gds Fl. *dim.* *p* *mf*

Hb. *dim.* *p* *expressif.* *mf*

C. A. *p* *expressif.*

Cl. *dim.* *p* *pp*

Bons. *p* *p*

Cors.

Timb. *pp* *poco cresc.*

Org. H. *pp*

25

Vous. *ppp* *Tous. Unis.* *p*

(Sourdines.) Div. *b* *pp*

Ait. *p*

veille Solo.

veilles

C. B. 4 C. B. Div. *pp*

This page contains two systems of musical notation for Act II, Scene 1, measures 26 through 30.

System 1 (Measures 26-30):

- Gdcs Fl.**: Grand double bassoon part.
- C.A.**: Clarinet in A part.
- Cl.**: Clarinet in C part.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat part.
- Bops**: Bassoon part.
- Cors.**: Horn part.
- Timb.**: Tympani part.
- T de B.**: Trombone part.
- Org. H.**: Organ part.

Measure 26 includes the instruction "Soio." above the C.A. staff and "*p doux et expressif.*" below it. Measure 27 includes "1^o Mettez la sourdine." below the Cors. staff. Measure 28 includes "pp" below the Cl. B. staff. Measure 29 includes "pp" below the Bops staff. Measure 30 includes "pp" below the T de B. staff.

System 2 (Measures 31-35):

- Vons**: Voice part.
- Ait.**: Alto voice part.
- Velje So.o.**: Violoncelle solo part.
- Velles**: Violoncelle ensemble part.
- C.B.**: Contrabass part.

Measure 31 includes "mf" and "*p expressif.*". Measure 32 includes "Div." above the Vons staff and "pp". Measure 33 includes "Div." above the Ait. staff and "pp". Measure 34 includes "(Sourdine.)" above the Velje So.o. staff and "*p expressif.*". Measure 35 includes "p" and "pp" below the C.B. staff.

à 2. 27

G^{des} Fl. *p dim.* *pp* *p* *pp*

C. A. *mf* *p dim.* *pp*

Cl. 1^{re} Solo *p dolce* *3*

Cl. B. *pp* *mf* *p*

Bons. *pp* *mf* *p*

Cors. 2^e Mettez la sourdine. *pp*

Timb. *pp*

T. de B.

1^{ère} H.

2^e H. 27 *Unis* *p* *pp* *p*

Voies *Unis* *p* *pp* *p*

Alt. *p* *pp* *p*

Voile Solo. *mf* *p dim.* *pp* *p* *pp* *p*

Velles 2 Soli. Sourd. *mf* *p dim.* *pp* *Tous. Div.* *p* *pp* *p*

C. B. *pp* *mf* *p dim.* *pp* *p* *pp* *p* *Div. 4 C. B.* *pp*

L'Éclaircie
Act II

Orchestre

Flutes (Gdès Fl.)
1. *p*
3. *pp*

Cl.
p
pp

Cl. B.
p
pp

Corns.
Sens bouchés. Mettez les sourdines.
(Sourdines.) *pp*
(Sourdines.) *pp*
dim.

Trp.
1. *p*
2. *pp*
3. *pp*
(Sourdine.) *pp*

Timp.
ppp

T de B.
ppp

1ère H.
laissez vibrer.
p

Vols
pp
p → *pp*

Alt.
pp
p → *pp*

Basses
pp
p → *pp*

C. B.
Unis. *pp*
Tous. *pp*
4 C. B. Div. *pp*

Tempo
Rit. **28** a Tempo.

29

1 2 3

Gdes Fl.

dim. *ppp*

3

Cl.

10

pp

Cors.

pp

1 2 3

Trp.

3

Timb.

T. de B.

1ère H.

pp

29

vops

Ait.

(Sourdine.) Solo.

p très expressif.

4 Villes Div.

pp

veiles

C. B.

sempre pp

30

G^{des} Fl.
 Cl.
 Cors.
 1
 2
 Trp.
 3
 Timb.
 T. de B.
 Org. H.
 pp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp

30

Vops
 Alt.
 velles
 C. B.
 6 1^{re} Vops
 6 2^{de} Vops
 4 Alt.
 4 velles
 Unis.
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp